

№ 2(35), 2022



ОДРУЖЕСТВО

культур



12+

Дорогие друзья!

Так повелось, что, подходя к завершению очередного календарного года, людям свойственно подводить итоги. Ярославским отделением Ассамблеи народов России в Год культурного наследия народов России сделано немало: проведены семинары, Круглые столы, конференции, просветительские уроки для школьников, мероприятия для мигрантов, спортивные состязания, фестивали, концерты и многое-многое другое. И все это за счет умений, неравнодушия, стремления сделать этот мир лучше, огромного накопленного опыта лидеров и активистов национально-культурных организаций.

Последний год запустил процесс переоценки ценностей, мы стали по-другому смотреть на многие вещи. Но, как и всегда, сегодня велик спрос на тепло, понимание, человечность и любовь к своим корням, на которых и основывается наша деятельность.

Искренне благодарю наше многонациональное содружество, каждого, кто внес свой вклад в многогранную работу по пропаганде культуры, истории, по сохранению традиций своего народа и укреплению единства российской нации. Жизнь показала, что эта работа продолжает быть востребованной и именно она является основой сохранения российских духовно-нравственных ценностей!

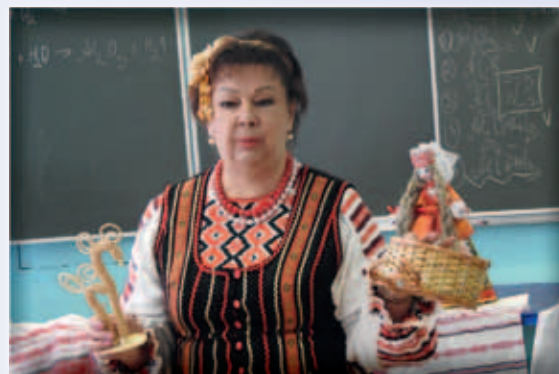
Пусть наступающий год будет полон гармонии, достигнутых целей и сбывшихся надежд!

Мира и согласия всем нам!

*Председатель ЯРОООО "Ассамблея народов России",
главный редактор журнала
"Содружество культур" Нур-Эл Хасиев*



СОБЫТИЯ и ФАКТЫ	4
ДЕЛАЙ ДОБРО, МЕНЯЙ ЖИЗНЬ К ЛУЧШЕМУ. МЫ ВМЕСТЕ! <i>На XVIII Гражданском форуме Ярославской области</i>	8
«ВЕСЬ МИР МОЙ ХРАМ», СКАЗАЛ ВЕЛИКИЙ КОСТА. <i>Осетины о земле своих предков</i>	13
«ШАЛОМ, ЯРОСЛАВЛЬ!» <i>Мира, здоровья, процветания пожелала нам еврейская община в день 30-летия своего возрождения</i>	16
ИСТОРИЯ НАРОДА НАЧИНАЕТСЯ У КРЫЛЬЦА ОТЧЕГО ДОМА <i>«Этнодиктант о земле Ярославской».</i>	20
ЛУЧШИЙ ВОПРОС ДЛЯ ДИКТАНТА ПО ГЕОГРАФИИ	24
СИЛЬНЫ И НЕПОБЕДИМЫ, ПОТОМУ ЧТО МЫ ВМЕСТЕ <i>Фоторепортаж о Дне народного единства-2022 в Ярославле</i>	25
СЛАВЬСЯ, РОССИЙСКОЕ КАЗАЧЕСТВО!	28
ОНИ СКАЗАЛИ: «ПУСТЬ ЖЕ ЗНАЮТ ВСЕ» <i>В Ярославле установлена стела «Город трудоу доблести»</i>	32
ВОЗВРАЩЕНИЕ К НАЦИОНАЛЬНЫМ ИСТОКАМ	34
НАШ ЖУРНАЛ ОТМЕТИЛ СВОЕ 10-ЛЕТИЕ	36
ДЕТИ ЯРОСЛАВИИ <i>Ежегодный детский этнолагерь</i>	38



В последний путь проводили Сергея Пускепалиса

20 сентября в автокатастрофе на федеральной трассе М-8 под Ростовом Великим на 57-м году жизни трагически погиб актер и режиссер, художественный руководитель Ярославского академического театра драмы имени Ф.Г.Волкова, заслуженный артист России Сергей Пускепалис.

Личность этого человека охватывала такие, казалось бы, трудно сочетаемые качества, как несуетная основательность, крепкая деловая хватка и - неукротимый темперамент во всем, за что он брался. Сам он, будучи человеком независимо мыслящим, даже в ближнем кругу не любил пересудов на такие темы. При случае отговаривался предположением, что это «несочетаемое» у него в генах, сына литовца и болгарки.

Его судьба складывалась по розе ветров, дующих во всю неохватную ширь Отечества. Родился в Курске; вырос в Железноводске Ставропольского края; срочную службу отслужил на Северном флоте, закалял характер на высоких широтах, в суровых условиях, самых для этого подходящих. Воспитанник актерского класса Юрия Киселева в Саратове, он десять лет играл на сцене Саратовского театра драмы,



носящего теперь имя Мастера (по отцовской стезе актера пошел и сын Пускепалиса Глеб). В свой час в Российской академии театрального искусства (ГИТИСе) Сергей закончил режиссерский класс профессора Петра Фоменко.

У него были хорошие учителя, и это лучше всего видно по его творческой биографии. Он ставил спектакли в Москве и Омске, на Камчатке и в Башкирии, в Самаре и Магнитогорске, в диапазоне стилей и жанров от пьес его друга-саратовца Слаповского, сценических монологов Гришковца до «Женитьбы Фигаро» Бомарше, «Египетских ночей» Пушкина, от пьесы Володина «С любимыми не расставайтесь» до

чеховских «Трех сестер». Его режиссерский дар в последних двух спектаклях, поставленных на сцене Волковского, успели оценить и мы в Ярославле, где с июня 2009-го в течение полугода он был главным режиссером театра.

Миновало еще почти целое десятилетие, прежде чем выяснилось, что ему на родину русского театра еще суждено будет вернуться. В декабре 2018 года он становится заместителем художественного руководителя по творческой работе МХАТ имени М.Горького, а в следующем году получит неожиданное для многих предложение принять должность худрука Первого русского. После недолгих раздумий он его с достоинством принял. С



видами на обновление театрального дела в Ярославле и – без ложной скромности – как признание собственных заслуг перед музеем театра. В кино снимался он с начала нулевых, в его фильмографии боль-

ше семи десятков, в основном главных, ролей – он лауреат премий «Ника», «Серебряный медведь», «Золотой орел». Его герои – люди экстремальных профессий, знающие, что такое долг перед Родиной, остающиеся людьми в любых жизненных испытаниях: начальник полярной метеостанции, врач-анестезиолог, командир ОМОНа, паталогоанатом, капитан ледокола, командир в дни тяжелых боев за Севастополь, участник обороны легендарного сталинградского дома 6/1 в Великую Отечественную – съемки этих эпизодов фильма Урсуляка «Жизнь и судьба» по роману Гроссмана проходили и у нас в Ярославле.

В картине «Частица Вселенной» ему была доверена роль космонавта, командира Международной космической станции. На кинофестивале «Золотой Абрикос»-2015 в Ереване прошла премьера картины «Клинч» по пьесе Слаповского – то был режиссерский дебют Пускепалиса в кино.

Ни в жизни, ни в искусстве он не выносил красивого пустословия, позерства, разгильдяйства в любых его проявлениях. Недаром его жесткие слова об этом застарелом грехе людей без чести и совести из интервью еженедельнику «Аргументы и факты» были вынесены в заглавье публикации: «Разгильдяйству, которое мы пытаемся пресечь в Волковском театре, все равно не будет хода». В этом «все равно» - по моему, весь П у с к е п а л и с», так прокомментировал эту публикацию один из его коллег.

Его гражданского темперамента хватало и на то, чтобы проявить

себя в политике – в феврале прошлого года он был избран членом Центрального совета партии «Справедливая Россия – Патриоты – За правду». В последние годы не раз ездил в Донецкую народную респу-

блику, специальную военную операцию по защите Донбасса от украинских националистов поддерживал и словом, и делом. В августе 2021 года, присоединившись к благотворительной акции Министерства культуры России «Открытая сцена», Первый русский под его руководством показал в Донецке и Горловке премьеру спектакля в его постановке «Предстоящее событие» по комедии Игоря Глинкова. Год спустя ярославцы при поддержке «Росконцерта» съездили на гастроли в Луганск. Там на сцене Русского драматического театра имени П.Луспекаева, кроме «Предстоящего события», сыграли они еще одну новую постановку своего худрука с размышлениями «от сердца к сердцу» о назначении человека на Земле - по лирической комедии Гришковца «Весы».

Дни прощания совпали в Ярос-



лавле с традиционным фестивалем имени Федора Волкова, все показы были посвящены памяти Сергея Пускепалиса. В день трагедии шел спектакль «Игрок» по роману Достоевского Абхазского русского театра имени Ф.Искандера. Перед его началом и сцена, и зрительный зал почтили его память минутой молчания, а оба театра, наш и Абхазский - мощартовским «Реквиемом» в исполнении хоровой капеллы «Ярославия». На другой день в стенах Волковского шла гражданская панихида; по старой театральной традиции коллеги и зрители проводили Сергея Пускепалиса в последний путь аплодисментами. В соборе Казанского монастыря отслужили панихиду по рабу Божию Сергею. Похоронили его в в семейной ограде кладбища в Железноводске, рядом с могилами родителей.



В канун Дня народного единства, в Ярославском художественном музее губернатор Михаил Евраев вручил жителям области государственные и региональные награды.

– С огромным удовольствием поздравляю всех с полученными высокими наградами! – сказал Михаил Евраев. – Именно от таких людей, как вы, зависят развитие и процветание Ярославской области. На вас равняется наша молодежь, ей очень нужны такие примеры не просто работы, а служения своему делу. Это очень ценно и важно. Мы должны работать одной большой командой по развитию региона. Сделать так, чтобы качество и уровень жизни людей повышались на всей территории области.

Орденом Пирогова за большой вклад в развитие здравоохранения и медицинской науки награжден советник при ректорате Ярославского медицинского университета Алексей Павлов. За активное участие в разработке и производстве вакцины от COVID-19 медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени вручена директору Ярославского завода готовых



лекарственных форм Владимира Колышкину.

Благодарности Президента РФ удостоены советник губернатора Владимир Кувшинов.

Областной награды – медали «За труды во благо земли Ярославской» I степени удостоены епископ Рыбинский и Романово-Борисоглебский Вениамин (Лихоманов) и председатель регионального отделения Ассамблеи народов России Нур-Эл Хасиев.

– Для меня, этнического чеченца, получить такую высокую награду в самом русском регионе России – большая честь и при-

знание многогранной работы в сфере национальной политики многонационального содружества Ярославии, – сказал Нур-Эл Хасиев.

Почетный знак Алексея Петровича Мельгунова глава региона вручил директору Ярославской государственной филармонии Ларисе Гавриловой, начальнику центра по противодействию экстремизму УМВД РФ по Ярославской области полковнику полиции Бахадуру Кадырову, заместителю начальника Ярославского училища противовоздушной обороны полковнику Сергею Климанову, а также ректору ЯГТУ Елене Степановой.

В конце декабря в Ярославле состоялось заседание Координационного совета Ярославской области по вопросам межнациональных отношений

Собравшиеся коснулись вопросов возможных противоречий между коренным населением

и представителями разных национальностей, прибывающих в Ярославскую область, регулирования и контроля миграционных потоков, соблюдения законов.

Участники мероприятия отметили, что в настоящее время межнациональная ситуация в регионе характеризуется как

устойчивая, конфликтных ситуаций не зафиксировано. По данным государственных служб доля мигрантов на региональном рынке труда составляет 2 процента.

Председатель Ярославского регионального отделения Общероссийской общественной

организации «Ассамблея народов России», член Общественного совета при УМВД России по Ярославской области Нур-Эл Хасиев заявил о готовности своей организации помогать предприятиям и работодателям в организации социокультурной адаптации трудовых мигрантов.

Заседание Координационного совета завершилось принятием рекомендаций для работодателей, привлекающих трудовых мигрантов. Необходимо проводить анкетирование мигрантов, выявлять проблемы, с которыми они сталкиваются, а также их потребности. Отметили, что нужно заниматься просвещением иностранцев, их правовыми знаниями, знакомить с традициями и нормами поведения в российском обществе.



На конкурсе «Помни о Родине»

У азербайджанцев, живущих далеко от исторической родины, есть много поводов в течение года собраться вместе. Но, пожалуй, самый главный из них – мартовский день весеннего равноденствия, когда годовой солнцеворот поворачивает на лето и пора начинать сельскохозяйственные работы. По древнему обычаю предков полагается в этот день помириться со своими недоброжелателями, отдать долги, устроить в доме генеральную уборку. Очень давние предки жителей Закавказья, поклонники бога Солнца, в тот день прокладывали первую борозду. На один из древнейших на Земле праздников – Новруз – собирались семьями, пекли лаваш, подавали к столу пахлаву и другие вос-



точные сладости, раскрашивали куриные яйца. На кострах сжигали отслужившие свой срок вещи и вместе с ними предавали сожжению болезни и невзгоды, чтобы начать жизнь с чистого листа. Потом прыгали через огонь, беззаветно веря в то, что каждый такой прыжок через костер есть перелет души из дня вчерашнего в новую жизнь.

Премьеру видеосюжета о Новрузе, включенном в календарь ЮНЕСКО как праздник, объединяющий народы Евразии, мы посмотрели на ноябрьском совете нашего межнационального содружества, одном из последних в Году культурного наследия народов России – 2022. Сняла ролик со своим авторским текстом ярославская школьница, азербайджанка Сабина Расулова, а показ его стал,

пожалуй, самым интересным эпизодом награждения председателем совета отделения ассамблеи Хасиевым победителей конкурса видео «Memento Patriam» («Помни о Родине»), проведенного при поддержке мэрии Ярославским промышленно-эко-

номическим колледжем. Его участниками стали ребята из школ №36 и 52, студенты средних и высших профессиональных учебных заведений региона, а также, дистанционно, иностранные авторы: школьники городов-партнеров Ярославля Нанкин и Цзюцзянь (Китай). Сюжеты были посвящены обычаям и традициям чувашской, бурятской, татарской якутской, вайнахской и других культур, всего было представлено 33 микрофильма, как индивидуальные, так и групповые работы. Куратором конкурса выступила кафедра общегуманитарных дисциплин колледжа, обязательным условием участия было использование авторами английского языка.

Лучшими названы видео «Якутская легенда», второкурсников из якутской группы Ярославского театрального института, будущих артистов театра кукол (секция педагога Анастасии Борисовой), «Сабантуй» группы учеников школы №36 с рассказом о традициях татарской народной культуры. А ролик Расуловой «Азербайджанский праздник Новруз» так понравился жюри, что Сабина стала первой сразу в двух номинациях – лучших работ, исследовательских и актерских.

Представители Ярославского регионального отделения общественной организации «Ассамблея народов России» заключили соглашение с Некрасовским муниципальным районом.

Совместная работа – первый шаг к гармонии и взаимопониманию между людьми. Для главы Некрасовского муниципального района Павла Кулакова провели экскурсию по ресурсному центру. Волонтеры Ассамблеи народов России показали главе музей национального костюма. Здесь оказались грузинские, узбекские, таджикские и казахские наряды. Все эти вещи привозили и бережно собирали главы диаспор и об-

щин. Такое тесное взаимодействие разных культур произвело впечатление на Павла Кулакова.

«Спасибо, что заключили с нами соглашение о сотрудничестве в сфере укрепления единства российской нации и межнациональных отношений. Для нас это важно. В Некрасовском районе живет большое количество национальностей, и хотелось бы, чтобы все мы жили дружно и взаимодействовали друг с другом. Если дистанцироваться от проблем межнациональных



взаимоотношений – возникают различные мифы и негативные шаблоны восприятия. Чем больше мы проводим вместе мероприятий, тем комфортнее всем нам живется», - поделился впечатлениями Павел Кулаков



Делай добро, меняй жизнь к лучшему. Мы вместе!

Слова, вынесенные в заглавье этих заметок об Августовском форуме «Инициатива, меняющая мир. Гражданское участие как основа развития региона», мог бы сказать от своего имени любой участник его огромной, на двух этажах гостевой зоны КЗЦ «Миллениум», ярмарке проектов некоммерческих организаций и социальных предпринимателей - они-то, независимо от возраста, уже сделали свой выбор. Здесь чуть ли не у каждого выставочного стола встречаешь старых знакомых - друзей и партнеров нашего межнационального содружества, состоящего из людей той же группы крови, где на вес золота всё, в чем есть творческая инициатива и авторская «особинка». Вот и на этот раз, сделав в нашей репортерской экскурсии несколько остановок, мы накоротке пообщались с авторами и кураторами проектов - кто-то просто поделился новостями, кто-то дал интервью поподробней.

Посмотрели рукоделие из мастерских «Кудесы». Для команды Натальи Жужневой из ярославской организации инвалидов «Лицом к миру», объединяющей 250 семей по всей области, полузабытое слово «кудесы» - нет, не фигура речи. Мастерская эта, напомним - для особых ребят. Таких, как незрячая Маша (с ней мы познакомились на одном из последних гражданских форумов), как ее сверстницы младшего и среднего школьного возраста, не захотевших мириться со своим аутизмом. С сердобольным участием родителей, с помощью врачей и психологов, нашли в себе силы поменять трудом и творчеством жизнь, собственную и

своих близких.

Маша освоила старинный ручной ткацкий стан. Рядом с ее нарядным половиком для прихожей мы видели здесь домотканые накидки, игрушки из папье-маше, лоскута, ваты, любых других подручных материалов, стильную, под старину, посуду, вылепленную на гончарном круге и обожженную в муфеле мастерских - видели все эти немудреные на вид рукотворные чудеса, несущие душам ребят спасительное благо - чувствовать себя нужными людям.

Нашей собеседницей у выставочного модуля АНО «Моя семья» стала Полина Шилова, по специальности педагог-историк, а сейчас «счастливая мама четверых деток». Во взаимодействии с департаментом образования области ее автономная некоммерческая организация бесплатно консультирует по всем вопросам возрастного воспитания, семейного обустройства детей, оставшихся без попечения родителей, занимается сопровождением детей в приемных семьях.

- Если мы - то, что как раз нужно кому-то из ваших читателей, - напутствует нас приветливая и общительная мама Полина, - пусть записываются к нам на собеседование в одном из трех наших консультационных пунктов, все телефоны и электронные адреса на нашем сайте.

У объединяющего семь ярославских вузов «Союза студентов» (его год рождения - 1996-й) с его старым, как мир, заветом «Хочешь быть человеком - помоги другому» новости одна злободневнее другой. «Ты - нужен!», это про донорство костного мозга, его популяризацию среди населения; или «SOS!» - с обучением молодежи практике первой помощи и действиям в условиях чрезвычайных ситуаций. Есть у «Союза студентов» и долгосрочная программа развития интеллектуальных способностей в молодежной среде, с циклами акций «Демидовские игры», «Битва диванов», «АкадемиУм». Остается в действии и комплексная антиковидная программа под бодрящими, со студенческой перчинкой, девизами «Звук на всю» или «Песнегон».

Поисковый отряд «Высота - 76» привез целую музейную экспозицию. С немецкой каской, пробитой меткой пулей, буденовкой, противогазом, котелком, ложками-вилками из фронтового обихода бойцов и командиров Красной Армии, осколками личных медальонов - по ним, если повезет и записка с именем и датой рождения





сохранилась, поисковику легче всего установить личность погибшего.

- Каждую весну, при любой погоде, - рассказал нам куратор выставки, ученик кадетского колледжа Никита Королев, - выезжаем мы в места самых тяжелых боев Великой Отечественной войны в Новгородскую, Тверскую, Калужскую, Орловскую области, в Карелию. Мы — это добровольцы всех возрастов, самому старшему из нас, дяде Володе — уже за восемьдесят. В отряде люди разных профессий, школьники, студенты, есть и ветераны боевых действий в «горячих точках». Были найдены и с воинскими почестями захоронены останки 680 бойцов и командиров Красной Армии. По сохранившимся в медальонах запискам, наградам и личным вещам установлены двадцать имен, тех, кто числились пропавшими без вести. Три года назад, при поддержке Фонда президентских грантов у нас в молодежном центре «Красный Перевал» открылся музей. Некоторые его экспонаты мы и показываем здесь на ярмарке проектов гражданского форума. Зовите ваших читателей к нам в гости.

Спасибо за приглашение, ну как не навестить хороших людей, близких по духу. А пока, и поисковику тоже, посмотрели здесь в «Миллениуме» выставочный модуль ассамблеи. Состоял он из двух довольно живописных этнографических экспозиций. Русской — с прялкой, плетеным коробом, печным ухватом, деревянным рубелем для глажки белья и, конечно же, самоваром. И еще одной — таджикской, со старинной детской люлькой, чайным сервизом, коврами и халатами, расшитыми национальным орнаментом. В такой уютной, почти домашней обстановке и встречали зрителей наши консультанты, члены совета отделения ассамблеи, в полной готовности поддержать разговор, прежде всего о значении инициатив в нашей жизни — одной из них и был музей ресурсного центра на улице Чкалова, чьи экспонаты мы и привезли сюда на форум.

Еще одним, и, пожалуй, самым зрелищным разделом выставочного модуля ассамблеи стала коллекция национальных костюмов, ее развернули наши друзья и партнеры из Владимира — АНО «Творческая мастерская «Народный стиль». Презентацию вел ее директор — доцент университета, кандидат юридических наук Михаил Ахмедов (его полное имя Михайл Насреддин оглы). По его словам сама практика воссоздания народного костюма, требующая знаний из первоисточников, как и умение с достоинством и чувством национального стиля его носить — лучший способ погружения в этнос и взрослых, и детей. Наши предки одежду шили и украшали с мыслями о любимых, веря, что одно это заряжает одежду бережной, оберегающей силой от горестей и болезней.

В коллекции тридцать моделей, сшитых в домах народного творчества от Бурятии и

Якутии до Белоруссии, от Азербайджана, Армении, республик Северного Кавказа до Карелии, и это только примерно одна треть того, что мастерская «Народный стиль» могла бы показать. А начиналось всё пять лет назад, когда для задуманного Ахмедовым центра этнографии он, взяв кредит, заказал на свои деньги первые десять моделей. А поскольку специально оборудованного помещения для хранения костюмов в древнем городе Владимире так пока и не нашлось, выставка у Михаила до сих пор передвижная.

Выиграв пять президентских грантов, презентовали ее в сорока пяти городах, в России и за рубежом, в Лаосе и Камбодже. Три года назад впервые познакомились с ней и ярославцы, на ярмарке проектов одного из предыдущих гражданских форумов. Понравилась, прощались тогда до новых встреч. Теперь вот пригласили Михаила еще раз — как человека, кому есть что сказать о судьбах гражданских инициатив в наши дни.

Финалом ярмарки стало награждение победителей ежегодного конкурса «Гражданский успех», учрежденного Общественной палатой Ярославской области. В номинации «Самый успешный проект социально ориентированного НКО» победили благотворительные проекты «Доктор Айболит» фонда помощи тяжело больным детям «Дети Ярославии» и «Добрый Углич — территория возможностей», автор АНО содействия развитию добровольчества «Доброе сердце». В номинации «Гражданская инициатива» тоже было два победителя: акция «Конкурс семейных видеороликов «ЯрПАПА» Франциска Щербаковаса и проект «Волонтерский отряд» «НовоДог» Анастасии Гогиной. В остальных двух номинациях лучшими названы проекты Ярославского отделения Российского совета ветеранов «Шишига. Первая помощь ветеранам в условиях коронавируса» и «Лучшие практики НКО: отражение в СМИ», автор АНО «Ресурсный центр поддержки НКО и гражданских инициатив» Елены Исаевой.

Церемония вручения сенатором Сергеем Березкиным дипломов конкурса «Гражданский успех» с его теплыми напутствиями лауреатам — «золотому





НА XVIII ГРАЖДАНСКОМ ФОРУМЕ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

фонду гражданского общества» стала самой эмоциональной частью пленарного заседания форума. Огоньку добавили и приветствия у микрофона ведущего заседание председателя общественной палаты региона Сергея Соловьева, сенатора в Совете Федерации от Ярославской области Наталии Косихиной. «Узнаваемый. С характером!», - это ее слова о ярославских гражданских форумах.

А когда на видеоэкране появилась заместитель председателя Общественной палаты Донецкой народной республики Елены Мартьяновой, ее жизнеутверждающее слово с выстраданной верой в нашу победу в спецоперации по освобождению Донбасса в переполненном зале «Миллениума» вряд ли кого-то оставило равнодушным.

Хорошо узнаваемым, кратким, четким по мысли было приветствие врио главы региона Михаила Евраева. Восемнадцатый, говорил он, значит традиционный. Собрались те, кто друг друга хорошо знают. Признавшись, что ярмарку не успел посмотреть до конца, отметил: все равно это здорово, что у нас так много активных граждан, готовых бескорыстно отдавать свой творческий труд на общее благо. У них могут быть разные, даже альтернативные, взгляды на проблемы и на то, как их решать.

А вот в каком контексте прозвучало у Михаила Евраева ключевое для титульной темы августовского форума слово «инициатива». Всегда хочется видеть, сказал он, практический результат задуманного; инициативы, меняющие жизнь к лучшему, должны быть реализованы, и надо, чтобы по итогам сегодняшних обсуждений мы могли продумать способы решения проблем и то, как при этом наладить наше взаимодействие.

С двумя обзорными докладами онлайн на пленарном заседании выступили федеральные эксперты. Речь шла о том, как потенциал социально ориентированных НКО учитывать и оценивать, о нормативах и принципах этой оценки. Председатель профильной комиссии Общественной палаты России Елена Тополева-Солдунова прокомментировала региональные рейтинги развития НКО-2021, итог специального исследования, проведен-

ного в партнерской связке с рейтинговым агентством «РАЭС-Аналитика». Это первый в России документ такого значения для развития регионов. Предложение о его подготовке, напомнила эксперт, высказано было три года назад на форуме «Сообщество», на встрече его участников с первым заместителем руководителя администрации президента Сергеем Кириенко, поддержавшим такую инициативу.

На следующий год был представлен пилотный рейтинг. Он оказался востребованным и властью, и бизнесом. Решили работу продолжить на регулярной основе, ежегодными опросами с участием экспертов. На прошлогоднем форуме «Сообщество» был презентован вычисленный по шестидесяти показателям, уточненный второй рейтинг. Деятельный интерес к нему проявили все регионы, в том числе и ярославский.

Наша итоговая позиция в нем – 23 место. Хорошо это или не очень, и разбирались эксперты, сначала на пленарном заседании, а затем в восьми тематических секциях нашего форума. Нет идеальных регионов, отмечают они. Даже лидер, Москва, набрала всего 66 баллов из ста возможных. Нет и откровенно провальных, каждый в чем-то сильнее других. Например, ярославский – среди лидеров по экономической значимости СО НКО для региона, он четвертый, после Москвы, Татарстана, Нижегородской области, впереди Санкт-Петербурга, областей Челябинской и Новосибирской. Приняты и реализуются дорожные карты, так что продолжение следует. Общественная палата России начинает третий опрос, на его основе будет составлен аналитический портрет каждого субъекта Федерации, по нему еще раз можно будет «сверить часы», уточнив на перспективу приоритеты в развитии некоммерческого сектора.

Второй доклад, представленный начальником отдела развития сферы некоммерческих организаций Минэкономразвития России Татьяной Евлампиевой, был о практике (в том числе, конечно, и о новостях) сотрудничества министерства и регионов с НКО. По словам Евлампиевой правительство Ярославской области «делает огромную работу в этом направлении, не снижая обороты в условиях санкций». Два года назад был утвержден реестр социально ориентированных НКО как исполнителей общественно полезных услуг, составленный по поручению главы государства после его встречи с участниками общероссийской акции «Мы вместе».

Его содержание можно сравнить со стремительно растущим деревом. В нем сейчас – более 45 тысяч адресов, в географическом диапазоне от Владивостока до Калининграда и с размахом интересов волонтеров от родовой общины ительменов «Парящий сокол» на Камчатке до Молодежной ассамблеи народов Ярославской области и наших партнеров – специалистов комплексно-





го центра содействия мигрантам в Полушкиной роше.

И реестр, и рейтинги – чтение не просто интересное. Духоподъемное! Действующий актив НКО – это тысячи и тысячи волонтеров, благотворителей, социальных предпринимателей, экспертов аналитиков. Они острее других чувствуют болевые точки жизни и все они готовы служить государству и обществу, бескорыстно отдавая им профессиональный и жизненный опыт, нерастраченную энергию молодости, способность принимать в сложных ситуациях быстрые творческие решения. Подробный разговор том, как еще эффективней использовать на общее благо этот бесценный человеческий капитал и шел на всех секциях форума.

Остро актуальную тему перемен в практике благотворительности и всего некоммерческого сектора в условиях санкционных ограничений взяла на себя секция Елены Исаевой. Об условиях достижения успеха в самореализации молодежи в Ярославской области и о том, что этому мешает, о «третьей миссии» университетов, связанной с их вкладом в развитие регионов, размышляли эксперты на секции ректора Демидовского университета, члена Общественной палаты Российской Федерации Александра Русакова. «Инициатива и добровольчество», «Социальное предпринимательство» – страсти вокруг этой горячей проблематики кипели на секциях заместителя председателя правительства области Веры Даргель, основателя и директора Интерактивного музея здоровья в Ярославле, убежденного поборника здорового образа жизни Ольги Карулиной.

Одна из секций – генерального директора Института повышения квалификации «Конверсия», доктора педагогических наук Татьяны Артеменковой проходила в формате тренинга по социальному проектированию. В секции экологии и природопользования эксперты и практики с участием председателя правительства области Артема Молчанова и руководства департамента охраны окружающей среды и природопользования (модератор – завкафедрой «Охраны труда и природы»

Технического университета Сахиба Калаева) обсуждали те проблемы, какие напрямую связаны с воздействием среды на здоровье человека и не теряют остроты с точки зрения устойчивого развития ярославского Верхневолжья.

Секция заместителя председателя совета отделения ЯРО «Ассамблея народов России», доцента МУБиНТа Александра Емельянова анализировала тему «Инициатива в народном творчестве и охране культурного наследия». С докладом о сохранении и поддержке этнокультурного многообразия, о событиях нынешнего Года культурного наследия России выступила первый заместитель директора Дома народного творчества имени В.Д.Поленова Мери Русанова, директор созданного там в 2016 году нового структурного подразделения – Центра культуры народов России.

Мери Вахтанговна говорила о сохранении нашего уникального богатства традиционных культур как ресурса социокультурного развития территорий, как испытанного временем средства духовного, гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи, сохранения верных морально-этических ориентиров и семейных ценностей.

Основательно осветила гостя из Москвы и впечатляющую хронику событий года 2022. Все они стали важнейшим свидетельством государственной поддержки традиционной культуры и народного творчества. Начиная с мартовского Конгресса фольклористов, собравшего в Рязани 250 участников из полусотни российских регионов и 14 стран мира, масштабных выставок ремесел, фестивалей сказителей, со всероссийской декады праздников и обрядов, жанровых декад «Дыхание земли», проходивших впервые, и кончая циклом проектов, объединенных брендом «Вместе мы – Россия!», с телемостом Петропавловск-Камчатский – Калининград и одной из кульминаций всей годовой программы ноябрьским гала-концертом в Москве «Звезды народного искусства».

Главным событием лета была Всероссийская детская фольклориада. На этот звонкоголосый фестиваль в Чувашию съехались 1100 мальчишек и девчонок со всей страны. Цикл акций посвящен





НА XVIII ГРАЖДАНСКОМ ФОРУМЕ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

традициям, языкам, культуре коренных малочисленных народов России, он охватил более трех десятков регионов на Алтае, в Сибири, на Дальнем Востоке.

Мы привели далеко не полный перечень событий Года культурного наследия народов России, полный смотрите на официальном сайте Дома народного творчества имени В.Д. Поленова. Затронула Русанова и проблемные аспекты практики охраны культурного наследия. Уходят из жизни носители традиций, продолжается унификация образа жизни, и в городах, и на селе. Острейшая тема для отдельного разговора – исчезновения образцов национальных культур под воздействием глобализации. Противостоять этому можно только всем вместе, и государству, и медленно, но верно созревающему гражданскому Обществу. С 2009 года в регионах продолжает формироваться Российский реестр нематериального культурного достояния в сфере народной культуры – языков, фольклора, народных праздников и обычаев, связанных с ними артефактов и культурного пространства. Идет выявление и фиксация особо ценных объектов, создаются условия для их сбережения. Это по-прежнему одна из ключевых задач и Дома народного творчества имени Поленова, российского Фонда культуры, комиссии РФ по делам ЮНЕСКО. Итоговым в программе года-2022 станет супер-проект «Золотая антология народной культуры», войдут в нее 100 шедевров нематериального культурного достояния народов России.

Рабочая группа Дома народного творчества и центра Русановой «под эгидой Совета Федерации и началом Министерства культуры» завершила разработку проекта закона о сохранении этого всенародного достояния. Проект успешно прошел первые думские слушания. Готовятся подзаконные акты. Такой знаковой финальной новостью и подытожила Мери Вахтанговна Русанова свое секционное выступление.

А с Михаилом Ахмедовым мы встретились еще раз, он выступил и на секции Емельянова. Михаил и его студенческая команда продолжают сбор раритетов для этнографического центра во Владимире. Сняли и показали нам здесь на секции красивый игровой фильм о мастерской «Народный стиль», костюмы примерили в нем сами студенты. Этот завещанный предками народный стиль, над которым не властно время, оживили они в лицах и улыбках, одухотворили мелодиями на фоне на фоне захватывающих дух горных пейзажей.

- Не стоит бояться пробовать то, что на первый взгляд кажется задачей невыполнимой, и надо смело идти к своей мечте, - сказал Ахмедов, передавая нам для библиотеки нашего ресурсного центра «Этнокалендарь России – 2022», выпущенный его мастерской в Год культурного наследия народов России.

Такое напутствие оказалось и к месту, и ко времени. И для самого ведущего секции тоже. В своем кратком выступлении напомнил он о последнем своем проекте – сборнике «Этнодиктант о земле Ярославской в вопросах и ответах», написанном в соавторстве с сыном Дмитрием. Все подробности о нем – в публикации «История народа начинается у крыльца отчего дома» в предыдущем номере журнала «Содружество культур». А на секции Александр Сергеевич развернул на большом экране многоликую слайд-панораму с портретами людей, прославивших Ярославский край – святых праведников и деятелей культуры, военачальников Великой Отечественной войны и земляков-космонавтов.

У каждого из них был свой путь к вершинам духа, к высотам гражданской чести и воинской доблести, озарениям творческим. У каждого из них – почитайте жития Александра Невского и Сергия Радонежского, биографии Федора Волкова, Ушинского или Некрасова, Собинова маршала Толбухина или Валентины Терешковой. У всех у них был свой «звездный час», когда человек сказал себе: иди и

сделай это на общее благо, кто если не ты?

Книга Емельяновых востребована и прежде всего школьными учителями и вузовскими педагогами. Но выпущена она тиражом всего в две сотни экземпляров и уже успела стать библиографической редкостью. Допечатать тираж этнодиктанта – по мнению участников секции «Инициатива в народном творчестве и культурном наследии» вопрос, вполне созревший для того, чтобы попасть в резолюцию августовского форума в качестве одной из рекомендаций тем, кто принимает решения. Юлиан Надеждин





"ВСЬ МИР МОЙ ХРАМ", СКАЗАЛ ВЕЛИКИЙ КОСТА.

ОСЕТИНЫ О ЗЕМЛЕ СВОИХ ПРЕДКОВ

«**В**есь мир мой храм. // Любовь моя стихия. // Вселенная Отечество мое». Эти возвышенной библейской мудрости строки принадлежат перу уроженца высокогорного аула Нар, родоначальника современной осетинской литературы, поэту, публицисту, художнику, общественному деятелю, «осетинскому Леонардо да Винчи» Коста Хетагурову. Прозвучали они на двух языках, в подлиннике и в русском переводе, на июньском вечере из цикла «Земля моих предков. Осетины», ставшего совместным партнерским проектом нашего межнационального содружества и Ярославской городской библиотеки имени Михаила Лермонтова.

Лермонтов и Хетагуров — тема исследований экспертов нескольких поколений. Сам Коста, старший современник Блока и Бальмонта, считал себя учеником «одиноким гения», он был близок ему по своему космическому мироощущению, по

складу мятежного поэтического дара. Хетагуров оставил богатое литературное наследие — лирику, эпические поэмы, басни, стихи для детей, перевод на осетинский язык «Евангелия от Матфея». Приведенное нами трехстишие — из стихотворения «Перед памятником», посвященного Лермонтову и ставшего полемическим откликом на его хрестоматийный шедевр «Пророк».

Стихи Хетагурова, гулкие, как глубокое ущелье, и звонкие, как струи горного потока, снова и снова в тот вечер будоражили наши души. Их читали ведущие встречи, педагоги-филологи по вузовской специальности, руководитель

осетинской общины Вера Дзабиева и Нонна Бестаева, по ходу вечера к их вдохновенным голосам присоединили свои специалист отдела краеведения Лермонтовки Светлана Нечай и преподаватель театрального института актриса Замира Колхиева.

Это был унисон, созвучный не только имени русского классика в титульном названии библиотеки, но и самой обстановке вечера — широким пейзажным панорамам с древними храмами, сторожевыми башнями, усыпальницами на видеоэкране, внушительной толщине томам на выставочной полке — литературы об истории Осетии и многовековых российско-осетинских связей, стенду с изображениями государственного герба и флага, единых для обеих республик — Северной Осетии - Алании и Южной Осетии, входившей раньше в состав Грузии.

Здесь, у герба и флага, наш в тот вечер главный





гид Вера Дзабиева и предложила отправиться в экскурс к истокам истории, культуры, народных обычаев осетин. Их древних предков алан, этих бесстрашных и выносливых конников, выросших в седле, во времена расцвета рыцарства по всей Европе нанимали для защиты своих земель, «аланский след» остался в названиях местностей и в Венгрии, и во Франции, и в Англии.

В осетинском гербе на фоне белоснежных вершин видим мы величественного барса, олицетворяющего силу и мужество, стража вселенского порядка. Его поднятая правая лапа – геральдический жест, обозначающий доброе начало на пути обновления. Серебристые скалы соотносятся с образами чистоты, мудрости, вечности, свободной страны, оберегаемой твердой государственной властью. А ярко желтая светотень под лапами барса означает благодатную землю и ее, от неба и животворных лучей солнца, «фарн» - в переводе «мир», «благополучие». Флаг Осетии состоит из трех полос, чьи цвета символизируют важнейшие ценности национального самосознания осетин: белый – духовную чистоту, красный – силу, мужество, справедливость, золотой – достаток и процветание.

Осетины чтут и оберегают обычаи предков, и языческие, и христианские. Много обрядов связано с рождением, свадьбой, поминанием усопших – все они начинаются с молитвословия единому Богу. Христианство приняли они одними из первых среди народов Кавказа – 1100 лет назад, дата отмечаться будет как раз в нынешнем, 2022-м, году. И сегодня среди осетин много православных, есть и мусульмане. Живут они по обе стороны Кавказского хребта, на стыке разных религиозных традиций, многих культур. Отсюда, отмечают этнографы, присущие им веротерпимость, широкий взгляд на мир, недаром же они так хорошо чувствуют себя и в содружестве народов многонациональной России, и в многозвучном пространстве мировой культуры.

В огромном пантеоне их святых самый почитаемый – святой Уастырджи. Его образ, покровителя

мужчин, воинов, путников, защитника бедных и обездоленных, сердобольного наставника молодежи, увековечен во многих памятниках, по всей Осетии установленных в местах древних святилищ. Один из последних, работы скульптора Николая Ходова, открытый в середине девяностых годов, величественный конный памятник, нависающий над дорогой на скале в Алагирском ущелье, мы во всех деталях рассмотрели на экране.

Об истории его установки, а затем и о празднике Джеоргуба и Хетаба в честь Уастырджи рассказала нам Нонна Бестаева. Любимого святого чествуют осенью, когда убран хлеб и закончены полевые работы, когда наступает время свадеб и кувров – обряда благодарения. Длится он неделю. Начинается с заклания быка и заканчивается в следующий понедельник на проводах Джеоргубы. Каждая семья готовится к нему заранее. Накрывают обильный стол с тремя ритуальными пирогами, испеченными во славу святого Уастырджи, и тремя ребрами жертвенного животного. Приглашают родственников, друзей, соседей. На проводах Джеоргубы глава семейства, вознося молитву святому Уастырджи, поручает его попечительству свою семью, просит здоровья и счастья младшему поколению, и всем – фарна, то есть да, всем и каждому – мира, благополучия, процветания.

В тот день про национальную кухню осетин узнали мы много нового – про рецепты мясных блюд из баранины и говядины, про куриный суп со сметаной, про дзыкку – сметану с мукой, которую вымешивают на огне. А заветных три пирога Вера и Нонна в роли приветливых хозяйшек подавали нам к чаю. Мы лишний раз убедились в том, какие они вкусные, знаменитые осетинские пироги с сыром, и никто из гостей после этого, придя домой, не смог отшутиться старинной русской поговоркой «По усам текло, а в рот не попало».

Вспоминали о недавней поездке Веры Дзабиевой по приглашению от министерства Республики Северная Осетия – Алания на празднование Дня республики и Дня города Владикавказа. В программе там были литературные встречи, кинофестиваль, выставки народных промыслов и национальной одежды, концерт мастеров искусств. Был и фестиваль осетинских пирогов. За два дня испекли их около шести тысяч! С традиционными начинками – с мясом, сыром, картофелем, тыквой, фасолью, яблоками, листьями свеклы. Приглашение поучаствовать в приготовлении пирогов получила и единственная гостья из Ярославля. И не подвела нашу славную «Землю согласия»! Домой вернулась с министерскими призовыми дарами для нашей осетинской общины – двумя роскошными национальными костюмами, мужским и женским, а библиотека ресурсного центра и его кинофонд





пополнились двухтомником «Истории Осетии», «Этнографическим атласом Республики Северная Осетия – Алания» и фильмом об осетинах – публикацию об этом смотрите в одном из последних номеров нашего журнала («Фестиваль осетинских пирогов», №2, 2021 год).

К слову, и на чаепитии, и после него наши общительные и компетентные ведущие ни на минуту не забывали о своих амплуа. В разговоре у «свободного микрофона» с участием директора библиотеки Лермонтова Светланы Ахметдиновой, известного культуролога, доктора философских наук, профессора Тамары Дадиановой, лидера нашего межнационального сотрудничества Нур-Эл Хасиева речь шла о многовековых российско-осетинских отношениях и о днях нынешних, об их реалиях, в том числе и трагических. О Беслане с разбойничьим захватом заложников в школе этого североосетинского города, о ежегодной акции отделения ассамблеи «Мы помним тебя, Беслан» с уроками мира в школах Ярославля.

Вспоминали знаменитых осетин, внесших свой вклад в историю и культуру многонациональной России, в сегодняшнее развитие страны. В годы Великой Отечественной войны около восьми десятков уроженцев Осетии были отмечены званием Героя Советского Союза, дважды это звание присвоено генералу армии Иссе Плиеву и генерал-майору Ивану Фесину. Снова и снова звучали на этой переключке поколений имена конных наездников Кантемировых и Тугановых, театрального режиссера Евгения Вахтангова, спортсменов Сослана Андиева и Валерия Газзаева, музыкантов Вероники Дударовой, Валерия и Ларисы Гергиевых, артистов и певцов Егора Бероева и Феликса Царикати. А всемирно известный ансамбль «Иристон» и молодое дарование осетинской эстрады Александр Коренюгин представились сами – на видеозэкране, клипом красивой песни «Осетия – сердце мое», снятым на фоне полных света и воздуха горных пейзажей с башнями и храмами.

По свежим следам события еще раз отдали мы дань уважения и новому Почетному гражданину Ярославля – генеральному директору ЗАО «Межавтотранс», члену попечительского совета нашего сотрудничества, известному российскому благотворителю Роберту Бестаеву. Завершение встречи было песенным и поэтическим. Ведущие напомнили нам историю замысла великой песни «Журавли» Яна Френкеля на стихи аварца Расула Гамзатова. По воспоминаниям Гамзатова творческим импульсом для написания этого стихотворения стали не только его поездка в Японию, памятник «Девочке с журавликами», умершей от последствий атомной бомбардировки Хиросимы и Нагасаки, но и открытие в Северной Осетии в 1963 году мемориала семи братьев Газдановых – все они погибли на фронтах Великой Отечественной. В композиции народного художника России Сергея Санакоева над черным гранитом взметнулись в небо

крылом к крылу семь белых журавлей, уходящих в вечность. У подножия их скорбная седая мать... А концовку встречи снова подсказал великий Коста Хетагуров, чье незримое присутствие чувствовали мы в течение всего вечера. В августе 1889 года на церемонии открытия памятника Лермонтову в Пятигорске именно ему доверили положить к пьедесталу венок со словами «От сынов Кавказа». «Пусть поэзия Лермонтова, – сказал он на открытии памятника, – жжет наши сердца и учит нас правде». А то, что сам Хетагуров был у русского классика первым учеником, мы поняли по его прозвучавшему под занавес стихотворению «Перед памятником», посвященному Лермонтову и его лирической исповеди «Пророк» («С тех пор, как вечный судия // Мне дал всеведенье пророка...»).

«Я не пророк, – полвека спустя отвечал ему Хетагуров, – в безлюдную пустыню // Я не бегу от клеветы и зла...// Разрушить храм, попать мою святыню // Толпа при всем безумье не могла. // Я не ищу у сильных сострадания, // Не дорожу участием друзей. // Я не боюсь разлуки и изгнания, // Предсмертных мук, темницы и цепей».

И дальше:

«Везде для всех я песнь свою слагаю, // Везде разврат открыто я корю, // И грудью грудь насилия встречаю, // И смело всем о правде говорю».

Концовку этого стиха, поднимающего нас к небу, мы с вами уже знаем, по тем, словно распахнутым во все стороны света, ставшим эпиграфом вечера строкам о Храме, о Любви, о вечном Отечестве поэта – Вселенной, с которых мы и начали наше эссе об осетинской главе проекта «Земля моих предков».





«Шалом, Ярославль!»



**Мира, здоровья, процветания
пожелала нам еврейская
община в день 30-летия своего
возрождения**

Да уж, это они умеют, поднимать у людей дух — и в будни, и тем более в праздники. Кто-то сразу спросит: а как они своего добиваются? Отвечаем: всем тем и добиваются, что наполняет понятное каждому в еврейской общине мудрое библейское слово «шалом» (с иврита — мир, гармония и целостность, здоровье, благополучие, процветание), накопленной в нем с глубокой древности очищающей силой — ее на всех хватит, было бы желание использовать это дарованное нам Всевышним благо по назначению.

Именно так и было в первое воскресенье октября на праздничном вечере в филармонии «Шалом, Ярославль!» к 30-летию возрождения общины и наступлению 5783 Нового года по еврейскому календарю.

Проект, поддержанный грантом Департамента общественных связей в рамках исполнения подпрограммы «Реализация государственной националь-

ной полити свои плечи ской нации седателя на Надежды Н ля губернат родного арт сучили рука друг другу к ской премье званного ц няемого по всему миру, с приглашением автора, российского композитора, дирижера, музыковеда Леонида Гофмана, с «избранным» классика оперетты Имре Кальмана во втором отделении концерта. Неординарный замысел, особенно актуальный для наших беспокойных времен, по достоинству оценил каждый, кто выходил к микрофону в протокольной части вечера — раввин Ярославской синагоги Мойша Дерунов, председатель религиозной организации «Огни Ицхака» Михаил Володарский, лидер нашего межнационального содружества Нур-Эл Хасиев, заместитель директора департамента общественных связей Ярославской области Денис Палатников, поздравивший общину от лица правительства региона и лично губернатора Михаила Евраева.

После зачтения праздничного послания дипломатической миссии государства Израиль в Москве зрителей ждал один из главных сюрпризов вечера — неожиданный для многих из них стоп-кадр: всем залом горячо поприветствовали гостя Ярославля, чье имя открывало афишу концерта, автора «Еврейского дивертисмента для скрипки соло, кантора и оркестра» Леонида Гофмана. Маэстро





для собеседника». Такими откровенными и мудрыми собеседниками на языке чувств, понятном и без перевода с иврита и идиша, стали для нас в тот вечер пророк Моисей, царь Давид, пророк Иезекииль, и приводя слушателей в трепет монологом от первого лица – сам Создатель.

Мы услышали пение ангелов, игру уличного скрипача, суждения наивного «теолога» в лесу, принявшего шепот влюбленных за откровение небес. Мы заглянем на свадьбу и в еврейский театр, а в финале вместе с исполнителями испытаем ликующие чувства по случаю наступления субботы, иудейско-

(ему сейчас под восемьдесят) в ответ со своего места учтиво поклонился залу, и это его молчаливое «здравствуйте», как мы поняли, означало: все самое сокровенное, что он хотел бы сейчас передать слушателям, оно там, в его музыке.

По собственному признанию автора его дивертисмент - «в самом высоком, лучшем смысле слова патриотическое сочинение». Услышали мы эти слова и на вечере «Шалом, Ярославль!», их напомнил его ведущий, режиссер и театральный педагог Константин Корниенко, комментируя содержание сочинения и представляя исполнителей – Аннамаедова, его оркестр и солистов: кантора Воронежской синагоги, солиста Московской мужской еврейской капеллы Уриэля Граната, альтиста экстра-класса, сына автора и тоже композитора Илью Гофмана – по настоятельной отцовской просьбе Илья в тот вечер взял в руки не привычный альт, а тоже любимый им с детства инструмент - скрипку.

Написан дивертисмент на тексты из священной Торы, книги, и сегодня помогающей людям понять, как добиться того, чтобы была твоя жизнь праведной, осмысленной и счастливой. Имея это в виду, композитор обычно добавляет к процитированным нами словам о дивертисменте, что «пишет музыку



го дня отдыха на седьмой день после сотворения мира, освященный Богом день покоя.

Эта музыка способна поднимать нас к небу. Такой, со слов ведущего, устной рецензией в одну строку можно подытожить и наши впечатления от первого отделения концерта «Шалом, Ярославль!». «Я испытала что-то подобное тому, что переживает каждый из нас в детском полете во сне», - добавила от себя в антракте наша соседка по галерке Собинковского зала, и мы обещали ей опубликовать ее зрительское резюме, что мы и делаем, исполняя обещанное.

Во втором отделении концерта тоже звучала му-



Раввин Ярославской синагоги
Мойше Дерунов



Заместитель директора департамента общественных связей
Ярославской области Денис
Палатников



Председатель религиозной
организации «Огни Ицхака»
Михаил Володарский



Председатель Ярославского
регионального отделения
Ассамблеи народов России
Нур-Эл Хасиев



К 30-ЛЕТИЮ ВОЗРОЖДЕНИЯ ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ

зыка высоких энергий — арии, дуэты, сцены из оперетт Имре Кальмана. «Там есть настоящие чувства», — добавим к этому слова легендарного комика Григория Ярона. Без лишних слов объяснил, почему мелодии Кальмана — музыка на все времена. С лирических страниц «Сильвы», «Марицы», «Фиалки Монмартра», «Принцессы цирка» слышатся гордые и мятежные интонации вербункоша — стиля народной музыки, отразившей идеалы борьбы венгров за национальную независимость. Любовь помогает героям его оперетт противостоять разделяющим людей сословным предрассудкам в обществе и двоедушной великосветской морали.

Во втором отделении концерта (дирижер лауреат международного конкурса Алексей Чугаев) на сцену вышли все главные героини прославленных кальмановских оперетт. К Сильве и Марице, чьими выходными ариями программа его «избранного» и открывалась, присоединились и Теодора из «Принцессы цирка», и Одетта из «Баядеры», и главная героиня «Фиалки Монмартра». Причем все эти номера вдохновенно представила нам обладательница уникального лирико-колоратурного сопрано, лауреат международного конкурса Эльвира Карулина, хорошо знакомая читателям журнала по концертам ассамблеи, по ее участию в программах Сабантуя, ставшего любимым праздником многих ярославцев всех поколений.

Она и на сей раз удивила своих поклонников — исполненными с неповторимым куражом куплетами Бони из «Сильвы».

Вторая участница кальмановской программы лауреат всероссийского конкурса Елена Широкова стильно и с тонким вкусом спела арию из мало известной оперетты Кальмана «Голландочка». В ударе был и единственный кавалер наших прекрасных дам — еще один лауреат международного конкурса Андрей Смирнов. Как и Карулина, он тоже сменил за один вечер несколько ролей, а в финальном номере — Венгерском танце из «Марицы» составил компанию обеим примадоннам, дав нам понять, что он, и довольно успешно, начинает овладевать премудростями зажигательного каскадного танца.



Браво, каждому персональное, Эльвире, Елене, Андрею, и конечно, музыкальному руководителю кальмановского проекта дирижеру Алексею Чугаеву, сделавшему всё возможное и невозможное, чтобы задуманное состоялось.

Развернутая в тот день в фойе Собиновского зала выставка к 30-летию возрождения еврейской общины Ярославля так и называется — «Тридцать лет добрых дел». Их, добрые дела, мы и видели здесь — в лицах и событиях на фотографиях, в датах, цифрах статистики, текстах путеводных девизов. Не только эксперты, но и просто зрители из тех, кто повнимательней, могли заметить, рассматривая экспозицию, с каким взыскательным вниманием к подробностям, к полноте представленной информации все здесь сделано.

Видно это было по первому же вступительному планшету с логотипом «Партнеры». Не забыли никого, а их у общины, только самых активных, больше трех десятков. От посольства государства Израиль в Москве, Конгресса еврейских религиозных организаций и объединений в России, совета Федеральной национально-культурной автономии, научно-просветительского центра и фонда «Холокост» до правительства области, мэрии Ярославля, центра имени Валентины Терешковой, нашего отделения Ассамблеи народов России, КЗЦ «Миллениум», до благотворительных фондов семьи Блаватник «Феникс» и Алексея Чудновского.

Один из ключевых стендов рассказывает о начинаниях Ярославской синагоги — с читальным залом, уроками иврита, чтениями Торы, благотворительным центром «Хэсэд Рахель» («Забо-





та»), клубами – молодежным «Кадима» («Вперед!») и подростковым «Шамани» («Небеса»), проекта "Семейные воскресные инициативы (воскресная школа)". С нее-то, а еще с библиотеки в три с половиной тысячи томов, с музея, носящего теперь имя его основателя Мирона Стерина, и начинался, возрожденный по закону о реституции в разгар перестройки и демократических реформ он, общинный центр ярославских евреев на улице Чайковского.

На выставке зрители смогли познакомиться и с творческими проектами: спектакль «Старый доктор», по текстам дневников великого педагога и гуманиста Януша Корчака, привезенным из Иерусалима автором проекта Надеждой Носовой, режиссер Наталья Румянцева, и – композиция «Оставляю вам» по автобиографическим запискам члена еврейской общины, узника ГУЛАГа Моисея Финкельберга, режиссер и исполнитель главной роли Виталий Стужев; вечер «Да будет мир в стенах твоих!» к 60-летию образования государства Израиль по сценарию и в постановке Ирины Савиновой; уроки мужества в общеобразовательных школах «Мы помним тебя, Беслан!» к сентябрьскому Дню солидарности в борьбе с терроризмом; многолетняя «Школа Дружбы народов» – один из важнейших годовых проектов нашего межнационального содружества...

Мы перелистали далеко не все страницы истории общины. Один из планшетов, завершающих выставку, называется «Память сердца, воплощенная в камне». Он возвращает нас к недавнему открытию у стен синагоги «Памятника родным и близким, погибшим и выжившим».

Было бы совсем не по-нашему, если бы с такого вечера зрители расходились в сосредоточенном молчании. Под занавес ведущий еще раз со сцены поздравил Надежду Носову с днем рождения, окончательно подтвердив, что столь красноречивое совпадение дат не чей-то розыгрыш в ее фирменном стиле, а никем не при-

думанная реальность. Тут-то и выяснилось, что все мы любили

и уважаем этого человека не только за харизму, взрывной темперамент, искрометный, часто выбивающий слезу юмор, но и за скромность и такт.

Когда ее для ответного слова пригласили к микрофону, она подняться на сцену вежливо отказалась. Встав для поклона, с места поблагодарила, сразу всех, простыми словами, обращенными к залу: «Спасибо за то, что вы пришли». Так разговаривают с друзьями. А их у нее, как она сама говорит, «очень много, и все они замечательные люди». Вот и давайте признаем тот исторический факт, что на круглую дату возрождения еврейской общины в филармонию собрался целый зрительный зал друзей нашей Надежды. Честное слово, одному этому можно белой завистью позавидовать. Еще раз с днем рождения, дорогая Надежда Николаевна, счастливого Вам Нового года – 5783!





ИСТОРИЯ НАРОДА НАЧИНАЕТСЯ У КРЫЛЬЦА ОТЧЕГО ДОМА ЭТНОДИКТАНТ О ЗЕМЛЕ ЯРОСЛАВСКОЙ. ПОРАЗМЫСЛИМ НАД ВОПРОСАМИ И ОТВЕТАМИ

Вопрос: На гербе этого древнего города видим мы «золотые сельди в черном поле» - ряпушку. Ее поставляли к царскому столу. Жители какого города продолжают лов этой ценной рыбы в наши дни? А названия каких сел и деревень на карте Ярославского края напоминают нам о сложном и бедственном золотоордынском периоде его истории?

Или вот еще, для разминки, несколько вопросов нашим читателям. Где на Верхней Волге место компактного проживания езидов — прямых потомков вавилонян из Месопотамии? Кто такие кацкари и где у нас известный со времен Ивана Грозного Кацкий стан? Чем знаменито сегодня село Вятское? Колокольными звонами? Театральными постановками? Спортивной борьбой? Музеями? А может быть, огурцами и огуречниками?

Все эти вопросы — с двух первых страниц новой книги, какую, сразу скажем, вряд ли кто-то, даже

и просто полистав, поспешит поскорее закрыть, потому что неинтересно. Если назвать это издание, выпущенное ЯРО «Ассамблеи народов России» при поддержке Департамента общественных связей Ярославской области в «Академии 76» необычным, то это слово, пожалуй, мало что добавит к ее заглавию - «Этнодиктант о земле Ярославской в вопросах и ответах». Творческая инициатива питомцев Ярославского педагогического университета имени К.Д.Ушинского, отца и сына Александра и Дмитрия Емельяновых, если и имеет какие-то аналоги, то искать их надо прежде всего в богатой педагогической биографии самого Емельянова-старшего, более полувека отдавшего служению высшей школе. Еще в 1997 году Александр Сергеевич выпустил в издательстве с такой солидной репутацией и в науке, и в практической педагогике, как «Академия развития» книгу для любознательных «300 вопросов и ответов по странам и континентам».

С тем, что «Этнодиктант о земле Ярославской» - эксклюзив, не стал бы спорить, думаем, и такой маститый эксперт, как автор предисловия к нему, профессор Московского педуниверситета Александр Лобжанидзе. «Книга, с которой предстоит познакомиться, - вот его слова, - откроет перед вами страницы истории и географии древней земли Ярославской, населенной множеством народов, каждый из которых дал Отечеству своих славных сыновей и дочерей, прославивших его в духовных и гражданских делах».

Разработку вопросов и комментариев к ответам ежегодной Международной просветительской акции «Большой этнографический диктант», в шестой раз проходившей в канун Дня народного единства — профессор А.Лобжанидзе считает «сложнейшим жанром, требующим единства, слитности географического и исторического материала со знанием традиций и обычаев многочисленных народов».

История народа начинается от крыльца отчего дома. От колодца у вашей калитки, от вскопанной вами огородной грядки, у стен сельского храма. У наковальни придорожной кузницы, на воскресной ярмарке, на причалах волжских пристаней. Российская государственность складывалась в междуречье Волги и Оки, на перекрестке торговых и транспортных путей, сухопутно-





го, из Москвы через Ярославль в Архангельск, и волжского, еще более древнего, «из варяг в арабы», не только «шелкового», но и «чайного» - в широком пространстве, открытом для общения и взаимного влияния семейных кланов, племен, народностей. Все это мы с вами еще в школе проходили. Но общая картина, что и говорить, без многонациональной составляющей не будет полной и правдивой. Для постоянных читателей нашего журнала сия премудрость — не сложнее таблицы умножения.

Из сорока их тестовых вопросов регионального раздела этнодиктанта, включенных в работу, каждый третий задан в этноконфессиональном контексте. Это вполне нормально и для Ярославского региона с преобладающим, в 96 %, русским большинством населения, с его составом в полторы сотни национальностей и субэтнических групп, да к тому же еще и с устоявшейся репутацией «земли согласия».

Есть вопросы попроще. Например, о памятнике летчику-испытателю, родом из Крыма, Аметхан Султану, дважды Герою Советского Союза, на проспекте Авиаторов — он с утра до вечера на виду у целого города. Есть вопрос о Ярославской соборной мечети. Ее открыли в 1910 году стараниями татарской общины и столетие спустя на средства из фонда первого Президента Чеченской Республики, Героя России Ахмата-хаджи Кадырова реконструировали — тоже ведь сюжет для горожан не из тех, над которыми приходится им поломать голову. Как и над самым «вкусным» вопросом, о том, к традициям какого народа относятся блюда национальных кухонь форшмак, драники или плов. Все они из меню очень популярного у ярославцев фестиваля «Пир на Волге».

Есть тесты, правда, и похитрее. Допустим, о том, во внешнем убранстве какого ярославского храма видны элементы декора не только православной, но и исламской архитектуры, и как можно объяснить столь редкостное экзотическое содружество стилей.

При этом любой вопрос этнодиктанта — адресная и действенная педагогика, выверенная по заветам ее классика, поборника «общечеловеческого воспитания», Константина

Ушинского о семейном воспитании добром и на добрых примерах, о раннем, до пяти-шести лет, развитии творческих способностей ребенка, о свободном труде, как основе жизни и воспитания, о деятельностном подходе к познанию прошлого родного края. Размышления Ушинского об этнопедагогике, напоминают нам авторы диктанта, окрашены «национальной созидательной идеей, освещены, согреты ею».

Хотите понять, что такое во времена всеобщей

цифровизации этот «деятельностный подход», окрашенный национальной — созидательной! — идеей, читайте данную книгу. В обращении дается нам еще один очень важный ориентир. Мыслями, остроактуальными и сегодня, о сохранении в едином пространстве всего многоо-

бразия нашего историко-культурного наследия, об «экологии культур» как залого духовной безопасности нации снова и снова пытался пробудить наши души академик Дмитрий Сергеевич Лихачев.

Особый предмет внимание читателя — обстоятельные указатели рекомендуемой литературы, историко-географических названий, имен личных.

Прежде чем задавать вопросы другим, авторы задают их самим себе, сверяясь в ответах по самым надежным источникам. А это для них, кроме педагога Константина Ушинского, публицист и общественный деятель Иван Аксаков, историки Ярославского края И.Барщевский, К.Головщиков, П.Критский, Е.Якушкин, и белорусский этнограф Адам Богданович, волею

- Наша задача заключается в том, - говорит Игорь Барин, руководитель Федерального агентства по делам национальностей, - чтобы у жителей России в результате этой акции появилось желание изучать свои корни, традиции своих предков, узнавать больше о тех, кто живет рядом, и о том, что знание является основой для взаимного уважения и согласия между людьми разных национальностей.



Музей Соль Великая



Чувашский хлеб- хура сакар

судьбы переехавший в Ярославль и здесь нашедший последний приют. В каких-нибудь паре рукопожатий от них это и академик Лихачев, и один из зачинателей Ассамблеи народов России Рамазан Абдулатипов, и этнограф, фольклорист Надежда Балужева, автор монографии о Ярославской Большой мануфактуре.

А о том, насколько верны своему призванию сами авторы книги, лучше всего судить по внушительному перечню их собственных исследований. Печатные публикации Емельянова-старшего занимают целую страницу в два десятка названий. Включая, например, и такой его, профессора Российской Международной академии туризма, эксклюзивный труд, как учебное пособие для вузов «Монастыри России: паломничество, религиозный туризм».

Бодрящим следопытским духом веет и с тех страниц этнодиктанта, где, предложив читателям сообща поразмышлять над вопросами и ответами, подается пример того, как это можно делать с уважением к науке, ее вековой тяге к новому знанию. В книге дается ответ на такой, не слишком сложный с виду, хрестоматийный вопрос – о ярославском расторопном мужике из гоголевских «Мертвых душ», снарядившем в дальний путь «птицу тройку», и о том, что такое отходничество как одно из основных занятий крестьян Ярославской губернии в дореволюционной России. Так что же оно такое? – предлагают авторы тестовый выбор, с учетом того, что подсказка есть в самом корне слова «отходничество».

Прибывая на заработки в города, в том числе и столичные, наши отходники не становились непрошеными гостями. С чем ехали? Одно только перечисление ремесел и услуг по алфавиту в «Этнодиктанте о земле Ярославской» на три с половиной десятка названий, в том числе давно исчезнувших – банщики, извозчики, квасники, крючники, лакеи, тряпичники, ямщики; были даже ходячки с медведями. Таланты взращи-

вала крестьянская жизнь, устроенная по законам согласия и лада, в этом-то и состояла разгадка ее бережной силы. Основы были подорваны во времена крутых социальных преобразований, когда начался (по злой иронии судьбы с отменой крепостного права) отрыв человека от земли и веры. Возвращение к корням и основам – дело нескорое, но реальное.

Попутного ветра странствий полна и вторая часть книги со знакомым песенным заглавием «А вокруг тебя Ярославия, древнерусская сторона». Доскональное и непринужденное владение темой и здесь помогает авторам без посредников доносить до читате-

лей не только знания о земле своих предков, но и тот душевный заряд, какой знаком, независимо от возраста, всем, для кого путешествия – еще и лучшая, ничем не заменимая психотерапия без лекарств.

По-гоголевски распахнутое на все четыре стороны света, такое, казалось бы, знакомое нам историческое пространство Верхневолжья раскрывается перед нами не в безликой статистике – в именах и лицах, в событиях и датах, снова и снова в одушевленных живой водой памяти лицах и судьбах великих земляков, каждый из которых оставил свой след в тысячелетней истории России.

Предлагаемая авторами кругосветка «Золотого кольца России» из Москвы через Переславль, Ростов Великий, Ярославль, с возвращением в столицу нашей родины через Рыбинск, Мышкин, Углич становится для нас, читателей их путевых эссе, той терра инкогнита, «землей неземной», какую они открывают для себя сызнова, даже те из них, кому до сих пор казалось, что они знают все это, как собственный двор.

Адреса авторского путешествия по Ярославскому полукружью «Золотого кольца» со смесью нескольких видов транспорта, сухопутного, водного, воздушного рассчитаны на разные возрасты и запросы, на очень разную туристскую закалку. Их написанные легким и общедоступным слогом краткие путевые зарисовки, – не просто занимательное чтение на досуге для всей семьи или компетентная подсказка, куда прокатиться в отпуск. Они, да-да, и они тоже, та самая деятельностная педагогика по Ушинскому. А он снова и снова о чем говорил – о том, что такое знакомство молодых людей с духовным наследием предков, раскрывая «всю широкую картину силы Русской земли», поднимает «в молодой душе живое чувство к Родине».

Эти слова классика педагогики стали напутствием в дорогу, их можно было бы вынести и в эпиграф их путевого дневника. Через абзац от приведенной там мысли, и тоже вполне хре-



стоматийной, французского писателя Эмиля Золя о том, что «Ничто так не развивает ум, как путешествия». Пережить — и задуматься, сперва в своем зрительском кресле что-то пережить, а затем о пережитом задуматься. В этой неписаной, давно испытанной временем логике старых театралов размышляют о богатствах земли Ярославской как о бесценном воспитательном ресурсе и Емельяновы. Для школьных учителей, вузовских коллег это хорошее методическое пособие, для туроператоров - справочник, по которому можно скорректировать или обновить маршруты внутреннего туризма в условиях не стихающей санкционной войны. А вниманию самих путешествующих авторы предлагают новый, нетиповой по формату путеводитель с под-сказками, куда отправиться, чтобы не ходить по собственным, уже проторенным путям-дорожкам.

Беглый взгляд на указатель имен собственных несомненно удивит не только их разнообразием, но и неоценимым вкладом в историко-культурное наследие Ярославского края. Все они с нами и в печали, и в радости, каждый из них наша надежда и опора - во времена, когда на новых поворотах судеб народных многонациональная Россия поднимается духом в чистоте и силе.

Так что, как видите, этнодиктант у нас, действительно, Большой, с заглавной буквы, и не только по названию. А и по тому, насколько он нам с вами интересен. Инициатива Федерального агентства по делам национальностей и Министерства национальной

политики Удмуртии была активно поддержана и в нашем регионе — по целевой программе «Гармонизация межнациональных отношений». Рост числа участников по России: с 90 тысяч в 2016 году до 1,74 миллиона человек пять лет спустя. Это, при среднем возрасте пишущих в 29 лет, школьники и студенты, люди всех профессий. Это космонавты 63-й долговременной экспедиции Международной космической станции (МКС-63), полярники 66-й Российской антарктической научной экспедиции. Диктант писали на ледоколе «Владивосток» в Мурманске, в крепости Нарын-Кала древнейшего города России Дербента, на стометровой башне в столице Ингушетии Магасе, в Кубанском казачьем корпусе Краснодара.

В условиях ковидных ограничений акцию года 2021, проходившую под просветительским слоганом «Народов много — страна одна», поддержали и жители Ярославля, Рыбинска, малых городов, сельских поселений области.

Презентация нового издания «Этнодиктант о земле Ярославской в вопросах и ответах», изданном при поддержке департамента общественных связей области по новой региональной программе «Развитие институтов гражданского общества на 2021-2025 годы», прошла на одном из первых в нынешнем году заседаний совета ЯРО «Ассамблеи народов России». Книга пополнила библиотеки Ресурсного центра этнокультурного просвещения ЯРО АНР, департаментов образования и культуры области, дома-музея Максима Богдановича, культурного центра армянского общества «Наири», областной научной библиотеки имени Н.А.Некрасова, центральной библиотеки имени М.Ю.Лермонтова, ряд библиотек школ, вузов Ярославля. С благодарностью книга была принята в Российской государственной библиотеке, Ассамблее народов России. Новинка была представлена на онлайн - семинаре для учителей школ города.

В планах авторов — встреча в школе села Чебаково Тутаевского района. Там 85 лет назад учителем Николаем Головиным был написан один из первых в СССР учебников — «Букварь». Восемь его изданий прослужили советской школе целое десятилетие. Один из заключительных вопросов этнодиктанта с обстоятельным комментарием и был на тему «По букварю Головина детей учила вся страна». Но обсудить с молодыми коллегами, сказал Александр Сергеевич, рассекретив эти свои планы, «все равно есть что».

А нам ничего другого не оставалось, как кивнуть ему в знак согласия. Потому что у Большого этнодиктанта каникул нет и не будет, как не может быть конца у истории народа, той, что начинается у крыльца отчего дома.

Юлиан Надеждин, корреспондент журнала «Содружество культур», член Союза журналистов России.



За Русь, за веру. Финифть. г.Ростов Великий



Лучший вопрос для диктанта по географии



«Свидетельство вручается победителю блиц-конкурса «Напиши свой вопрос для Географического диктанта» в номинации «География народных художественных промыслов». Уникальную награду за вопрос о возрожденном промысле пошехонских златобоев, врученную ему от имени президента Русского Географического общества С.К.Шойгу, привез из командировки в Москву доцент отделения градостроительства МУБиНТа, заместитель председателя совета ЯРО «Ассамблея народов России» Александр Емельянов. Обладателем такого наградного документа (с приложением в виде призового сертификата на многодневное путешествие по стране) Александр Сергеевич стал на октябрьской церемонии награждения победителей народного конкурса вопросов, ставшего одной из традиций ежегодной международной научно-просветительской акции «Географический диктант». Проходила она в восьмой раз и собрала 2,5 миллиона участников в России и в 102 странах мира. Было зарегистрировано 8 с половиной тысяч пунктов проведения акции. Диктант писали в школах, вузах, библиотеках, очно и онлайн, во Всероссийских детских центрах «Орленок» и «Смена», в поездах «Сапсан» Москва – Санкт-Петербург и «Ласточка» Москва – Нижний Новгород – Москва, в визит-центре национального парка «Русская Арктика» в Архангельске, в центре воздухоплавания «Белая скала» (Республика Крым) и на плавучей атомной теплоэлектростанции на Чукотке. Участие в акции приняли сотрудники Сколковского института науки и технологий, студенты вузов и учащиеся русских школ в Афинах, персонал космического центра «Южный» на Байконуре (Казахстан), представительств АО «Атомстройэкспорт» в Китае, компаний Газпром и «Роснефть» в Иране и Египте, площадок АЭС в Индии, центра ядерных исследований в Бразилии.

Задание включало 40 вопросов; 10 из них – так называемого географического ликбеза, основанных на общеизвестных фактах, и 30 более сложных, требующих эрудиции, логики, смекалки. Один из вариантов транскрипции текста был адресован слабовидящим. Для зарубежных участников текст был переведен на английский, французский, испанский, арабский, китайский языки и на язык хинди. В диктант вошли и вопросы, присланные на тематический конкурс «Напиши свой вопрос», приуроченный к Году культурного наследия наро-

дов России – 2022.

И на очных, и на дистанционных площадках диктант писали 30 октября; в тот же день в знаменитом доме Пашкова, одном из самых красивых особняков российской столицы, в прошлом знаменитом Румянцевском музее – теперь это один из корпусов Российской государственной библиотеки – и награждали победителей конкурса вопросов. Поблагодарив его организаторов за высокую награду и сказав свое слово об актуальности науки географии в наши дни, Емельянов подарил главной библиотеке страны свою книгу «Этнодиктант о земле Ярославской в вопросах и ответах», написанную в соавторстве с сыном Дмитрием, школьным учителем географии.

Эксклюзивное издание, одним фактом своего выхода в свет, подтверждает, что задаваться вопросами, важными и полезными для развития личности, а затем задавать их своим ученикам – у Емельяновых занятие не просто привычное, а наследственное и семейное, и свидетельство победителя конкурса на лучший вопрос к диктанту по географии попало уж точно по назначению.

– География, да, как никогда, актуальна в наши дни и особенно география России, – сказал Александр Сергеевич в коротком интервью после возвращения из Москвы. – Тут отдельная тема для серьезного разговора о гуманитарной составляющей географии – природно-культурном наследии нашего многонационального Отечества как действенном ресурсе духовной безопасности российской нации, становления гражданского общества, социального развития регионов. Злободневность такого ракурса для всех нас подтверждена вынесением культурного наследия народов России в календарную красную строку уходящего года.

Принимая награду, питомец Ярославского пединститута имени К.Д.Ушинского, отдавший родному вузу сорок лет своего профессионального служения науке и педагогике, поблагодарил Русское Географическое Общество за возможность поучаствовать в его столь популярном во всем мире начинании именно в Румянцевском читальном зале дома Пашкова. В этих гостеприимных стенах писал он свою кандидатскую диссертацию, успешно защищенную в 1986 году с присуждением ученой степени кандидата географических наук.



Сильны и непобедимы, потому что мы вместе

Фоторепортаж о Дне народного единства-2022 в Ярославле

Радужному русскому «Здравствуйте!» эхом отзывались на сцене «Миллениума» белорусское «Прывітанне!», татарское «Исэнмесез!», грузинское «Гамарджоба!», приветствия на армянском и казахском языках. Обмен дружескими позывными в зачине главного события культурной программы Дня народного единства — фестиваля национальных культур, ставшим одной из его традиций, 4 ноября он и открывался, фестиваль национальных культур-2022. Проходил он под девизом «Мы едины. Мы вместе. Россия объединяет» и был подготовлен департаментом культуры Ярославской области, Домом народного творчества и региональным отделением Ассамблеи народов России.

На высокую ноту одного из самых значимых государственных праздников в нашем календаре настраивали нас перед началом концерта и фольклорная массовка в гостевой зоне КЗЦ «Миллениум», и развернутая там фотовыставка по итогам областного конкурса «Ярославия — земля согласия» с награждением победителей (их имена есть на сайте Дома народного творчества) и — по восходящей — торжественный пролог концерта, когда все участники его программы, при единодушной поддержке вставших со своих мест зрителей переполненного большого зала концертно-зрелищного центра, в полный голос, без микрофонов, спели Гимн России.

О глубоких духовных, нравственных, исторических корнях этого праздника, о его сегодняшней объединяющей миротворческой сути напомнили, открывая концерт, директор департамента куль-

туры области Марина Васильева, и.о. мэра Ярославля Вячеслав Гаврилов и председатель совета ЯРО Ассамблеи народов России Нур-Эл Хасиев. В этот день четыреста десять лет назад оснащенное в Ярославле местными купцами и ремесленниками ополчение Минина и Пожарского освободило Москву от интервентов и самозванных политических авантюристов. Тот не теряющий актуальности и в наши дни мудрый урок объединения людей разных сословий, положившего конец «великой смуте», стал поводом для учреждения в 2004 году одного из самых молодых в календаре российских праздников.

...Запевалами в нашем многозвучном хоре в несколько сотен голосов стали воеводы, ратники и сестры милосердия мирного, песенного и плясового, ополчения, чьи таланты давно на слуху и не только на Ярославской земле: ведущий представления, взявший на себя все стихотворные связки между музыкальными номерами, актер Михаил Асанкин в роли орденосного казачьего атамана при полном параде, певцы фольклорист Алексей Головицын, артист Волковского театра, призер телепрограммы «А ну-ка, все вместе!» Ануар Султанов, лауреат международного конкурса, врач по профессии Михаил Сим, инженер путей сообщения по вузовскому диплому Тагуи Геворгян. Эльвира Карулина, кого тоже, конечно, не надо представлять нашим читателям, и чьего выступления с нетерпением ждали многие, вышла на сцену не только в сольном номере в традициях татарского фольклора, но и в подготовленном к этому фестивалю номере дуэтом. Современный романс

«Вместе будем вновь» исполнила она в паре с московским звездным гостем ассамблеи, уроженцем Казани, лауреатом международного конкурса баритоном Ринатом Каямо-вым.





ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА-2022 В ЯРОСЛАВЛЕ

Премьерным духом веяло от всех номеров праздничной программы (режиссер-постановщик – главный режиссер КЗЦ «Миллениум» Екатерина Шлепцова). Это были берущие за душу песни о Родине, о любви и верности, милосердии и сострадании, о стойкости в жизненных испытаниях. Фестивальный слоган «Мы вместе», на разных языках прозвучавший со сцены в конце программы прощальным «До новых встреч!», собрал на эту переключку времен, языков, мелодий, ритмов, на это ярмарочное многоцветье национальных костюмов, песни и танцы из золотого фонда традиционных культур народов России и ближнего зарубежья: «Казачью призывную» ансамбля «ДоброЯр», старинные армянскую и белорусскую песни «Тринадцать орлов» в исполнении Геворгян и «А у леси» из репертуара «Крыницы», фирменный хит объехавшей полсвета «Волжанки» «Шатская с перекрестами», танцевальную сюиту «Душа Армении» ансамбля «Нур» и вихревой перепляс «Аджарского танца» в исполнении ансамбля «Имеди».

Виртуозы «Здравитцы», ставшей недавно чемпионками России по народному танцу (есть у нас и такой чемпионат), показали в «Миллениуме» стильный номер из конкурсного репертуара «Онежский чиж». С блеском дебютировали на

фестивале-2022 наши гости из Смоленска – хореографический ансамбль «Сюрприз», лауреат многих конкурсов и фестивалей. Его композиция «А зори здесь тихие», поставленная по мотивам незабываемого фильма Станислава Ростоцкого, не оставила в зале равнодушных.

О героической истории России снова и снова напоминал нам и видеозэкран на заднике сцены – крупными планами главных героев исторических кинокартин Александра Невского, Александра Суворова, Федора Ушакова, Михаила Кутузова, кадрами из фильмов о Великой Отечественной войне. В одном из них – «В бой идут одни старики» - летчики, помните, поют разудалую звонко-голосую «Смуглянку». Эпизод доиграл, выйдя к микрофону, Михаил Сим. Спел эту зажигательную песню с начала до конца. Оценив этот режиссерский ход, зрители дружно подпели Михаилу, а затем наградили его аплодисментами всего зрительного зала.

Завершал программу эстрадный театр «Веселая семейка» Дворца культуры имени А.М.Добрынина. Свою творческую биографию начинал он в первой половине 90-х годов, но и сегодня не теряет он на сцене куража и раскованности. В ударе была «Веселая семейка» и на сей раз, оправдав доверие организаторов фестиваля





– стихами о России, вдохновенно прочитанными Дмитрием Резниковым, задушевной лирической песней «Это Русь», а под занавес премьерой песни «Наша Армия» - на стихи Ильи Резника написал ее не менее именитый белорусский композитор Эдуард Ханок.

Пропустив ее через свои сердца, будущие защитники Отечества из «Веселой семейки» спели ее от своего имени, и это был главный секрет их успеха, потому что мы им поверили. Каждой строке! «Стройные ряды под небом чистым - // Это наши славные полки. // С вами я, танкисты и артиллеристы, // Летчики, стрелки и моряки...». Это начало песни. А припев такой: «Моя Армия сильная, сильная, // Моя Армия смелая, смелая, // Моя Армия гордая, гордая, // Эта песня об Армии моей. // Наша Армия самая сильная, // Наша Армия самая смелая, // Наша Армия самая гордая. // И святая защитница детей!».

После концерта в «Миллениуме» по домам спешили разойтись не все зрители. У верующих православных продолжался день празднования иконы Казанской Божией матери. В поход на освобождение Москвы ярославские и нижегородские ополченцы шли под стягами с образами Нерукотворного Спаса и присланной из Казани иконой Богоматери, явленной народу в знак небесной

защиты его в смутные времена. Четыре столетия назад в Ярославле был освящен храм, а затем и основан первый в России монастырь в ее честь, в наши дни возрожденный. Божественной литургией в соборе этой обители, крестным ходом от ее стен и начинался у нас День народного единства нынешнего года.

Кто-то из горожан выбрал в тот вечер один из музейных маршрутов. К общероссийской культурно-образовательной акции «Ночь искусств. Искусство объединяет» подключились и ярославские музеи. Одну из самых интересных программ – с мастер-классами «Звучащее слово» в экспозиции «Слова о полку Игореве», с выставками «Мир русского быта», «Ремесла и рукоделие», «Традиции русского застолья» и еще одной, памяти основательницы общества «Петропавловская слобода» Надежды Балуевой, с показом народных костюмов из ее коллекции – вместе с музеем-заповедником выставку подготовила ее семья.

Там ведь, в Спасском монастыре, не забудем, для нас сегодня в Ярославле одно из мест силы. Отсюда, с подворья обители после освящения в ее соборе хоругвей ополчения Минина и Пожарского, оно и выходило на московскую дорогу – в поход, столицу Отечества освобождать.

Пресс-служба ЯРО «Ассамблеи народов России».





Славься, российское казачество!

17 сентября в Юбилейном парке состоялся VI Межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Казачий лад и жизненный уклад».

Он получил высокую оценку от органов власти и средств массовой информации. Фестиваль стал традиционным и проводится ярославским казачеством уже несколько лет.

Подробнее об этом и жизни казачества Ярославской области в целом нашему журналу рассказал заместитель атамана, юрист и эксперт Игорь Ершов.

Основным направлением деятельности на современного российского казачества является несение службы, но при этом никто не отменял и важнейшей работы по сохранению, развитию и популяризации казачьей культуры, самобытной и уникальной по своей сути.

Безусловно, большую поддержку в этом нам традиционно оказывают Мэрия города Ярославля и Департамент общественных связей Ярославской области, с ними за последние несколько лет у нас сложилось полное взаимопонимание и конструктивная работа, направленная на достижение общих целей и решение общих задач.

Прошедший фестиваль примечателен тем, что он состоялся в непростых условиях специальной военной операции по демилитаризации и денацификации Украины, в этой связи его тематика была посвящена патриотизму и поддержке наших военнослужащих.

Рад подчеркнуть, что «география» казачьей культуры в Ярославской области постепенно и поступательно расширяется - к известным по всему региону и за его пределами ансамблям казачьей

песни «Чарочка» и «Плетенька» добавляются новые коллективы: «Горлица» из Рыбинского района (Октябрьский культурно-досуговый комплекс, руководитель — Татьяна Позднякова), а также коллективы из Мышкинского и Ростовского районов.

Кроме того, на фестивале выступили коллективы из соседних регионов — ансамбль казачьей песни «Казачья новь» (г. Кострома) и ансамбль «Станичники» (г. Сергиев Посад Московской области).

Специальными гостями фестиваля стали представители вокального коллектива «Ежевика» из Дзенеца.

Что же касается развития ярославского казачества за последние 2 года в целом, то один из важных итогов — это принятие и регистрация нового Устава Ярославского отдельского казачьего общества и всех реестровых первичных казачьих обществ в его составе.

Проведена длительная работа по приведению учредительных документов в соответствие с новыми требованиями законодательства, расширены территории деятельности Ярославского и Рыбинского городских казачьих обществ за счёт территорий ряда поселений Ярославского и Рыбинского районов соответственно. Всё это было сделано с опорой на поддержку самих казаков и по согласованию с органами юстиции, Федеральным агентством по делам национальностей, Главами соответствующих поселений и муниципальных районов. Это позволило вовлечь в ряды казаков новых граждан, территория места жительства которых ранее была вне границ деятельности казачьих обществ.

2021 год стал знаковым для городских казаков в Ярославле — конец года ознаменовался очеред-

ными выборами атамана и руководящих. Их результаты оказались прогнозируемыми, но взвешенными — Илья Семёнов и его команда наделены полномочиями на новый пятилетний срок.

Продолжается централизация российского казачества и отладка его оформления в качестве единой органичной структуры. По этой причине закономерно прекратили своё существование организации, которые не провели должную работу по принятию на себя обязательств по несению службы и не посчитали нужным входить в состав вышестоящих казачьих обществ, координировать свою деятельность с централизован-





ной структурой – среди них Хуторское казачье общество им. Святоблагодера князя Александра Невского Карабихского сельского поселения Ярославского муниципального района Ярославской области, Хуторское казачье общество Некрасовского муниципального района село Вятское, Николаевское хуторское казачье общество и др.

Ликвидировано как недействующее Региональное отделение Общероссийской общественной организации «Союз казаков-воинов России и зарубежья» в Ярославской области.

Это в совокупности говорит только об одном – реестровые казачьи общества как форма объединения казаков в Ярославской области вне конкуренции, и никаких альтернатив этому нет и не предвидится.

Да, в адрес казачества часто звучит критика, существуют определённые негативные социально-бытовые стереотипы, на это есть свои причины, но это означает только то, что одна из важных задач – это формирование в общественном мнении правильного восприятия казаков, благоприятного отношения к ним. Нужно делать это профессионально и грамотно.

Казаки выполняют в современном обществе самые разнообразные функции, оказывая содействие государственным органам, органам местного самоуправления муниципальных образований, и необходимо освещать эту работу и доступно рассказывать о ней самим гражданам и обществу в целом.

Специальная военная операция дополнила перечень задач, стоящих перед ярославскими казаками: некоторые из них заключили контракты о прохождении военной службы и направились в зону проведения специальной военной операции, другие включились в работу по сбору гуманитарной помощи, часть казаков состоят в рядах мобилизационного людского резерва Министерства

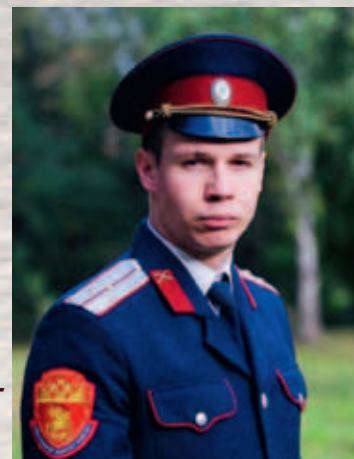
Игорь Ершов

победитель губернаторского кадрового конкурса «Ярославский резерв»,

член Совета Ярославского регионального отделения Ассамблеи народов России,

заместитель председателя комиссии по межнациональному и межрелигиозному взаимодействию и духовно-нравственному развитию Общественной палаты Ярославской области,

заместитель атамана Ярославского отдельского казачьего общества по юридическим вопросам, член постоянной рабочей группы при комиссии Центрального федерального округа Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества в Ярославской области, подъяесаул.



обороны Российской Федерации.

Завершая, хотелось бы пожелать нашим военнослужащим, среди которых немало представителей казачества, успешно выполнить все поставленные боевые задачи, сохранить жизнь и здоровье, получить заслуженные награды и вернуться домой к семьям, друзьям и коллегам.



«Фестиваль стал традиционным, меняются только площадки его проведения. Много участников и гостей, большая программа. Это подтверждает интерес к казачьей культуре, который есть у ярославцев, и одновременно говорит о развитии казачьего движения на ярославской земле. Наши казаки активно участвуют в охране общественного порядка, в том числе на значимых мероприятиях, активно проявляют себя, и в самых разных направлениях мы сегодня видим активную роль казаков».
Вячеслав Гаврилов, Заместитель Мэра города Ярославля по взаимодействию с общественностью, международным связям и обеспечению деятельности Мэрии



**ФОТО
МИХАИЛА
ТАТАНОВА**



«Выражаю слова благодарности казакам за поддержку, за внесение своего вклада в развитие молодого поколения. Решение о вхождении учащихся кадетских классов казачьей направленности в ряды юнармейского движения принято очень своевременно. Объединив усилия, мы достигнем общих целей и обеспечим мирное будущее и мирное небо над нами».
Тарас Сидорин, руководитель регионального отделения движения «Юнармия»

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ



«Мы помним все заслуги наших военных, их мужество и героизм. Сегодня нашим Вооружённым Силам нужна поддержка общества. Важно консолидироваться, поддержать свою страну, главу государства и специальную военную операцию, помочь нашим правоохранительным органам поддерживать внутренний порядок, не допуская всевозможных деструктивных проявлений и событий. Этот фестиваль проходит под знаком «Z». Надеюсь, что следующий пройдёт под знаком «V»—символом победы Слава Богу, что мы – казаки!».

Илья Семёнов, атаман Ярославского отдельского казачьего общества Войскового казачьего общества «Центральное казачье войско»



Казачий лад и жизненный уклад



ФОТОРЕПОРТАЖ



МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ



Они сказали: «Пусть же знают все» И мы их услышали.

В Ярославле установлена стела
«Город трудовой доблести»

От этого памятника, открытого в конце октября в ярославском Парке Победы, до той истории нашего Отечества, какая, чуть прикоснись к ней — и сегодня жжется, рукой подать. И это мы не для красного словца говорим. До него, тылового Ярославля сороковых годов можно в прямом смысле слова дотронуться, он от нас и в самом деле теперь — на расстоянии вытянутой руки.

По фризу центральной стелы высотой в семнадцать метров, на четырех пилонах с укрупненными копиями фотографий на металле с оцинковкой, чьи оригиналы давно стали музейными артефактами — лица, лица, лица. Весь он, Ярославль «сороковых-роковых», вся она, трудовая доблесть, и не в бумажных отчетах, а как есть, глаза в глаза с нами, его детьми, внуками, правнуками, детьми его внуков и правнуков.

Женщины, подростки у станков автозавода; на сборке шин; на рытье траншей оборонительной линии общей протяженностью в 780 километров. Зенитчицы на огневых позициях в

заводских дворах. На своих рабочих местах текстильщицы «Красного Перекопа», комбинат давал фронту гимнастерки и палатки, ватники, шапки-ушанки. На чеку, мы видим, железнодорожники Северной магистрали — она была под постоянным прицелом люфтваффе. Хирурги у операционных столов — полсотни лучших зданий в центре города были переданы под госпитали. Ярославская станция переливания крови заготавливала до 29 литров донорской крови в день. На Волжскую набережную вышел погулять детдом, это дети ленинградских блокадников. Вот еще одна страница трудовой доблести ярославцев. В нашу область были эвакуированы 300 тысяч ленинградцев. Для детей блокадников открыли более двухсот детских домов...

На одном из пилонов выбит текст, заслуживающий того, чтобы привести его полностью. Он о том, что думали о трудовой доблести тылового Ярославля фронтовики. В бой ушли восемь сформированных здесь дивизий и партизанских подразделений.

«Пусть же знают все, - читаем этот текст, написанный на одном дыхании, - что на ярославских катерах мы переправлялись через Одер и Шпрее, что в Берлин мы ворвались на ярославских автомашинах, обутих в ярославские шины». И дальше: «Ярославскими снарядами и минами заставили мы фолькштурмовцев поднять руки в тоннелях берлинского метро. Ярославские крепкие сапоги стучали по берлинской панели, и знаменитая ярославская махорка дымилась в наших трубках и «козьих ножках», когда мы отсалютовали в честь нашей победы над гитлеровской Германией».

Чьи это слова? На самой стеле нет ответа на такой вопрос. Просто потому,





что сказать так мог бы от своего имени любой из поколения победителей. Имена, они там, в газетной хронике военных лет, в воспоминаниях боевых ветеранов, в статьях и книгах историков. А здесь она, наша общая память, в барельефах на камне, в черно-белой графике на металле, здесь понятный каждому урок на все времена дает нам тыловой Ярославль - стойкости и самоотверженности в самых тяжелых испытаниях, на самых крутых поворотах судеб народных.

Ярославию нужен еще один памятник Великой Отечественной войне — в честь трудовой доблести тыла, он вместе с фронтом выстрадал нашу победу. Ярославские старожилы давно говорили об этом. Вдохновенного упорства ветеранов и их близких на всех хватило. Их поддержали горожане всех поколений, «волонтеры Победы», музейное сообщество, общественная палата области, мэрия. Не осталось в стороне и наше межнациональное содружество.

Было так и в других городах - «Глас народный» был услышан. Два года назад вышел Указ президента России о присвоении двадцати одному городу, в том числе и Ярославлю, почетного звания «Город трудовой доблести» - «за значительный вклад в достижение победы в Великой Отечественной войне и проявленные при этом массовый трудовой героизм и самоотверженность». Весной нынешнего года состоялась закладка памятного камня в основание будущей стелы. После горячих дискуссий о месте ее установки было принято предложение общественной палаты области: выбрали Парк Мира на въезде в город со стороны вокзала Ярославль-Главный, на пересечении нескольких городских магистралей - проспекта Ленина, улиц Свободы, Городской вал и Угличской.

За продвижение задуманного в жизнь на партнерских началах взялись Российское Военно-историческое общество, правительство области и мэрия Ярославля. В объявленном мэрией конкурсе на проект стелы победил московский скульптор Денис Стритович. Его родовые корни в Белоруссии; родился он в Уфе, в семье художников; закончил московскую академию имени Сурикова. Его главная тема Великая Отечественная война. 46-летний мастер известен как автор монументальных композиций, установленных в местах первых ожесточенных боев в Новгородской, Псковской, Калужской, Тверской областях, аллеи с бюстами Героев Советского Союза, уроженцев Чеченской республики в Грозном, монументов военачальникам в Башкирии и Белоруссии, памятников врачам и медсестрам в подмосковных Химках, детям войны в Архангельске.

На торжественной церемонии открытия стелы о значении этого события для

ярославцев всех поколений и особенно для молодежи

говорили губернатор Михаил Евраев, и.о. мэра Ярославля Вячеслав Гаврилов, член общественной палаты области Евгений Тюрин, свое веское слово о долгожданном событии сказали у свободного микрофона и горожане, разных возрастов и профессий. Была зачитана поздравительная телеграмма председателя Российского Военно-исторического общества, помощника президента России Владимира Мединского.

- Для всех ярославцев, - сказал Михаил Евраев, - стела будет знаком памяти о тех трудовых подвигах, которыми был заложен фундамент нашей победы. Люди отдавали на нужды фронта все силы, работали под бомбежками, не жалея себя. Огромное спасибо, низкий поклон им за это.

Сказав одобрительные слова в адрес подрядчика (по данным сайта госуслуг это индивидуальный предприниматель Ирина Степанова), сумевшего уложиться в сроки, установленные контрактом - 70 дней, глава региона сообщил прессе, что в следующем году здесь запланированы установка городской доски почета, реконструкция фонтана, обустройство детского городка и нескольких зон отдыха.

Время идет, после открытия стелы у обновленного Парка Мира другая энергетика, заметно сильнее прежней. Отвечающая тому высокому достоинству, какого это место давно заслуживает. И не только по своему расположению на карте Ярославля — здесь буквально за углом и воинский мемориал, и памятник ленинградским блокадникам на Леонтьевском кладбище, и Музей боевой славы с Аллеей полководцев, и госпиталь ветеранов. А и по знаковому названию — Парк Мира - этого просторного сквера, вписанного в широкое городское пространство. Путеводным светом каждый вечер загорается подсветка на стеле, чей шпиль устремлен к небесам Господним. Этот свет, хорошо видный издалека, так нужен нам всем особенно сейчас, в наши беспокойные времена.





ВОЗВРАЩЕНИЕ К НАЦИОНАЛЬНЫМ ИСТОКАМ



Новый проект Ярославского регионального отделения Ассамблеи народов России "Национальные истоки", поддержанный Департаментом общественных связей в рамках государственной программы Ярославской области «Развитие институтов гражданского общества Ярославской области» на 2021 – 2025 годы, стартовал в октябре нынешнего года.

Проект этот культурно-просветительский и направлен на популяризацию этнического многообразия народов России и сохранение культурного наследия народов России. Тем более, что сейчас остро встает вопрос духовно нравственного воспитания подрастающего поколения. Воспитание гражданина и патриота, знающего историю своей Родины, искренне любящего её, не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства как своего народа, так и других народов России.

На территории Ярославской области проживают представители 150 этносов и народностей. Задачи сохранения и развития традиционной народной культуры - одно из условий устойчивого развития региона и гражданского общества. В. В. Путин, Президент РФ отмечал, что «...культура является неотъемлемой частью всех сторон нашей жизни и не может существовать сама по себе, в отрыве от людей. Человек формируется, прежде всего, в культурной среде. Во всяком случае, от качества этой культурной среды прямо зависит то, какими мы становимся и какими становятся наши дети, как выглядит коллективный портрет нашего общества».

Взросший интерес к вопросам сохранения национальной культуры и духовно-нравственному воспитанию приобретает всё большую актуальность. Не случайно 2022 год был объявлен Годом культурного наследия народов России. Каждый из наших народов имеет за плечами многовековую историю, самобытную культуру, интересную, неповторимую, уникальную. К сожалению, мы мало рассказываем об этом богатстве, а нам есть чем и кем гордиться. Мы полагаем, что начинать эту работу необходимо с подрастающего поколения. Поэтому основные участники проекта - это школьники, молодежь, студенты, которых мы приглашаем на просветительские мероприятия в ресурсный центр этнокультурного просвещения. Здесь и начинается самое главное и интересное. Сначала пришедшие узнают о национальном многообразии России от куратора проекта Надежды Носовой. А затем учащиеся из первых уст, непосредственно от носителя культуры, узнают о традициях, искусстве, культуре того или иного народа, видят настоящий нацио-



нальный костюм, учатся понимать его орнаменты и особенности. Они могут услышать, как звучат национальные инструменты и народные песни на разных языках, узнают о народных промыслах и национальных праздниках. С большим интересом ребята участвуют в программах Людмилы Федосенко, Веры Дзабиевой и Махаббат Кожабековой. А это возможность поближе узнать о белорусской, осетинской и казахской культурах и традициях. Мы стараемся уйти от привычного формата лекций, что позволяет детям самим участвовать в действе и с легкостью усваивать новые знания. Разговаривая с ребятами, мы часто видим, что они совершенно не знают о своей, русской культуре, не имеют представления о национальных праздниках, не знают, как называются традиционные предметы быта. Им мамы не пели колыбельных песен, они не знают историю своей семьи... Почему сегодня забываются традиции предков? Не стоит этого допускать, ведь с ними исчезнут и национальные черты народа. Конечно, в своем проекте мы не могли обойти тему сохранения культурного наследия русского народа. С этой целью нашими мастерицами проводятся мастер-классы по народной кукле и праздникам, чтобы дать каждому ребенку возможность получить определенный багаж знаний о русском народном творчестве. В небольшом, но ёмком этническом музее центра, своего рода "очаге" этнической культуры, участники мероприятий могут примерить национальные костюмы и головные уборы. Ухватом подхватить чугунок или попробовать принести воду коромыслом, не пролив ни капли, - это оказывается не так уж просто. Знакомятся ребята и с прочими "гаджетами" наших бабушек: веретено, рубель для глажки белья, мутовка для взбивания масла. Те, кто хоть раз побывал на наших мероприятиях, стремятся прийти к нам снова и снова. А мы можем щедро поделиться с ними знаниями. Понимая, что не все жители области могут посетить наш ресурсный центр, мы запланировали выезды в муниципальные образования области. Команда проекта уже побывала в Большом Селе, Любиме, а также в Ярославском районе в лагере для ребят, прибывших в регион с территории Луганской и Донецкой Народных Республик. Специалист по фольклору и русской культуре Алла Захарова-Крицкая вовлекла детей в ритм русских народных хороводных игр, попевок и танцев. Ребята постарше отметили, что впервые так близко познакомились с особенностями русской культуры Нечерноземья России. Национальное многообразие народов России является подлинным богатством страны, а взаимодействие разных культур является многовековой традицией нашей общественной и государственной жизни. Будущее России и судьбы новых поколений в огромной степени зависят от того, удастся ли нам сохранить и приумножить богатейшее наследие народной культуры.





НАШ ЖУРНАЛ ОТМЕТИЛ СВОЕ 10-ЛЕТИЕ



«За большой вклад в развитие многонациональной культуры Ярославской области, огромную работу по укреплению межнационального и межконфессионального диалога и в связи с 10-летием со дня выхода первого номера журнала». В один из предновогодних дней диплом Союза журналистов России с таким текстом наша редколлегия принимала из рук председателя Союза журналистов Ярославской области Ирины Пухтий. Дело было в ресурсном центре на улице Чкалова, за круглым столом с титульной темой «Эффективная площадка для этнокультурного диалога», вынесенной на обсуждение по инициативе коллег из нашего творческого союза.

Начинался визит гостей по традиции таких встреч их блиц-экскурсией по музею с экспозициями «славянской», «кавказской» и «среднеазиатской», у библиотечных стеллажей с книгами на разных языках народов России и полной подборкой журнала за все десять лет, у развернутой на витринах по всему коридору и в актовом зале ресурсного центра многоликой и многоцветной фотопанорамы будней и праздников нашего содружества.

По должности главного редактора журнала и протокольной обязанности модератора круглого стола открывал дискуссию член Союза журналистов России Нур-Эл Хасиев. Его доклад об одном из немногих в России периодических изданий такого профиля был мало похож на типовой отчет о проделанной работе. Историю журнала развернул он в лицах и событиях, со ссылками на те публикации, что вызвали наибольший интерес читателей. Местом действия в наших репортажах и очерковых зарисовках становились исправительная колония под Рыбинском в день открытых дверей для родителей заключенных и выездное заседание в

Ярославле Президентского совета по межнациональным отношениям, школа-интернат для детей с особенностями развития в заволжской сельской глубинке и музейные комплексы в Бресте и Хатыни в дни нашей акции памяти и дружбы, с выездом ярославской делегации в Республику Беларусь. Нашими героями были летчик-испытатель, дважды Герой Советского Союза Амет-хан Султан, ученый-программист Альфред Айламазян, член Попечительского совета отделения ассамблеи, почетный гражданин Ярославля, директор ЗАО «Межавтотранс» Роберт Бестаев, директор зоопарка, депутат областной думы Теймураз Бараташвили с его образовательным проектом «Школа счастья», талантливые музыканты народные артисты России Любовь Шишханова, Мурад Кажлаев и Мурад Аннамамедов, лидеры, созидатели, первопроходцы разных поколений, оставившие свой добрый след на Ярославской земле с ее надежной репутацией земли согласия.

И вступительное слово Ирины Пухтий в тему круглого стола, и доклад члена редколлегии Александра Емельянова о значении фотографии в журнале, проиллюстрированный на большом экране кадрами из его домашних запасников, и выступления экспертов у свободного микрофона были, без официоза и широковещательных выводов, разговором лицом к лицу людей, понимающих, что делают они одно общее дело - его богоугодный смысл выражен и в путеводном девизе ассамблеи «Дружба народов – единство России», и в самом





названии журнала «Содружество культур».

Участниками встречи стали главный редактор по спецпроектам «Комсомольской правды» - Ярославль» Дмитрий Козлов, его хорошо знакомая читателям однофамилица, фотограф нашей пресс-службы Марина Козлова, ее коллега из еженедельника «Аргументы и факты» Анастасия Григорьева, член совета ветеранов Союза журналистов Ярославской области Людмила Урб, член сразу двух творческих союзов, журналистов и российских писателей, Любовь Новикова. А наше международное содружество представляли за круглым столом, кроме редколлегии в полном составе, руководитель таджикского культурного центра «Саманиды» Рустам Мирзаходжаев и член совета молодежной ассамблеи Вера Бондаренко. Главный редактор сетевого издания «Первый национальный», уроженка Баку, по родословной донская казачка Виктория Соцкова поделилась опытом освещения проблематики «Россия и мир» - спецоперация на Украине дает ей новую актуальность и остроту. Сценарист и режиссер Александр Кудряшов, автор документальных фильмов о родоначальнике современной белорусской литературы Максиме Богдановиче и первом председателе отделения ассамблеи, музыканте Харисе Аббясове, говорил о мастерстве верстки и дизайна, подбора фотографий в нашем журнале в исполнении менеджера ресурсного центра Светланы Хасиевой. Еще один член редколлегии журнала Юлиан Надеждин напомнил о некоторых неписаных премудростях журналистики «с человеческим лицом», которая всегда в защиту жизни, человека и всего живого: пиши, что думаешь и как говоришь. Компетентную оценку со знаком плюс публикациям журнала о Великой Отечественной войне, на одну из ключевых его тем, дал Комитет ветеранов войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов – в лице одного из давних друзей и партнеров ассамблеи Владимира Муратова. Он поделился размышлениями о злободневности, независимо от юбилейных дат, памяти о Великой Отечественной, уроков для дней сегодняшних народной войны во спасение многонационального Отечества, за мир без нацизма и крутого политэкстремизма.

Есть у профессиональной журналистики и еще одна важная гражданская миссия, о чем, по мне-

нию наших гостей-экспертов, не позволяет себе забывать редколлегия журнала – из номера в номер противостоит засорению языка интернет-сленгом, молодежным уличным новоязом, теми штампами, какие Чехов называл «канцеляритом». В конце дискуссии оба ее ведущих, и Пухтий и Хасиев, сошлись на том, что проблему можно было бы обсудить с участием филологов и с приглашением студентов гуманитарных факультетов и начинающих журналистов – на одном из круглых столов года 2023, объявленного в России президентским указом Годом педагога и наставника.

И конечно, хочется выразить слова благодарности Департаменту общественных связей Ярославской области, который поддерживает выпуск издания в рамках исполнения подпрограммы «Реализация государственной национальной политики в Ярославской области» на 2021 – 2025 годы государственной программы Ярославской области «Развитие институтов гражданского общества в Ярославской области»





Дети Ярославци



17 декабря на территории школы № 40 в Красноперекопском районе г. Ярославля открылся и работал в течение дня ежегодный детский этнолагерь «Дети Ярославии».

Организаторами мероприятия являются: департамент образования мэрии города Ярославля, МОУ СОШ № 40, Ярославское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России», Ярославская общественная организация возрождения русской культуры «Петропавловская слобода», Общественный совет при региональном Управлении Министерства внутренних дел.

Проект существует с 2017 года. В этом году в слете приняли участие более 50 учащихся школ и учреждений дополнительного образования города Ярославля.

2022 год в России объявлен «Годом культурного наследия народов России». Работа этнолагеря посвящалась именно данной теме и переросла в большой праздник национальных культур.

Программа лагеря позволила погрузить представителей молодого поколения в этномир культур, традиций и обрядов. Слет познакомил школьников с играми, танцами, костюмами и промыслами народов России. Особый этнический колорит внесли представители национально-культурных организаций, принявшие участие в слете и подготовившие для участников пять интерактивных площадок, на которых каждый школьник мог познакомиться с русской, белорусской, осетинской, казахской и армянской культурами. А таджикская диаспора подготовила участникам лагеря сюрприз - традиционные национальные сладости к чаю.

Участники мероприятия отмечены дипломами, им вручены сертификаты и памятные подарки.



Фоторепортаж с турнира по национальным видам борьбы в рамках спортивно-культурного проекта "Азия-Фест", прошедшего в декабре 2022 года при поддержке мэрии города Ярославля



"Содружество культур" , №2(35), 2022

Дата выхода 30.12.2022 г.

Учредитель: Ярославское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России»

Адрес редакции и издателя: 150054, г.Ярославль, ул Чехова, 31 А, (4852) 738402,
e-mail: yarang@mail.ru

Отпечатано в ООО «МТК пресс»,
адрес типографии: г. Ярославль, ул. Промышленная, д. 1, строение 5, тел.: (4852) 584401
Тираж 1000 экз.

Распространяется бесплатно

**Фото на обложке: Солисты Ансамбля азербайджанского танца "Хазар",
художественный руководитель Расмия Оруджева**

Над выпуском работали:

Главный редактор: Хасиев Н.А.

Редакционная коллегия: Надеждин Ю.Ф., Емельянов А.С., Хасиева С.Е., Козлова М.А.
Использованы фотографии: Емельянова А.С., Козловой М.А., Хасиевой С.Е.

Зарегистрировано в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ярославской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 76-00377 от 16 января 2015 г.

Издание подготовлено и выпущено
Ярославским региональным отделением Общероссийской общественной
организации «Ассамблея народов России»
при поддержке Департамента общественных связей Ярославской области
в рамках исполнения подпрограммы «Реализация государственной национальной политики
в Ярославской области» на 2021 – 2025 годы государственной программы Ярославской области
«Развитие институтов гражданского общества в Ярославской области» на 2021 – 2025 годы
ЯРОСЛАВЛЬ, 2022

