



январь, 2015

ОДРУЖЕСТВО

культур



"Дружба народов - единство России!" - под таким девизом работает Ассамблея народов России. Эта Общероссийская общественная организация более 15 лет пытается воплотить в жизнь идеи дружбы и сотрудничества между народами. В стране, где долгое время отсутствовала национальная идея, интернационалистическая идеология, направленная на всестороннее сотрудничество, взаимное уважение народов могла бы стать национальным проектом нашей страны.

Процесс развития дружбы народов не может происходить спонтанно, это огромная работа, требующая максимального внимания и участия, как государственных органов власти, так и гражданского общества. Происходящие негативные события в мире, в том числе вооруженные конфликты, свидетельствуют о необходимости последовательной борьбы против национального эгоизма и шовинизма. Если своевременно не разрешать возникающие противоречия в многонациональном обществе, то может возродиться национализм, а за ним и фашизм. Отдельные проявления этого мы уже наблюдаем и в России и, к сожалению, даже в городах и селах нашего края. Статистические данные говорят о высокой доле жителей Ярославской области, обеспокоенных ростом напряженности и нетерпимости в сфере межнациональных отношений в стране.

В этих условиях без пропаганды идеи дружбы народов вряд ли можно говорить о воспитании в молодежной среде общероссийского патриотизма .

Нам даже не нужно искусственно конструировать идеологию дружбы. Для этого у нас есть исторические предпосылки. Братское сотрудничество, заложенное в Советском Союзе, помогало развивать общую страну и преодолевать невзгоды. Именно единство многонационального народа помогло победить в Великой Отечественной войне - самой кровопролитной в истории человечества. Все народы вместе осваивали целинные земли, вместе восстанавливали разрушенные землетрясениями города Узбекистана, Армении и Северного Кавказа. Развитие месторождений Сибири и Дальнего Востока - это тоже результат объединенного труда, как и успехи в освоении космоса. А Юрий Гагарин и Валентина Терешкова были всенародно любимыми героями. Нельзя забывать и обмен культурными достижениями: все мы с упоением читали и знали произведения Константина Симонова и Василя Быкова, Чингиза Айтматова и Мусы Джалиля, Расула Гамзатова и Леси Украинки. Восхищались искусством чародея танца Махмуда Эсамбаева и великой музыкой Арама Хачатуряна, воспитывались на фильмах Георгия Данелия и Михаила Ромма.

И сегодня, в год юбилея Великой Победы, взяв на вооружение то лучшее, что было заложено нашими отцами и дедами, учитывая исторические ошибки и перегибы правящей элиты, нам необходимо сплотиться вокруг идеи национального единства, согласия и дружбы народов. В этом мы, представители Ассамблеи народов России, видим свою священную обязанность.

*Главный редактор,
председатель ЯРО Ассамблеи народов России
Нур-Эл Хасиев*

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

НОВОСТИ	4
ДЕНЬ ПАМЯТИ САМОГО ЗНАМЕНИТОГО ВЫПУСКНИКА	8
ЯРОО НЕМЕЦКОЙ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АВТОНОМИИ 15 ЛЕТ!	10
НЕМЦЫ В ИСТОРИИ ЯРОСЛАВСКОГО КРАЯ	12
КРАСАВИЦЫ ОТКРЫЛИ СВОИ ДЕВИЧЬИ СУНДУЧКИ Конкурс "Мисс Ассамблея народов России" - 2014	14
«...ЧЕСТЬ И СОВЕСТЬ ВЕЧНЫ, БРАТ» «Гомер XX века» возвращается	18
ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮБВИ Вечер толерантности "Свадебный калейдоскоп"	21
ЗДРАВСТВУЙ, СВЯТАЯ АНАСТАСИЯ! Доброе дело	25
МИР ДА ЛЮБОВЬ СОЮЗУ МОЛОДЫХ На фестивале свадебных обрядов	28
ПОТОМКАМ ДРЕВНИХ ВАЙНАХОВ ЕСТЬ, ЧЕМ ГОРДИТЬСЯ Встреча в культурно- просветительном центре имени Валентины Терешковой	32
ГЕРОИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ РОССИИ Завершился конкурс исследовательских работ среди учащихся	35
НУ-ХАУ НА ПАСЕКЕ: ЛЕЧЕБНИЦА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ Воспоминания о лете	37





С 12 по 14 декабря 2014 года в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте РФ состоялся Общероссийский Форум «Государственная национальная политика РФ в контексте конституционных прав и гарантий граждан».

С приветственным словом и поздравлениями с Днем Конституции Российской Федерации выступили: Председатель Ассамблеи народов России Светлана Смирнова, Председатель Комитета Государственной Думы Федерального Собрания РФ по делам национальностей Гаджимет Сафаралиев, Председатель Синодального отдела Православной церкви, протоиерей Всеволод Чаплин и др.

В рамках Форума проходили панельные дискуссии – «Медиация и межэтнический диалог», «Формирование безопасного информационного пространства», «Семья, школа и религиозная община как основа сохранения этнокультурной самобытности народов России».

Большой интерес у участников Форума вызвал авторский семинар Доктора политических наук Игоря Панарина «Информационная война: история и современность».

На регионоведческой научно-просветительской



конференции «Русь уходящая – Русь грядущая; образы, знаки, символы» выступил и основатель Ассамблеи народов России, Глава Республики Дагестан Рамазан Абдулатипов. Его проникновенная речь вызвала большой интерес не только у молодежи, но и у деятелей науки, бизнеса и общественников.

О ситуации в сфере межнациональных отношений в Ярославской области с участниками Форума поделился Председатель Ярославского регионального отделения Ассамблеи народов России- Нур-Эл Хасиев.

16 декабря в конференц-зале Областного Совета профсоюзов состоялось расширенное заседание Регионального штаба Общероссийского движения «Народный фронт».

росы: как развивать образование и здравоохранение, как сделать город максимально доступным для людей с ограниченными возможностями, какие программы нужны для развития патриотического воспитания?

Докладчики говорили и о задачах на 2015 год.

С предложением включить в число приоритетных направлений деятельности Ярославского регионального отделения Народного Фронта в 2015 году вопрос о межнациональных отношениях и воспитании в молодежной среде общероссийского патриотизма выступил член регионального штаба, председатель Ярославского регионального отделения Ассамблеи народов России -Хасиев Нур-Эл Абдулович.



Ярким событием стал и отчетный концерт детско-юношеского хореографического ансамбля кавказского танца «Ритмы гор», прошедший 18 декабря во «Дворце молодежи».

Организатором Вечера выступила Ярославская региональная лезгинская национально-культурная автономия во главе с её руководителем Васифом Гасановым. Мероприятие было проведено за счет средств гранта, в рамках областной целевой программы «Гармонизация межнациональных отношений в Ярославской области». С словами благодарности к Васифу Гасанову и хореографу ансамбля «Ритмы гор» Нариману Тагирову выступили советник Губернатора Ярославской области по национальным вопросам Александр Тимченко и начальник отдела по связям с общественностью мэрии города Ярославля Сергей Хитров.

Детско-юношеский хореографический ансамбль кавказского танца «Ритмы гор» был создан Ярославской Региональной лезгинской национально-культурной автономией в 2009 году. Благодаря спонсорской помощи и поддержке Ярославской лезгинской автономии осуществляется организационное, финансовое и информационное обеспечение деятельности хореографического коллектива.

Формировать культуру мира и согласия, преподавать уроки межнационального общения и взаимопонимания, веротерпимости и миролюбия надо начинать с детского возраста. Именно это и являлось целью создания танцевального коллектива «Ритмы гор». Ведь культура, традиции народов, их знания и, конечно же, уважение обычаев одних народов другими – важнейшие факторы сохранения, укрепления межнационального согласия и мира в стране и в нашем регионе в частности.

В ансамбле занимаются 50 человек разных национальностей в возрасте от 5 до 25 лет.

В этот вечер динамичный и яркий концерт вели директор ансамбля «Ритмы гор» Кристина Абукулова и Роман Касиян. Порадовал зрителей разнообразный репертуар ансамбля: «Парная лезгинка», «Горная новелла», «Дети гор», в исполнении самых юных участников коллектива, шуточный танец «У родника», лирические композиции «Нежность» и «Моя горянка». Так же в концертной программе приняли участие молодые артисты Ассамблеи среди которых : представитель общества «Наири» Аргам Хачатрян, Хеда Оздиева и Марха Шаипова- представительницы культурного центра «Вайнах» и



лезгинская певица- Русана Гасанова.

В этот Вечер, на сцене, отметил свое двадцатилетие солист, художественный руководитель Ансамбля «Ритмы гор» Нариман Тагиров. Совет ЯРО Ассамблеи народов России от всей души поздравляет молодого юбиляра и желает ему новых творческих побед.



23 декабря состоялся учебно-методический семинар для членов общественной наблюдательной комиссии Ярославской области по вопросам осуществления общественного контроля за обеспечением прав граждан, находящихся в местах принудительного содержания.

В семинаре приняли участие члены ОНК Ивановской, Вологодской, Владимирской областей, а также специально приглашенные гости: Мария Каннабих, член Совета при президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека, Пётр Карпенко, президент 1-го образовательного телеканала Современной гуманитарной академии, Виталий Полозюк, советник Аппарата Общественной палаты РФ, Сергей Бабуркин, уполномоченный по правам человека в Ярославской области.

Цель семинара - поделиться опытом работы коллег из других регионов, дать полное представление о целях, задачах и методах работы общественных наблюдательных комиссий для её новых членов. Открывая семинар, Мария Каннабих сказала:

- Правоохранительная система должна совершенствоваться, как и соответствующая нормативная

база. Но прежде всего, она должна быть справедливой к человеку, который оступился, и нужно концентрироваться на позитиве, создавая нормальные человеческие условия для граждан. Мы должны помнить, что люди, находящиеся в местах лишения свободы обладают правами, и наша задача – обеспечивать контроль за их соблюдением. А главная роль общественной наблюдательной комиссии – сделать все возможное, чтобы предотвратить повторное попадание человека в места принудительного содержания.

Уполномоченный по правам человека Сергей Бабуркин отметил:

- Мы очень тесно и на регулярной основе взаимодействуем с Ярославской ОНК. Благодаря нашему сотрудничеству удается решать сложные вопросы. Звучит много критики в адрес УФСИН, но с помощью общественного контроля, я надеюсь, многие проблемы будут сняты.

Председатель ОНК Ярославской области Владимир Антонов подвел итоги пятилетней работы комиссии, которая начала свою полноценную деятельность с 2010 года. Внутри комиссии выстроена четкая структура, налажена система сбора информации, члены комиссии отвечают за конкретные участки работы, что позволяет адресно решать проблемы. Например, большое количество жалоб поступало на качество приготовления пищи. За полтора года комиссии удалось добиться проведения капитального ремонта всех столовых, приведя их в соответствие с санитарными нормами. При участии комиссии во всех помещени-

ях колоний сделаны скатные крыши, в лечебных исправительных учреждениях сданы новые корпуса, условия содержания заключенных значительно улучшились.

Имеются и проблемы, с которыми комиссия сталкивается регулярно: жестокое обращение с осужденными, участвовавшие случаи самоубийств. Владимир Антонов отметил, что достигнута договоренность с кафедрой психологии ЯГПУ, чтобы провести исследования, выявить причины самоубийств и подготовить методические рекомендации для руководства исправительных учреждений.

Немаловажным моментом в продуктивной работе Ярославской ОНК играет взаимодействие с региональной администрацией, органами исполнительной власти, региональной Общественной палатой и другими общественными объединениями, что позволяет не только решать накопившиеся проблемы, но и предотвращать их.

Члены ОНК утверждают в Общественной Палате РФ. В составе Ярославской общественной наблюдательной комиссии 10 человек, в том числе член Совета ЯРО АНР Жаллат Абдуллаев, также уже в третий раз утверждена кандидатура председателя ЯРО Ассамблеи народов России НурЭла Хасиева.





В декабре 2014 г. завершил свою работу Ярославский IX межрегиональный кинофестиваль «Родники культуры России», проходивший в рамках Областной целевой программы «Гармонизация межнациональных отношений в Ярославской области». К большому сожалению, в последнее время на просмотр документальных кинофильмов приходит все меньше людей, но те кто побывал на просмотрах в рамках проекта в «киновидеоцентре» на улице Зои Космодемьянской открыли для себя много интересного о народах России. Фильмы из цикла «Тайны и легенды земли Ярославской» на кинофестивале представил знаменитый Ярославский документалист Сергей Муравьев. О своих впечатлениях о Республике Дагестан рассказал и даже показал авторским фильмом «Если ты гость» известный путешественник Дмитрий Сандлер. О своей поездке в Киргизию, на удивительное горное озеро «Иссык-Куль», а так же о особенностях киргизских обычаев и традиций поведал в документальном фильме «Биримдик - значит единство» директор кинофестиваля Нур-Эл Хасиев.

Настоящим открытием для Ярославских вайнахов явился авторский фильм ингушского режиссера Лейлы Гагиевой. Её фильм «Я есть» повествует о неизвестных страницах истории Средневековья ингушского народа.

Участники просмотра фильма «Волчий след в истории России» Игоря Исакова пришли к однозначному выводу, что следующий год семидесятилетия Победы над фашизмом в школах города Ярославля необходимо организовывать специальные показы таких фильмов. Эта документальная кинолента рассказывает о вкладе в общую победу в Великой Отечественной войне русских и чеченских героев, защищавших Брестскую крепость, Сталинград, Ленинград, Москву, Смоленск и другие города нашей Родины.

Последний день кинофестиваля был посвящен армянским зодчим. Фильм от «Арарата до Европы» Арсена Акобяна переносил зрителя в далекие годы зарождения христианства в Армении. Так же зрители узнали о влиянии армянской храмовой архитектуры на шедевры мирового зодчества.



Вышел в свет журнал «Этнолица», изданный в рамках проекта «Этнический калейдоскоп ОО «Региональная еврейская национально-культурная автономия Ярославской области» по программе «Гармонизация межнациональных отношений в Ярославской области». Миссия журнала - рассказать о людях разных национальностей живущих или живших в Ярославской области и внесших большой вклад в дело сохранения и развития национальной культуры и традиций и гармонизацию межнациональных отношений в Ярославской области.

Многие из них стояли у истоков создания национальных общественных объединений в Ярославской области, другие - в настоящее время ведут активную работу по этнокультурному просвещению, как членов своих организаций, так и населения.

Журнал посвящен 15-летию ЯРО Ассамблеи народов России, которое отмечалось в 2014 году и призван через знакомство с людьми разных национальностей помочь обрести уважение граждан региона к чести и достоинству каждого народа, ведь пока мы не научимся понимать и уважать традиции и культуру каждого народа, нельзя мечтать о том, что в ближайшем будущем мы с вами будем жить в великой стране



День памяти самого знаменитого выпускника

Декабрьский день памяти самого именитого своего выпускника, выдающегося общественного деятеля и мыслителя обновленной России, ветерана Великой Отечественной войны, академика Александра Яковлева отметила одна из старейших в нашей области сельских школ – Красноткацкая средняя Ярославского района. Традиционная встреча поколений, приуроченная к 91-летней годовщине со дня рождения Яковлева и проходившая в переполненном актовом зале школы, начиналась слайд-композицией о жизни, личности и наследии этого мудрого, по-крестьянски основательного, скромного и мужественного человека. Это он, «архитектор перестройки», первым заговорил с высоких трибун о демократических реформах, свободе печати, рыночной экономике, «секретных протоколах» к пакту Молотова и Риббентропа, без анализа которых невозможно понять, как и почему началась Вторая мировая война. Под руководством Яковлева многие годы работали Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий и созданный им фонд «Демократия» - он действует и поныне, возглавляет фонд дочь Александра Николаевича Наталья Ушацкая. Он автор двух с половиной десятков книг – публицистики и мемуаров, под его редакцией выходило многотомное издание «Россия. XX век. Документы» - в нем впервые были опубликованы многие ранее неизвестные архивные первоисточники для осмысления самых сложных периодов советской истории. В сценарий композиции, ис-

полненной старшеклассниками из актива школьного музея, вошли мемуары Александра Яковлева «Омут памяти», в которых бывший член Политбюро ЦК партии размышляет о грозных опасностях большевизма как практике власти, основанной на подавлении личности человека, о массовом героизме наших солдат и офицеров на фронтах и о непомерной для народа цене победы в Великой Отечественной войне. Ушедший на фронт со школьного порога, сам он эту цену знал не понаслышке: командир взвода разведки морской пехоты старший лейтенант Александр Яковлев в кровопролитных боях на подступах к Ленинграду был четырежды ранен, домой вернулся на костылях. Переданные его семьей бесхозырка, тельняшка, бушлат морского пехотинца хранятся в школьном музее, стали здесь бесценными учебными пособиями, когда на уроках истории речь заходит «о доблестях, о подвигах, о славе».

Именно об этом был и «урок истории», проходивший в тот день в школьном актовом зале. Страницами впечатляющей книги памяти стали на большом экране снимки из семейного архива Яковлевых, экспонаты музея, озвученные голосом диктора Юрия Левитана в сводках Информбюро с фронтов, строками из мемуаров, стихами Александра Твардовского и Роберта Рождественского в исполнении ребят, мелодией прощального школьного вальса на выпускном вечере в июне сорок первого, песней из сериала «Семнадцать мгновений весны» - всем известные ее слова «Не думай о секундах свысока» звучали в тот



день прямым обращением к залу. Эту книгу, обжигающую нашу память, ребята перелистали вместе со взрослыми: о Яковлеве говорили со сцены директор школы Мария Мухина, учитель истории и автор композиции Анжелика Вевель, давние друзья и партнеры Красоткацкой школы президент Фонда гуманитарных программ имени А.Н.Яковлева, сопредседатель совета регионального отделения Ассамблеи народов России социолог Борис Колодич, гендиректор фонда Виталий Преображенский, глава администрации Ярославского района Татьяна Хохлова. На дружеском чаепитии после торжественной части свои самые теплые и сокровенные воспоминания об Александре Николаевиче добавили ко всему сказанному его родная сестра Тамара Николаевна Суворова, сверстники из совета ветеранов поселка Красные ткачи. Вспоминали в тот день и о самом его любимом занятии на досуге – шахматах. Повод для этого дал принесенный в зал из музея портрет Яковлева за шахматной доской. Знающие люди говорят, что, как и в жизни, за доской умел он видеть перспективу – считал на несколько ходов вперед. В его родной школе и сегодня любят шахматы и шашки. В день памяти награждали победителей турнира на кубок Яковлева. Фонд гуманитарных программ подарил школе набор шахматных досок. А предновогодним подарком президента фонда стал вышедший недавно том «Библиотеки ярославской семьи» с очерком о нашем выдающемся земляке, известном не только в России, но и во всём мире.

Пресс-служба ЯРО Ассамблеи народов России.

Проект "Этнический калейдоскоп" В ДЕЙСТВИИ

6 декабря 2014 года, в пос.Ермаково Рыбинского района состоялось замечательное мероприятие "Этнический калейдоскоп" (в рамках одноименного проекта Ярославской региональной еврейской национально-культурной автономии по программе "Гармонизация межнациональных отношений в Ярославской области").

Команда из 50-ти человек приехала в Ермаковский центр досуга, чтобы рассказать о лучших представителях этнокультурных организаций области, продемонстрировать творческие номера национальных культур.

Прием был на редкость теплым и душевным. Без аплодисментов не остался никто из выступающих, ведь коллективы и солисты наших национально-культурных организаций давно уже стали настоящими профессионалами





ЯРОО Немецкой национально- культурной автономии 15 лет !



Guten Tag! - такие приветствия слышали гости концерта, посвященного пятнадцатилетию Ярославской региональной немецкой культурной автономии.

Вечером 7 декабря 2014 года Дом народного творчества будто бы переместился из Ярославля в один из городов Германии. Праздник начинался уже в фойе, где был вывешен большой плакат, представлявший жизнь ЯРОО Немецкой национально-культурной автономии. Тут же красавицы Frulein в народных костюмах угощали пришедших баварскими и франкфуртскими колбасками, ароматным традиционным рождественским печеньем с корицей и настоящим немецким пивом. Звуки скрипки, доносившиеся из гримерок, где настраивали свои инструменты юные артисты, создавали непринужденный, но органичный аккомпанемент выставке, организованной в фойе, на которой были представлены работы членов автономии. Здесь можно было увидеть великолепные вышивки, очаровательных ангелов и кукол в балльных платьях Елены Берш. Ольга Рижкова показала свою коллекцию расписных пасхальных яиц в окружении кукол в немецких национальных костюмах. Костюмы разработаны и изготовлены Еленой Вернер и полностью соответствуют тем, что носились в прошлые века в Германии. И, пока гости увлеченно рассматривали творения умелиц и вкушали национальные немецкие яства, пришло время концерта.

В зале собрались представители не только всех поколений ярославских немцев, но и их друзья - члены культурных организаций ЯРО Ассамблеи народов России, и просто любители немецкой культуры.

В самом начале представления ведущие, с присущей немецкой точностью, провели краткий экскурс в историю немцев Поволжья и историю их объединения на Ярослав-

Guten Tag! - такие приветствия слышали гости концерта, посвященного пятнадцатилетию Ярославской региональной немецкой культурной автономии.

ской земле. Зрителям напомнили, что большинство немцев, потомки которых были и среди при-

сущующих, переселились в Россию во времена царствования императрицы Екатерины II, проводившей политику иностранной колонизации российского государства. Вызвано это было нуждами государства, необходимостью заселять, осваивать и закреплять за царской короной окраинные земли России в Нижнем Поволжье, на Северном Кавказе и в Южной России. В концерте приняли участие от мала до велика всего 74 человека. Первая часть концерта порадовала неизблемыми творениями немецких классиков Бетховена и Генделя в исполнении ансамбля блокфлейтистов под руководством Ольги Кругловой. Юные дарования - скрипачи Петр Шиханов, Александр Строкаш и Даниил Пальшин исполнили фрагмент из «Крестьянской кантаты И.С. Баха, а Григорий Цыкарев - произведение Ф. Шуберта. Звучали и фортепианные произведения в исполнении Марии Павловой. Задорный немецкий танец "Паровозик" продемонстрировали участники ансамбля танца «Аюшка» ДК «Радий» (руководитель Светлана Голубева).

Молодежь сменило старшее поколение: Татьяна Ширяева и концертмейстер Елена Васильева исполнили «Аве, Мария» Д.Каччини. В стороне не осталась и





немецкая национальная музыка в исполнении хора «Глоккеншпиль». Хор создан на базе региональной немецкой национально-культурной автономии и выступает на многих межнациональных фестивалях и концертах.

Не обошлось и без творческих подарков от Ярославского отделения Ассамблеи народов России. Зрители приветливо встретили фольклорный ансамбль «Польские квяты» под руководством Людмилы Широленковой, Русану Гасанову - исполнительницу из лезгинской национально-культурной автономии и Хеду Оздиеву из культурного центра «Вайнах». А как иначе, ведь ЯРНКА была и остается одной из постоянных составляющих многонационального и дружного коллектива ЯРО АНР, и пятнадцать лет назад стояла у истоков создания Ассамблеи. И все это несомненная заслуга её бессменного руководителя Ирмы Александровны Бахерт.

Инициативная, интеллигентная, выдержанная, на протяжении многих лет она стремится сохранять и пропагандировать культуру российских немцев, и своей деятельностью вносит посильный вклад в дело гармонизации межнациональных отношений в Ярославской области. В этот день на сцене Дома народного творчества советник губернатора



по национальным вопросам Александр Николаевич Тимченко вручил ей Благодарность губернатора Ярославской области. Таким же письмом награждена Ида Александровна Карасева - бессменный помощник руководителя автономии. Активисты организации получили Дипломы ЯРО Ассамблеи народов России из рук председателя ЯРО АНР, советника мэра по межнациональному взаимодействию Нур-Эла Хасиева. Поздравления прозвучали и из уст председателя Ярославского областного отделения Союза писателей России Евгения Гусева, который закончил свое выступление стихотворением «Екатерина Великая – дочь двух великих стран».

Президент ЯРОО Немецкой национально-культурной автономии Ирма Александровна Бахерт поблагодарила гостей за поздравления и добрые пожелания и от имени Федеральной национально-культурной автономии российских немцев и международного Союза немецкой культуры вручила благодарность за весомый личный вклад в общественное движение российских немцев и юбилейную медаль, выпущенную Министерством регионального развития РФ и посвященную 250-летию переселения немцев в Россию, директору гимназии №3 Татьяне Табуновой, имеющей немецкие корни и являющейся членом Совета ЯРОО ННКА.

Мы в свою очередь желаем Ярославской региональной немецкой национально-культурной автономии продолжать столь важное и необходимое дело по сохранению и развитию национальной культуры российских немцев.





Немцы в истории Ярославского края

На протяжении многих лет Ярославская региональная Немецкая национально-культурная автономия проводит мероприятия, посвященные историко-культурному наследию российских немцев: Дни немецкого кино, историко-краеведческие конференции, выставки и Дни немецкой культуры.

В 2012 году эти мероприятия были посвящены 250-летию первого манифеста императрицы Екатерины II о позволении иностранцам селиться в России и свободном возвращении русских людей, бежавших за границу (04.12.1762 г.). А в 2013 году - второму манифесту Екатерины II о дозволении всем иностранцам, в Россию въезжающих, поселяться в которых губерниях они пожелают и о дарованных им правах (22.07.1763 г.). В конце 2014 года эти мероприятия были посвящены 25-летию общественного движения российских немцев и 15-летию ЯРОО Немецкой национально-культурной автономии.

В день немецкого кино зрители смогли посмотреть фильмы «Немцы в России» и «Судьба» о трудармейце и участнике общественного движения российских немцев Эдвине Александровиче Грибе.

А в музее истории города Ярославля была проведена третья историко-краеведческая конференция «На службе отечеству: немцы в истории Ярославского края».

Большой вклад в организацию этих конференций внесла доктор исторических наук, профессор, заведующая кафедрой музеологии и краеведения Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова Виктория Михайловна Марасанова. Один из своих докладов она посвятила Ярославскому периоду (1742 – 1761) жизни герцога Эрнеста Иоганна Бирона, рассмотрев его биографию и связь с Ярославлем. Семья некогда всеильного фаворита императрицы Анны Иоановны провела в Ярославле в ссылке 19 лет и при этом оказала влияние на горожан, включая создателя русского национального театра Федора Григорьевича Волкова. Также уделено внимание дочери Бирона – Гедвиге (в православии и по браку Екатерине Черкасовой).

Второй доклад: «Российские немцы в Ярослав-

ском и Рыбинском окружных судах» историк посвятила немцам, отличившимся честностью, трудолюбием и глубоким чувством справедливости, занимавшим заметное положение в судопроизводстве. В качестве примера могут служить биографии первого председателя Ярославского окружного суда Карла Карловича Поппе и судебного следователя Рыбинского окружного суда Петра Вильгельма Рудольфовича фон Гана.

Учитель истории средней общеобразовательной школы поселка Кузнечиха Анна Михайловна Чапаева, магистрант кафедры отечественной средневековой и новой истории Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова, познакомила участников



конференции с циклом пьес, которые были написаны императрицей Екатериной II в Ярославле в 1772 году во время московской эпидемии чумы. Цикл состоял из пяти комедий: «О время», «Именины госпожи Ворчалкиной», «Передняя знатного боярина», «Госпожа Вестникова с семьей», «Вопроситель».

Кандидат исторических наук, старший преподаватель кафедры музеологии и краеведения Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова Александр Викторович Кузьмичев, рассказал о роли российских немцев в социально-политической жизни Ярославской губернии. При этом он не мог не упомянуть генерал-губернатора трех губерний Центральной России – Ярославской, Новгородской и Тверской принца Георгия Петровича (Петр-Фридрих-Георг) Ольденбургского, губернаторов Шмита Никиту Конрадовича, Фриде Алексея Яковлевича, Штюмерера Бориса Владимировича, вице-губернаторов Виктора Вильгельмовича фон Валя и Владимира Эдуардовича Фриша. Его доклад также раскрыл религиозный аспект существования протестантской общины в Ярославле. О жизни и деятельности Петра Георгиевича Ольденбургского – выдающегося российского военного и государственного деятеля, родившегося в Ярославле 14 августа 1812 года, о его благотворительной деятельности, направленной на развитие здравоохранения, народного образования, науки и культуры рассказала кандидат исторических наук, доцент кафедры регионоведения и туризма Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова Инна Геннадьевна Мельникова.

Вкладу немцев в развитие медицины в Ярославском крае, был посвящен доклад «Василий Федорович Линденбаум – выдающийся врач Ярославской земли» Дарии Сергеевны Павловой, кандидата исторических наук, старшего преподавателя кафедры иностранных и русского языков Ярославского филиала Военно-космической академии имени А.Ф. Можайского. Ею представлены основные факты биографии врача и результаты его практической и научной деятельности.

Материал о поэтессе Каролине Карловне Павловой (Яниш), первой в России женщине, посвятившей свою жизнь поэзии, представила Елена Александровна Волкова, научный сотрудник Музея истории города Ярославля. Каролина Яниш рано начала писать стихи и переводить. Девушка к моменту выезда в свет в совершенстве владела кроме немецкого и русского, французским, английским, итальянским, латинским и древнегреческим языками, великолепно знала литературу, играла на фортепиано и неплохо рисовала. Ею в Москве был создан один из крупнейших московских литературных салонов, её собеседниками были Е. Баратынский, П. Вяземский, А. Пушкин, В. Жуковский. В салоне З. Волконской юная поэтесса познакомилась с главным человеком в её судьбе – знаменитым польским поэтом Адамом Мицкевичем. Между ними возникло глубокое чувство, запечатленное в стихах самого Мицкевича. Однако помолвке препятствовали родители поэтессы, а также отъезд Мицкевича в Европу.

Об общественном движении российских немцев, о трагической судьбе российских немцев в СССР и об их желании добиться справедливости – восстановить республику немцев Поволжья рассказала президент ЯРОО Немецкой национально-культурной автономии Ирма Александровна Бахерт.

А заключительный доклад «15 лет ЯРОО Немецкой на-

ционально-культурной автономии» был сделан председателем Ярославской региональной молодежной общественной организации российских немцев «Юнгзайн» Анастасией Викторовной Табуновой, учителем иностранного языка МОУ средней общеобразовательной школы №12 города Ярославля, магистрантом кафедры музеологии и краеведения Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова.





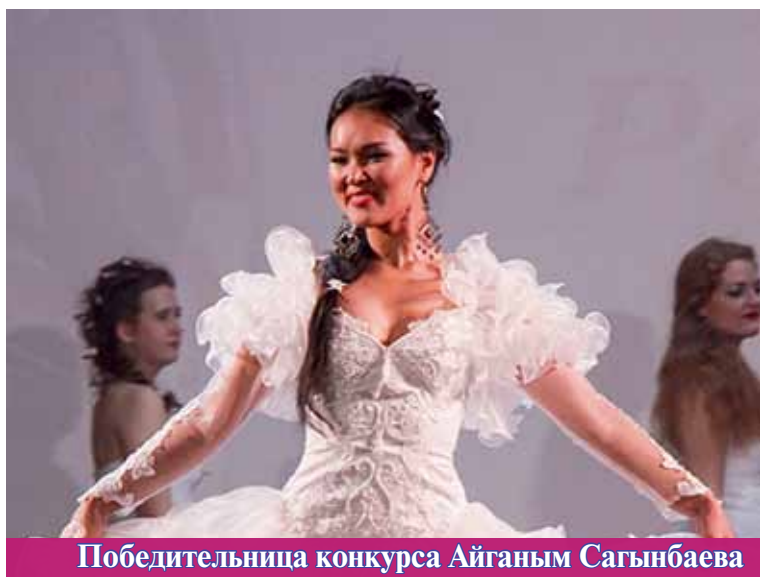
Красавицы открыли свои девичьи сундучки

Кто есть кто на конкурсе «Мисс Ассамблея народов России» - 2014

Конкурс национальных красавиц, по традиции последних лет проходивший в Ярославле перед Днем народного единства во Дворце молодежи, как это бывает на концертах звезд, горячей овацией зала не только завершался – и встречали красавиц, вот уж действительно, как эстрадных звезд. Аплодировать с первых минут конкурса и в самом деле было чему. В стартовом испытании «Визитная карточка» тринадцать красавиц в возрасте не старше 22-х лет на равных блистали национальными костюмами, улыбками, неотразимым обаянием молодости. При этом каждая должна была показать, как в современном мире высоких скоростей умеет она дорожить временем – на выполнение первых двух заданий давалось всего по полминуты. По «визиткам» оценили зрители и всю серьезность жизненных планов конкурсанток. Финансист по специальности, армянка Серине учится в госуниверситете на менеджера, её соотечественница Марианна заканчивает факультет журналистики педуниверситета. Елена, чье детство прошло в Одессе, имеет диплом Ярославского училища культуры, поет в ансамбле украинской песни «Соловэйко» и продолжает учёбу в Московском институте культуры. Казашка Айганым – третьекурсница театрального института. У студентки музыкального колледжа таджички Мехро-

ны есть мечта – стать концертирующим пианистом. А самой привлекательной для красавиц профессией оказалась медицина; честь своей альма матер – медакадемии защищали на конкурсе четверо её студенток – представительницы вайнахской и дагестанской культур Залина и Валентина, татарка Алина и грузинка Тинатин. У Айганым «визитка» была в стихах, судя по белоснежному кружевному наряду, выступала она в роли невесты, и будущая актриса сумела-таки в условиях конкурсного цейтнота показать в действии то самое свойство актерского дарования, которое называют артистизмом и что особенно ценят зрители и в театре, и в кино, и на эстраде. Свой первый успех на конкурсе Айганым закрепила неожиданной и очень красивой концовкой этюда – на манер циркового иллюзиониста выпустила в зал из шкатулки...живых бабочек.

Не менее интригующим конкурсным шоу стало следующее испытание – «Девичий сундучок». Красавицы вынимали из заветных сундучков и шкатулок то, без чего не могло быть приданого невесты, в чём по древним поверьям была обережная – оберегающая от напастей и бед сила. Лезгинки вязали носки для родственников жениха, такие носки тоже становились важной частью приданого. На Украине белые руш-



Победительница конкурса Айганым Сагынбаева



УЧАСТНИЦЫ КОНКУРСА - 2014



Валентина Гончарова



Галина Мартынова



Анастасия Комякова



Марианна Дарбинян



Мехрона Трикашева



Алина Амирасланова



Серине Абраамян



Елена Тарасова



Залина Мархиева



Алина Диганшина



Тинатин Кучлория



Юлия Костина



ники, рубахи для невест украшали орнаментом с виноградной гроздью, символом плодородия и женского счастья. В сундучке у Галины оказался красный пояс-оберег — сохранился в семье со времен молодости её ярославской прабабушки. Марианна достала из шкапулки старинное серебряное ожерелье и расшитый серебром пояс — в Армении на свадьбу их надевали на счастье; Серане развернула панно с вышивкой — буквами армянского алфавита, одного из древнейших в мире. Айганым примерила величественный, как корона, головной убор казахской невесты. Тинатин сыграла на старинной дудочке ту самую мелодию, какая и сегодня звучит на грузинских свадьбах. В руках у Валентины сверкнул в луче софита настоящий кубачинский браслет — этой семейной реликвии по её словам не меньше двухсот лет.

В самом вкусном конкурсе «Кулинарное путешествие» красавицы взяли в руки подносы с выпечкой в национальной традиции — это было их домашнее задание. Насколько успешно они с ним справились, так и осталось секретом жюри — ему-то довелось оценить искусство юных кухарок не только с точки зрения этнографии, но и самым надежным способом: на вкус. Кулинарное турне по затейливому маршруту Верхняя Волга — Украина — Татарстан, а оттуда на Кавказ финишировало в Средней Азии. За симпатии жюри соперничали, с комментариями хозяйшек в стихах и прозе, русский пирог-курник, известный со времен Ивана Грозного (его подавали и на дворцовых пирах),

татарский чак-чак на меду, лезгинская халва-тахвар, армянский лаваш, выпекаемый в земляных печах, грузинская сырная лепешка хачапури, казахский хлеб из дрожжевого теста боурсак.

Как всегда, с нетерпением ждали зрители самого эмоционального испытания — творческого конкурса, и турнир талантов все ожидания сполна оправдал. Номера были на любой вкус, кому-то по душе пришлась протяжная татарская песня, кому-то стремительная лезгинка — в роли пылкого кавалера в номерах Алины Амираслановой и Анастасии Комяковой выступал

руководитель ансамбля кавказского танца «Ритмы гор» Нариман Тагиров. Азартно и с юмором изобразила юного дагестанского джигита Валентина Гончарова. Кто-то не жалел ладоней, отчаянно хлопая Елене Тарасовой — лихо зажигала у микрофона солистка ансамбля «Соловэйко», старинную шуточную песню про кур она спела на чистой украинской мове. Семнадцатилетняя Галина Мартынова занимается сценической пластикой в учебном театре «Надежда» экологического клуба «Родник». Судя по всему зрители дружно поставили ей по этому предмету твердую пятерку — за её роль, сыгранную в инсценировке русской народной сказки про незадачливых жениха и невесту - журавля и цаплю. А что значит для успеха на конкурсе, плюс к актерскому дару и природному юмору, хорошая группа поддержки, показала всё та же Айганым Сагынбаева. У сыгранного ею вместе с однокурсниками эпизода из казахского свадебного обряда была эффектная, на зависть соперницам, концовка: со сцены жених унес невесту на руках.

С проникновенным лирическим номером, озвученным стихами, вышла на сцену Залина Мархиева. В роли Матери, склонившейся над колыбелью, сохраняя древний вайнахский колорит, показала она и знание национальных обычаев, и собственный креативный дар. Юлия Костина выразительно прочла исторический сказ о Ярославской Большой мануфактуре — представила находку современных исследователей фольклора рабочей Петропавловской слободы. А когда на сцену выкатили рояль, зрители вспомнили «визитку» Мехроны Трикашевой — студентка музыкального колледжа говорила, что предпочитает классику и что у неё есть мечта — стать пианисткой. Когда Мехрона села за инструмент и вдохновенно исполнила классический этюд, кому-то наверняка вспомнились и её слова о том, что музыка — это жизнь души, изложенная в звуках.

Самым красивым конкурсным испытанием стал заключительный «Бал у Золушки». «Пусть девичьи мечты сбываются», - с такими словами ведущий попросил конкурсанток на сцену, и каждая из них в неописуемой красоте балльных и свадебных платьях в пол на наших глазах превращалась в прекрасную принцессу. Пока жюри во главе с директором Ярославского городского джазового центра, председателем комиссии по культуре и сохранению историко-культурного наследия Общественной палаты Ярославской области Игорем Гавриловым за кулисами оценивало и сравнивало баллы из персональных копилки претенденток, а



волонтеры собирали в зале голоса для будущей Мисс зрительских симпатий, вниманием зрителей завладели гости — артисты детско-юношеского мюзик-холла ярославского арт-агентства «Юта-шоу», специальный гость из Москвы лауреат Всероссийского конкурса артистов эстрады певец Руслан Амаев, победительница прошлогоднего конкурса «Национальная красавица Ярославии», хорошо знакомая нашим читателям Светлана Хачатрян — под занавес концертной программы исполнила она армянский танец невест «Узундара».

Перед церемонией награждения член оргкомитета конкурса Нур-Эл Хасиев, поздравив всех у микрофона с Днем народного единства, заметил в тему, что сам конкурс и есть олицетворение народного единства здесь и сейчас. Он поздравил красавиц с победой, независимо от того, каких призов они будут удостоены. В роли галантного кавалера лидер международного сотрудничества пожелал каждой из них любви и хорошего жениха, подкрепив напутствие большим праздничным тортом — с условием «дружными стараниями непременно съесть его в тот же вечер». Призерами конкурса стали: «Мисс Традиция» - Юлия Костина; «Мисс Этностиль» - Галина Мартынова; «Мисс Творчество» - Мехрона Трикашева; «Мисс Талант» - Марианна Дарбинян; «Мисс Индивидуальность» - Елена Тарасова. Призом «Мисс Оригинальность» награждена Тинатин Кучулория; призами «Нежность» - Анастасия Комякова; «Элегантность» - Алина Диганшина; «Грация» - Серине Абрамян; «Очарование» - Алина Амирасланова; «Мисс Романтичность» - Валентина Гончарова. Обладательницей сразу трех специальных призов стала представительница вайнахской культуры Залина Мархиева — «Мисс Гармоничность», приза информационного партнера оргкомитета конкурса газеты «Комсомольская правда» и одного из самых престижных на любом конкурсе — Приза зрительских симпатий. Накоротке представим её читателям. Залина учится на четвертом курсе медакадемии. Главным своим богатством считает семью и верных друзей. С детства любит читать. Её любимый автор — Иосиф Бродский, каждое его стихотворение для нее — краткое откровение о смысле жизни и назначении человека на Земле.

По сумме всех качеств «Мисс Ассамблея народов России» признана Айганым Сагынбаева. Вместе с дипломом победительницы конкурса, фирменным букетом в оформлении Татьяны Кулагиной из цветочной мастерской «Мир прекрасного» Сагынбаевой вручен презент от совета ассамблеи — бриллиантовое кольцо с жемчугом. По традиции этих конкурсов после награждения любой зритель мог в тот вечер подняться на сцену и лично поприветствовать победительниц. В этой радостной толчее наш корреспондент взял у первой мисс конкурса блиц-интервью. Попросил её представиться читателям журнала «Содружество культур» и вот что от неё услышал:

- Мне двадцать лет, родилась я в Алма-Ате. Учусь на отделении «Актер театра и кино» Ярославского театрального института. Пользуясь случаем, еще раз поблагодарю моих друзей однокурсников. Они мне здорово помогли сегодня, и поболели за меня, и хорошо мне подыграли. Когда они рядом, я и в жизни чувствую себя уверенней. Моя школа в искусстве и в жизни — русский психологический театр. Мои любимые писатели — казахские классики Абай Кунанбаев и Мухтар Ауэзов, современные поэты и прозаики, чьи имена пока, думаю, мало о чем скажут моим ярослав-



ским сверстникам. Музыка слушаю самую разную, от классики до джаза и рока, этого, кстати, требует и моя будущая профессия. Жизненное кредо я попробовала высказать в своей «визитке», могу его повторить: если любить — то по-настоящему, если смеяться — то до слез, если говорить — то честно, если прощать — то легко, а если дарить — то уж от всего сердца. Старалась, чтобы таким чистосердечным даром зрителям и стало мое участие в конкурсных испытаниях. Пресс-служба ЯРО Ассамблеи народов России.





«Гомер XX века» возвращается



Однажды молодой поэт затеял в гостях у Сулеймана разговор о славе, и вот что от хозяина услышал. «Ты поэт, ты должен понять: уходит конь — остается зеленое поле, уходит герой — остается его слава. Я не герой, и слава живого поэта, конечно, не слава героя, она непостоянна, подобно костру, пламя которого надо всё время поддерживать, иначе оно меркнет и перестает озарять лицо». Эти слова великого лезгина Сулеймана Стальского, пересказанные его младшим современником Эффенди Капиевым в книге «Поэт», давно передаются из уст в уста и стали литературным фольклором. Легенды о «Гомере XX века», как назвал Стальского Максим Горький, вспоминали и на вечере его памяти в большом зале Ярославской мэрии — на презентации книги новых переводов на русский язык стихов Сулеймана Стальского, сделанных поэтом Евгением Чекановым по проекту региональной Лезгинской национально-культурной автономии «Народы России: путь к согласию» (в рамках целевой программы «Гармонизация межнациональных отношений в Ярославской области на 2012 — 2014 годы»). Тот костер, о котором говорили поэты, в течение всего вечера освещал лицо этого мудрого старца так, что мы видели его в чертах живых и одушевленных.

По праву одного из руководителей проекта собравшихся приветствовал председатель совета автономии Васиф Гасанов. Только что, сказал он, имея в виду ставший прологом вечера видеофильм о многонациональном Дагестане, о родном ауле Сулеймана Стальского Ага-Стал (Стал на Нижнем гребне), мы были в гостях у Сулеймана, а теперь он сам пришел к нам в гости. Еще при жизни узнал он, что такое слава поэта: его стихи были переведены на все языки народов Советского Союза, на китайский, монгольский, вьетнамский, многие европейские языки. На русский, напомнил ведущий, переводили его такие признанные мастера стиха, как Николай Тихонов, Владимир Луговской, Николай Ушаков, Семен Липкин; новая попытка при-

мерно двадцатая по счету. В сборник, выпущенный к 145-летию Стальского (тираж отпечатан в ОАО «Рыбинский Дом печати») вошло около полусотни стихов разных лет, причем русские стихи даются вместе с лезгинским первоисточником на латинице. Выполнены переводы с подстрочников, выверенных членами Союза писателей России доктором филологии Фейзудином Нагиевым и поэтом Арбеном Кардашом по текстам из Рукописного фонда Литературного архива Сулеймана Стальского в Махачкале. Отметив партнеров по проекту — правительство области, мэрию, отделение Ассамблеи народов России, ведущий поименно назвал тех, без чьей помощи выпустить книгу было бы невозможно — автора идеи, поэта и прозаика, президента АНО «Евразийский конгресс» (Ярославль) Мамеда Халилова, спонсоров проекта, членов совета лезгинской автономии Жалата Абдуллаева, Мааса Шахмурадова, Рамаза Акимова, Аскера Эмирова — под аплодисменты зала звучали эти имена и в благодарственном слове переводчика. Поприветствовала всех участников вечера с экрана в интервью, записанном специально к презентации, и внучка поэта, директор его Дома-музея в селении Ага-Стал на юге Дагестана Лидия Стальская, и в прозе, и собственными стихами — и в эпоху компьютера в роду Сулеймана настойчиво напоминают о себе поэтические гены!

О замысле проекта и его значимости для сохранения единого культурного пространства России во времена, когда не в меру горячие головы не прочь попробовать на крепость южный форпост России — Дагестан, размышлял на вечере автор идеи. Призвание настоящего поэта, говорил он, быть актуальным в любые времена, и особенно относится это к сатирическим стихам Сулеймана, недаром же большинство из них до сих пор не были опубликованы даже на лезгинском языке. Мастер хлестких аллегорий, поэт обличает людей, потерявших



стыд и совесть – продажных чиновников и судей, спесивых болтунов-краснобаев, бездушных и алчных мулл, «друзей» со змеей за пазухой, достается от него и вороне, что стремится взлететь соколом, и лисе в обличье львицы, и ослу в деннике скакуна. Его оружие – разящая ирония, чаще язвительная, иногда горькая, он протестует против всего того, что принижает звание Человека как образа и подобия Божьего.

- Надеемся на то, - послушаем Мамеда Халилова, - что новые переводы одного из крупнейших в XX столетии дагестанских поэтов заставят читателей еще раз задуматься о ценностях, придающих высший смысл всему нашему существованию: о добре, любви, честности, нравственной чистоте, что поднимает нас над животным царством.

Оценил автор идеи и музыкальность интонации стиха переводчика, «близкую к оригиналу», тонкое и точное понимание им стилистики поэзии Стальского. Примером такого вдохновенного полнозвучия стало открывшее концертную программу презентацию стихотворение шестнадцатилетнего Сулеймана «Дербенту» - его низкий поклон древнейшему городу России: «Летит Дербент сквозь дым веков, // А сколько тех веков, Бог весть. // И славен он среди городов, // Хоть в мире городов не счесть»...

«Прямодушным, внушительным, вдохновенным» назвал Сулеймана Стальского председатель Ярославской организации Союза писателей России поэт Евгений Гусев, по первым впечатлениям от прочитанного дав высокую оценку литературных достоинств переводов Чеканова. Впрочем, новые переводы на вечере красноречиво говорили и сами за себя. На лезгинском и русском языках, чтобы слушатели могли сравнить две мелодии, были исполнены такие шедевры Стальского, как «К Марият», «Соловей», «Воскресный базар», «Судьи». «За веком – век, за сроком – срок, // А суд по-прежнему жесток... // Но Сулейман свой злой упрек // Вам бросил без оглядки, судьи!». Грозный посыл стихотворения «Судьи», датированного 1927 годом, наверняка заставил поёжиться кое-кого из слабонервных слушателей в зале мэрии, а нам напомнил слова самого Сулеймана о сатире: «Ударь топором по дереву так, чтобы весь лес слышал».

С обзорным эссе о жизни и наследии «Гомера XX века» выступила на презентации руководитель центра научных исследований и разработок регионального Инсти-



тута развития образования кандидат философских наук Мадина Кюребекова. Выходец из бедной крестьянской семьи, Сулейман с тринадцати лет странствовал в поисках заработка: батрачил в Дербенте на виноградниках, работал на нефтепромыслах в Баку, был чернорабочим железнодорожного депо в Самарканде, строил мост через Сыр-Дарью. Через годы скитаний таким же нищим вернулся в родное село, сохранив душу и поэтический дар. Человек с феноменальной памятью, он знал наизусть тысячи своих стихотворных строк. «Вот мои книги, - говорил он об односельчанах, - у них в голове записаны все песни, что я сложил». Сулейман обогатил современный лезгинский язык, многие его строки стали пословицами и поговорками. Напомнила Мадина Кюребекова и о том, как отзывался о нем Расул Гамзатов – называл его стихи «эпиграфом дагестанской поэзии» Сулейман Стальский был избран на Первый съезд советских писателей, там-то крестьянский сын из селения Ага-Стал и услышал сказанные Горьким с трибуны съезда слова о «Гомере XX века», вошедшие потом в энциклопедии и хрестоматии. Стихи Стальского печатались в «Правде» и «Известиях», что не мешало его высокопоставленным опекунам-цензорам считать политическую сатиру поэта «социально опасной», принуждали автора «отказаться» от некоторых своих стихов – бывало и такое. В разгар сталинских репрессий он оставался верным тому, о чем пела его душа: // «Своим талантам каждый рад //, - есть в сборнике новых переводов и такие строки, будто выбитые на камне, - //

Но честь и совесть вечны, брат».

2014 год был объявлен в Дагестане Годом Сулеймана Стальского, а главное его событие прошло в Ярославле (его продолжением стал декабрьский вечер памяти юбиляра в московском Доме национальностей – ремарка редакции). Такую оценку дал выходу сборника и его презентации в мэрии помощник президента Федеральной лезгинской национально-культурной автономии Амиль Саркаров. Особо отметил он то, что за новые переводы взялась интернациональная бригада, а к тому, что уже было сказано об актуальности поэзии Стальского для наших дней, добавил, что весь секрет ее сильнейшего воздействия на нас в ее





общечеловеческой сути. При этом Сулейман никогда не терял почвы под ногами, оставаясь в стихах коренным лезгином – горцем из селения Ага-Стал, чье название навсегда вошло в его литературный псевдоним. Под занавес вечера слово взяла заведующая управлением культуры федеральной лезгинской автономии Абидаг Эюбова. Всё творчество Стальского, – вот ее слова, – было во славу многонационального Дагестана. Их полную и неопровержимую справедливость еще раз подтвердил сам он, мудрый Сулейман – прозвучавшим на прощание стихотворением «Дагестан», впервые переведенным на русский язык. В нем есть такие строчки, по которым так хорошо видно, что настоящий патриотизм ничего общего не имеет с показным славословием Родине: «То старцем с сивой бородой // Ты пребываешь, Дагестан, // То, как безумец молодой, // Ружье хватаешь, Дагестан». // Это начальные строки, а в концовке читаем: «То сбрендил ты, то в детство впал, // То слух имея, не слышал... // И вдруг опять над высью скал // Ты воспаряешь, Дагестан». Датировка стиха – 1918-й и следующий годы, начало Гражданской войны. Но разве что-то тут не про нас, не про нынешние, пропахшие порохом времена? Не про наших «безумцев молодых», которые, чуть что, снова и снова хватаются за ружье? Разве эти стихи провидца Сулеймана не про то, что наших героев на час, как видно, ничему не учит жизнь, и на свою беду несколько не считают они нужным прислушиваться к тому, о чём так упорно толкуют им поэты?

Спартак Назаров.



Сулейман Стальский НЕВОЗМОЖНО

*На кушаке, дружок, сушить
Снопцы пшеницы невозможно.
И воду решетом носить,
Как говорится, невозможно.*

*Всегда на все найдем ответ,
Но в колыбель возврата нет:
Когда тебе под сорок лет,
В ней очутиться невозможно.*

*Нередко лжешь, чтобы покой
Себе добыть ценой такой,
Но до неба достать рукой,
Как тут ни биться, невозможно.*

*Как ни раскидывай умом,
По небу не пройдеши пешком.
Ослице даже под седлом
Стать кобылицей невозможно.*

*Я говорю, глупцов браня
(Господь, от них избавь меня!),
Зажарить тушу без огня,
Как ни трудиться, невозможно.*

*Упрямец лезет на рожон,
А сокол в небо вознесен, —
Тягаться лучшей из ворон
С такою птицей невозможно.*

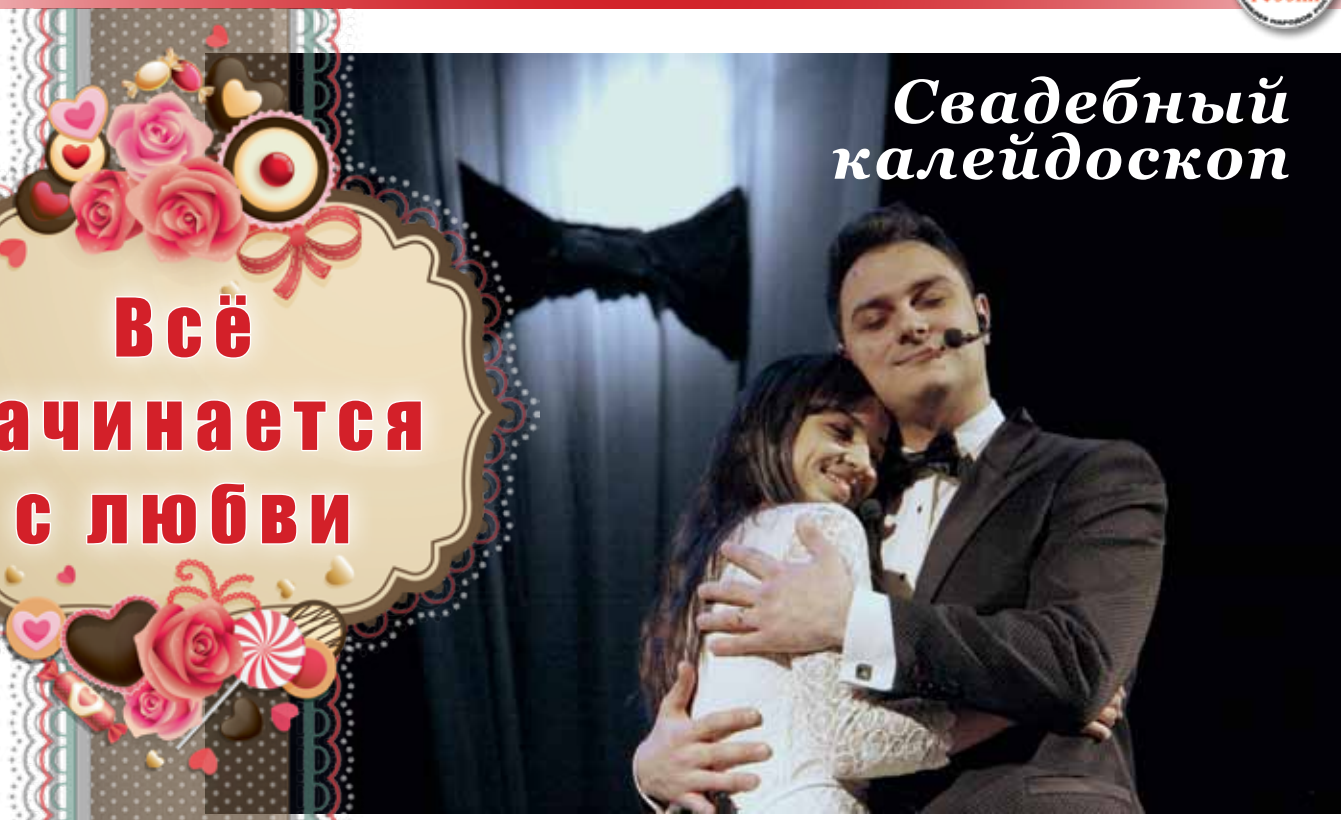
*Гордится пёс своим хвостом,
Да, видно, толку мало в том:
Делить невежде с дураком
Ума крупницу невозможно.*

*Скрываешь думы в тишине,
От скрытых тяжелей вдвойне,
Предавшемуся болтовне
Остановиться невозможно.*

*За годом отсверкает год,
И я умру, но мой народ
Ни в чем меня не упрекнет,
В том ошибиться невозможно.*

Свадебный калейдоскоп

**Всё
начинается
с любви**



Ноябрьским вечером 2014 года гостям Дворца культуры имени А.М.Добрынина предстояло пройти через волнующие испытания «Свадебным калейдоскопом» (координатор проекта Надежда Носова, сценарий и режиссура Ирины Савиновой).

Ведущие вечера, сами новоиспечённые молодожены, Эмиль Абасов и Саша Мигунова-Абасова после небольшого шуточного флэшмоба, как говорится, «с песней и пляской», которыми они успешно «разогрели» собравшуюся в зале городскую молодежь, предложили зрителям многозначительный пролог.

Начали они ни много ни мало с событий вавилонского столпотворения! Как гласит библейская легенда, во времена, когда люди общались на одном языке, они, чтобы вступить в соревнование со Всевышним, наделали побольше кирпичей, чтобы выстроить башню до небес и «сделать себе имя». Господь, если помните, наказал их за гордыню - разрушил башню и перемешал языки так, чтобы один народ не понимал речи другого. Божья кара, однако, не замышлялась Им навечно: природное единение человечества Бог сохранил, и народы, по словам ведущего Эмиля, остались связанными, с одной стороны, общими, во многом тождественными традициями, а с другой – сохранили свою самобытность.

Лучше всего стремление не терять собственных корней проявляется у каждого народа в одном из важнейших событий всей жизни человека – свадьбе.

С экрана на фоне нежнейшей, хрустальной музыки зрители увидели самые впечатляющие эпизоды национальных свадеб из известных отечественных фильмов и хроники. И затем началось само действие.

С чего начинается любая свадьба? Ведущие дали самый точный ответ и на такой, согласитесь, важнейший вопрос. Конечно, начинается она с любви. У всех народов. Исключений этнографы пока не обнаружили. Ведущий напомнил слушателям, что говорится о любви в Священном Писании: «Большие воды не могут потушить любви, и реки не зальют ее. А если бы

кто давал богатство дома своего за любовь, то он был бы отвергнут с презрением». Купить любовь нельзя! Правда, практические житейские вопросы всё равно остаются. Например, а как же приданое? А калым за невесту, что сохранился в свадебном обряде казахов? Выйдя на сцену, член регионального совета ассамблеи Махаббат Кожобекова подробно рассказала об этих обычаях. «Любовь,- сразу же успокоила она,- у казахов, была и остается основой брачного союза. Но, как учат аксакалы, молодой человек не вправе жениться, даже если он полюбил, не подготовившись к браку! Ведь он мужчина, будущий кормилец и защитник в семье. Он должен на деле дать понять всем, что достоин претендовать на такую обязывающую роль – роль главы семьи! Вот чему служит древний обычай готовить калым за невесту. Это может быть живой баран и литров двадцать кумыса, не считая тугого кошелька. Зачем столько кумыса? Да очень просто: он нужен к столу, так как спиртное на казахских свадьбах не подают, это категорически не принято.

Махаббат рассказала и о приданом, которое обязательно должно быть и у невесты: подушки, девять нарядных напольных матрасов, пять одеял, палас из натуральной шерсти, десятки платьев, ковер с традиционным орнаментом, причем расшитый самой невестой. Всё сказанное сопровождалось сюжетами казахских свадеб на экране.

Кроме калыма невеста при сватовстве получает и золотое колечко или сережки. Тут и договариваются о дне свадьбы. Жены старших братьев выводят невесту. Они передают ее родственникам жениха, при этом просят не оглядываться назад. Махаббат показала, как надевают национальный головной убор невесты – саукеле. Возле дома жениха его снимают, чтобы надеть платок – до поры до времени он будет скрывать ее лицо и плечи. У входа ей надо не забыть ступить через порог непременно сперва правой ногой и ни в коем случае не наоборот. И тут созывали гостей, и открывали лицо невесты – делал это специально пригла-



шенный певец-акын. Только потом он берется за свою домбру. И звучала песня, она о том, что вот и настал час, переступила невеста порог дома жениха, появится теперь у нее много-много прежде неведомых ей забот и обязанностей. Кроме того, величальная песня акына знакомила невесту и всех приглашенных с будущими родственниками, чтобы каждый знал, кто кому кем приходится. Видеоэкран перенес нас на казахскую свадьбу наших дней, и вот уже мулла читает молитву и обручает молодых. А что в это время происходит в доме невесты, мы узнаем уже со слов Махаббат, а она уж постаралась не упустить самых важных подробностей. Родители невесты тоже созывают гостей, режут барана, готовят бешбармак, разливают кумыс, тем самым оповещая всю округу: заходите, люди добрые, дочка замуж вышла! Дело на самой свадьбе кончается тем, что расстилают под ноги молодым дорожку из белой ткани, а после того как они пройдут по ней, разрывают ее на лоскутья, чтобы хватило всем гостям. И не просто на память о свадьбе. Есть поверье, что такой заветный лоскуток обещает его обладателям благополучие в собственной семейной жизни. А закончилась первая часть нашего вечера энергичным танцем во славу молодых в исполнении казахских студентов ярославских вузов.

И сразу ведущие и вспыхнувший экран пригласили нас на горскую свадьбу. Даже на две: осетинскую и чеченскую. Корни у кавказских свадебных обрядов такие же глубокие, как и у казахов, но ведущие предложили к ним разные подходы. Для обзора осетинской свадьбы они дали слово ученым-этнографам, и те рассказали с экрана древнюю основополагающую осетинскую легенду о свадьбе на небесах — громовержца Ахшартага и дочери Солнца, девушки-птицы Джейрасе. По сюжету видно, что неистовый Ахшартаг охотится за невестой и добывает ее, ставя на кон собственную жизнь. Такой вот серьезный мифологический посыл у осетинской свадьбы. Недаром у ее сохранившегося до наших дней традиционного названия «алай» — общий корень с древним наименованием самой Осетии — Алания. Правда, умыкание невесты по примеру мифологического героя как обычай давно ушел в прошлое, и при сватовстве сегодня учиты-

вается также выбор самой невесты. Не придерживаются в наши дни осетинские молодожены и старинного обычая, когда до свадьбы жених и невеста вообще не виделись друг с другом.

Усвоить все эти тонкости помогала зрителям член областного совета АНР Вера Дзабиева. Сама она по родовым корням — архангельская поморка, вышла замуж за уроженца Осетии, и Осетия стала ее второй родиной. Так что к знанию осетинской этнографии прибавился у нее и личный семейный и свадебный опыт, в чем все убедились по ее подробным комментариям к видеоряду. До того, как прозвучат молитвословия жениху и невесте, шафер обходит с ними вокруг домашнего очага. А когда все пускаются в пляс, и невеста по обычаю приглашается взрослым односельчанином на танец в кругу, мы снова вспомнили



легенду об Ахшартаге и Джейрасе: движения рук невесты в свадебном танце напоминали легкие взмахи крыльев девушки-птицы. При том, что невеста выглядела в танце несколько пугливо осторожной, всё же мы видели: она вовсе не возражает против своего плена. Настает вечерний час, и аксакалы благословляют молодых на семейное счастье. Старший в роду невесты учит ее, как себя вести в доме мужа, чтобы ее новые родственники почувствовали, что их семью любит она ничуть не меньше, чем собственную. Образцовой невестке полагается быть не только красивой, но и очень обходительной, как с новой родней, так и с их соседями односельчанами. Еще совсем недавно, как рассказала Вера Николаевна, в порядке вещей было, когда невесте полагалось вымести улицу на целый квартал у дома жениха. Или донести воду идущей мимо с колодца соседке. Или выполнить поручение посложнее — к примеру, показать сноровку в швейном, а то и сапожном ремесле для беззастенчивых деревенских заказчиков, и отказаться было нельзя. «Многое в свадебном обряде осетин ушло в прошлое, — дала свое заключительное резюме Вера Дзабиева, — а вот древнейший ритуал молитвословия — благословения молодым и напутствий им гостей — аксакалов обязателен и для наших дней».

В свадебных традициях чеченцев и ингушей разбиралась вызванная из зала команда знатоков из моло-



осмотрительным. Иначе в оставленную у входа обувь ему непременно что-нибудь нальют или подсыплют, а то и просто прибьют ее к полу гвоздями.

Свадебное веселье продолжается у них и два, и три дня. В дом может придти любой – соседи и даже человек, совсем незнакомый. Любого примут как долгожданного гостя. За каких-нибудь полчаса зрители успели ощутить широту, дружелюбие, жизнеутверждающий дух вайнахской свадьбы, над вековыми обычаями которой не властно время.

Тут и настал черед армянской программы «калейдоскопа». Ее литературной основой послужила книга «Мамикон и его будущее» - документальная повесть Ирины Савиновой о традициях рода большой армянской семьи Гюльбека-

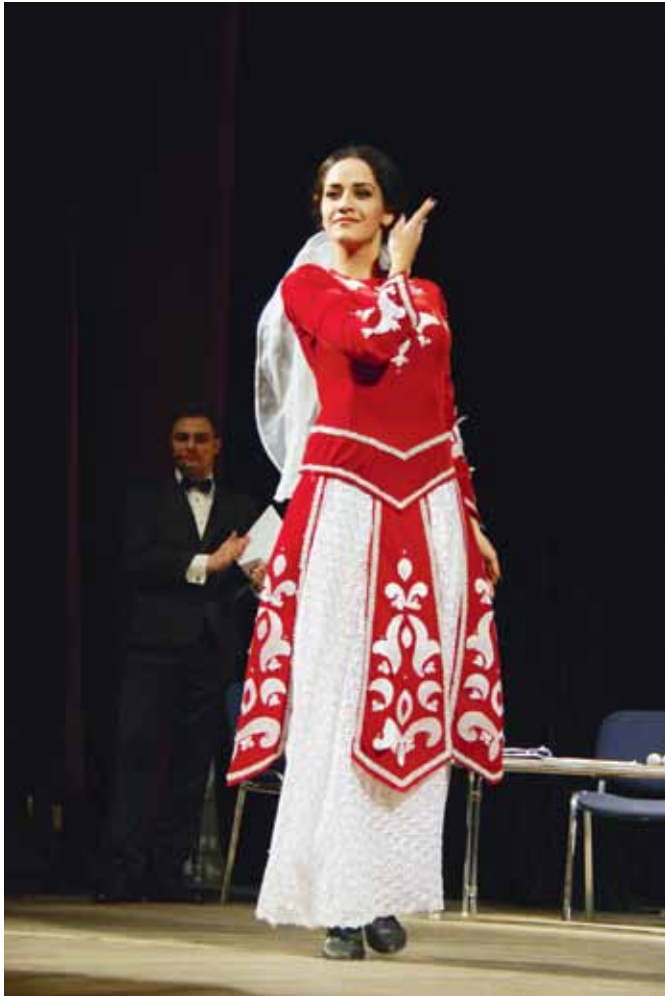
дежного объединения культурного центра «Вайнах». В стиле «мозгового штурма» телевизионной программы «Что? Где? Когда?» сообща старались донести до зрителей, почему у чеченской свадьбы такое шумное начало, нередко с пальбой из ружей в воздух. По древнему горскому обычаю (уже знакомому нам по осетинскому разделу «калейдоскопа») громкими звуками отгоняли от дома молодоженов злых духов. А на вопрос, зачем на пороге дома жениха кладут бурку и веник, ответ ребят попал прямо в «яблочко»: для того, чтобы посмотреть, как поступит невеста, подойдя к порогу: уберет бурку и веник с дороги, или просто перешагнет их. Такое немудреное испытание для невесты придумали догадливые предки, чтобы получить первое впечатление от хозяйственной сноровки невесты. Но были и вопросы «на засыпку». Зачем, например, невесту на свадьбе ставили в угол, а место родителей невесты вообще могло быть где угодно, только не за праздничным столом? Знатоков-то, мы видели, такие вопросы не застали врасплох, а вот наша ведущая, а вместе с ней и весь зал застыли в недоумении. Оказалось, что невесту ставили «в угол» вовсе не за какие-то провинности, а в порядке своего рода выучки, «курса молодого бойца», чтобы она получила какие-то полезные навыки для будущей семейной жизни. Давали ей на руки, например, малыша – понынчить, поиграть с ним, и непременно - мальчика, чтобы первыми появлялись в семье джигиты. А же-

нов, потомков человека удивительной судьбы – Мамикона Гюльбекяна, чьи родные проживают сейчас в Ярославле. На экране сменяли друг друга фотографии героев и героинь этой книги, участников эпизодов сватовства и свадебных событий армянского народа. Главными действующими лицами свадебных сюжетов сначала стали Лала и ее жених, а затем и супруг Альберт Данелян. Прежде чем зрители вместе с ведущими заглянули к ним на свадьбу, всем пришлось изрядно поволноваться за молодых. И дело даже не в том, что против их брака был настроен грозный старший брат невесты - Онник. С ним, не без труда, но всё же удалось в конце-то концов уладить дело. Поводов для волнений в избытке нашлось в самом традиционном ритуале армянской свадьбы. Сватовство у армян – сплошная тайная дипломатия. Заниматься ею традиция предписывает только мужчинам. На переговоры обычно ходят в сумерки, дабы никто из соседей семьи невесты, не приведи Господь, сватов не увидел - в случае отказа может упасть рейтинг жениха. Такая неудача постигла сватов и перед свадьбой самого Онника и его возлюбленной – Венеры. Но трудности были преодолены, и свадьба состоялась!

Однако вернемся к тому периоду, когда перед свадьбой жениху не полагалось видеться со своей невестой. Такой запрет оберегал их любовь. Пылкая чувствительность могла их священный союз принизить до банальной греховной связи. Но чтобы жар сердец

ниху, как уверяли наши весьма осведомлённые знатоки, весь день нельзя появляться на людях и особенно перед взрослыми мужчинами – во избежание разных мелких неприятностей - вроде ехидных шуточек по поводу счастливого выражения лица жениха, еще не обремененного семейными заботами. В назначенный день, обычно несколько месяцев спустя после свадьбы, жених должен был навестить – и, конечно, с дорогими подарками!- своих новых родичей. Подарки подарками, но тут уж и ему не избежать испытаний. Когда он разуется на пороге и войдет в дом, ему с первых шагов надо быть весьма





не остывал, суженым позволялось иногда видаться, чтобы просто полюбоваться друг другом. А дальше уже всё шло как по писаному. Обычай пугать выстрелами злых духов издревле существует и у армян – отгоняют нечистую силу по ходу свадебного шествия в храм. Поют древние песнопения о печали и надежде, о любви и верности, пускаются в пляс, не забывая при этом постреливать в воздух. Настает долгожданный конец разлуке возлюбленных: на свадебном пиру они – главные герои. Пир в данном случае – самое подходящее слово. Щедрое угощение всегда было делом чести породнившихся семей. К помолвке готовили барана, пуд пшена, бутылок семьдесят вина. Считалось: помолвка состоится только если вино будет выпито до самого доньшка! Для самой свадьбы угощения готовили раза в три-четыре больше. А о хорошем настроении гостей со знанием дела заботились специально приглашенные тамада и музыканты. В хлебосольной Армении это умеют! Интересна и трогательно затейливая история знакомства и сватовства внука старейшины рода - Левона и его жены – Аревик. В остроумной реконструкции этих незабываемых дней совсем юные Аргам Хачатрян и Диана Деканосидзе разыграли лирическую свадебную историю, в

которой большую роль сыграли родители – об их посредническом участии уже взрослые Левон и Аревик вспоминают с благодарностью. Юный Аргам в заключение спел песню о нежной любви, а мы сполна оценили его неподдельный темперамент, хороший голос и истинную музыкальность!

Заканчивался вечер еврейской свадьбой, и тоже реальных героев - Левы и Дины из Одессы. Фото на экране, проникновенная мелодия, комментарии ведущих, и мы вместе с близкими молодых приобщаемся к предсвадебным хлопотам.

Внимательно слушая, о чем мама беседует со своей дочерью перед свадьбой, узнали мы и про смысл хуппы, символа дома жениха, где свершается обручение, и про древний ритуал кидушин, когда «Белоснежная невеста жениха семь раз обходит, словно стены дома счастья символически возводит». А что жених? А жених под хуппой при двух свидетелях надевает невесте на указательный палец заветное обручальное кольцо – именно в этот момент молодые становятся мужем и женой. И нальют бокалы, и прозвучат семь благословений, связывающих обрученных с миром Создателя. Узнаем мы и про то, что такое ктуба – брачный договор. Его зачитывают вслух: муж обязуется любить свою жену, заботиться о ней, не забывая угождать всем ее женским прихотям. В финале разбивается бокал. И не просто «на счастье». Вот как объяснила мама в наставлениях дочери-невесте, зачем на свадьбах бьют бокалы: то «Разрушенного Храма - знак воспоминания». А дальше вместе с ведущими Эмилом и Сашей всем залом поздравляли мы Леву с Диней, тепло провожали их в ихуд, для уединения новобрачных.

В заключение на экране видели мы безудержное веселье еврейской свадьбы: танцы, шутки, розыгрыши...И мудрое наставление с пожеланиями любви и согласия чудесной еврейской бабушки!

В конце вечера прозвучала трогательная песня «Губами губ твоих коснусь», Эмиль спел ее своей Саше. И эта последняя точка вечера была всем понятна, особенно влюбленным, сидящим в зале. Ведь свадьба всегда начинается с любви!

Пресс-служба ЯРО Ассамблеи народов России.



Здравствуй, Святая Анастасия!

Доброе дело

В православную часовню ярославской исправительной колонии №8 передана освященная копия иконы Святой Великомученицы Анастасии-Узорешительницы («разрешающая», освобождающая от уз). В современном православном календаре день этой небесной заступницы заключенных и преследуемых, покровительницы рожениц, примирительницы враждующих, защитницы от всех видов насилия, в том числе и от террористических угроз отмечается 4 января.

А начинался наш немудреный сюжет пять лет назад в Ярославском художественном музее на презентации изданной в Санкт-Петербурге книги «Святая Великомученица Анастасия. Священный образ и храмы в Европе». Для члена областного совета ЯРО Ассамблеи народов России, фотокорреспондента нашего журнала Марины Козловой то был памятный на годы вперед день волнующих открытий, первого знакомства с удивительным человеком – автором книги, живущим в Италии художником и общественным деятелем с верховолжскими родовыми корнями Петром Чахотиным, о котором раньше Марина знала разве что понаслышке. Многие тогда поразило ее и в личности этого вдохновенного и неутомимого подвижника, умеющего своей энергией объединять вокруг себя самых разных людей независимо от их национальности, возраста и статуса в обществе, и в самой книге – хотя бы одно то, что, не преследуя никаких коммерческих целей, автор отдал ей двадцать лет своей жизни. Родился Петр Чахотин в Париже в семье эмигрантов, его отрочество

прошло в Италии и в России, куда приехал он вместе с отцом. Закончив физфак Московского университета, он несколько лет был научным сотрудником академического Института океанологии в Москве. С конца 80-х обосновался на севере Италии в предгорном селении Мураццано. Там на этюдах виртуозно овладел техникой сухой пастели. Однажды в старинной часовне художник увидел осыпавшиеся росписи с образом полузабытой святой Анастасии-Узорешительницы – расцвет ее почитания относится к временам, когда церковь еще не была разделена на католическую и православную. Восстановление тех росписей и



Икона Анастасии Узорешительницы

положило начало беспрецедентной миротворческой инициативы Чахотина «Святая Анастасия». Полыхала междоусобная распря на Балканах, и одной из самых насущных целей миссии стало содействие примирению народов бывшей Югославии – ведь местом гибели Анастасии от рук разъяренных язычников был древний Сирмиум, нынешний Сремска-Митровица, городок на стыке земель Сербии, Боснии и Хорватии. И с исторической родиной Петра Сергеевича так многое связывает – он принят в члены Союза художников России, в



Храм в Учме



На выставке

Московского и Всея Руси Алексия II и Папы Римского Иоанна Павла II, официальное согласие Центра управления полетами и патронаж ЮНЕСКО. Земным продолжением акции и стало – общей протяженностью в полторы тысячи километров! – во всех деталях описанное в книге Чахотина паломничество икон, их авторов Надежды Лавровой и ныне покойного Николая Гавердовского во главе с неутомимым руководителем миссии, с доставкой вернувшихся из Космоса икон на разоренные земли бывшей Югославии.

Впервые так подробно узнала тогда Марина Козлова и о двух деревянных храмах Святой Анастасии-Узрешительницы, срубленных по плану миссии Чахотина мышкинскими плотниками – один на Севере Италии, другой – в селе Учма на берегу Волги, в местах, некогда знаменитых своим монастырем, основан-

Ярославле он стал организатором нескольких российско-итальянских выставок современного искусства сухой пастели, издал на русском языке несколько книг о своей родословной – корни его фамильного древа находятся в костромском селе Домнино. Вторым домом Петра Сергеевича стал Углич, где живет его супруга, друг и соратница, талантливый живописец Надежда Лаврова.

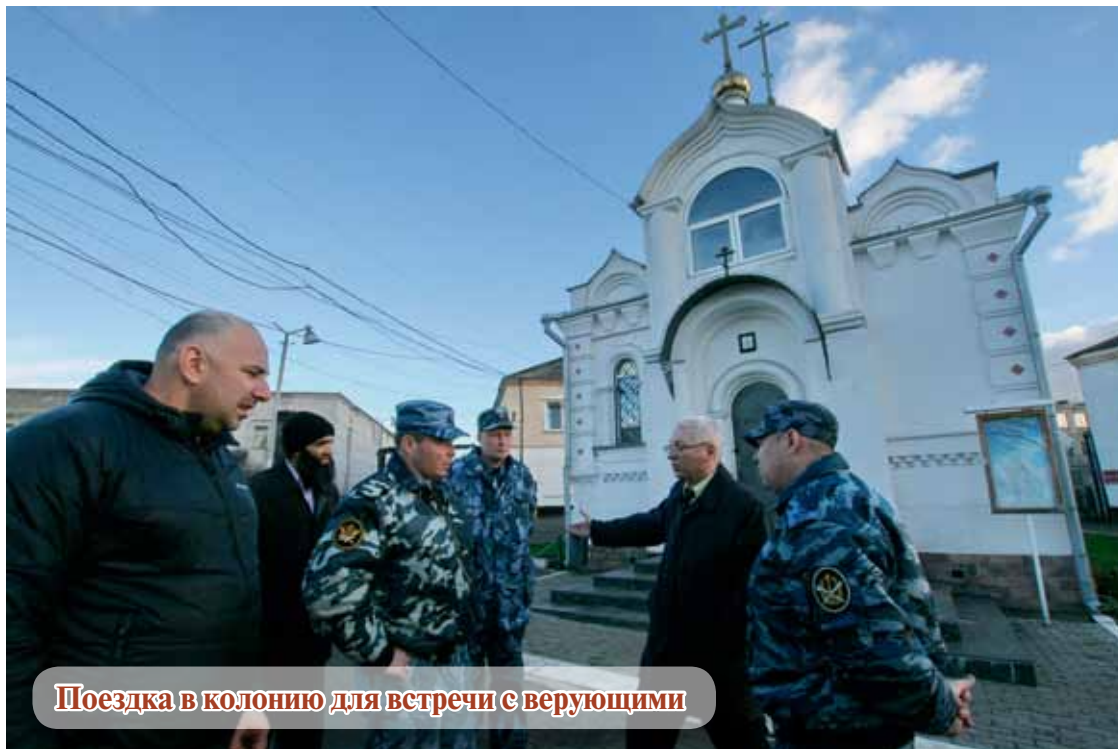
Купив на презентации книгу Петра Чахотина (и поставившись-таки получить от автора на вечере в художественном музее дарственный автограф) Марина не успокоилась до тех пор, пока в ближайшие дни не одолела пятисотстраничный том - с таким же примерно количеством цветных иллюстраций. Дала себе труд вникнуть в захватывающие, подчас драматические, перипетии миссии «Святая Анастасия». В первых главах речь шла

о жизни самой святой, о том, как дочь патриция тайно спускалась в темницы, несла заключенным питье и пищу, омывала их раны, лечила язвы и болезни и своей сердечностью приносила им успокоение, душевное и физическое. Книга содержала подробнейшую хронику многолетней миссии, чьи маршруты проходили по местам почитания святой в России и странах Европы. Глава «Иконы, облетевшие мир» рассказывала о космическом полете на орбитальной станции «Мир» двух угличских икон Святой Анастасии, получивших благословение Святейших Патриарха

о жизни самой святой, о том, как дочь патриция тайно спускалась в темницы, несла заключенным питье и пищу, омывала их раны, лечила язвы и болезни и своей сердечностью приносила им успокоение, душевное и физическое. Книга содержала подробнейшую хронику многолетней миссии, чьи маршруты проходили по местам почитания святой в России и странах Европы. Глава «Иконы, облетевшие мир» рассказывала о космическом полете на орбитальной станции «Мир» двух угличских икон Святой Анастасии, получивших благословение Святейших Патриарха



С освещённой иконой в Учме



Поездка в колонию для встречи с верующими

часть предложенного Чахотиним проекта – верха храма - взял на себя по воспоминаниям о строительстве часовни на Севере Италии его куратор директор Дома ремесел Василий Теркин.

Но вернемся к той книге, с которой началась наша история. Слово Марине Козловой:

- Когда читала книгу Петра Чахотина и дошла до раздела о современных иконах Святой Анастасии, то обратила внимание на одухотворенность, утонченный колорит одной из них, написанной яичной темперой на доске Надеждой Лавровой – просто глаз не могла отвести. Некоторое время спустя вместе с председателем нашего совета, общественного Совета при УФСИН по Ярославской области и профильной комиссии Общественной палаты области Нур-Эл Абдуловичем Хасиевым и имамом Ярославской соборной мечети приехали мы на встречу с верующими в колонию №8, где есть и православный храм, и молельная комната для мусуль-

ман. Тогда, зайдя в храм помолиться, я и подумала, как было бы хорошо, и к месту, и ко времени, если здесь в иконостасе появился бы и образ небесной защитницы узников. Хасиев, а вслед за ним члены нашего совета одобрили и поддержали. Заказала цветную ксерокопию иконы, поместила ее в рамку и под стекло. Затем был выезд в Учму небольшой, с участием Надежды Балуевой и Веры Дзэбиевой, делегации совета ассамблеи. Настоятель церкви Воскресения и Примирения отец Алипий освятил образ, назвал наш замысел богоугодным и напутствовал нас словами одобрения, сказав, что тоже убежден: храм и молитва помогут осужденным

осознать свою вину, не ожесточиться, не потерять веру в добро и, выйдя на волю, как говорят в народе, не наступить на старые грабли.

Выполнить просьбу о передаче в колонию освященной копии взяли священники Яковлевского храма в Ярославле – ведущий службы в часовне исправительной колонии №8 отец Вадим Толкунов и отец Сергей. Икону дополнил личный скромный дар Марины Козловой – новая книга Петра Чахотина «Здравствуй, Святая Анастасия!». Ее героями снова стали священники и космо-

навты, художники, музейные хранители и чиновники из тех должностных лиц, кому с Чахотиним по пути, но от его зоркого взгляда не удалось укрыться и тем кто, по словам самого Петра Сергеевича, оказалась «не на высоте понимания целей» его многотрудной миссии. Какой поразительной способностью объединять самых разных людей обладает этот неукротимый миротворец, лишней раз и подтверждает то, о чем мы рассказали. Совет ЯРО Ассамблеи народов России благодарит за содействие отца Алипия из Учмы и священников Яковлевского храма. Да поможет страждущим, возвратившись в наши души, великомученица Анастасия, святая, освобождающая от тяжких оков безверия и злобы, вражды и жестокости.

Пресс-служба ЯРО Ассамблеи народов России.



В храме колонии



На фестивале свадебных обрядов

Мир да любовь союзу молодых!



У фольклорных проектов регионального отделения «Ассамблеи народов России» один всем и каждому понятный смысл: в традиции скрыт сам культурный код нации, а если говорить ещё проще, то фольклор помогает понять, кто мы и откуда мы родом. К свадебному обряду относится это прежде всего: в нем средоточие древних поверий, семейных обычаев, традиций ремесел, рецептов народной кухни, уж не говоря о самом фольклоре, разговорном, песенном и плясовом. Идея такого фестиваля, что называется, давно носилась в воздухе. Вот почему прошлогодний пример ансамбля Дома польского «Квяты», впервые показавшего в Музее истории Ярославля реконструкцию подлинного свадебного обряда одной из польских земель, оказался таким заразительным. Да и сами «Квяты», если помните, постарались на славу.

Их руководитель Анатолий Фомин (это был, к сожалению, его предсмертный проект) выступил попеременно аж в четырех ролях: эксперта-рассказчика, хозяина дома – отца невесты, одного из музыкантов на свадьбе, а еще и переводчика с польского! Ансамбль ничуть не уступал своему лидеру в праздничном кураже, передавался такой настрой и зрителям. Они чувствовали себя зваными гостями на свадьбе, участниками этой драмы со счастливым концом, как упругая струна натянутой между печалью и радостью – прощанием невесты с подругами, девичьей волюшкой, тревогами, как-то всё будет там, в незнакомом доме и – финальными здравницами в честь союза молодых и гостей свадебного пира. В общем, впечатление «Квяты» произвели такое, что на ближайшем совете отделения ассамблеи предложение устроить показ национальных свадебных обрядов прошло без всякого обсуждения.



Верной себе осталась «Петропавловская слобода», не умеющая сидеть сложа руки. Пригласила всех своих друзей-соперников на IX народный фестиваль свадебных обрядов и семейных традиций (в рамках проекта «Этномир Ярославского края»). Придумала для фестиваля девиз со старинным полузабытым словом «Хорошуль», от которого так и веет русским улыбочивым радушием - так называли наши предки праздничный пирог из пресного теста, подавали его и на свадьбах.



Для русской свадьбы назначили особый день. Прежде чем она запела-заиграла в большом фольклорном концерте на просторной сцене добрынинского Дворца культуры, автор проекта Надежда Балужева пригласила гостей на круг, на крутуху, как говорили наши предки - на ярмарку ремесел и народной кухни, на выставку «Носи платье, да не снашивай», на старинный обряд выбора невесты «Столбы», на конкурс лучших пар молодоженов. Везде успеть оказалось не по силам даже самому расторопному гостю. Но уж в заветный-то сундучок к невесте старался заглянуть каждый. Чего мы там только не видели! Кроме рас-

шитых самой невестой полотенец и покрывал, домотканых поясов — к примеру, мешок сухарей. Согласно этому, почти забытому теперь обычаю невеста должна быть готова к любым превратностям судьбы. Если сухари были напоминанием о традиции, то свадебный пирог испекли специально к фестивальному дню, чтобы в конце вечера подать его на стол. Называется пирог «Хорошуль», старинным словом, с корнем, понятным, пожалуй, без всяких комментариев — не даром оно было вынесено в название всей программы IX Народного фестиваля свадебных обрядов и семейных традиций (в рамках проекта «Этномир Ярославского края»). Открыла свои двери в тот день швейная мастерская будущего музея этнографии «Русский дом». Рукодельницы «Петропавловской свободы» пришли в полной готовности ответить на любой вопрос зрителей. Свадебные наряды шились по заветам предков — не только во славу жизни, но и в ее защиту. Сарафан и длинную рубаху под него шили свободного кроя, чтобы двигаться не мешало, хоть при косье, хоть в праздничном хороводе. Серьезных конкурентов у льна не было и нет. Безотказный антисептик! В него и сегодня пеленают грудных младенцев, льняным бинтом перевязывают раны. Не только для красоты были и орнаменты на сарафанах, на тканых или плетеных поясах, на высоких кокошниках к венцу. Всё имело, как говорят мастерицы, обережный смысл, от бед и обид защищало невесту как продолжательницу рода и хранительницу домашнего очага.

А с какими классными женихами познакомились мы на ярмарке! Знаменитый ярославский рукодельник и музыкант Василий Чиков явился на фестиваль при полном параде — в самодельном облачении из бересты, с посохом, пастушьим кнутовищем, курительной трубкой, поющими не хуже флейты. Сам-то он в свои под девяносто женихом был в незапамятные времена, но и он охотно поддержал разговор на свадебные темы:

- Во времена моей молодости жениху в нашей большесельской глубинке полагалось быть мастером — золотые руки. К свадьбе он должен был сотворить что-нибудь удивительное. Я помнится, умудрился в короткий срок напелсти сорок пар лаптей. Вся родня в них потом щеголяла.



Жених из молодого поколения одиннадцатиклассник ярославской школы №47 Дмитрий Травкин, прежде чем заводить семью, намерен после школы закончить вуз, в планах у него аж Военно-космическая академия имени Можайского. А вот макет будущего дома, двухэтажного, с открытой террасой на верхнем этаже, у Дмитрия уже готов — смастерил в кружке начального технического моделирования из дерева, с помощью обыкновенной пилы-ножовки, ножа-косяка, напильника и молотка. Украшен будет дом резными панно, напольными вазами собственного изготовления, а всё жизнеобеспечение будет автономным и суперсовременным — с солнечными батареями на крыше. Ведущая фольклорной программы Надежда Балуева сама-то в свое время выходила замуж по традиционному обряду, и ей ли не знать, как многое в нем, и особенно за последние полвека, потеряно и забыто. В обряде городской свадьбы наших дней, хоть и в упрощенном виде, но сохранились и сговор, и выкуп, и прощание с красотой (с ударением «а»), и подарки-

обереги, и свадебный пирог. Но нынешние организаторы свадеб — есть теперь и такая профессия — ох как любят пофантазировать на вольные темы. В агентствах предлагают на заказ свадьбы в стиле рыцарского турнира, «Ночного дозора», «Бременских музыкантов» — по мотивам популярных фильмов, видеопутешествий-кругосветок, с «заездом», допустим, в Японию. И вовсе не приходится удивляться, что «красотой» могут назвать купленный в цветочном магазине типовой букет, и что букет невесты почему-то называется по-немецки «будермейкер». А молодожены, что особенно грустно, частенько стесняются слова «любовь», предпочитая более привычное и гораздо менее обязывающее «роман».

В общем, всякий раз из всех сил стараются, чтобы — запомнилось, но социальные психологи уже подметили, что сегодня большая редкость, когда добрые воспоминания о свадебных днях способны уберечь семью от распада. А ведь именно такой конечный смысл имело все, что относится к испытанному временем традиционному ритуалу национальных свадеб.

У русских многое — да, безвозвратно ушло вместе с крестьянским укладом жизни, но поэзию народной свадьбы (писатель-классик Мамин-Сибиряк называл ее «национальной оперой») сохраняют подлинный — не стилизованный под попсу — песенный и танцевальный фольклор, сказки и былины, ремесла, рецепты народной кухни. Вот и в программе фестивального концерта от номера к номеру, в череде других семейных традиций все живописней и полновочувственней становился образ русской свадьбы, какой знали ее предки. Наш старый знакомый Василий Чиков со своей голосистой племянницей Тamarой Буториной спел авторскую песню «Тревожный поцелуй». Сочинил ее в далекой молодости на свадебную тему прощания с красотой — дело было в предпоследний



военный год, 1943-й. Заглянули мы и на «вечору», где будущие молодожены познакомились. Как это было, показал ансамбль Олеси Гладковой «Улейма» из села Давыдово Борисоглебского района — в хороводной игре, где жениха и невесту в сцене сватовства изображали куклы. В лицах разыграла «Улейма» и всё остальное, что предшествовало свадебному застолью — рукобитье отцов жениха и невесты, девичник с протяжными песнями-причитаниями невесты и ее подруг. В Давыдове и сегодня играют свадьбы по старинному обряду. Свою сценическую композицию ансамбль Олеси Гладковой дополнил снятыми на видео выразительными кадрами венчания в местном храме. Кто только не погостил в тот день на крутухе у Надежды Балуевой. Кто-то кинокадрами, как общество русско-белорусской дружбы «Сяброуства», как Гончар, мастер глиняной игрушки Михаил Сотский из села Бабурино Даниловского района или известный ярославский резчик по дереву Константин Мастаков (сам он в это время вел мастер-класс на ярмарке ремесел). Кто-то пожаловал собственной персоной: помощник иерея из Ярославской митрополии отца Алексея Михаил — с приветствием фестивалю, член



регионального совета ассамблеи Вера Дзалиева — с размышлениями о свадебных традициях, ансамбль Людмилы Харинюк «Северянка», исполнявший редкие плачи и величальные песни. А еще выходили на сцену артисты фольклорного объединения «Свитлица» Татьяны Головицыной; на равных с горожанами всюю показывала таланты и сельская глубинка — детские ансамбли из Даниловского района «Сахарена» и «Славёна», голосистые певуны хора «Околица» из Середы. И, конечно, не упустили шанса лишний раз отличиться давно успевшие стать любимцами публики и в Ярославле артисты семейного ансамбля Ольги Логиновой «Широкий двор» из Мышкина — взрослые вместе с детьми

исполняли казачьи песни и по контрасту с ними веселые и разудалые частушки, без них не обходились и свадебные застолья.

Народный фестиваль свадебных обрядов и семейных традиций, организованный обществом «Петропавловская слобода» при поддержке ЯРО «Ассамблеи народов России» и «Российского Фольклорного союза», стал для его участников и творческим испытанием. Победителями конкурса «Истоки души народной» названы: в номинациях «Хранитель» - Василий Чиков и Олеся Гладкова, «Мастер» - Константин Мастаков и Михаил Сотский, «Благотворитель» - дирекция ресторана-музея «Собрание» (Ярославль), чьи кулинары пекли свадебные пироги для фестивального призового фонда. Диплом победителя в номинации «Просветитель» вручен Владимиру Реутову. Передвижная детская картинная галерея, которую курирует Владимир Михайлович, пополнилась показанными на ярмарке ремесел в фойе добрынинского Дворца культуры рисунками и живописью авторов в возрасте от шести до одиннадцати лет – участников международного конкурса «Красота Божьего мира», проходившего по благословению митрополита Пантелеймона. Лауреаты фестиваля «Хорошкуль» получили призы со значением – книги «Ярославский характер» из многотомной серии «Библиотека ярославской семьи» - проекта Виталия Горошникова, выпускаемой при поддержке правительства области по Федеральной целевой программе «Культура России». «Есть ли у ярославцев какой-то особенный характер, образ жизни и мыслей, отличный, скажем, от рязанцев или москвичей?». На такой, немаловажный для дней сегодняшних вопрос авторов издания всем своим ходом и дал ответ народный фестиваль свадебных обрядов и семейных традиций. Его многоцветный калейдоскоп зримо и доходчиво показал, что живущие на Ярославской земле представители разных этносов и в эпоху Интернета не забывают своих родовых корней, а наши земляки-потомки оседлавшего гоголевскую птицу-тройку ярославского расторопного мужичка сохраняют и крепкую память, и сноровку, и бодрость духа.

Всеволод Лежневский.



Встреча в культурно-просветительном центре имени Валентины Терешковой

Потомкам древних вайнахов есть, чем гордиться

Вечер истории и культуры вайнахов, проходивший в Ярославском центре Терешковой в последних числах ноября, мало был похож на обычный вечер отдыха за чашкой чая с музыкой и танцами. Хотя без стихов, песен и огневой лезгинки не обошлось и тут, а к чаю подавали блюда национальной кухни, и самое заметное место на столах занимали слоеные пироги с тыквой, привезенной из Грозного. Замечено не нами, что за чашкой чая ладится любая беседа, и людям лучше понимать друг друга. А задуматься всем, кто пришел, было о чем: вечер приурочили к 20-летию события, горькая память о котором в российском обществе не остыла и по сей день: тогда в ходе контртеррористической операции один из красивейших городов Северного Кавказа – Грозный в считанные дни был превращен в руины. Инициатор и ведущий вечера представитель президента Чеченской республики в Ярославской области Нур-Эл Хасиев, напомнив, «какое это было горе для чеченцев и всей страны», все же не стал тревожить старых ран, просто не тот был случай. Собрались те, кому не требуется объяснять, какие беды несут гражданские вооруженные конфликты – у кого-то погибли тогда близкие. Да и вообще пришли люди, знающие цену добрососедству, согласию и взаимопониманию – лидеры национальных общин, их близкие и друзья, партнеры из правительства области, муниципалитета Ярославля, представители деловых кругов.

Вести встречу, и тоже по праву единомышленников, оргкомитет доверил активу нового молодежного объединения чеченцев и ингушей «Дош» («Слово») и судя по

тому, как всё хорошо сладилось, любому стало понятно, что Хадиза Хашиева и Азамат Дзейтов доверие полностью оправдали, добавив в атмосферу встречи драйва и поэтичности. Молодые прихожане Ярославской соборной мечети читали суры из Корана; вдохновенный речитатив мовлида – молитвы памяти погибших стал торжественным зачином вечера. Сквозной публицистический монолог автора программы с его комментариями к видеосюжетам об истории и современных судьбах Земли вайнахов оттенили проникновенной лирикой стихи и песни о самом главном – о любви и верности, милосердии, о счастье материнства, очаге родного дома, греющем душу через годы и расстояния – их исполнили Мадина Веджишева и Хеда Оздиева. Особенно тронула слушателей песня, которую звонкоголосая и очень музыкальная Хеда спела в честь своей матери – сама Малика, приглашенная на вечер, слушала посвящение со слезами на глазах. К слову, пришла она не с пустыми руками; будучи искусной кулинаркой, по старинному семейному рецепту испекла те самые пироги с тыквой. Оказались они и ко времени и к месту, встреча проходила в интерактивном, с большим экраном и мониторами на столах, кафе центра Терешковой, оборудованное под кают-компанию космического корабля. И хотя не Космос был в данном случае темой вечера, что-то похожее на ощущение полета во времени и пространстве всё равно испытали многие, подъемной силой на старте полета стала их неостывшая память о пережитом, их тревоги за судьбы детей и внуков.

Отправной точкой программы автор взял статью из своего домашнего досье, напечатанную в одной из центральных газет в 2000 году. В тексте публикации на полном серьезе утверждалось, что чеченцы, кроме как стрелять, ничего другого не умеют, да и что, дескать, можно ждать от народа, даже не имеющего своей истории, она у них «просто ещё не записана». Подобные детсадовские небывлицы обычно оставляют на совести того, кто их придумал. Но в Грозном снова пахло порохом, застарелый синдром «злого горца» снова становился злобой дня. «Чеченофобия» и сегодня осложняет жизнь переселенцев, правдивой информации о чеченцах и ингушах по-прежнему не хватает даже в нашем регионе, где всё больше выходцев с Северного Кавказа

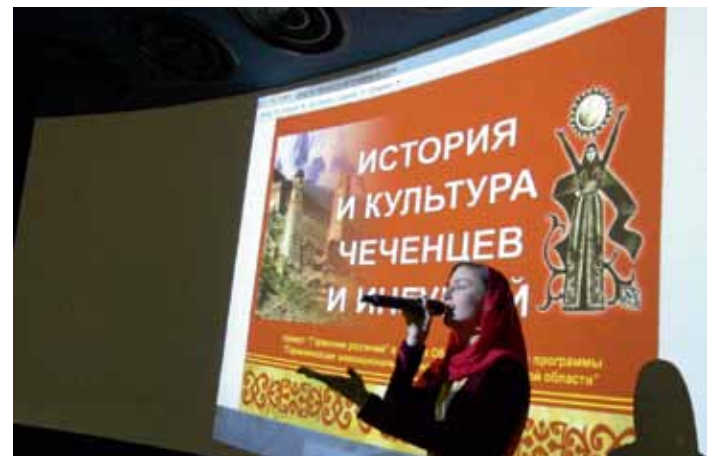


находят свой второй дом. С таким острым посылом и отправилась в дальний путь кают-компания, из глубин времен в нашу кипучую повседневность, туда и обратно, с вопросами, в стиле бывалого полемиста так сформулированными командиром экипажа: «Так кто же мы, потомки вайнахов?»; «Чем можем мы гордиться?»; «Было ли у нас прошлое?»; «И будет ли будущее?». Ответы снова и снова давал видеоэкран: несказанной красоты горными пейзажами с древними сигнальными и сторожевыми башнями, чьи стены помнят, что доходили сюда и воины великих завоевателей Александра Македонского и Тимура, и вайнахи не склонили перед ними головы. Такими ответами были и снятые на камеру последние находки археологов на землях горцев, и экспонаты удивительного этнографического музея в селении Донди-Юрт.

Вокруг стрельба, а один чужак-человек прямо в зоне боевых действий принялся спасать от гибели исторические ценности - бывает, оказывается, и такое. Про этот музей в свое время корреспонденты нашей пресслужбы здесь в Ярославле узнали, что называется, без посредников. Так вот, подъезжает тот чужак-человек к блокпосту с новым экспонатом для музея.

- Что везем?- интересуются военные.
- Кувшин везем.
- Куда, зачем?
- Музей строю.
- Ты что, ненормальный? Посмотри вокруг, какой музей?
- Нормально будет, если вы меня сейчас пропустите. Стараюсь, чтобы пока воюем, мы не забыли, какого мы роду-племени.

Миротворческий заряд, заложенный в слово «нормальный», видимо, оказался такой силы, что блокпост дал зелёный свет тому узкогорлому медному кувшину, в каких вайнахские девушки по крутым тропкам носили и до сих пор носят воду с горных источников. Всё это поведал нам несколько лет назад сам хозяин находки — уроженец Урус-Мартана, почетный гражданин Чеченской республики полковник милиции в отставке Адам Сатуев. По ходу вечера мы, конечно, и к нему заглянули в гости. Видели и наковальню легендарного кузнеца Донди, по имени и в честь которого и назвал Сатуев свой музей. Там у него под открытым небом хранятся ритуальные камни язычников с солярными — солнечными — знаками на них, рядом с молельнями, родовыми склепами, землянкой куда более поздних времен — середины прошлого века. В такой и жила после возвращения из высылки в Среднюю Азию семья бывших спецпоселенцев Сатуевых.



Нет, не забыли потомки вайнахов, кто они и откуда родом, и как многое связывает их с русскими в исторических судьбах России. Именно об этом в течение всего вечера напоминали нам документальные сюжеты, напоминали согретые живым чувством автора проекта комментарии к увиденному, книги, представленные на витрине выездной выставки. О том, что перед нами отнюдь не развлекательное воскресное чтение, говорили сами названия на их обложках: «Чечня: право на культуру», «Тени вечности» Леча Ильясова, монографии «Имам Шамиль» (в серии «ЖЗЛ»), «Ахмат Кадыров», «Академик Петр Захаров». Последняя книга — о талантливом художнике, уроженце Чечни. По одной из версий искусствоведов он и был прототипом главного героя поэмы «Мцыри» пера поручика Тенгинского полка, участника боевых операций против горцев, представленного к награде за храбрость, Михаила Лермонтова. «Стоп-кадр» сделал ведущий и на книге «Нахи и священная история» известного писателя и публициста





тилетия назад к развалинам и пустошам Грозного, но только для того, чтобы, как сказал автор программы, мы вышли из этого зала с пониманием, что жизнь не может строиться на насилии, агрессией и братоубийственной войной никогда не достигается благополучие, и что все мы, граждане свободной России, один народ со своей общей историей и культурой, хотим жить в мире и спокойствии, растить детей, заниматься любимым делом. Этот разговор, обращенный ко всем и каждому, и прежде всего к молодежи, поддержали на вечере люди, умудренные жизнью, известные и уважаемые – представитель главы Республики Ингушетия в Ярославской области Хажбикар Костоев,

Сайд-Хамзата Нунуева. Выпустили ее в Ярославле, то была быстрая реакция на вспышку в Чечне радикального ваххабизма. Чтобы проект состоялся, семье Хасиевых пришлось продать личный автомобиль. Почти весь тираж отвезли в Чечню, как и газеты «Вайнах» – печатным словом убеждали сбитых с толку вернуться по домам.

Вообще программа вечера ничем не напоминала лекцию с набором расхожих подробностей, которые обычно находят в Интернете одним нажатием кнопки. Поделится автор таким, например, неожиданным открытием в собственной родословной. Когда Волковский театр (дело было в середине 90-х годов) пригласил его стать консультантом по этнографии спектакля «Кавказский роман», поставленного по мотивам повестей Льва Николаевича Толстого «Казаки» и «Хаджи-Мурат», консультант углубился в текст литературных первоисточников. Каково же было его удивление, когда перечитывая «Хаджи-Мурата», он в одном из героев повести узнал...своего прадеда по имени Бата – по сюжету это был тот самый человек, кто привел Хаджи-Мурата к русским. Из среды чеченцев вышли пять генералов царской армии, ровно столько же историки насчитывают в ней генералов-ингушей. Кавалерийская «Дикая дивизия» горцев под командованием великого князя Михаила Романова отважно сражалась на фронтах Первой мировой войны. Горцы никогда не сдавались в плен, не оставляли на поле боя убитых и раненых. Из комментариев к сюжету военного тележурналиста Александра Сладкова зрители узнали, что в год начала Великой Отечественной войны в составе героического гарнизона пограничной Брестской крепости служили 400 уроженцев Чечни и Ингушетии. 180 тысяч жителей Чечено-Ингушской автономной республики (из 700 тысяч человек её тогдашнего населения) укрепляли подступы к Грозному, и этот стратегически важный город не сдали противнику. Сорока уроженцам республики (по другим данным их более полусотни) были присвоены звания Героев Советского Союза. Их заслуги перед Отечеством оказались не в счёт уже в предпоследний год войны, когда шла насильственная депортация малых народов Северного Кавказа и Крыма, от мала до велика огульно обвиненных в «пособничестве оккупантам». От холода и голода погиб тогда каждый второй спецпоселенец.

В конце вечера экран снова перенес нас на два деся-

председатель армянского общества «Наири» Сократ Хачатрян, директор Центральной городской библиотеки имени М.Ю. Лермонтова, член областной Общественной палаты Светлана Ахметдинова, доктор философии Тамара Дадиянова, первый заместитель председателя регионального отделения Российского Фонда мира, куратор программы благотворительных акций Асия Резанова. Все желали друг другу мира и душевного равновесия.

- Дай Бог, - напутствовал кают-компанию Сократ Хачатрян, - чтобы чеченцы и ингуши, так хорошо понимающие, что им, их детям и внукам есть чем гордиться, стали добрым примером в этом для других народов нашей многонациональной России.

Спартак Назаров.





В декабре 2014 года завершился проект ЯРО Ассоциации народов России "Героическое прошлое многонациональной России", который был реализован в рамках Областной целевой программы "Гармонизация межнациональных отношений в Ярославской области". Около двухсот учащихся из всех муниципальных образований области приняли участие в конкурсе исследовательских и творческих работ "Судьба семьи в судьбе России", объявленном в рамках проекта.

Конкурс проводился в трех номинациях:

1. «Цена победы». В рамках этой темы предполагалось, что участники конкурса посвятят свои исследования судьбам родных и близких людей на войне и в тылу, задумаются над тем, какую невероятную цену пришлось заплатить многонациональному народу страны за победу в Отечественной войне, обратятся к страницам прошлого.

2. «Одна на всех». Великая Отечественная война – пример необыкновенного героизма, который не знал национальных границ, пример мужества и стойкости многонационального народа Советского Союза. В этой номинации предполагался рассказ или рисунки о взаимоотношениях представителей разных национальностей в годы ВОВ.

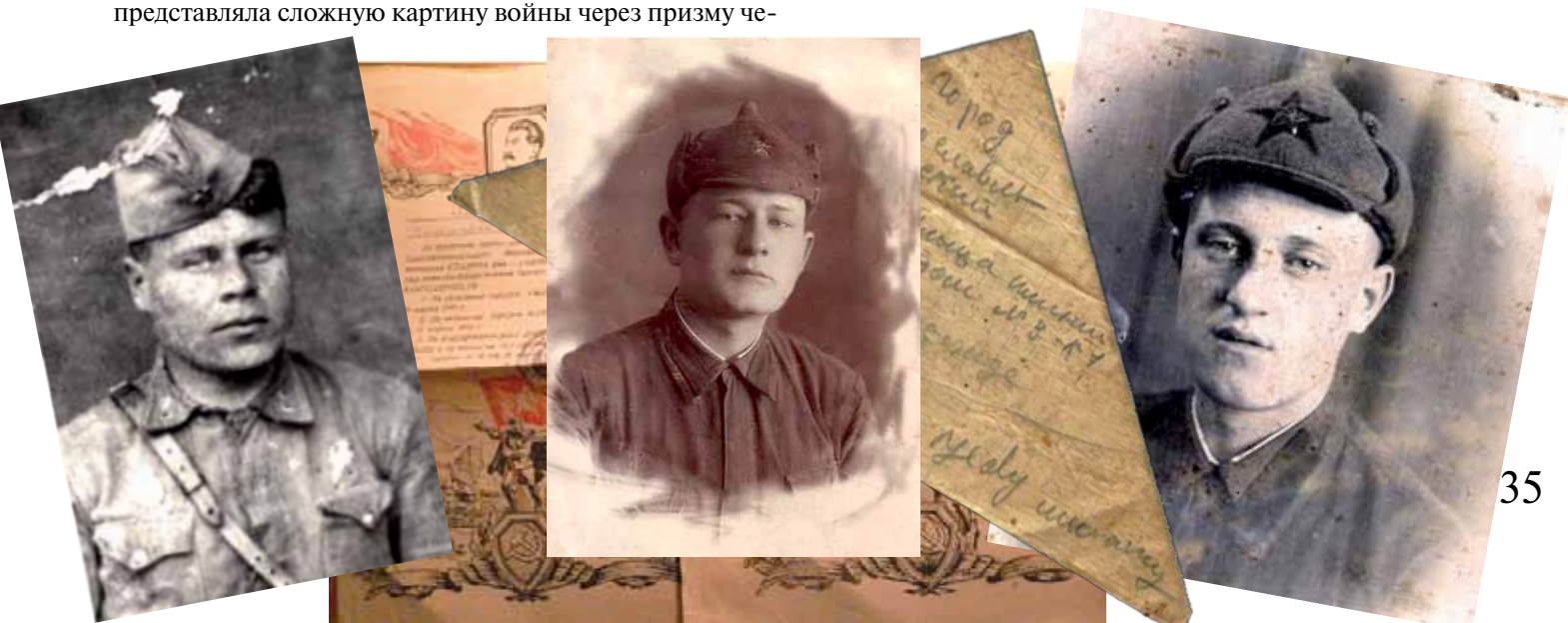
3. "Семейная реликвия" - рассказ об отдельной вещи, связанной с историей семьи или жизни ее членов в годы Великой Отечественной войны.

Оргкомитет конкурса получил около двухсот работ от школьников всего региона: Переславля-Залесского, Углича, Некоуза, Пречистого, Рыбинска, Ростова, Ярославля и других городов и сел. Каждая из работ, благодаря документам найденным в семейных архивах, представляла сложную картину войны через призму че-

ловеческой памяти. Перед жюри стояла нелегкая задача - определить победителей и тех, чьи работы будут размещены в одноименном журнале. Ведь каждая работа уникальна. Для участия в конкурсе ребята беседовали со своими родителями, дедушками и бабушками, изучали семейные архивы. Некоторым посчастливилось держать в руках дневники тех лет, написанные дедами во время военных действий. Исследования увлекли ребят. Обнаруженные документы, фотоматериалы пробудили интерес к истории не только своей семьи, но и родного края в годы Великой Отечественной войны.

Приводим некоторые выдержки из сочинений ребят.

Айтан Алиева: " Война – ужасное время для страны, когда гибнут люди, разрушаются семьи. Но остаётся память о людях и их поступках. Она во многих семьях передаётся из поколения в поколение. Мы – современное поколение не должны допустить новой войны. И когда сегодня возникают национальные конфликты достаточно обернуться назад в прошлое, чтобы понять, что у нас общая история. Достаточно понять, что победа над фашистами - это заслуга всего СССР: Азербайджанской ССР, Белорусской ССР, Эстонской ССР, Грузинской ССР, Казахской ССР, Киргизской ССР, Таджикской ССР, Туркменской ССР, Узбекской ССР и других. Я, как азербайджанка, тоже горжусь нашей победой, горжусь своим прадедом. Давайте дружить и держаться вместе, как прежде, чтобы в дальнейшем так же победить любых врагов, чтобы не повторилась эта страшная трагедия - война!"





ГЕРОИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ РОССИИ



Анастасия Колпакова: *"Меня заинтересовал конкурс, поэтому я подробно стала изучать биографии моих предков. Но лучше всего, когда история рассказана со слов очевидцев. Я взяла интервью у своего дедушки и он рассказал мне про своих родителей, про их жизнь и про то, какими*

они были. ... Прабабушка Вера не любила говорить и вспоминать о войне. Для нее это было слишком тяжело, она потеряла почти всех своих братьев на войне, видела все ужасы блокадного Ленинграда... Всегда легко начать войну, сложнее ее закончить. И цена победы бывает очень велика... К сожалению, я никогда не видела своего прадедушку, а прабабушку почти не помню, но узнав, через что им пришлось пройти, что им пришлось пережить, мое сердце наполнилось любовью к ним. Я очень жалею, что никогда не смогу встретиться с ними и поговорить. Они стали для меня не просто моими предками, они стали частью меня".

Емелин Дмитрий: *"Все дальше уходит в историю Великая Отечественная война. О войне мы узнаем из книг, из уроков истории, но самыми убедительными документами я считаю простые письма фронтовиков, столкнувшихся с войной лицом к лицу, и, конечно же, воспоминания наших уже не молодых бабушек и дедушек – детей той страшной и жестокой войны. Фронтовые письма – особый первоисточник летописи Великой Отечественной войны. Фронтовые письма – документы особые. Солдат писал их самым близким людям, выплёскивал сокровенное и уж, конечно, это было самое личное. Фронтовые письма – это целый мир мыслей, чувств, страстей людей, познавших на себе, что такое война. Это свидетельства бессмертных подвигов наших земляков, прошедших самую кровопролитную войну, какую когда-либо познало человечество..."*

Подрастает новое поколение детей уже XXI века. Для них Великая Отечественная война – это далекая история. Но историю своей страны необходимо знать и ради будущего ничего не забывать. ...А как можно хранить память? Одна из возможностей – это вспоминать и говорить о тех, кто проявил небывалое мужество, защищая свое Отечество; о тех, кто еще с нами, кто может

поделиться воспоминаниями, впечатлениями о страшных, но героических годах.

Лучшие работы участников конкурса были опубликованы в журнале-сборнике "Судьба семьи в судьбе России". А итоги подводились в декабре во дворце культуры «Магистраль».

Ведущая церемонии награждения Хадиза Хашиева напомнила зрителям, что победа над фашизмом, добытая 70 лет назад, была одной на всех, это была общая Победа народов бывшего Советского Союза. Именно национальное единство помогло её одержать.

После выступления солистов ансамбля кавказского танца «Асса» с хореографической постановкой «Расставание у родника» началось главное действие этого мини-представления.

В сценарном плане вечера, подготовленном сопредседателем ЯРО Ассамблеи народов России Юлией Никифоровой, стихи гармонично сочетались с видеорядом о трагических событиях Великой Отечественной войны и с выступлениями руководителя украинского центра «Просвита» Нины Ксюк и солистки ансамбля «Северянка» Анны Казариновой. Когда же на сцене появилась солистка культурного центра «Вайнах» Фатима Хашиева с песней «Баллада о матери», у многих на глаза навернулись слезы, столь проникновенным и искренним было исполнение.

Под всенародно любимую песню "Журавли" на стихи Расула Гамзатова на экране зрители смогли увидеть пронзительный, оставляющий ощущение непроходящей боли, видеоряд из фотографий, присланных на конкурс. Глядя на гордые одухотворенные лица прадедушек и прабабушек, понимаешь, почему мы победили в той страшной войне.

Более 30-ти участников конкурса вышли на сцену для того, чтобы получить свои дипломы и памятные подарки.

«Я безмерно благодарен всем участникам конкурса, учителям, родителям, которые помогали готовить материалы, за то, что вы храните память о тех, кто проявил небывалое мужество, защищая наше общее Отечество», - сказал, завершая церемонию награждения, председатель ЯРО Ассамблеи народов России, член Совета Общественной палаты Ярославской области Нур-Эл Хасиев.

Пресс-служба ЯРО Ассамблеи народов России.





Ноу-хау на пасеке: лечебница под открытым небом

Журналу «Содружество культур» повезло: он получил шанс оставить свой след в практике современной народной медицины, а заодно и отметить на карте верхневолжского «зелёного» туризма, пока что слабо освоенного и СМИ, и самими путешественниками. В сезон летних отпусков прошлого года наши корреспонденты побывали в оздоровительном туркомплексе «Сельская усадьба» Петра Совтана в Алфёрове, что в двух верстах от посёлка Некрасовское — участником по приглашению хозяина усадьбы в непредусмотренной никакими планами экспертной проверке очередного ноу-хау этого неугомонного выдумщика и великого труженика, мастера на все руки, художника с искрой Божьей. Фотокорреспондент пресс-службы областного отделения Ассамблеи народов России Марина Козлова по праву человека любознательного, к тому же медика по профессии одной из первых в наших краях прошла процедуру пчелотерапии на пасеке в Алфёрове. С решимостью и отвагой, свойственными открывателям новых горизонтов, согласилась она в послеобеденный «тихий час» стать затворницей кабинки-стационара, воздвигнутого...прямо на крышах ульев.

Перед началом процедуры отодвинув дверную створку, заглянул внутрь кабинки, похожей на городской киоск союзпечати, только без стеклянной стенки, и автор этого репортажа. Правда ничего более достой-

ного описания, кроме тщательно оструганных досок с многочисленными отверстиями, просверленными обыкновенной дрелью, кроме подшук и покрывала он в пчелиной лечебнице не увидел. Но ведь недаром же говорят, что всё гениальное просто.

- Любому небезразличный к своему здоровью, - ставит нас в курс дела хозяин усадьбы, - и без меня знает, какой это божественный дар — медоносная пчела. По ароматному теплу, - чувствуете? — и ровному гудению нетрудно понять, что в ульях у пчёл вовсю кипит жизнь. Тепло выделяется в густых клубах пчёл для обогрева расплода, оно настоено на целебной пыльце, смолистом клее прополисе, богато вита-

минами и микроэлементами. Гудение сопровождается стимулирующими микровибрациями в унисон биотокам организма. Идею я привёз с Украины, где был в гостях у родной сестры. Её муж, узнав о моей пасеке, посоветовал пообщаться со знакомым пчеловодом, который «лечит пчёлами без укусов». Всё проверил на себе, пчелотерапия успокаивает нервы, приводит в норму давление, снимает боли в спине, в мышцах и суставах, после процедур выходишь, как новенький. Подготовка к процедуре началась загодя, в музейной экспозиции, где рядом с крестьянским ульем, ситом для процеживания мёда, защитной маской бортника наших дней чего только мы не видели - и контейнер для сбора пыльцы, и в банках-склянках маточное молочко — на нём набирают жизненную силу молодые пчёлы. Посмотрели, как выглядят вблизи не только известный с глубокой древности прополис, но и такая редкостная экзотика, как подмор из сухих пчёл и злейший враг пчеловода восковая моль. Целебные настойки предки наши готовили и на пчелином молочке, и на прополисе, и на подморе, даже на личинках злосчастной моли — всё у них шло на пользу здоровью! В природе целебно всё, если, помня заветы предков, подходить к дарам её бережно и с умом. Этого бесхитростного на вид правила сам Пётр Петрович твёрдо придерживается, чуть ли не на голом месте развёртываемая и обустроенная свой уникальный оздоровительный



туркомплекс под открытым небом. При желании можно основательно приобщиться к народной медицине, став новосёлом гостевого домика со всеми удобствами (по цене вдвое дешевле, чем в городской гостинице). Заплатив пятьдесят рублей за вход, можно ограничиться прогулкой между валунами по берегам прудов с утками и гусями, в одиночку вырытых хозяином на подпочвенных водах, по детскому городку, по «аллее здоровья», где в отслуживших покрывках и в автомобильных колёсах, как в клумбах, высажены лекарственные травы, в широком наборе от иван-чая до диковинного болиголова – народного средства от рака груди. В самом лучшем варианте такая экскурсия будет скорее похожа на семинар с домашним заданием: бери в руки диктофон или блокнот и ручку – мотай на ус то, чему удивился.

Да и для самого-то Петра Петровича, уроженца города Тирасполя, что на Западной Украине, выпускника костромского сельхозвуза, председателя колхоза с десятилетним стажем, вопросов к матушке природе, наверное, столько же, если не больше, сколько и готовых ответов. К примеру, о загадках литотерапии, воздействия на организм энергетических полей минералов и природных камней – как уверяют знающие люди, излучения и вибрации валунов помогают установить гармонию тела и духа. В чём никаких подсказок алфёровскому дон-кихоту не требуется, так это к вековечным секретам неотразимого благотворного влияния на душу и здоровье «homo sapiens» хорошей шутки. С юмором у Петра Петровича, как мы убедились, полный порядок. Вволю повеселил нас и сплетённой из прутьев дачей для белок, и барашком «романовской породы» из строительной пены, и вырезанным перочинным ножом аистом на гнезде, и



пучеглазым Муравьём Муравеичем чуть ли не в рост человека. С видом заправского народного целителя он словно пригласил нас присмотреться к лесному жилищу муравья, с аннотацией о полезном воздействии на раны и больные места его укусов.

Фирменные остроты у Петра Петровича наготове на все случаи жизни. Потешная серебристая ракета на взлёте в детском городке ему зачем? А «для самообороны»! Мельница с лопастями, прикрученными к стволу высохшей осины у него «ветер ловит». Тут же плуг, орудничок, борона – самые настоящие! Они здесь, чтобы городская детвора не забыла, что булки-то всё-таки не на деревьях растут. Специально для нас было устроено кормление уток и карасей. Рыба в заводи пруда целый шторм учинила из-за подкормки. Тут как тут оказалась домашняя кошка Петра Петровича. Поощряемая лукавой улыбкой хозяина, она, виртуозно орудуя лапами, с видом заправского рыбака мгновенно выудила несчастного карася (эту хищницу с горящими глазами вы видите здесь на снимке).

Но шутки в сторону, репортёрское путешествие идёт к концу, и пора послушать пациентку пчелиной лечебницы.

- Пока могу что-то вразумительное сказать только о первых впечатлениях, - внимательно слушаем Марину Козлову. – Словно вдруг оказалась в каком-то незнакомом, необычном пространстве. Это было что-то похожее на холодок в груди при быстрой езде, может быть, на чувство невесомости, правда, известное простым смертным разве что по описаниям космонавтов. Умиротворяющий пчелиный гул похож на звук поезда, проходящего где-то далеко за лесом. На вибрацию воздуха сразу отреагировал локтевой сустав правой руки – это моя зона риска, связанная с постоянными физическими нагрузками от фотокамеры. В моих ощущениях мне как медику ещё предстоит разобраться. Сейчас могу сказать вполне определённо: после «тихого часа» на пасеке - спасибо хозяйну! - чувствую лёгкость и свежесть. Закрепила эти ощущения, гуляя по «аллее здоровья», по пушкинскому «Лукоморью» в детском городке, у вольеров с цесарками и фазанами, по огороду Петра Петровича, где прижились черенки привезённой им с Украины виноградной лозы; от переизбытка чувств так и хочется крикнуть: здравствуй, лето красное!

- Умный доктор мог бы написать по пчелолечению целую диссертацию, - рассуждал хозяин за чайным столом, угощая прессу фирменными напитками – чаем с медком и заваркой из клевера и калгана, слабоалкогольной медушкой, сваренной по рецепту «от Совтана». С напутствием насчёт диссертации мы и уезжали из Алфёрова, где оказались мы в тот день единственными гостями. «Люди не знают, потому и пусто», - не он стал вдаваться в подробности, объясняя такой просто невероятный, как пел Высоцкий, «перегиб и парадокс». Мы же посчитали своим долгом обещать нашему рыцарю печального образа рассказать о нём специалистам ярославского курорта «Ясные зори», где знают толк в современных методиках лечения без лекарств.

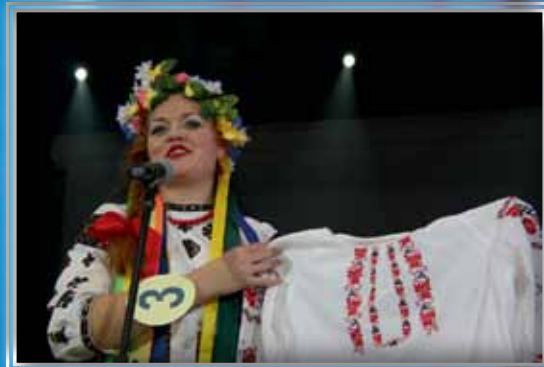
Спартак Назаров.

Контактные телефоны «Сельской усадьбы» Петра Совтана в деревне Алфёрово Некрасовского района Ярославской области: 8-910-975-31-46 и 8-920-652-77-07.



Главный редактор: Хасиев Н.А.
Редакционная коллегия: Надеждин Ю.Ф., Емельянов А.С., Колодич Б.Н.,
Хасиева С.Е. , Козлова М.А.

Использованы фотографии: Козловой М.А., Сухоручкина С.Е., Емельянова А.С.
Содружество культур. январь, 2015
Учредитель: Ярославское региональное отделение Общероссийской общественной
организации «Ассамблея народов России»
Редакция: 150054, г.Ярославль, ул Чехова, 31 А, (4852) 73-84-02,
e-mail: yaranr@mail.ru
Сайт ЯРО ООО «Ассамблея народов России»: www.anr76.ru
Отпечатано в ООО « МТК press»,
г. Ярославль, ул. Промышленная, д. 1, строение 5, тел.: (4852) 58-44-01
Тираж 999 экз.



Издание подготовлено и выпущено
Ярославским региональным отделением Общероссийской общественной организации
«Ассамблея народов России» в рамках Региональной программы
«Государственная поддержка социально ориентированных
некоммерческих организаций» при поддержке Губернатора Ярославской области

ЯРОСЛАВЛЬ, ЯНВАРЬ, 2015