

№ 2(32), 2021



ОДРУЖЕСТВО

культур



6+

Дорогие друзья!

Перед вами новый выпуск журнала "Содружество культур". На страницах этого номера вы найдете много разнообразной информации о жизни и деятельности многонационального содружества нашего края, о том, что делается в сфере национальной политики в нашем регионе, о проектах общественных организаций - этнокультурных и молодежных, о деятельности органов власти и образовательных учреждений и всех тех, кому не безразличен мир и согласие на нашей земле.

Говорят, что люди стали читать меньше, а нужную информацию черпают из интернета и гаджетов. Но то, как расходуется тираж наших журналов, доказывает, что вопреки всеобщей цифровизации есть большое количество тех, кто привык листать настоящие "живые" страницы и чувствовать запах свежей бумаги и типографской краски. Именно благодаря нашим верным читателям, нашему журналу скоро исполнится 10 лет!

Мы и впредь будем, в меру своих возможностей, продолжать рассказывать для вас на страницах нашего издания о культурах, традициях и обычаях народов, о национальном искусстве, об истории нашей многонациональной страны России.

*Главный редактор журнала
"Содружество культур" Нур-Эл Хасиев*



СОБЫТИЯ и ФАКТЫ

4

РОДНЫМ И БЛИЗКИМ, ПОГИБШИМ И ВЫЖИВШИМ, ВОИНАМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫН

8

«ВО МНЕ СПАСЛА ЖИВУЮ ДУШУ ТЫ...»

*Мать поэта. Еще раз о «спорных
местах» родословной Некрасова*

11

ЭТА ДИПЛОМАТИЯ ВСЕГДА ГЛАЗА В ГЛАЗА И ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

17

В ЯРОСЛАВЛЕ ОТМЕТИЛИ ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

22

ДЫШИТЕ ЭТИМ ПРОСТОРОМ

*Зимнее послесловие к фотовыставке
«Волга: от истока до устья»*

26

ЕГО МУЗЫКА НЕ СТИХАЕТ В НАШИХ СЕРДЦАХ

*В Ярославле отметили 100-летие Арно
Бабаджаняна*

29

"САБАНТУЙСКИЕ ИГРЫ" В ЯРОСЛАВЛЕ

32

НАПОМНИТЬ О СВОИХ КОРНЯХ, СВОИХ ИСТОКАХ...

34

ФЕСТИВАЛЬ ОСЕТИНСКИХ ПИРОГОВ

35

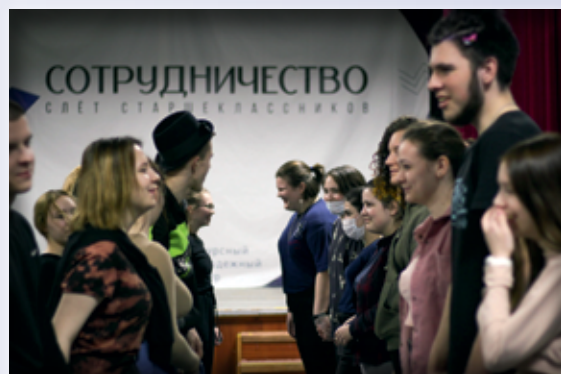
ЕДИНСТВО РАЗНООБРАЗИЯ.

*В Ярославле прошел фестиваль
национального творчества молодежи*

37

ЦЕНТР ПРИРОДНОГО КАМНЯ. ЛЮДИ ДЕЛА

38



На базе санатория "Малые Соли" весной 2021 года рамках комплексной программы по гармонизации межнациональных отношений "МежнаС" состоялся слет "Сотрудничество".

В оргкомитет пришло более 60 заявок на участие, из них было отобрано 45 участников от 14 до 17 лет.

Представители молодежи Ярославской области собрались на базе санатория, чтобы погрузиться в межнациональную среду, обменяться опытом по данной тематике, а также разработать социально-значимые проекты, которые в дальнейшем будут реализованы на территории города Ярославля.

— В этом году проект «Сотрудничество» реализуется благодаря гранту федерального агентства по делам молодёжи «Росмолодёжь». На протяжении недели участники знакомятся с активистами национально-культурных объединений Ярославля, участвуют в мастер-классах и диалоговых площадках, а также в творческих, спортивных и интеллектуальных мероприятиях. Результатом слёта станет разработка социальных проектов и реализация лучших из них на территории Ярославля, — рассказал начальник управления по молодёжной политике мэрии города Ярославля Максим Кутейников.

Грант на проведение слёта выиграла специалист по работе с молодёжью центра «Красный перевал» Маргарита Морозова, которая стала одним из организаторов.

— Мы живём в многонациональной стране с множеством традиций и обычаев. Взаимодействуя с другими народами, важно знать и понимать их культуру, поэтому наш слёт очень полезен для молодёжи. Мы погружаем участников в межнациональную тематику,

говорим о том, как избежать конфликтов,

В первый день участники были распределены на 4 отряда, познакомились со своими кураторами, прошли тренинг на командообразование. К вечернему мероприятию отрядами были подготовлены визитные карточки, где они раскрыли колорит разных национальностей.

Ребятам предстояла насыщенная программа в течение следующих дней: мастер-классы, семинары по межнациональным темам, образовательные тренинги и программы.

Они познакомились друг с другом, с представителями

ЯРО ООО "Ассамблеи народов России", с казахской культурой, освоили понятийный аппарат, а также, научились танцевать "Кадриль".

6 дней погружения в культуру межнациональных отношений, образовательных программ, мастер-классов, спортивных и интеллектуальных мероприятий, разработки социально-значимых проектов.

Участникам слета удалось за короткий промежуток времени стать по-настоящему сплоченной командой, где важен, нужен и ценен каждый, где царит поддержка и взаимопонимание.

В период проведения лаге-



ря были созданы 5 проектов, планируемых к реализации в городе Ярославле:

«Календарь межнациональных праздников», целью которого является выпуск календаря с праздниками народов России.

«Панамка мира», целью которого является выпуск брендированной одежды. «МежФест», предполагающий проведение фестиваля национальных культур.

«Мир без ярлыков», направленный на борьбу со стереотипами в сфере межнациональных отношений.

«IE», целью которого является реализация международного обмена.

Эксперты и участники лагеря единогласно признали лучшим проект «Календарь межнациональных праздников». На данный момент, некоторые проекты уже успешно реализованы.



Иностранцы студенты ЯГТУ встретились с представителями Ассамблеи народов России

В ЯГТУ прошла встреча студентов университета, приехавших из Республики Таджикистан, с представителями диаспоры, Ассамблеи народов России и УМВД по Ярославской области.

Мероприятие было организовано администрацией ЯГТУ совместно с Общественным советом при УМВД России по Ярославской области, а также с представителями Ярославского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России» и Ярославской областной общественной организации «Таджикский национально-культурный центр «Саманиды»».

Перед студентами выступили заместитель начальника управления по вопросам миграции УМВД полков-

ник полиции А. Петров, представитель центра по противодействию экстремизму УМВД Е. Березкин, руководитель центра «Саманиды», член Президиума ЯРО АНР Рустам Мирзоходжаев, Виктор Тихонов, член Совета ЯРО Ассамблеи народов России.

Студенты активно задавали вопросы по многим аспектам пребывания в России, законодательства страны.



Просветительские мероприятия для школьников продолжаются

В октябре месяце в ресурсном центре этнокультурного просвещения состоялось сразу несколько мероприятий из цикла «Культура народов России» для школьников.

Дети из разных школ познакомились с культурой белорусского, русского, казахского народов. Народные традиции необходимо возрождать и пропагандировать, чтобы не забыть окончательно, кто мы и откуда родом, как жили наши предки, во что верили, не забыть о яркой и самобытной их жизни. - Какие они соблюдали традиции и обычаи? Какие игры были у детей? Какие праздники? Богата наша Россия на традиции и праздники. Многие праздники сохранились еще с языческих, дохристианских времен – Иван Купала, Масленица. С особым размахом отмечались церковные праздники – Рождество, Пасха, Крещение, Троица. Веками русский народ свято чтит и хранит свои традиции, передавая их из поколения в поколение. И сегодня многие обычаи до сих пор не утратили для нас интерес.

История белорусского народа и его быт тесно переплетался с традиционными праздниками, передающимися из поколения в поколение. Традиции бережно соблюдались и хранили исторические устои уважения к Земле-матушке, труду человека и его заботе о природе. Ребятам рассказали о праздниках белорусов, национальных промыслах, о рушниках и национальных блюдах. Не менее интересными были и мероприятия о казахской культуре, где дети не только узнали о национальных костюмах, истории и праздниках, но и смогли поиграть в казахские игры и послушать настоящую домбру и национальные песни.

Завершалось каждое мероприятие уже традиционным чаепитием по-восточному – из

пиал с национальными угощениями.



В Ярославле состоялось открытие Дней толерантности

С учетом эпидемиологической обстановки в режиме онлайн-конференции, в школе № 40 г. Ярославля состоялось торжественное открытие дней межнациональной толерантности. Мероприятие проводится ежегодно и приурочено к Международному дню толерантности, который отмечается 16 ноября.

В конференции приняли участие педагоги и школьники более 60 образовательных организаций г. Ярославля.

С приветственным словом к участникам мероприятия обратилась Е.Е. Титова, ведущий специалист отдела дополнительного образования и воспитательной работы департамента образования мэрии г. Ярославля. О многолетней работе и накопленном опыте рассказала участникам конференции директор школы С.С. Клепова. Преподаватель русского языка и литературы Е.А. Литвинова, которая более 10 лет занимается национально-культурным просвещением детей и молодежи, познакомила аудиторию с результатами работы в 2020-2021 г.

Также в мероприятии принял участие: член Общественного

совета при УМВД России по Ярославской области, Председатель ЯРО ООО "Ассамблея народов России" Н.А. Хасиев, который затронул вопросы, связанные работой по гармонизации межнациональных отношений и воспитанию толерантности в молодежной среде.

Традиционно сотрудники ярославской полиции принимают участие в мероприятиях, направленных на профилактику в молодежной и школьной среде проявлений любой нетерпимости. Перед участниками конференции выступил сотрудник ЦПЭ майор полиции В.Н. Зайцев, который рассказал о взаимодействии ярославской полиции с органами государственной власти и местного самоуправления, а также лидерами национальных объединений по вопросам профилактики и раннего предупреждения межнациональных (межконфессиональных) конфликтов. Данное мероприятие перекликается с акцией, проводимой МВД России «С ненавистью и ксенофобией нам не по пути». Специалисты рассказали о конкретных мероприятиях, которые традиционно проводятся совместно, с привле-



чением лидеров городских национальных объединений. Организаторы рассказали о подготовке к ежегодному городскому фестивалю малой ассамблеи народов России "Птаха".

Член Общественного совета при УМВД России Н. Хасиев рассказал о профилактической работе, которую проводят общественники совместно с сотрудниками ярославской полиции по воспитанию толерантности в подростковой и молодежной среде. Председатель ЯРО АНР особое внимание уделил проведению уроков памяти, приуроченных к празднованию Международного дня борьбы с терроризмом, семинаров-тренингов, а также мастер-классов, направленных на формирование гражданской позиции и уважительного отношения к представителям других национальностей.

Даже в онлайн-формате встреча прошла в дружеской атмосфере и оставила самые тёплые впечатления. В завершении организаторы мероприятия высказали уверенность и намерения продолжать работу, несмотря на сложные эпидемиологические условия.



РОДНЫМ И БЛИЗКИМ, ПОГИБШИМ И ВЫЖИВШИМ, ВОИНАМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Памятник всем жертвам и участникам Великой Отечественной Войны был открыт 7 октября 2021 года на территории ярославской еврейской общины. О таком памятнике думали уже давно, и вот в преддверии 75-й годовщины Победы было решено — памятнику быть. Среди представленных проектов победил вариант художника Елены Маевны Черновой, члена нашей общины. Сдержанный и выразительный одновременно, этот памятник из черного мрамора напоминает всем нам о том, какой трагедией обернулась для всех людей нашей страны эта война, какую огромную цену заплатили за Победу ее жители. Это не должно повториться и этого нельзя забывать — вот две основные

мысли, которые прозвучали в выступлениях всех представителей городской общественности и председателя еврейской религиозной общины Михаила Исаковича Володарского. Будучи сыном участников ВОВ, он с нескрываемой болью и гордостью, со слезами на глазах говорил о своих родителях, прошедших всю войну. О том, как нечеловеческим напряжением сил, героизмом и стойкостью всего народа удалось одолеть врага. Врага, объявившего политику расового превосходства нормой, дающей ему право распоряжаться жизнью других людей, исходя из этой людоедской доктрины. У фашистов было много союзников, но и в рядах Советской Армии воевали люди из всех республик СССР и всех национальностей, и каждая гордится своими героями. Вот и мы решили рассказать о судьбах нескольких участников той войны, евреев по национальности, чей подвиг невозможно забыть, а жизненный путь может показаться выдумкой сценариста. Только сценаристом этим была их собственная жизнь. Готовясь к этому важному событию, открытию памятника к юбилею Победы, мне пришлось прочесть очень много материалов, рассказывающих об участии воинов-евреев в этой войне. По разным сведениям, их было от 350 тыс. до 500 тыс. человек. Из них погибли около 120 — 140 тыс. человек. Более 160 евреев были награждены высшей боевой наградой — Звездой Героя Советского Союза. И первым командиром дивизии Красной Армии, получившим эту награду, был Яков Григорьевич Крейзер. В июне 1941 года ему было всего 36 лет, а он уже был командиром Московской Пролетарской дивизии, награжденным за участие в тактических учениях орденом Ленина еще в 1931 году. Вечером 21 июня 1941 г. Дивизия вернулась после трудных маневров в Подмосковье, а на следующее утро началась советско-германская война... Полковник Яков Крейзер получил приказ вывести дивизию по маршруту Москва — Вязьма — Смоленск — Борисов, чтобы остановить наступление гитлеровцев. В начале июля 1941 г. Части дивизии вступили в бой на реке Березина у города Борисова и нанесли сокрушительный удар по пехотным соединениям и танковым колоннам вермахта. Почти один-



надцать суток шли непрерывные встречные бои, дивизия Крейзера сумела так построить оборону, что гитлеровское наступление на этом участке фронта захлебнулось, советские резервные дивизии 20-й армии успели выйти на оборонительные рубежи по Днепру в районе Смоленска. Тем самым был сорван план молниеносного блицкрига, движение немцев к Москве было задержано, что дало возможность успеть подготовиться к обороне столицы. 22 июля 1941 г., ровно через месяц после начала войны, был подписан указ, в котором отмечалось, что в тяжелых сражениях полковник Яков Крейзер «умело и решительно управлял боевыми операциями дивизии. Обеспечивал успешные бои на главном направлении армии. Своим личным участием, бесстрашием и героизмом увлекал в бой подразделения дивизии». Ему первому из командиров дивизий Красной армии было присвоено звание – Герой Советского Союза. Генерал Крейзер со своей 51-й армией прошел всю войну, участвовал во всех решающих битвах, освобождал Крым, за 5 дней его армия отбила у фашистов Севастополь, в то время как немцам на захват этого города понадобилось 150 дней. 24 июня 1945 года генерал Крейзер участвовал в параде Победы, а затем и в кремлевском приеме по этому поводу. Когда маршал Баграмян представлял Сталину генералов 1 Прибалтийского фронта и представил Якова Крейзера, то Иосиф Виссарионович спросил маршала: – А почему он до сих пор только генерал-лейтенант? Читайте, что он уже генерал-полковник! И на следующий день прославленный полководец стал генерал-полковником, в 40 лет! Грудь отважного генерала украшали высшие награды страны: 5 орденов Ленина (никто не имел столько этих орденов!), 4 ордена Красного Знамени, полный букет полководческих орденов: 2 ордена Суворова, орден Кутузова и орден Богдана Хмельницкого, не говоря о десятках других орденов и медалей в том числе и иностранных. Вся послевоенная жизнь Якова Крейзера была посвящена служению Отечеству. В май 1969 года он был назначен генеральным инспектором Советской Армии. Подробнее узнать о жизни этого удивительно скромного человека и «непревзойденного мастера атак» (так назвал Крейзера маршал Баграмян) можно из фильма «Забытый генерал» в YouTube. Среди ушедших на войну ярославцев был и молодой офицер, выпускник тульского военно-инженерного училища Иосиф Голба. Об удивительной судьбе этого человека рассказала в своем видео-выступлении его дочь, проживающая сейчас в США, Светлана Голба. Вот вкратце история ее отца, история его участия в ВОВ. Незадолго до начала войны он служил в городе Энгельс, отвечая за техническое состояние вооружений, стоявших там частей. За недолгое



- «Почитай отца своего и мать свою...»

Для нас это не пустой звук. Наши родители, родители нашего поколения выжили, дали нам жизнь. И для меня это память о моем отце, о моей матери.

Это память обо всех, кто... плечом к плечу в Красной Армии прошли тяжелый путь сначала от Бреста до Москвы, а потом от Москвы до Берлина. О тех, кто погиб, и кто выжил – евреях, русских, украинцах, татар, белорусов, узбеков, киргизов, таджиков, казахов, чеченцев и всех тех, кто с оружием в руках защищал свою общую Отчизну от ненавистного врага.

*Михаил Володарский,
председатель Совета Ярославской
городской еврейской религиозной
организации ортодоксального
иудаизма «ОГНИ ИЦХАКА»*



ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА

время он сумел прославиться как непревзойденный мастер по починке часов и всяческих механизмов. Однажды ночью в его окно постучал денщик генерала, начальника стоявшей в Энгельсе дивизии. Оказалось, что, будучи не совсем трезвым, этот генерал сломал редкий и сложный оптический прибор. За поломку этого прибора генералу грозил арест. Денщик умолял

Иосифа починить этот прибор. На рассвете он опять постучал к нашему чудомастеру. Прибор был починен! «Никогда не забуду, что ты для нас сделал», — с чувством произнес денщик. И что же? А то, что, оказавшись в плену среди множества солдат так и не успевших добраться до своих частей, Иосиф Голба с удивлением понял, что одним из надзирателей был тот самый денщик генерала из Энгельса, немец по национальности, завербованный фашистами на службу. И что самое удивительное — он сдержал свое обещание: сумел добиться перевода истощенного, на грани смерти заключенного на более легкую работу, а потом устроить его на подсобные работы к крестьянину. Это было в Белоруссии. Узнав о существовании в лесах партизанского отряда, Иосиф сумел дойти до него. До конца 1943 года он принимал активное участие в операциях не только своего отряда, но своими знаниями помогал и другим партизанам. Его инженерные знания и незаурядные способности пригодились и для того, чтобы и добывать электричество, и чинить технику, и изготавливать взрывные устройства, чтобы пускать под откос составы немцев. Подробный рассказ об его участии был записан фондом Спилберга. Ну а вы, уважаемые читатели, можете прослушать рассказ дочери Иосифа Голбы на сайте еврейской общины.





«Во мне спасла живую душу ты...»

Мать поэта. Еще раз о «спорных местах» родословной Некрасова

Год у нас, граждане, на календарях какой? Поэтический, Некрасовский. Озаренный. Световая волна, нарастая, идет нам навстречу — закончится 2021-й, год 200-летия классика, декабрьскими общероссийскими торжествами в его честь.

Меняются века, эпохи, поколения, а Некрасов остается с нами. Его образы в нашей повседневной речи растворены как соль в морской воде.

Эти очень точные слова, не раз звучавшие в июльские дни поэзии в Карабихе, мы, читатели Некрасова, всегда на всякий случай держим наготове.

Как и помогающие нам жить строки его из словарей крылатых выражений («Вот приедет барин, барин все рассудит», «Сейте разумное, доброе, вечное», «Дураков не убавим в России, а на умных тоску наведем» - продолжение следует, чем не тема для семейной викторины?). Не забудем и про рейтинги опросов, показывающих, что сегодня Некрасов, наряду с Пушкиным, один из самых цитируемых поэтов, когда-либо писавших на русском языке.

Проверено: всего этого вполне хватает, чтобы остудить пыл самых рьяных любителей пересудов о нем как об «уходящей натуре».

Всё так, а пока самое время, не дожидаясь юбилея, кое-что прояснить в некрасовской родословной.

Не странно ли: за полтора столетия биографы поэта, чья жизнь и литературное наследие, казалось бы, описаны с точностью до одной недели и объяснены до последней запятой, о родичах классика (свойственниках, как уточнили бы специалисты по генеалогии) по матери Елене Андреевне Некрасовой, до замужества Закревской, не сказали ничего вразумительного.

Почему? Не сумели сказать? Или не захотели?

Вообще их не нашли? Или по причине, что до поры до времени оставалась нам неведомой, постарались скрыть от читателей то, что им в родословии открылось?

Поскольку для того, чтобы исправить застарелое недоразумение, ни ученой филологии, ни музеям целого столетия не хватило, заняться этим вплотную, как острили журналисты, пришлось собственноручно силам судьбы.

К самому концу XX века переселили в наши края с Украины, где Некрасов родился, двух сестер, внучатых племянниц Николая Алексеевича по материнской линии.

Им-то мы и должны быть благодарны за то, что хорошо представляем теперь, сколь многосумными оказались те, что идут от предков Елены Андреевны, ветви фамильного древа поэта. Знать о том как можно подробнее надо нам отнюдь не из простой любознательности.

Ведь всего-то одной некрасовской строки, ей посвященной — «Во мне спасла живую душу ты» - не правда ли, вполне достаточно, чтобы никогда не спорить о том, что значила она для сына-поэта.

И все-таки, как же так получилось, что несколько поколений читателей Некрасова толком ничего не знали о том, что же в самой жизни стояло за этим его признанием?

Вопрос совсем не из области научных изысканий. Он гораздо проще, чем кто-то, может быть, хотел бы об этом думать. Мать русского классика была полькой и католичкой — вот в чем вопрос.

По вере была она униаткой, уточнил в конце 90-х на традиционных ярославских Некрасовских чтениях польский исследователь пан Бялокозович. То есть, специально пояснил гость для тех, кто не в курсе дела, под покровительством папы Римского молилась Елена Андреевна в право-

славных храмах. И не на латыни, а на польском, то бишь на одном из славянских языков.

При жизни Некрасова сомневаться в том и в голову никому не приходило. Вопрос был бесспорным не только для первых его биографов, например, для Александра Скабичевского, и, что еще важнее, для самого Некрасова, для его братьев и сестер. Господь взял ее на небо, когда ей едва исполнилось сорок лет. После ее похорон волею семьи обелиск на могиле Елены Андреевны в Аббакумцево увенчали православным крестом.

Дата ее ухода — 1841 год, старший сын Николай пережил ее больше чем на три с половиной десятилетия. «Подчищать» родословную классика начали сразу после его смерти. Поначалу, предполагаем, без всякого злого умысла, из расхожих «ура-патриотических» соображений сперва острожно, затем, войдя во вкус, все азартнее.

Вдруг оказалось, что Елена Андреевна полькой никогда не была, а сын ее Николай Алексеевич, думая так, стал будто бы жертвой чьих-то заблуждений, и прежде всего отцовских амбиций — тот всю жизнь, будучи дворянином незнатного происхождения, и в самом деле тяготился собственной «худородностью».

Именитейший некрасовед профессор академического Пушкинского дома Владислав Евгеньев-Максимов в своем, изданном в послевоенные годы трехтомнике отводит Елене Андреевне целую главу.

Поначалу отдает ей должное: была личностью незаурядной, сильнейшим образом влияла на душу сына.

А потом всё в этой главе монографии Евгеньева-Максимова как под горку катится, по заранее заданной колее.

Тем, дескать, грустнее, что мы так мало о ней знаем. Дальше профессор, отбросив эмоции, прямым текстом уверяет нас, что была она полькой — то «старая точка зрения», рутинная, неверная.

Но есть и «новая», прогрессивная. И вся суть ее в том, чтобы старую точку зрения ни под каким видом не признавать.

«Новая» очень даже пригодилась, когда после революции началось массивное превращение поэта библейских первоисточков и великого народного заступника (и тем, и другим он и был в действительности) чуть ли не в предтечу соцреализма. Говорить вслух о каких-то крайностях его личности и о «темных местах» его родословия с тех пор уже считалось «не по-советски».

Недуги такого рода лучше всего лечить правдой-матушкой. К слову, даже и по биографии идеологически выверенного Некрасова, какого мы в школе проходили в советские времена, было известно, что именно этому — не пасовать перед правдой, какой бы горькой она ни была — и учила сына Елена Андреевна.

Как-то плохо сие дается нам и во времена, когда



великий национальный поэт все отчетливее вырисовывается перед нами в облике, независимом от идеологии и политконъюнктуры.

О родословной и после перестройки, как заговоренные, снова и снова при случае повторяли, что мать русского классика не могла быть полькой, потому что такого быть не может никогда.

Да ведь и мы в газетах прилежно повторяли общезвестные места советского некрасоведения, что портрет своей жены отставной секунд-майор Алексей Сергеевич Некрасов по причине своей скуповатости заказать так и не сподобился, и что всё привезенное Еленой Андреевной с Украины — письма, книги, личные вещи, погибло во время пожара Грешневской усадьбы в 1864 году.

Но ведь известно же, что к тому времени, когда полыхнуло, усадебный дом стоял пустой, и весь мало-мальски ценный скарб Некрасовы давно перевезли в одну из ярославских городских квартир. Портрет Елены Андреевны еще лет сто с четвертью назад искала губернская архивная комиссия. И ведь нашла же, сообщив о том в прессе. Куда он потом делся?

Профессор Пушкинского дома Борис Мельгунов, автор книги «Всеу начало здесь. Некрасов и Ярославль» («Верхняя Волга», 1997 год) отмечал сходство с чертами лица Елены Андреевны облика таинственной дамы с портрета живописца Николая Мыльниковца.

Есть дата написания картины, сведения о том, как попала она в Ярославский художественный музей. Но проверкой этой версии так никто всерьез и не занялся. Неприятностей опасались? Не стыдно нам?

Хранители в музее-заповеднике «Карабиха», не забывая всякий раз оговориться — мол, утверждаем предположительно, — полагают, что Елене

Андреевне в усадебной Карабихе принадлежит только настенное зеркало.

А вот сам «кроткий облик» матери поэта так и остался для нас словно отраженным в кривых зеркалах.

«Русокудрая, голубоокая»? «С тихой грустью на бледных губах»? Да, конечно, так сын пишет, что обсуждению не подлежит.

Но крайностей-то в ней самой, по нашей версии, было не меньше, чем у музы сына-поэта, сказавшего о себе: «Я ни в чем середины не знал».

Не о том ли, к примеру, история ее замужества? За «москаля» - поручика, любившего покутить, покартежничать, пошла она, знаем, вопреки воле родителей.

С трехлетним первенцем отправилась в родные края мужа, далеко на север. Перед твердостью дочерней они дрогнули. Благословение дали, отъезд любимой дочери приняли как трагическую неизбежность. Но наказали строптивцу тем, что оставили ее без приданого.

Даже для самого пристрастного и вдохновенного исследователя некрасовского наследия - ярославца Николая Пайкова Елена Андреевна в жизни была только «образцом скромной заботы и незлобivosti», «инокиней в миру». А в поэзии - лишь бесплотной мечтой, героиней незавершенной поэмы «Мать», якобы придуманной сыном романтической легенды о матери, даме польских аристократических кровей.

Но ведь по здравому-то смыслу разве «незлобivosti и кротости» хватило бы Елене Андреевне, чтобы в Грешневской усадьбе Некрасовых снова и снова становиться единственной сердобольной избавительницей крепостных от излюбленной мужниной воспитательной экзекуции — порки

розгами?

Разве без шляхетских гордыни и темперамента, будучи только «инокиней в миру», она могла бы отводить руку своего разгоряченного суженого?

Нет, не перепрочьте нам Некрасова, к чему так упорно призывает нас (и правильно делает) литературоведение, не обжечься от высоковольтного нерва стихов классика русской поэзии, рассказывая друг другу сказочки о кротости горячки Елены Андреевны, до замужества Закревской. «Закшевска» - наверняка поправил бы нас деликатнейший Борис Владимирович Мельгунов. Это ведь он нашел в госархиве Хмельницкой области, на страницах реестра польского дворянского собрания по Балтскому повету знакомое имя батюшки Елены Андреевны — пана Анджея Закшевского, сына Шимона. Именно так правильно, на родном языке матери Некрасова, звучит ее девическая фамилия.

Эту находку питерский филолог сделал в середине 90-х годов, о чем тогда же и оповестил своих читателей в очередном выпуске ежегодника «Карабиха», искренне сочувствуя тем своим читателям, кто думает, что матушка русского классика не может быть какой-то «не той» национальности.

О материнской ветви родового древа Некрасова рассказала нам одна из двух его внучатых племянниц, учитель биологии по профессии Алла Александровна Смирнова.

То освежающее мозги двадцатилетней давности чаепитие с крепким привкусом сенсации случилось не в Ярославле, но уж вовсе неподалеку, в городе Иванове, до тех пор в некрасовском родословии ничем не отмеченном.

Именно туда по настоянию сразу и сына, и внука

наша собеседница только что переехала с Украины вместе со своей младшей сестрой Азой.

Некрасовскую тропку в знаменитые некогда «Русский Манчестер», а затем и «Манчестер Красный», теперь более известный просто как «город невест», проторил, сам того не ведая, еще во времена хрущевской оттепели выпускник Московского архитектурного института Анатолий Смирнов.

Ехал-то, как потом сам посмеивался, на год-другой, а укоренился аж до начала



следующего тысячелетия.

Повзрослев и открыв в себе недюжинный предпринимательский дар, уверенной рукой отстраивал свою судьбу на Ивановской земле и сын архитектора Алексей – человек, во времена гласности и многопартийной вольницы знакомый и ярославцам как основатель наделавшей шуму политической партии Смирновых.

Сестры всю жизнь учительствовали на Украине. До тех пор, пока жить на их более чем скромные пенсии становилось совсем трудно. Наряду с почтенным возрастом «бабулек» (старшей было уже за девяносто), как за глаза ласково называл их внук, это-то и было причиной их дальнего переезда поближе к некрасовскому Верхневолжью, где в замужестве жила и где нашла последнее упокоение Елена Андреевна.

Жили, самостоятельно хозяйствовали в купленном для них деревянном доме с садом-огородом, на досуге книжки читали. Прославленным пращуром предпочитали гордиться молча.

В порядке исключения отступить от такого негласного семейного завета, не без влияния общительного и деятельного внука, решили-таки только к очередной круглой некрасовской годовщине.

Дали знать о своем существовании нашей «Карабихе». Заведующий филиалом «Аббакумцево-Грешнево» Григорий Красильников с места в карьер двинул в Иваново, опередив и филологов, и прессу.

Там Григорий сообщил новость научному руководителю своей кандидатской диссертации профессору Ивановского педуниверситета, автору нескольких книг о Некрасове Людмиле Анатольевне Розановой.

Та новость неожиданной оказалась и для нее. Она сказала, как выдохнула: «Это же мировая сенса-

ция!». И взялась устроить на местном телевидении наше ивановско-ярославское чаепитие.

Младшая из сестер тогда, помнится, приболела и Алла Александровна весь наш азартный перекрестный допрос отважно взяла на себя.

Вот запись в моем блокноте о первом впечатлении от встречи с ней. «В своем элегантном черном костюме и белоснежной кофточке с кружевным воротником непринужденно преподавала она нам урок утонченных манер, ясности духа, превосходной русской речи, цепкой не по годам памяти».

Первым делом сообща обзрели и обсудили мы родовое древо Некрасова, с особенным вниманием – ту ветвь, Закушевских, что каким-то чудом уцелела под суровыми ветрами века революций и мировых войн.

Родная сестра Елены Андреевны, Юлия, прабабушка Аллы и Азы, вышла замуж за чиновника Григория Носачевского. У их дочери Натальи, по мужу Лукашевич, родился сын Александр – отец ивановских новоселок.

Александр Лукашевич служил акцизным чиновником, а в душе был романтиком, играл на скрипке, устраивал домашние музыкальные вечера, стихи писал.

За один год, тысяча девятьсот двенадцатый, умудрился издать в их родном городке Ананьева (чуть южнее там на карте начинается нынешняя Одесская область) одну за другой две книжки лирики – «Миражи» и «Тени мелькают».

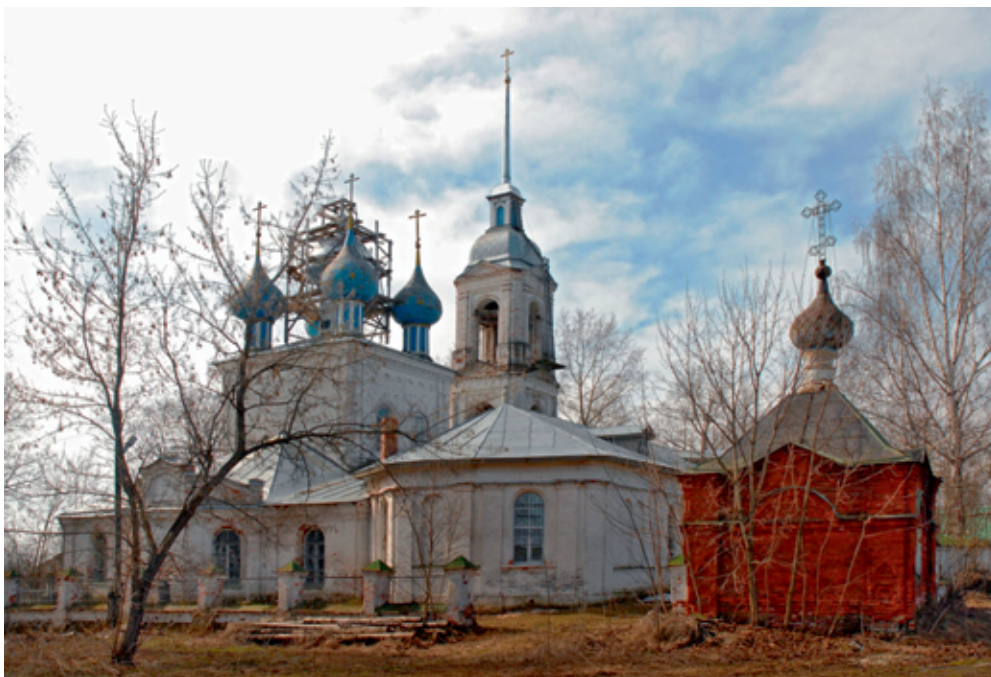
Причем немедленно получил в газете взбучку от первых читателей. И было бы за что – за подражание Некрасову.

Отец Аллы и Азы умер от астмы за год до Первой мировой войны. В их семейную летопись вписаны три войны и одна революция. Так что о безоблачном литературно-музыкальном детстве

забыть пришлось им довольно скоро.

Жили в казенной не обустроенной холодной квартире при школе. Печку топили коровяком. Того скудного тепла едва хватало на полдня.

Когда из полудачного Ананьева, «помещичьего», как втихую и после революции его называли по округе, перебрались они в торговый ярмарочный городок Балту, нэп уже весь вышел, ярмарки здесь больше не шумели. Легче жизнь не стала и когда все фамильное серебро пошло на пропитание через скупку под забытым на-



званием «Торгсин».

Спасались чтением, по вечерам при коптилке с фитилем, плавающим в солярке. По словам Аллы Александровны, души отогревали молодыми надеждами на лучшую жизнь, первыми семейными радостями.

Алла вышла замуж в двадцать четвертом году за учителя Алексея Смирнова. Вскоре ее примеру последовала и Аза, чьим избранником стал инженер Болеслав Вахновский.

Какими были они, все четверо, ясноглазыми и красивыми, видели мы потом на фото, 1927 года, в кабинете у гендиректора фирмы «Топэнерго-снаб» Алексея Смирнова-младшего.

Снимок вывесил хозяин кабинета в красном углу. Не скрывал чувств, показывая нам семейную реликвию: «Подзаряжаюсь, глядя в их озаренные лица».

Суженым Аллы и Азы обоим выпала участь узников ГУЛАГа, а им самим – мучительная доля жен «врагов народа». После обыска, вспоминала Алла Александровна, исчезли все отцовские бумаги.

Еще и оккупацию пережили. Всего навидались. И еврейских погромов – когда людей, «словно скотину на убой», загоняли за колючую проволоку: концлагерь был от их дома буквально через дорогу.

- Сами себе иногда удивляемся, - чистосердечно призналась наша собеседница, - как хватило нам духу прятать у себя еврейку.

Дочь Азы только каким-то чудом «не засветилась», помогая переправлять в лес партизанам припрятанный для них хлебушек.

В конце чаепития профессор Розанова не преминула поинтересоваться и отношением внучатых племянниц классика к его поэзии. Ответ получили мы от Аллы Александровны, пожалуй, самый верный.

Боя всяких предисловий она просто начала читать наизусть: «Внимая ужасам войны, // При каждой новой жертве боя // Мне жаль не друга, не жены, // Мне жаль не самого героя...».

Ничуть не нажимая на голосовые связки, дочитала это великое стихотворение про «слезы бедных матерей» до точки, пояснив, что оно у Смирновых вроде семейной охранной грамоты от всех бед.

В селе Аббакумцево, в филиале «Карабихи» под обиходным названием «тихий», у алтар-

ной стены храма Петра и Павла, чьими прихожанами были Некрасовы, стоит беломраморный обелиск на могиле Елены Андреевны. Рядом – их семейный склеп с могилами ее среднего сына Федора и его близких, с последним приютом отца поэта – часовня, поставленная и обустроенная на деньги сына.

Аббакумцево привольно раскинулось на склоне Теряевой горки. Купола его действующих церквей, летней и зимней, шпиль колокольни в некрасовском Заволжье издали видны.

Это и есть тот «врачующий простор», что в самые тяжкие минуты жизни давал поэту душевные силы. Здесь за одно только лето 1861 года он написал строки, вошедшие в золотой фонд русской поэзии. «Меж высоких хлебов затерялося // Небogatое наше село» и «Опять я в деревне, хожу на охоту...», «Однажды в студеную зимнюю пору...» и «Эх, полным полна коробушка», строки о матери в стихотворении «Родина» - «...Но знаю, не была душа твоя бесстрашна, // Она была горда, упорна и прекрасна».

«Тихим», кто-то с легкой незлой иронией, а кто-то и с нескрываемой горечью, называют филиал этот, конечно, неспроста.

Уж сколько раз писали музейные хранители по инстанциям об аварийной родовой усыпальнице с худой крышей, проваленным полом, с осыпавшейся росписью, о перемоченном фундаменте, прогнивших перекрытиях и половицах, изношенной кладке печей школы в Аббакумцево – того самого земского училища для крестьянских детей, что выстроено было при жизни поэта на деньги прихожан, местного священника Ивана Зыкова и на его собственные.

В ответ из года в год – застойная тишина. А мы-то, ярославская пресса, снова и снова описывали тамошнее запустение: требующие чистки колод-





цы, заросший лещиной, давно пересохший пруд, когда-то вырытый на родниках крепостными. Привычно сетовали на то, что сама усыпальница не числится на балансе ни в Некрасовском муниципальном районе, ни в музее-заповеднике «Карабиха».

Признаки жизни появились там только в двухтысячные годы. После «ЧП» - короткого замыкания в электропроводке зимнего храма, когда в кои-то веки начали белить его стены, очищать от патины оконные решетки.

В одном из пустующих классов школы, закрытой на ремонт еще в конце 70-х, Красильников развернул выставку «Грешневская тетрадь», напомнившую о том, что, как и у Пушкина, была своя «болдинская осень» и у Некрасова.

Но должно было пройти еще целое десятилетие, прежде чем у беспризорного филиала появился частный инвестор — дирекция расположенного неподалеку историко-культурного комплекса «Вятское», где есть теперь свой литературный, некрасовский, музей и где каждый год проходят декабрьские дни классика.

Основатель комплекса, лауреат Государственной премии России Олег Жаров, после того, как на всероссийском аукционе полуразрушенную усыпальницу никто покупать не захотел, он, оставаясь верным самому себе, с донкихотской отвагой, под косыми взглядами чиновников принял все на свои плечи.

Подав заявку на президентский грант, выиграл конкурс. Пополнив заветную копилку суммой, полученной по федеральной программе к 200-летию Некрасова, деньгами из Благотворительного фонда Григория Богослова и добровольными взносами знакомых предпринимателей, «Вятское» заключило контракт с ярославским центром «Реставратор» под руководством Дениса Полещука.

Пять лет продолжалась сложная реставрация усыпальницы. К прошлогоднему дню рождения Некрасова на пресс-конференции в Центральном доме журналистов в Москве Жаров сообщил: часовня по-прежнему как памятник культурного наследия не зарегистрирована, но она теперь спасена от гибели и находится на туристском маршруте для школьников «Русь Некрасовская». От часовни до обелиска на могиле Елены Андреевны — всего-то с десятков шагов. Вместе под православными крестами смотрятся они теперь единым целым - в окружении того «врачующего простора», что в течении всей жизни поэта был таким целительным для его души.

На мраморе обелиска выбито только время кончины Елены Некрасовой — тот самый, уже упомянутый нами 1841 год. Без года рождения, сотрудникам «Карабихи» между прочим хорошо известного - 1801-й.

Обе даты круглые. Не знак ли нам свыше? Как и их магический унисон с главным литературным

событием года — двухсотлетним юбилеем ее великого сына?

Концовку этого текста подсказало «Избранное», фундаментальный том в полтысячи страниц с подробной хроникой жизни автора, составленный Пайковым и под заглавием «Да, только здесь могу я быть поэтом...» выпущенный издательством «Верхняя Волга» к 175-летней годовщине Некрасова.

Завершает книгу стихотворение «Баюшки-баю», прочитанное неизлечимо больным автором врачам в его квартире на питерском Литейном проспекте.

Когда смолкла всеильная муза поэта, потерявшая голос, мы слышим материнскую колыбельную, ее последнее напутствие сыну с гордым рефреном «не бойся».

«Не бойся молнии и грома, // Не бойся цепи и бича, // Не бойся яда и меча, // Ни беззаконья, ни закона, // Ни урагана, ни грозы, // Ни человеческого стога, // Ни человеческой слезы».

И дальше: «Усни, страдалец терпеливый! // Свободной, гордой и счастливой // Увидишь родину свою, // Баю — баю — баю - баю!..».

И когда «Уступит свету мрак упрямый» - «Услышишь песенку свою // Над Волгой, над Окой, над Камой».

Предсказание сбылось; нет, не ошиблось вещее материнское сердце.

Юлиан Надеждин, член Союза журналистов России.





Эта дипломатия всегда глаза в глаза и от сердца к сердцу

*Роль народной дипломатии в развитии
международного гуманитарного
сотрудничества
обсудили в Ярославле эксперты и
художники*

Ангел-хранитель спустился на землю, разделенную многолетней враждой, чтобы помочь людям помириться. Обычно ему не нужна ничья подсказка, как исполнить этот Господний наказ. Но здесь, на Святой земле, где родился, жил, страдал и погиб Спаситель, в колыбели всех религий политикам в наши дни не хватило и полувека, чтобы убрать разделяющую людей стену отчуждения и недоверия.

Посланного с миротворческой миссией Ангела видим мы на этой картине в облике девчушки в возрасте без году неделя. В ее по-детски широко открытых глазах – смятение...

Картина, которая на выставке «Палестина глазами российских художников», в конце сентября открытой в ярославском Дворце культуры «Магистраль», привлекла наше внимание, так и называется «Палестина. Смятение». Ее автор живописец из Чувашии Мидхат Шакиров общается с нами на языке иносказания, и это только одна из возможных зрительских версий восприятия его замысла.

«Цель выставки, - читаем мы в тексте обращения к зрителям ее организаторов, помещенного на

плакате вернисажа вместе с фотопортретами авторов (их около трех десятков), - посыл к миру и согласию на древней Святой земле через поддержание традиций многовековой дружбы России и Палестины».

Это светоносное поле притяжения соединяет работы авторов из столицы Чувашии Чебоксар, из Татарстана, Республики Мари-Эл, из Хакасии, из Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, их коллег-живописцев разных поколений из Палестины и других стран арабского мира.

На картинах – мирная Палестина наших дней. Со стендов выставки струится высокий свет, согревающий наши души. Кому-то из зрителей



тронут душу авторские метафоры мастерски написанных фэнтези Юсефа Клуба и Абдулы Рахима Фараджа Аллаха «Мелодия оливковых деревьев» и «В изгнании несую Родину с собой». Кого-то остановят полные достоинства лица борцов за независимость Палестины, и прежде всего самого известного из них в нашей стране – лидера Организации Освобождения Палестины Ясера Арафата. Щедро делится с нами сокровенным чувством первого открытия Святой земли ярославский живописец, член Союза художников России Светлана Бычкова. В серии ее пейзажей, написанных по документальным первоисточникам, видим мы жемчужину древней арабской архитектуры величественный дворец халифа Хишама в Иерихоне, кактусы среди кажущихся безжизненными бескрайних песков пустыни, безлюдные отмели Красного моря, жанровые сцены повседневного уличного быта – будни рыбного рынка или посудной лавки в городском предместье.

Нашими гидами на этом вернисаже, в концертной программе которого на сцену Дворца культуры «Магистраль» вышли певцы, танцоры, музыканты ассамблеи, виртуозы фланкировки - сабельного шоу федерации казаков «Казарла», стали организаторы выставки – гости из Чебоксар, делегация «Общества дружбы и сотрудничества между народами Чувашии и Палестины» во главе с его президентом, жителем Чебоксар, академиком международной гуманитарной академии «Европа – Азия», доктором права Бассам Фатхи Аль-Балауи.

Вернисаж в «Магистрале» стал частью первого совместного проекта ЯРО «Ассамблеи народов России» и наших новых партнеров из Республики Чувашия – проходившего в Ресурсном центре этнокультурного просвещения круглого стола «Роль народной дипломатии в развитии межкультурного гуманитарного сотрудничества».

С приветственными словами к экспертам обра-

тились заместитель мэра Ярославля Вячеслав Гаврилов и еще одна, неожиданная для многих гостя, чье имя не значилось в списках выступающих – собственной персоной председатель федерального совета «Ассамблеи народов России», доктор политических наук Светлана Смирнова.

Став накануне участницей ярославского VIII Парламентского форума «Историко-культурное наследие России», Светлана Константиновна уважила просьбу лидера нашего содружества Нур-Эл Хасиева – нашла время пообщаться за круглым столом с коллегами из Чувашии и собравшимися в полном составе членами президиума совета нашего отделения – Борисом Колоджем, Надеждой Носовой, Людмилой Федосенко, Рустамом Мирзаходжаевым, Александром Емельяновым, Светланой Хасиевой, с лидерами и активом национально – культурных автономий и молодежной ассамблеи региона.

Как всегда предпочитая видеть перед собой не просто слушателей, а заинтересованных коллег-собеседников, вспоминая о своих встречах здесь, в ресурсном центре, с активом молодежной ассамблеи три года назад, а за год до этого на открытии регионального отделения межнационального содружества в Чувашии, Светлана Константиновна размышляла и о народной дипломатии – именно ею изо дня в день и занимается ассамблея, следуя испытанному временем путеводному девизу «Дружба народов – единство России».

Эта дипломатия, по ее словам, всегда глаза в глаза и от сердца к сердцу, пафосным речам предпочитает народная дипломатия добрые дела на общую пользу.

Титульная тема ярославского форума - отметила Светлана Смирнова, - близка к тому, о чем идет речь за круглым столом. Сохраняя народную культуру, мы укрепляем единство российской нации, чья корневая система уходит в глубину веков. Пять лет назад была создана «Ассамблея

народов Евразии», объединяющая пятьдесят стран мира – а это ведь еще одно зримое достижение и народной дипломатии тоже.

- Когда мы слышим, - подытожила свое выступление Светлана Константиновна, - что ваши картины – все о любви к Родине, мы с доверием относимся к вашей искренности, понимаем ваши чувства. Надо подумать о развитии этого неординарного начинания, о выставке с рабочим названием «Художники о дружбе народов мира», чтобы можно было показывать ее по странам Ев-



ропы и Азии, а в будущем и других континентов. Так что жду предложений.

О ней, народной дипломатии в действии, шла речь во всех выступлениях за круглым столом. Вячеслав Гаврилов напомнил о давних традициях побратимской дружбы Ярославля с городами - партнерами из разных стран (таких сейчас десять), от финского Ювяскюля, французского Пуатье, немецкого Касселя, английского Эксетера до американского Берлингтона. Сейчас ждем в гости, - сообщил заммэра, - музыкантов с родины Баха и Бетховена на дни культуры Германии в Ярославле. А о том, что народная дипломатия дает при деловой поддержке городских властей самые конкретные результаты, по его словам, напоминает сам переданный мэрией отделению ассамблеи в безвозмездное пользование ресурсный центр - универсальная площадка для общения и творчества, где можно одновременно проводить несколько мероприятий разного формата из его обширной и разноплановой годовой программы. Разговор о практике народной дипломатии поддержала Людмила Федосеенко - вспоминала подробности незабываемой акции памяти и дружбы, посвященной 75-летней годовщине великой Победы, поездки делегации нашего содружества в Беларусь, с посещением героической Брестской крепости и мемориала на месте сожженной нацистскими карателями деревни Хатынь. Не преминул выйти к свободному микрофону и Александр Емельянов, поделиться мыслями о том, что сближает Чувашию с Ярославским краем. Не только великая русская река Волга, еще в древнейшей долетописной истории Волго-Окского междуречья объединявшая племена и народы, но и... Космос, полет первой женщины-космонавта Валентины Терешковой. Ее супругом был дважды Герой Советского Союза, уроженец Чувашии Андриан Николаев, и он тоже был ярославцем - а улица, на которой жила их семья, теперь носит имя легендарной «Чайки».

С особенным вниманием слушали наши друзья из Чебоксар рассказы о двух творческих проектах нашего содружества - академических пленэрах, ярославских художников в Чечне и Ингушетии, об ответном визите живописцев из этих республик на Ярославскую землю и об их совместном итоговом вернисаже «На просторах России» (в этой коллекции было 130 работ!).

Дополняя друг друга, вспоминали о них один из инициаторов проектов Хасиев и ярославский художник Вячеслав Зарослов. О неповто-

римых ландшафтах одного из самых красивых высокогорных озер Казаной. Об улыбочивом радушии местных жителей, об их дружелюбном интересе к тому, чем художники были заняты. О готовности помочь им хоть в чем-то, пусть даже просто поднести мольберт и краски.

Зарослов объехал пол-России, а вот на Кавказе не бывал никогда. Так что в этот образ, знакомый ему по пушкинскому «Путешествию в Арзрум», стихам Лермонтова, прозе Толстого, судьбе Грибоедова вживался он сызнова, в готовности разделить со зрителями это духоподъемное чувство в новых пейзажах.

Свое веское слово о миротворческой силе искусства сказали, конечно, и гости. Доктор Бассам предложил вниманию слушателей вдохновенное публицистическое эссе, проиллюстрированное на большом экране зала заседаний анимацией о бедах и печалях Святой земли, о конфликте между Палестиной и Израилем, вспыхнувшем в 1948 году при образования государства Израиль, когда миллионы палестинцев оказались в вынужденной эмиграции. Доктор Бассам говорил о пережитом им самим. Его монолог был и о том, как ненасильственным путем достичь мира на древней земле Палестины, снова и снова - о миротворческой сути культуры, о ее испытанной веками способности исправлять ошибки и заблуждения политиков и военных.

«Россия и Палестина - связь на протяжении веков», обзор по этой теме прочитала за круглым столом председатель юридического комитета «Общества дружбы и сотрудничества между народами Чувашии и Палестины», участница выставки, супруга доктора Бассама Марина Аль-Балауи.

Есть библейские мотивы у Жуковского; к «сионским высотам» стремился мыслью Пушкин. В свой час открыл для себя Святую землю Лермонтов - вошедшим теперь в школьные хрестоматии стихотворением «Ветка Палестины». Ездили в



Иерусалим Гоголь и Бунин; Палестину писали Верещагин, Репин, Поленов.

Напомнив обо всем этом, автор доклада раскрыла его тему подробнее, на примере Императорского Православного Палестинского общества, созданного в России в 1882 году с целью содействия православному паломничеству на Святую землю, культурному сотрудничеству с народами Ближнего Востока.

Усилиями этого общества в странах арабского мира в короткий срок было открыто 100 школ с бесплатным обучением гуманитарным наукам на арабском и русском языках, обустроены в Иерусалиме два православных подворья и русская больница. Под опекой общества велись археологические раскопки на Храмовой горе, издавали литературу об истории религий, устраивали научные чтения для русских паломников.

После Октябрьской революции общество, перестав быть императорским, вынужденно разделилось на две независимые организации: зарубежную и – при Академии наук СССР – российскую. Полное историческое название палестинского общества было восстановлено в мае 1992 года; с 2007 года в нем председательствует Сергей Степашин.

К слову, наш журнал рассказывал об одном из ярославских начинаний общества: отмеченной на вечере в художественном музее 850-летней годовщине поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре», переведенной на все языки Земного шара.

Известно, что в его преклонные годы «месх безвестный из Рустави» служил в соборе монастыря Святого креста в Иерусалиме. Там душа великого грузина и нашла свое последнее упокоение (текст



«Радуга любви встала над Волгой» в №1 журнала «Содружество культур» за 2017 год).

Проект «Палестина глазами российских художников» в лицах, фактах и цифрах представил за круглым столом заместитель президента общества дружбы с Палестиной, заслуженный работник культуры РФ Мидхат Шакиров:

- Наше творческое объединение называется «Дружная команда», - рассказал он. - В этой действительно дружной команде профессионалов и любителей разных поколений 150 активных членов, россиян и художников из-за рубежа, в основном из стран Ближнего Востока. Нашим вдохновителем стал доктор Бассам, в инициативную группу входили художники из Чебоксар, других городов, в том числе ярославский живописец, выпускница Ивановского художественного училища и Костромского педуниверситета Светлана Бычкова. Впервые встретились они год назад на пленэре в вятских краях, где по воображению и памяти писали святые места, и у каждого оно было свое. Итоговую выставку мы открыли в галерее «Серебряный век» национальной библиотеки Республики Чувашия в Чебоксарах.



Там и состоялась наша встреча с доктором Бассамом. Он только немного перенаправил наши замыслы. Выказал пожелание писать на палестинскую тематику, что с воодушевлением и было принято инициативной группой. В наших планах один-два выездных пленэра за сезон. В этом году запустим проект международной выставки детского рисунка, с участием авторов из России и стран арабского мира. Наши новости вы всегда можете узнать на сайте галереи «Серебряный век» или у Светланы Бычковой лично. Ее недавняя персональная выставка в «Серебряном веке» под названием «Тишина» всем понравилась, и теперь Светлана – «полномочный представитель» нашего общества дружбы в Ярославле.

В день круглого стола интересное событие произошло и у нас в библиотеке ресурсного центра. Ее книжное собрание пополнилось презентом гостей из Чувашии – изданном на русском языке в прошлом году автобиографическом романе палестинской писательницы Асии (Хаулы) Абдель Хади «Любовь и хлеб» в переводе доктора Бассамма.

«Моя цель, - читаем в предисловии от автора, - состояла в том, чтобы привлечь внимание людей всего мира к трагедии Палестины и обратиться к политикам, которые вершат судьбами народов, чтобы они прекратили причинять людям страдания и лишать их естественного права жить на своей Родине свободно, с достоинством и в мире». Выставка «Палестина глазами российских художников» была открыта в Ярославле в течение трех недель. Нынешней осенью увидят ее и в Москве – в Общественной палате Российской Федерации.

Пресс-служба ЯРО «Ассамблеи народов России».

Наша справка

Основа двухсторонним дипломатическим отношениям между Российской Федерацией и Государством Палестина заложена в 1974 году, когда в Москве открылось представительство Организа-

ции Освобождения Палестины. В 1988 году СССР официально признал Государство Палестина, провозглашенное в Алжире на сессии Палестинского национального совета. В январе 1990 года Палестинское представительство в Москве стало посольством Государства Палестина.

В августе 1995 года в Газе приступило к своим обязанностям представительство РФ при Палестинской национальной администрации. Россия стала первой зарубежной страной, которую 30 января – 1 февраля 2005 года посетил избранный глава Палестинской национальной администрации Махмуд Аббас. 24 апреля в том же году президент России Владимир Путин стал первым действующим руководителем Российской Федерации, посетившим Палестинскую автономию. В ходе переговоров Путина с Аббасом российская сторона подтвердила, что «продолжит оказание помощи Палестине в становлении собственной государственности».

26 июня 2012 года прошел второй рабочий визит президента России Путина на палестинские территории. В Вифлееме, в резиденции Палестинской национальной администрации Путин и Аббас обсудили палестино-израильское урегулирование, вопросы восстановления межпалестинского согласия, двухстороннее взаимодействие. Было подписано межправительственное соглашение о статусе и условиях деятельности Российского музейно-паркового комплекса в Иерихоне. Путин и Аббас открыли в Вифлееме Российский центр науки и культуры.

В апреле 2015 года было заключено Соглашение о создании межправительственной российско-палестинской комиссии по торгово-экономическому сотрудничеству. По данным российской статистики по итогам 2018-го, «доковидного», года рост товарооборота двух стран составил 66 процентов и достиг пяти миллионов долларов. Стороны намерены наращивать промышленную кооперацию по целому ряду направлений.

Источник информации:
агентство «РИА-новости».





В Ярославле отметили День народного единства



4 ноября в Ярославской области проходят торжественные мероприятия, посвященные Дню народного единства.

«Этот праздник – символ славной истории нашего Отечества, сплоченности и силы духа нашего народа! Этот день напоминает нам о том, что все мы разные, разной веры и национальности, но всегда объединяемся во благо нашего Отечества, – написал в своем «Инстаграм» врио губернатора Михаил Евраев. – Единение и сплоченность приобретают особое значение в трудные времена. Мы видим, как кардинально изменила мир пандемия, но именно в такие моменты начинаешь особо ценить чувство локтя. Мы справимся и с этим испытанием, объединив усилия врачей, волонтеров, гражданского общества, органов власти. Пандемия отступит, а наше единство и готовность прийти на помощь останутся. Желаю всем крепкого здоровья! Пусть в ваших семьях царят мир, взаимопонимание и уважение!»

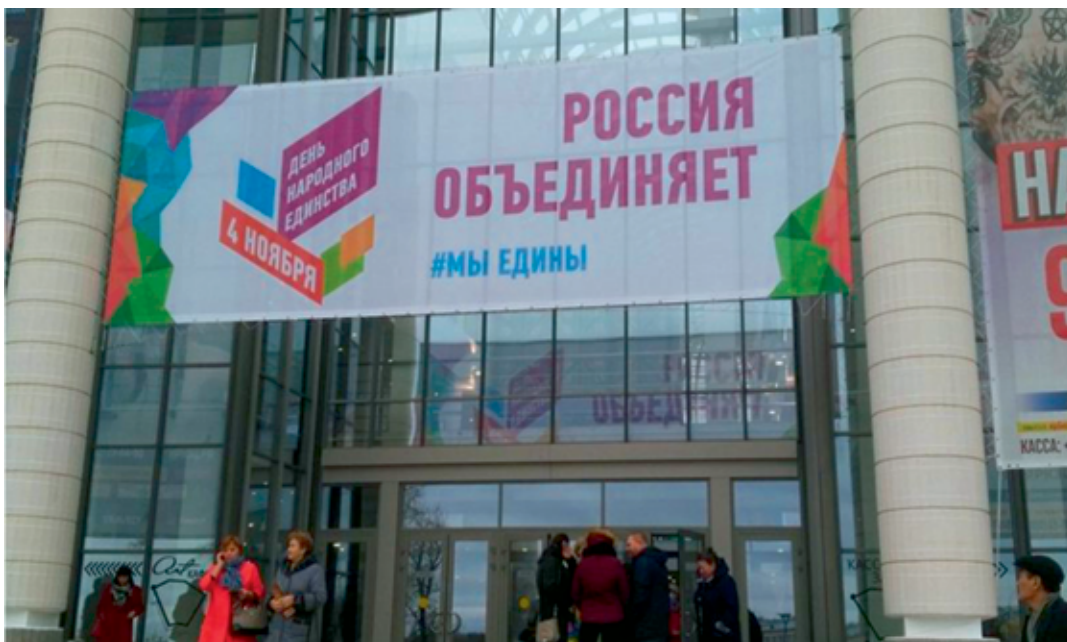
День народного единства – праздник в память о подвиге наших предков, отстаивших свободу и право нашего государства самостоятельно опре-

делять свою судьбу. А Ярославль и ярославцы внесли свой неоценимый вклад в борьбу с интервентами, приняв в нашем городе народное ополчение. Именно из Ярославля, собрав силы со всех сторон, Минин и Пожарский двинулись на Москву, неся свободу русским землям.

Члены Президиума Ярославского отделения Ассамблеи народов России возложили цветы к памятнику предводителям народного ополчения 1612 года Кузьме Минину и князю Дмитрию Пожарскому. А затем праздничные действия перенесли на главную концертную площадку города – в КЗЦ «Миллениум», где в честь Дня народного единства состоялся фестиваль-концерт национальных культур «Все мы – Россия!».

Ежегодно, в рамках фестиваля свое творчество демонстрируют лучшие коллективы и исполнители учреждений культуры Ярославской области, творческие коллективы регионального отделения Ассамблеи народов России и артисты из других регионов. В 2021 году подарком жителям региона стало выступление фольклорного ансамбля песни и танца «Мирас» (г. Уфа Респуб-

лика Башкортостан). Творчество коллектива многогранно, традиции и культура разных народов России воплощены в танцах, песнях, инструментальных пьесах, в масштабных вокально-хореографических композициях. Основу репертуара коллектива составляют танцы и песни народов республики – башкирский, русский, татарский, чувашский, удмуртский, марийский.



В фестивале 2021 года также приняли участие Елизавета Ахматова, заслуженная артистка Чеченской республики, народная артистка республики Ингушетия, лауреат международных конкурсов и Зелимхан Бадаев номинант Главной Кавказской музыкальной премии «Серебряный кувшин».

Открывая фестиваль, председатель Ярославского отделения Ассамблея народов России Нур-Эл Хасиев сказал: «Сегодня, когда вся наша страна отмечает День народного единства – праздник, уходящий корнями вглубь истории, хочу напомнить всем нам, что только единство людей самых разных национальностей, культур, вероисповеданий веками умножает славу России.

Мы, представители Ассамблеи народов России, как никто понимаем, что только мир, согласие в обществе, единение многонационального народа являются залогом эффективного решения стоящих перед государством, перед обществом задач развития страны.

Только все вместе, в дружбе и единстве, мы можем построить достойное будущее для нас и наших детей».

«Мы регион толерантности. Живём мы все в мире дружбе, и у нас развиваются активно разные виды искусства. И в зале, конечно, очень много представителей разных диаспор. Здесь есть и деятели культуры, и различные общественные лидеры, и просто ярославцы, которые очень любят праздник», - отметила в своем приветственном слове директор Департамента культуры ярославской области Марина Васильева.

«Все мы Россия» – не только слоган фестиваля национальных культур, но и главная его идея. Несмотря на разную культуру, традиции и языки народов, населяющих Россию, у жителей страны очень много общего: почитание исторических корней и отеческая любовь к молодому поколению, верность традициям и искренний интерес к новым веяниям и тенденциям современности, а также желание жить в дружбе и мире.

« В нашем государстве проводится системная работа по укреплению гражданского единства российской нации. Одним из важных направлений является межнациональное согласие. Я должен сказать, что благодаря нашим национальным общественным объединениям, всем представителям

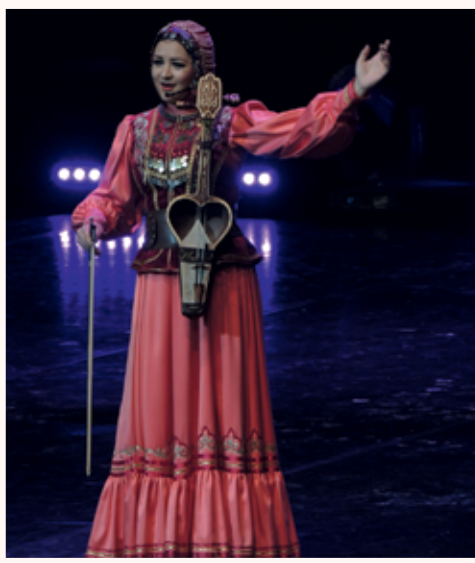


межнационального сообщества при тесном взаимодействии с органами власти в Ярославской области удастся эффективно решать эту задачу», – подчеркнул сенатор Российской Федерации от Ярославской области Сергей Березкин.

Мероприятия, направленные на гармонизацию межнациональных отношений, являются приоритетом в работе Правительства Ярославской области, мэрии города Ярославля, и Ярославского регионального отделения «Ассамблея народов России».

Такие события особо любимы жителями региона, восхищающимися удивительным многообразием и полифонией культуры, составляющей истинное богатство нашей страны.





4 ноября в День народного единства в Ярославле традиционно состоялся фестиваль национальных культур «Все мы - Россия». Фестиваль проводится с 2017 года совместно Ярославским региональным отделением Ассамблеи народов России, департаментом культуры Ярославской области, государственным учреждением культуры «Областной Дом народного творчества».







ФОТОВЫСТАВКА "ВОЛГА: ОТ ИСТОКА ДО УСТЬЯ"

ДЫШИТЕ ЭТИМ ПРОСТОРОМ

Зимнее послесловие к фотовыставке "Волга: от истока до устья"

Вопреки всем законам природы под старыми деревьями у нас на Первомайском бульваре нынешней осенью как-то легче дышалось. Первыми загадочный феномен заметили те, кто насиделся на удаленке или на прописанной врачами противоковидной самоизоляции.

Глобальные изменения климата, о чем так горячо говорят сейчас политики, здесь совершенно не причем. Легким дыханием щедро поделились с нами двое друзей самарцев Андрей Востров и Валерий Безрученко, пилоты со стажем и мастера аэрофотосъемки. Развернули под открытым небом авторскую супервыставку пейзажных панорам «Волга: от истока до устья с высоты птичьего полета».

Творческий размах у Андрея и Валерия и впрямь волжский — богатырский. За двадцать лет 3500 километров налетали, с фотокамерой не расставаясь. Над Уралом, Алтаем, Кольским полуостровом. Снова и снова над родным Поволжьем. Для этой экспозиции отобрали 204 кадра, снятых в его 15 регионах. При любой погоде. По полному кругу годового солнцеворота. А каким лётным мастерством, каким всевидящим объективом надо обладать, чтобы снимать на крейсерских скоростях вертолета или спортивного «Яка» в 170-180 километров в час, судите сами. Устроители выставки насчет этого деликатно подсказали зрителям в краткой аннотации к ней: на один кадр имели они ровно две секунды, не успеешь на кнопку нажать — поменяется ракурс.

Подстать воздушному турне авторов было и земное, самой экспозиции. Из Самары в Тольятти и Ульяновск. И дальше в Казань, Тверь, Дубну. Честь завершить беспрецедентный марафон, приняв выставку на полтора месяца до ноября, была предоставлена главному городу

туристского «Золотого кольца России» нашему Ярославлю.

Вряд ли кто-то возьмется подсчитывать, сколько зрителей ее посмотрело. Но расставание с ней на одном из самых любимых у ярославцев бульваров было довольно многолюдным. В последние погожие осенние деньки шли сюда с детьми, кто-то находил время посмотреть выставку после работы, пользуясь тем, что на планшетах была смонтирована вечерняя подсветка. Пришла попрощаться с ней и пресс-служба нашего журнала.

...Тугая струя в тихой прозрачной воде — исток великой Волги. Сам он и в ясный летний полдень с высоты птичьего полета вряд ли различим, тут и самая сильная оптика, наверное, не выручила бы.

Зато с небес Господних отлично видно часовню Воздвиженья, что стоит у того первородного волжского ключа в окружении изумрудного разнотравья моховых болот Валдая, открывшихся нам до самого окаема — вот где исподволь копится неиссякаемая животворная энергия главной реки России.

Вот Волга еще ручей, ей еще предстоит миновать цепь озер, прежде чем станет она Рекой. А дальше перехватит у нас дыхание от высоты и простора.

По-птичьи взлетим над первым из восьми водохранилищ Большой Волги, реки — труженицы, дающей нам воду, рыбу, электроэнергию, на огромные расстояния сплавляющей тяжелые грузы — Иваньковским. В народе называют его Московским морем — оно, и оно тоже, дает столице питьевую воду.

А вот в неоглядном развороте пространства открываются нам знакомые ландшафты Рыбинки, известной своими штормами. И в объек-

тивах наших отважных самарцев они, эти пейзажи, тоже грозные, грозные. Стихия!

Одну за другой листаем мы страницы этой книги российских судеб. Вот знаменитая Калязинская колокольня. При затоплении Угличского водохранилища часть старинного русского города Калязина ушла на дно, а колокольня над водой осталась, знаком нашей горькой памяти и светлых надежд наших.

Пять лет назад на верха подняли звонны, специально для нее отлитые. Теперь эта, наверное, единственная на всем белом свете колокольня, что, словно былинный град Китеж, к небу поднимается из-под воды. Она, как на ладони, видна из окон вагонов поездов, идущих из Москвы на восток. И ее голос в главные православные праздники вся Россия слышит.

В живом зеркале волжских просторов с причудливыми рельефами рукотворных островов и отмелей отражаются — да, и все наши тревоги. Оставленные нам в наследство доблестными покорителями природы советских времен, они теперь на совести и у нас с вами. Зарегулированная гидроузлами река продолжает мелеть. Зарастают острова, намытые течением из донного ила и песка. В заводях вольготно чувствуют себя зеленые водоросли, опасные для всего живого.

И все равно самые неукротимые оптимисты среди нас, посмотрев выставку на Первомайском бульваре, свои чувства подытожат, как выдохнут: «Красотища!».

И все равно кто-то, посмотрев снятые в природных заповедниках Среднего и Нижнего Поволжья заключительные кадры выставки, с лебединым клином в полнеба, с птенцами в гнездовье белых цапель, с любознательной рыжей лисицей, заглядывающей прямо в объектив, выскажутся по зову души, и это будет их признание на вечную тему «Да здравствует жизнь!».

Людам с философским складом ума выставка напомнила, кто мы и откуда. В краю непроходимых лесов до-летописного Волго-Окского междуречья путями сообщения были реки и озера, волокы между ними. Волга, протекающая и по землям чувашей, марийцев, татар, она наших предков поила и кормила, от нее зависел весь их жизненный уклад.





Постоянные читатели журнала «Содружество культур» у планшетов этой выставки могли вспомнить публикацию «Адам, знавший тайну языка земли» (№2, 2020) — о книге выдающегося этнографа и фольклориста Адама Богдановича «Язык земли». Уроженец Беларуси, почти сорок лет проживший на Верхней Волге, свое последнее упокоение нашел на старинном Леонтьевском кладбище в Ярославле.

«Великая река, - писал он, - мощно влияла и на верования наших предков, на все их отношение к жизни». По его словам, «только в вечном живом зеркале сущего, в воде, в реке и озере человек видел отраженным себя и весь мир».

По логике его размышлений, отсюда представления предков язычников о двойственности мира — «что вверху, то и внизу, точь-в-точь такое же, но неуловимое, что и означало духовное». Именно Волга, по версии автора книги «Язык земли», и объединила все этнические составляющие, из которых и сложился русский народ и его государственность.

Выставка о Великом Волжском пути из варяг в арабы закрылась. Но сама-то Волга-матушка всегда с нами. Почтенный этот бульвар, двести лет назад заложенный на крепостном валу, к Волге нас и выводит, словно замеревшей сейчас в ожидании ледостава. Она совсем неподалеку, там, под береговым откосом, на выходе бульвара к памятнику Некрасову.

Там простор у нас не тот, что заперт в фотокамере наших мобильных, а на все четыре стороны света распахнутый. Судьбой нам на каждый день данный. Чтобы дышали мы им круглый год во все легкие.

Это ведь про здешнее волжское левобережье, где прошло его детство, великий национальный поэт Некрасов сказал слова на все времена.

Простор у нас какой, не забудем.
Врачующий!

Юлиан Надеждин,
член Союза журналистов России.

Его музыка не стихает в наших сердцах



«Вы не верьте в мою немоту, Даже если я вдруг упаду... Я не в землю, я в песню уйду», - писал поэт Роберт Рождественский.

Но тем более так мог бы сказать о себе его друг Арно Бабаджанян.

И эти приведенные нами строки, и радушное «бари аравот!», «добрый вечер» по-армянски, музыковедка Анны Камаевой, ведущей октябрьского вечера, посвященного столетней годовщине композитора, и его портрет, совсем домашнему стоящий на рояле на сцене Собинковского зала нашей филармонии, и, конечно, торжествующий взлет мелодий прозвучавшей на открытие концертной программы его «Оды Армении» в исполнении Ярославского губернаторского симфонического оркестра под управлением народного артиста России Мурада Аннамамедова – всё это задавало юбилейной программе тон, и сердечный, и праздничный.

Со временем становится яснее, какие песни выходили из-под чудодейственного пера этого мелодиста волею Божией. Не просто репертуарные, то есть входящие в репертуар ведущих советских исполнителей, и Муслима Магомаева, и Иосифа Кобзона, и Аллы Пугачевой, и Людмилы Зыкиной, и звезд мировой эстрады армянина Жака Татляна, польки Анны Герман, чеха Карела Готта, француженки Мирей Матье, американца Фрэнка Синатры. Считалось, что на отечественной эстраде певец рождается дважды – во второй раз, когда в его афишах появляются песни Бабаджаняна.

В наши дни, и особенно в году его столетия, 2021-м, когда начиная с январского концерта «Век любви» в Кремлевском дворце и юбилейной программы «Романтика романса» на телеканале «Россия-Культура», вечера его памяти прошли от Москвы до самых до окраин, мы с вами, люди разных поколений, могли все вместе убедиться, что его одушевленные на-

стоящей поэзией мелодии на стихи Роберта Рождественского, Евгения Евтушенко, Андрея Вознесенского, Леонида Дербенева остаются с нами и в новом тысячелетии.

Те, кто пришел в тот вечер в филармонию, подтвердят: сказанному нами не требуется никаких музыковедческих обоснований, достаточно просто слушать эту музыку, открыв навстречу ей наши сердца. И не только его песенным хитам, они почти все у нас на слуху и сегодня. Но и написанной по мотивам древних армянских песнопений, похожей на многоцветную фреску оркестровой «Танцевальной сюите», концертным пьесам для оркестра и фортепиано – его проникновенным «Грезам» и последнему сочинению Арно, берущему за душу «Ноктюрну», ставшему его прощальной песней во славу жизни (соло артистки ЯАГСО Анны Аксеновой).

Своим «добрым волшебником» Арно называл великого Арама Хачатуряна. Это Арам Ильич, было дело, случайно услышал тихое пение застенчивого малыша детсадовского возраста, настоятельно посоветовал родителям, школьным учителям, показать сына музыкальному педагогу, и они этому совету, не теряя времени даром, последовали. В семь лет его приняли в группу одаренных детей при Ереванской консерватории. А еще два года спустя написал он свое первое сочинение «Пионерский марш», благодаря сердобольному участию друга семьи, поэта Егише Чаренца, опубликованное.

У Арно, блестящего пианиста, была серьезная академическая выучка. Его педагогами в московской Гнесинке были сама Елена Фабиановна Гнесина и один из зачинателей русской фортепианной школы Константин Игумнов, а в классе композиции – приверженец классических традиций «Могучей кучки» маститый Виссарион Шебалин.

На следующий год после окончания Бабаджаняном Гнесинского училища и – экстерном –

Ереванской консерватории его скрипичную сонату с прославленным оркестром Евгения Мравинского сыграл Леонид Коган. По воспоминаниям близких Арно после крепчайшего утреннего кофе на творчество настраивался, играя прелюдии Рахманинова. «Эта музыка, - писал обозреватель газеты «Юманите» после исполнения во Франции «Героической баллады» для фортепиано с оркестром Бабаджаняна, - проникнута дыханием эпоса, отличается богатством жизнеутверждающих эмоций и величавой красотой мелодии». В неофициальном «табеле о рангах» современного армянского искусства эксперты будут ставить «Балладу» сразу после признанного шедевра музыки XX века – фортепианного концерта Арама Хачатуряна.

Песни писать стал Арно в тридцать семь лет. Когда его спрашивали, почему так поздно, он, оттенив свои слова изящным юмором, каждый раз отвечал, что просто не знал раньше, что умеет это делать. И выдавал хиты один за другим, будто наверстывая упущенное. По словам Магомаева, нередко наступал себе на пятки, не давая новой песне «раскрутиться».

Все песни Арно – о любви и верности. Он знал, что это такое. Его ангелом хранителем и музой была жена Тереза, талантливая пианистка. Музыка не стала ее профессией, всю свою жизнь посвятила она супругу, семье. Арно умел радоваться жизни. Любовь и сила духа помогали ему справиться с безжалостной судьбой. После неутешительного диагноза – лейкемии грозная болезнь отступила. Спасибо французской он-

кологии, тогда лучшей в Европе - он прожил еще тридцать счастливых лет, творчески плодотворных не меньше, чем в молодости.

Большая песенная программа ярославского вечера его памяти стала впечатляющим поединком двух первоклассных вокалистов, двух баритонов – солиста нашей филармонии, лауреата международных конкурсов и региональной премии имени Л.В.Собинова Александра Суханова и гостя из Москвы, лауреата конкурса «Имперская культура», призера Фонда памяти Арно Бабаджаняна Максима Щербицкого.

При горячей поддержке зрительного зала, от номера к номеру дружно отбивавшего ритм ладонями, прозвучали все самые звездные шлягеры юбиляра – твист «Королева красоты», «Лучший город земли», «Ах ты, свадьба», «Сердце на снегу», «Твои следы», «Не спеши». Предоставленной ему честью завершить программу одной из самых красивых (и самых знаменитых) песен Арно «Чертово колесо» на стихи Евтушенко достойно, во всем блеске мастерства и артистизма, воспользовался Александр Суханов.

Полвека назад эта песня победила на Всемирном конкурсе песни в Токио. Жюри во главе с Фрэнком Синатрой первую премию присудило «Чертову колесу». А оscarоносный Франсис Лей, автор великих мелодий к фильмам «История любви» и «Мужчина и женщина», на пьедестале почета всемирного конкурса занял место ступенькой ниже...

- Там, где звучит музыка Арно, там всегда праздник. Благодаря симфоническому орке-



стру вашей филармонии, его художественному руководителю Аннамамедову, солистам оркестра, такой праздник состоялся и в Ярославле, - сказал, выйдя к микрофону в финале вечера, генеральный продюсер Фонда памяти Арно Бабаджаняна Армен Саркисянц. - Разрешите выполнить поручение президента нашего фонда, сына композитора, эстрадного певца, известного благотворителя Ара Бабаджаняна.

Грамоты с текстом благодарности фонда принимали в тот вечер Почетный консул Армении в Ярославской области Ваагн Хачатрян, директор ЯАГСО Анна Симонова, пианистка Анна Аксенова, певец Александр Суханов, художественный руководитель ЯАГСО Мурад Аннамамедов. А сам оркестр был удостоен золотой медали фонда.

В своем кратком ответном слове маэстро Аннамамедов напомнил о давних творческих связях, своих персональных и ЯАГСО, с музыкантами Армении. Он не раз вставал за пульт симфонического оркестра Ереванской филармонии. Музыка страны Комитаса, классиков искусства XX столетия Александра Спендиарова, Авета Тертеряна, Арама Хачатуряна и, да-да, его, нашего юбиляра Арно Бабаджаняна, из сезона в сезон звучала и продолжает звучать (теперь с интернет- трансляцией на сайте филармонии) в концертах оркестра Аннамамедова, и она, эта музыка, не стихает в наших сердцах.

Пресс-служба ЯРО «Ассамблеи народов России».



Ноктюрн





«Сабантуйские игры» в Ярославле

Ежегодно в Ярославле в пойме реки Которосль в Подзеленье проходил традиционный татарский праздник «Сабантуй», который собирал тысячи горожан. Однако из-за пандемии пришлось отменить этот массовый праздник. Но отказываться от идеи проведения семейного праздника даже в это сложное время татары не захотели, и так появились «Сабантуйские игры».

Впервые подобный вариант проведения Сабантуя был апробирован ярославскими татарами еще в 2017 году, когда Ярославское региональное общественное объединение татар «Нур», правопреемником которого сейчас является Региональная национально-культурная автономия татар Ярославской области, успешно провело в Ярославле такой праздник, выиграв грант Министерства культуры Республики Татарстан.

Сегодняшний праздник родился таким образом. Дважды срывался наш традиционный праздник «Сабантуй, и мы решили провести его в некоем сокращенном варианте, - рассказал руководитель татарской национально-культурной автономии города Ярославля Нургали Хайрулин - У татар есть такая игра «Батыр гаиле», что в переводе на русский означает «богатырская семья». И вот было решено объединить традиционный Сабантуй и эту игру в спортивно-интеллектуальное соревнование «Сабантуйские игры». Кроме семейных спортивных эстафет участников ждет проверка на знание татарского языка, культуры, а также творческие задания.

В «Сабантуйских играх» приняли участие четыре семейных команды: семьи Бирюковых, Хайрулиных и Шайхутдиновых из Ярославля и семья Тетериных из Тутаева. Мероприятие проходило в рамках исполнения принятой правительством области подпрограммы «Реализация государственной национальной политики в Ярославской области» на 2021 – 2025 годы государственной программы Ярославской области «Развитие институтов гражданского общества в Ярославской области» на 2021-2025 годы. Открылись игры конкурсом «Визитка», где каждая семья рассказала о себе. Команды в национальных костюмах приветствовали соперников и болельщиков на татарском языке, угощали традиционными блюдами: кыстыбыем, дуртпочмаком. Звучали песни на татарском

языке, а во время зажигательного выступления тутаявских татар ноги сами пускались в пляс.

Следующим испытанием стали задания на знание татарской культуры и языка. Как считают организаторы Игр, сохранить татарский язык, развивать связную татарскую речь - одна из важных задач в формировании ценностей у подрастающего поколения.

Повеселили и участников и болельщиков шуточные спортивные состязания. Вместо наиболее контактного (и опасного в эпидемиологическом плане) элемента Сабантуя – борьбы курэш – команды соревновались в спортивных эстафетах: прыжки в мешках, перетягивание каната, бег с коромыслом и ведрами. Но даже в таких веселых конкурсах кипели нешуточные страсти, а по уровню поддержки со стороны болельщиков соревнования практически не уступали Олимпийским играм.

Особенным гостем мероприятия стал баянист-виртуоз Айнур Муратов, который специально прилетел из Казани.

Пришло время подвести итоги «Сабантуйских игр»

Это прежде всего праздник, и здесь нет ни победителей, ни проигравших, - сказал Ясави Хазипов, руководитель общественной организации «Региональная национально-культурная автономия татар Ярославской области». - Однако, поскольку команды соревновались, нужно определить тех, кто был чуть лучше.

Все участники получили медали, а победителями «Сабантуйских игр – 2021» стала семья Бирюковых, которая и получила кубок.

Организатором яркого мероприятия стала общественная организация «Региональная национально-культурная автономия татар Ярославской области».

Мероприятие прошло в рамках исполнения принятой правительством области подпрограммы «Реализация государственной национальной политики в Ярославской области» на 2021-2025 годы государственной программы Ярославской области «Развитие институтов гражданского общества в Ярославской области» на 2021-2025 годы.



**«Сабантуйские
игры»
2021**

Напомнить о своих корнях, своих истоках...

Эта благородная идея была подхвачена среди 40 мастериц из Брейтовского, Гаврилов-Ямского, Даниловского, Тутаевского, Рыбинского, Ярославского муниципальных районов области, Рыбинска и Ярославля. При непосредственной помощи специалиста-этнографа А.А.Бобок, приглашенной из Санкт-Петербурга, в течение двух лет изучались тонкости данного рукоделия, рождались оригинальные тряпичные изделия. В основу проекта была положена книга Л.С.Орловой «Куклы и люди» с информацией о ярославской кукле.

В рамках проекта удалось воссоздать уникальное историко-культурное наследие села Ярославской губернии – 300 тряпичных кукол, передающих колорит и самобытность места их рождения. Обращает внимание и выдумка по их изготовлению. Здесь и куклы-столбушки, куклы на щепке, игровые, сувенирные, свадебные куклы. Особенно колоритна «ярославская расstreпа». «Жизнь проходит, но память держит и возвращает нам прошлое. В крестьянской кукле содержится общий собирательный образ скромной красоты русской женщины».

Творческий проект «Ярославская кукла» с коллекцией «Ярославская расstreпа» под руководством Заслуженного учителя Российской Федерации Т.Г.Лихачевой был отмечен Дипломом II-ой степени на IX Всероссийском фестивале «Русский костюм на рубеже эпох».

Передвижная выставка народных кукол, побы-



вавшая в ряде муниципальных образований Ярославской области, вызвала большой интерес у посетителей. Как часть истории родного края, она побудила к творческому поиску своих народных истоков.

Пожелаем новых успехов в реализации новых проектов, которые реализуются в соответствии с культурно-просветительскими программами Ярославского областного Дома народного творчества.

Пресс-служба ЯРО АНР



Фестиваль осетинских пирогов



25-26 сентября в Республике Северной Осетии-Алании было солнечно и празднично. Отмечался День республики и День города Владикавказа. Основные мероприятия, приуроченные к этому знаменательному событию происходили на площадках столицы республики-городе Владикавказе. Центром празднования стала набережная Терека по улице Колки Кесаева.

Концерты мастеров искусств, литературный и кино-фестивали, выставки народных промыслов и национальной одежды, ярмарки местных производителей, детские и спортивные площадки, мастер-классы для детей, фестиваль шашлыка, осетинского пива и, конечно же, фестиваль осетинских пирогов, который гармонично вписался в этот грандиозный праздник. За два дня было приготовлено около шести тысяч пирогов с традиционными начинками-с мясом, сыром, тыквой, фасолью, картофелем, яблоками, с листьями свеклы. Всё это могли продегустировать многочисленные посетители праздника, в том числе гости не только со всей России, но и из-за рубежа.

Вот на такое празднество мы получили приглашение от Министерства Ре-



спублики Северная Осетия-Алания. Нам не только предлагали отдохнуть на этом празднике, но и поучаствовать в изготовлении пирогов. Как единственной прибывшей из Ярославля мне было оказано большое внимание со стороны представителей Министерства. А мастерицы, специалисты по выпечке пирогов преподали мне настоящий мастер-класс. За эти два дня я получила неоценимый опыт и навыки.

Но главный подарок меня ждал во время приёма в Министерстве в понедельник 27 сентября. Врио руководителя Министерства РСО-Алания по вопросам национальных отношений Багиев Алан Казбековичи, начальник Отдела внешних связей и по работе с соотечественниками Кумаллагов Олег Андреевич вручили мне два роскошных национальных костюма - мужской и женский. К ним прилагался труд Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований им.В.И.Абаева «История Осетии» в 2-х томах, красочный «Этнографический атлас Республики Северная Осетия -Алания» и фильм об Осетии.

Поблагодарив за подарки, вручила свои: от мэрии города Ярославля-подарочное издание «Ярославль.История.Памятники культуры.Люди»,от ЯРО Ассамблеи народов России-журналы о деятельности организации,в том числе журналы



«Содружество», ну и сладкий привет от Ярославской Волжской стороны-конфеты Рыбинской кондитерской фабрики.Так же было выполнено поручение Александра Сергеевича Емельянова - передать журнал с публикацией церемонии вручения премии «Гордость нации» номинанту от Северной Осетии –Лагкуеву Вячеславу Магометовичу.

Моей поездке в Северную Осетию предшествовала поездка нашей осетинской молодежи в рамках проекта этнолагеря«Аланский след».В течение недели ребята изучали традиции и обычаи осетинского народа,знакомились с до-

стопримечательностями и уникальной природой республики,побывали на мастер-классах по танцам и вокалу,а также по выпечке осетинских пирогов.

Думаю, что наше сотрудничество с Министерством РСО-Алания по вопросам национальных отношений будет развиваться и дальше. Запланированный ЯРО Ассамблеей народов России дружеский вояж по Кавказу уже ждет в Осетии.

Вера Дзабиева



«Единство разнообразия»

В Ярославле прошел фестиваль национального творчества молодежи

3 ноября, в преддверии Дня народного единства, во Дворце молодежи прошел гала-концерт фестиваля национального творчества молодежи Ярославской области «Единство разнообразия». В итоговом концерте фестиваля приняли участие представители 11 национальностей – творческие коллективы молодых людей в возрасте от 14 до 35 лет. Мероприятие прошло в рамках проекта «Социальная активность» национального проекта «Образование».

– К сожалению, в этом году пандемия внесла свои коррективы в организацию фестиваля, поэтому концерт проводится в соответствии с антикоронавирусными мерами с заполнением зала на 30%, – отметила заместитель директора департамента по физической культуре, спорту и молодежной политике Ярославской области Ольга Разумова. – Все, кто не попал на концерт, могут посмотреть запись трансляции в группе «Дворец молодежи – Ярославль» в социальной сети в «ВКонтакте».

С приветственным словом к собравшимся в зале обратился и председатель Ярославского отделения Ассамблеи народов России, советник мэра города Ярославля по межнациональному взаимодействию Нур-Эл Хасиев, который поблагодарил молодежь за обращение к теме культурного наследия народов России и отметил важность работы по укреплению единства российской нации, добрососедства, мира и дружбы.

Фестиваль национального творчества молодежи Ярославской области «Единство разнообразия» – это коммуникативная площадка для позитивного и дружеского взаимодействия представителей молодежи разных национальностей. В рамках просмотров и на гала-концерте участники фестиваля и зрители знакомятся с культурой, обычаями и традициями разных народов. Каждый год участники готовят песни, танцы, чтение произведений на родном языке, а также национальные костюмы.

В этом году организаторы не ограничились только отборочным этапом и гала-концертом. В октябре прошли мероприятия «Капсула кино», где участники смогли посмотреть и обсудить фильмы о межнациональном взаимодействии, тренинг с решением кейсов по этике межнационального взаимодействия, а также встреча с семейной межнациональной парой в рамках проекта «Диалог на равных».

Фестиваль проводится на региональном уровне 12 лет. Участники представляют разные учебные заведения и творческие коллективы области.





Трудно представить себе отрасль народного хозяйства, где бы не трудились представители многонационально содружества Ярославского края. Это строители и врачи, рестораторы и учителя, художники и музыканты, сотрудники правоохранительных органов и служащие банков и многие-многие другие.

В рубрике "Люди дела" мы знакомим читателей с деловыми партнерами Ассамблеи народов России. Это люди, успешные не только в своей сфере, но и неравнодушные к решению социальных проблем современного общества, стремящихся изменить жизнь к лучшему.

ЦЕНТР ПРИРОДНОГО КАМНЯ

Сегодня мы заглянем в Центр природного камня в поселке Туношна, которым руководит удивительный и увлеченный человек - Вардан Саргсян. В людях больше всего ценит он порядочность и умение во что бы то ни стало доводить задуманное до конца. Судя по всему и сам он из таких людей. Любовь к камню у Вардана - в генах. В Армении, напомнил он, никогда не забывали, что камень, дал людям огонь, что из камня вытесывали водоводы, спасавшие людей от жажды. Издревле люди из камня строили дома, крепости, замки и мосты, в него одевали берега рек, с помощью него добывали огонь и мололи хлебные зерна. Видимо поэтому современный человек так неравнодушен к стихии камня: твердой, незыблемой, надежной. Сегодня в ландшафтном дизайне камень является одним из самых популярных материалов. В Центре природного камня их несметное множество: для прудов и каскадов, садовых дорожек и фасадов. Здесь можно найти природный гранит и мрамор, сланец и известняк, яшму и малахит, привезенные из карьеров Урала, Карелии, Кавказа. Радушные и профессиональные сотрудники Центра предложат гармонично дополнить оформление вашего сада растениями, которые можно выбрать здесь же: туи, канадские ели, можжевельник, горную сосну, барбарис и различные сорта цветов.

Неповторимый вид вашему участку и саду придадут поделки из дерева ручной работы. Тут можно найти избушки на курьих ножках, причудливые скамейки, телеги, мостики и лодки для пруда. "Изюминкой" вашего ландшафтного оформления может стать керамическая амфора, выполненная в старинном стиле. В завершении, вам могут предложить уникальную возможность — купить тандыр и аксессуары к нему, для приготовления пищи.

Центр природного камня в поселке Туношна и его соучредитель Вардан Саргсян - участник многих социальных и благотворительных акций.

**Ярославский район, поселок Туношна, улица Костромская, 17
stone76.ru**



ФОТОРЕПОРТАЖ

Фестиваль "Все мы - Россия"



"Содружество культур", №2(32), 2021

Дата выхода 30.11.2021 г.

Учредитель: Ярославское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России»

Адрес редакции и издателя: 150054, г.Ярославль, ул.Чехова, 31 А, (4852) 738402,
e-mail: yarandr@mail.ru

Отпечатано в ООО «МТК пресс»,
адрес типографии: г. Ярославль, ул. Промышленная, д. 1, строение 5, тел.: (4852) 584401
Тираж 1000 экз.

Распространяется бесплатно

Над выпуском работали:

Главный редактор: Хасиев Н.А.

Редакционная коллегия: Надеждин Ю.Ф., Емельянов А.С., Хасиева С.Е., Козлова М.А.

Использованы фотографии: Козловой М.А., Емельянова А.С.

Зарегистрировано в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ярославской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 76-00377 от 16 января 2015 г.



В 2021 году отмечается 200-летие со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова. Наше подрастающее поколение в Государственном литературно-мемориальном музее-заповеднике Н. А. Некрасова «Карабиха»



**Издание подготовлено и выпущено
Ярославским региональным отделением Общероссийской общественной
организации «Ассамблея народов России»
при поддержке Департамента общественных связей Ярославской области
в рамках исполнения подпрограммы «Реализация государственной национальной политики
в Ярославской области» на 2021 – 2025 годы государственной программы Ярославской области
«Развитие институтов гражданского общества в Ярославской области» на 2021 – 2025 годы
ЯРОСЛАВЛЬ, 2021**