

№ 1(31), 2021



# ОДРУЖЕСТВО

*культур*

Мисс  
Ассамблея народов России



6+

## ***Дорогие друзья!***

*Ярославское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России», лидеры и члены этнокультурных объединений, несмотря на новые витки пандемии, продолжают вести огромную кропотливую работу по гармонизации межнациональных отношений в регионе.*

*Вот уже много лет Ярославская область имеет имидж «Земли согласия», благодаря нашей слаженной работе и взаимодействию с органами власти, отвечающими за реализацию Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации. И тут очень важно, чтобы наши достижения не создавали у многих иллюзии, что национальные процессы беспроблемны.*

*В последнее время в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений возникает множество проблем, которые нельзя игнорировать, а необходимо решать оперативно и результативно. Решать совместными усилиями с органами региональной и муниципальной власти, представителями УМВД, УФСБ и прочими ведомствами. Но, к великому сожалению, сегодня мы наблюдаем снижение степени взаимодействия и доверия представителей этих структур к лидерам этнокультурных организаций, недооценивается и роль институтов гражданского общества в просветительской работе и профилактике этноконфессиональных конфликтов.*

*Мы уверены, что вопросы реализации государственной национальной политики и обеспечения межнационального мира требуют повышенного внимания всех органов власти и структур гражданского общества, от этого зависит наше будущее, будущее нашего региона и нашего государства в целом.*

*Главный редактор журнала  
"Содружество культур" Нур-Эл Хасиев*



# СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

- СОБЫТИЯ и ФАКТЫ** 4
- ГОД БЫЛ НЕСПОКОЙНЫЙ.  
СПРАВИЛИСЬ!** 6  
*На отчетной конференции ЯРО  
«Ассамблеи народов России»*
- МИГРАНТЫ НАМ НЕ ЧУЖИЕ.  
НО ПРОБЛЕМ ПО-ПРЕЖНЕМУ  
НЕМАЛО** 10
- ТРИНАДЦАТЫЙ. СЧАСТЛИВЫЙ!** 16  
*На конкурсе «Мисс Ассамблея народов  
России» - 2020*
- В ШКОЛЕ У АШОТА ВСЕ ЛИЦА  
– ДЕЙСТВУЮЩИЕ, ПРИЧЕМ  
ГЛАВНЫЕ** 22
- ДОБРЫЕ, УМНЫЕ, ТАЛАНТЛИВЫЕ** 28  
*Выставка детского рисунка в  
старинном особняке на площади  
Богоявления*
- СТРАНА МОЛОГА, ДОМ ЕЕ  
РОДНОЙ** 30  
*80 лет назад началось затопление чаши  
Рыбинского водохранилища*
- «ОРФЕЙ РУССКОЙ СЦЕНЫ»  
СНОВА СОБИРАЕТ ТАЛАНТЫ** 34  
*На II международном конкурсе  
вокалистов имени Л.В.Собинова в  
Ярославле*
- ПЕВЕЦ ОТКРОВЕНИЙ НАРОДНОЙ  
ДУШИ.** 37  
*К юбилею Габдуллы Тукая.*



## Этнонациональная культура как основа духовно-нравственного воспитания молодёжи в современном обществе

В марте 2021 г. в зале заседаний муниципалитета города Ярославля состоялась практическая конференция ЯРО «Ассамблея народов России» «Этнонациональная культура как основа духовно-нравственного воспитания молодёжи в современном обществе», в работе которой приняли участие представители органов региональной и муниципальной власти, члены Общественной палаты Ярославской области, лидеры и представители этнокультурных организаций региона, учащиеся ярославских вузов.

Открыл конференцию Нур-Эл Хасиев, председатель ЯРО «Ассамблея народов России». Председатель муниципалитета Артур Ефремов приветствовал участников конференции, поблагодарил членов Ассамблеи, представителей национальных сообществ и общественных организаций за активную последовательную деятельность по гармонизации межнациональных отношений в Ярославле и пожелал плодотворной работы всем участникам мероприятия. Докладчики неоднократно подчеркивали в своих выступлениях, что в нашем стремительно меняющемся мире знание своих корней, обращение к своей подлинной национальной культуре, ее сохранение, воспитание уважения к истории и культуре других народов чрезвычайно важно в формировании личности.

Анализ особенностей этнической культуры студенческой молодежи Ярославской области представил в своем докладе, заместитель председателя ЯРО «Ассамблея народов России», кандидат географических наук, доцент кафедры менеджмента Академии МУБиНТ Александр Емельянов.



В рамках выступлений были затронуты вопросы участия школы в духовно-нравственном воспитании подростков, роль религии в этом процессе, вопросы взаимодействия органов власти и национально-культурных НКО в профилактике религиозно-этнического радикализма. Опытом работы по взаимодействию учреждений культуры с национальными объединениями поделились представители Борисоглебского и Большесельского муниципальных районов. О поддержке и раз-

витии национальных творческих коллективов рассказал директор ГУК ЯО «Областной дом народного творчества Валерий Осипов». Говорили и о деятельности казачества и развитии традиционного воинского искусства как одного из направлений духовно-нравственного и физического развития молодежи.

Программа конференции была насыщенной, участники имели возможность выразить свою точку зрения, обменяться опытом и получить ответы на самые насущные вопросы.

## Лагерь «Патриот. Гражданин. Воин» принимает гостей.

29 июля В рамках акции на военно-патриотической смене «Дивизион» областного форума «Патриот. Гражданин. Воин», организованного на территории загородной базы «Политехник» в Некрасовском районе, прошло мероприятие, организованное Ярославским региональным отделением «Ассамблеи народов России» совместно с Общественным советом при УМВД России по Ярославской области.

Ученики кадетских классов полиции, моряков и спасателей съехались в загородный лагерь, чтобы познакомиться, подружиться, сплотиться в единое братство, основанное на идеях любви к Родине и служению Отечеству. Участниками лагеря стали 90 представителей молодого поколения в возрасте от 14 до 17 лет. Смена «Дивизион» длилась 6 дней.

Открыла мероприятие специалист отдела кино концертно-зрелищного центра «Миллениум» Ольга Штейнберг, которая подготовила литературно-музыкальную композицию, посвященную 80-летней годовщине битвы за Москву. Ее выступление иллюстрировалось документальной кинохроникой исторических кадров военной битвы за столицу. Звучали незабываемые поэтические строки советских поэтов, музыкальные произведения периода Великой Отечественной войны.

Далее тему Великой Победы, свершенной многонациональным советским народом, поддержал Н.А. Хасиев. Лидер национальной общности региона перебрал символический мост в современность и рассказал ребятам о деятельности Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России», которая направлена на гармонизацию межнациональных отношений, сохранение добрососедского мира. Он поделился с представителями юного поколения знаниями о традициях, обычаях и особенностях этнических землячеств и групп, проживающих на территории Ярославской области.

Нур-Эл Абдулович рассказал кадетам о значительном опыте взаимодействия лидеров национальных объединений региона с органами внутренних дел. Он пригласил ребят принять участие в многочисленных проектах,

организуемых ЯРО АНР и молодежным отделением Ассамблеи. Гости подарили ребятам комплект журна-

лов «Содружество», в которых освещены отдельные популярные проекты «Ассамблеи народов России», связанные с историей России и ее славой, а также сладкие подарки для дружеского чаепития, которое скрасит боевые, спортивные будни.

- Любовь к Родине невозможна без знания культуры и традиций народов, ее составляющих. Молодые люди, которые находятся в этой смене, заинтересованно приняли нас и заинтересованно слушали. Надеюсь, что наше мероприятие было для них полезно, оставило след в сердцах и укрепило гражданскую позицию, - сказал Нур-Эл Хасиев.



# Год был неспокойный. Справились!

Если жизнь нашего межнационального содружества представить себе дорогой в день завтрашний, к миру, добру и благоденствию, то наша ежегодная отчетная конференция — это как присесть на чемоданы перед дальней дорогой, остановиться, оглянуться, сверить часы, и снова в путь — лучше и не скажешь.

В условиях санитарных ограничений конференции-2021 сменила традиционное место сбора и сам формат — большой зал Ярославской мэрии, где итоги года обычно подводим мы в обстановке полной открытости городскому сообществу, на актовом зале Ресурсного центра этнокультурного просвещения, чья вместимость, не более пятидесяти человек, как раз и отвечает введенной из-за пандемии норме.

Скорректированный формат конференции — каждую общину представлял председатель ее совета и один человек из актива — не касался, однако, самого отчета председателя отделения ассамблеи Нур - Эл Хасиева, он-то прошел по полной программе. Поначалу многим в совете казалось, что режим самоизоляции помешает нам справиться со всем, что было запланировано на год. И ведь справились!



В течение всего года лидер содружества и его актив заседали в общественном совете при УМВД по Ярославской области, в советах обеих, областной и городской, общественных палат. В конце года состоялся координационный совет при губернаторе, обсудивший проблемы деятельности религиозных организаций по нравственному воспитанию молодежи.

Члены совета отделения постоянно общались с мигрантами в центре временного содержания иностранных граждан по отправке их на историческую родину. Менеджер ресурсного центра Вера Бондаренко вела на волонтерских началах уроки по арабскому языку для женщин мигранток. Ежемесячно проходили встречи молодежи татарской общины. Здесь трижды собирал своих юных ху-



дожников на мастер-классы Владимир Михайлович Реутов. В актовом зале были развернуты персональные экспозиции ярославских живописцев Вячеслава Зарослова и Платона Крохоняткина.

В январе в Ярославле при содействии совета отделения открылись школа «Русская каллиграфия и вязь» и музей русского национального письма. Минувший год стал последним в жизни руководителя школы, члена совета армянского общества «Наири», основателя регионального историкородословного общества Юрия Аруцева. Выставка памяти этого щедро одаренного человека, литератора и художника, врача по профессии, открыта в Музее истории Ярославля.

Самый крупный блок — проектов, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, был разверстан на весь год. От февральского семинара школьный учителей истории и завучей в день памяти жертв Холокоста - по проекту еврейской национально-культурной автономии (координатор Надежда Носова), апрельских уроков мужества, майской он-лайн конференции со школой №40, с просмотром видео о ветеранах войны разных национальностей, от летних занятий «Школы дружбы народов» в городских летних лагерях и с выездом в Левашово — до организованного общественно-культурным центром «Дагестан» октябрьского круглого стола в Ресурсном центре к 100-летней годовщине дважды Героя Советского Союза, летчика-испытателя Амет-хан Султана.

Завершала титульную тему Года памяти и славы проведенная отделением ассамблеи совместно с

отделом кино КЗЦ «Миллениум» неделя национальной кинематографии. Подробнее о названных нами событиях (прибавим к этому мастер-классы и выставку «Ленинградская симфония» Международной детской передвижной художественной галереи) можно узнать из публикаций тематического номера журнала «Содружество культур», выпущенного в конце года под девизом «75 лет Великой Победы» - с развернутой вступительной статьей заместителя председателя нашего совета, социолога Бориса Колодижа «Дружба советских народов как фактор победы в Великой Отечественной войне».

В течение всего года были в действии и другие важнейшие долгосрочные начинания нашего содружества: занятия не знающей каникул «Школы дружбы народов» к сентябрьскому Дню солидарности в борьбе с терроризмом, к открытию ноябрьских дней толерантности (совместно со школой №40, в он-лайн формате), лекции и экскурсии в музее Ресурсного центра о культурах народов России, с педагогическим обеспечением команды Надежды Носовой в составе Людмилы Федосеенко, Аллы Захаровой - Крицкой, Махаббат Кожабековой, Веры Дзабиевой.

Продолжается наше тесное деловое общение с руководителем Московского центра межнационального сотрудничества Ашотом Айрапетяном. В течение года он был ведущим межрегионального семинара по вопросам профилактики конфликтных ситуаций в этнической среде, круглого стола в мэрии с анализом практики взаимодейст-





вия органов власти и НКО. Семинар по этой актуальной проблематике с участием лидера нашего содружества проходил в августе и в Калининграде. Опытом такого взаимодействия поделились мы и на трехдневном семинаре во Владимире. Ярославский конкурс национальных красавиц так понравился нашим владимирским коллегам, что такой конкурс решено проводить теперь и в этом древнем русском городе.

Круг наших партнерских контактов расширяется. Подписано соглашение с администрацией города Ростов Великий. Регулярно встречались мы и с экспертами. Состоялись две встречи с начальником Центра противодействия экстремизму и терроризму Бахадуром Кадыровым, встреча с известным политологом, журналистом, экспертом по проблематике Северного Кавказа и ислама Русланом Курбановым. Постоянным гостем и консультантом совета отделения стал заместитель начальника управления по вопросам миграции УМВД Андрей Петров. В отчетном году основательнее познакомились мы и с ярославским казачеством. На одном из последних советов отделения о структуре, правовых основах, проектах казачьего войска, о месте казаков в общественно-политической жизни Ярославля подробно рассказал заместитель отдельского атамана Игорь Ершов, бессменный юрист ярославского казачества, член Ассамблеи народов России с 2012 года.

В конце отчетного года вместе с общественной палатой области принимали мы, и тоже впервые, экспедицию межрегиональной школы Гильдии межэтнической журналистики — за круглым столом «Роль СМИ в развитии гражданского общества и гармонизации межнациональных отношений» в

доме профсоюзов на улице Свободы и на мастер-классе по практике журналистики в Ресурсном центре — вели его члены редколлегии нашего журнала Александр Емельянов и Юлиан Надеждин. Для Александра Сергеевича Емельянова, сына ветерана Великой Отечественной войны, Год памяти и славы стал памятным вдвойне: накануне Дня народного единства-2020 ему был вручен в Москве диплом лауреата Всероссийской общественной премии «Гордость нации», часть которой, к слову, передал он в призовой фонд отделения ассамблеи.

О подробностях трех последних из упомянутых нами событий читайте в публикациях этого выпуска журнала. С обстоятельным справочным материалом под рубрикой «Знакомьтесь: ярославское казачество» Веры Бондаренко. С дебютом ее на многотрудном поприще журналистики!

Отчетный год в день конференции предстал перед нами, как всегда, и в событиях, и в лицах. И не только на большом экране в кадрах видеообзора будней и праздников содружества. Но и в лицах тех, кому предназначено было сойти с экрана... прямо в зал, к столу президиума собрания за наградами.

Полную информацию об этом с именами награжденных смотрите на сайте отделения ассамблеи. Почетную грамоту губернатора Дмитрия Миронова из рук его советника по межнациональным отношениям Дмитрия Соловьева принимал, с пожеланиями здоровья и крепости духа, заместитель председателя нашего совета, лидер лезгинской общины Васиф Гасанов.

Отметив, что собрание хоть и проходило не в стенах мэрии, это не снижает его значимости,



с кратким приветствием выступил заместитель мэра Ярославля Вячеслав Гаврилов. Поделится размышлениями о том, что год - 2020 стал для нас испытанием сил, физических и духовных, сделал нас сильнее и мудрее, помог понять, что в жизни вечное и что преходящее, и как надо ценить мир в семье, здоровье и благополучие близких, вообще хорошие отношения между людьми.

По поручению мэра Владимира Волкова Вячеслав Игоревич вручил Почетный знак города Ярославля заместителю председателя совета ЯРО «Ассамблеи народов России», председателю региональной еврейской национально-культурной автономии Надежде Носовой – награду «За добросовестный труд и личный вклад в укрепление межнационального согласия».

Поздравления принимали и новые члены вновь избранного совета отделения – избранный недавно председателем совета общества «Наири» бизнесмен Рафаэль Аветисян (его предшественник на этом посту Ваагн Хачатрян сохранил за собой титул Почетного консула Армении в России) и новый председатель совета Молодежной ассамблеи региона, десятиклассник ярославской школы №72 таджик Шахром Тошпулодов.

После конференции мы попросили его рассказать о себе читателям журнала и пользователям сайта отделения ассамблеи. И вот что узнали мы от позитивно настроенного и общительного Шахрома. Его любимые школьные предметы – обществоведение, история, информатика, а в ней – создание приложений. Ближайшие личные планы – успешно сдать ЕГЭ и постараться поступить в вуз, выбрав какой-то из трех намеченных вариантов, один из которых Академия гражданской авиации

в Санкт-Петербурге.

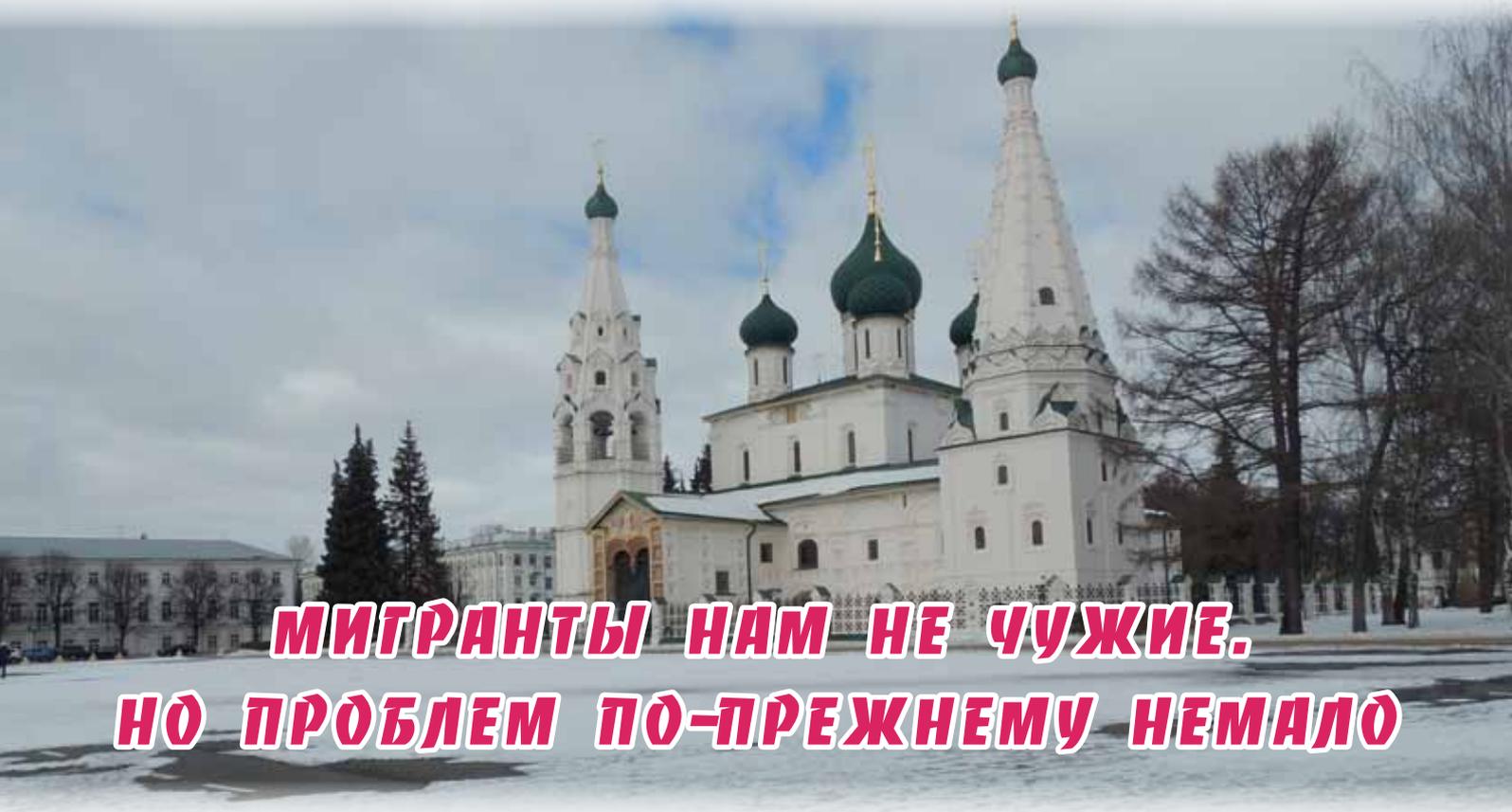
Последние, с интересом прочитанные Шахромом книги – сборник рубаи Омара Хайяма и проза «Бегающий за ветром» современного афганского писателя Оледа Хосейни. Если музыку наш собеседник любит самую разную, то в изобразительном искусстве у него любовь с первого взгляда – портрет Моны Лизы гения искусства Ренессанса Леонардо да Винчи.

После того, как увидел репродукцию легендарного портрета в учебнике изобразительного искусства, интересуется всем, что связано с историей создания шедевра и возможными прототипами мадонны, с судьбой и личностью мастера Леонардо – это он ввел на века в обиход зодчих и художников понятие «золотое сечение», он изобрел вертолет, парашют, велосипед, прожектор, двухлинзовый телескоп и много чего еще.

В первых планах совета Молодежной ассамблеи нового состава – сыграть шахматный турнир, запустить в социальные сети рубрику под условным названием «Этнодух» - с размышлениями обо всем, что относится к особенностям национального характера разных народов, и к тому, что раскрывает тему «единство в разнообразии». В более дальней перспективе – проекты «Этношкола молодого лидера», «Куклы в национальных костюмах», «Народная колыбельная». А главный жизненный постулат у Шахрома Тошпулодова свой, авторский: «То, что мы делаем для себя, для своей семьи, это делаем мы для будущих поколений».

Пресс-служба  
ЯРО «Ассамблеи народов России».





## **МИГРАНТЫ НАМ НЕ ЧУЖИЕ. НО ПРОБЛЕМ ПО-ПРЕЖНЕМУ НЕМАЛО**

**В**опрос, не раз звучавший со страниц нашего журнала: «миграция — благо или зло для России» давайте мы оставим для застольных дискуссий экспертам-теоретикам. Тем, для кого рынок труда не академическая теория, кто трудовой миграцией занимается у нас изо дня в день, самые прямые ответы на такой вопрос снова и снова дает сама жизнь.

Рынок труда динамично развивающегося региона нуждается в притоке рабочей силы, особенно квалифицированных специалистов. Так что трудовых мигрантов никто у нас в ассамблее не путает с беззаботными туристами. Искать заработок и крышу над головой далеко от родного дома большинство из них вынуждают тяжелые жизненные обстоятельства, позади у многих разруха и безработица, у кого-то гражданские междоусобицы, бездомье, потеря близких. По данным миграционной службы до половины приезжающих из ближнего зарубежья едут с намерением начать здесь свое дело, обжиться, привозят с собой жен и детей. Кто-то приезжает с надеждой на получение российского гражданства, молодежь мужского пола — если повезет, то и обзавестись семьями. Чтобы трудовой мигрант не чувствовал себя у нас незваным гостем, требуются совместные партнерские усилия власти и гражданского общества. Успешную адаптацию мигрантов в незнакомой среде тормозит бытовая ксенофобия на почве межнациональных отношений, нелегальная миграция и теневая занятость, слабое знание ими русского языка, особенно у молодежи из положе-

ния, вступавшего в жизнь после распада СССР. Все эти вызовы времени обострила пандемия. Если в первое десятилетие нового века годовой приток трудовых мигрантов в наш регион шел по нарастающей, от 70 до ста с лишним тысяч человек, то в году 2020 эта цифра — 56 тысяч человек, хоть и вдвое меньшая, чем в предыдущем, тем не менее сопоставима с населением целого города. Работа по включению членов национальных общин в региональное социальное и культурное пространство должна быть более эффективной. Как этого добиваться не на словах, а на деле, и обсуждал на своем мартовском заседании Координационный совет Ярославской области.

Проходило оно с соблюдением всех требований санитарной безопасности в формате видеоконференции на двух площадках — правительства области и Ресурсного центра этнокультурного просвещения. На связи были Ярославская соборная мечеть, представительство Республики Дагестан в ярославском регионе, главы администраций Некрасовского и Большесельского районов. Наше межнациональное содружество представляли заместитель председателя координационного совета Нур-Эл Хасиев, его члены Борис Колодич, Людмила Федосеенко, Бахром Махмудов.

Открыл конференцию в Доме правительства на Советской площади заместитель губернатора по внутренней политике Андрей Шабалин. Четкие акценты в титульной теме расставил в своем вступительном слове губернатор Дмитрий Ми-



ронов. Назвав ее «одним из важнейших аспектов государственной миграционной политики», он охарактеризовал общую ситуацию в межнациональной сфере региона как устойчивую, а уровень противоречий в ней невысоким.

Ни для кого не секрет и то, отметил он, что время от времени дает о себе знать бытовая ксенофобия, со вспышками неприязни к «ненашим». Подчеркнул основную причину этого – слабая адаптация трудовых мигрантов к новым условиям жизни. Часть из них сохраняют характерные для мест их постоянного проживания поведенческие стереотипы, нередко не совпадающие с многовековыми традициями и обычаями средней полосы России. К тому же многие, - губернатор особо это подчеркнул, - да, слабо владеют русским языком. Необходима, по его словам, постоянная, спланированная на перспективу работа по преодолению межнационального отчуждения и установлению атмосферы взаимного доверия и уважения между коренным населением и трудовыми мигрантами. Эффективная социальная и культурная адаптация и интеграция иностранных граждан должна проходить в сочетании с кропотливыми усилиями по воспитанию у них уважительного отношения к культуре и традициям принимающей стороны. Бесспорно и то, что права въезжающих в регион должны неукоснительно соблюдаться, но никак не в ущерб интересам коренных жителей. Глава региона заострил внимание членов совета и на том, что результат наших усилий во многом зависит от того, как эта работа налажена органами местного самоуправления. Ведь как раз в малых городах, поселках, деревнях возникает абсолютное большинство конфликтных ситуаций.

- Именно там, - вот его слова, - их можно и нужно решать, а еще лучше своевременно предотвращать. Опыт такой работы поделится с нами главы Некрасовской и Большесельской администраций, где действуют координационные сове-

ты по вопросам межнациональных отношений. Положительного эффекта, добавил Дмитрий Миронов, можно достигнуть только при самом тесном взаимодействии власти с институтами гражданского общества. В области выстроена действенная система такого взаимодействия, в том числе и с лидерами национально-культурных объединений, при всё возрастающей роли их в поддержании гражданского мира.

- При этом лидерам общин, - напрямую обратился к ним губернатор, заканчивая свое вступительное слово, - нужно быть не только организаторами культурных мероприятий, обращенных к чувствам людей, с чем они хорошо справляются, или ходатаями за своих земляков в трудных жизненных ситуациях, что, конечно, тоже очень важно. Надо иметь мужество и быть способными откровенно говорить о социально опасных противоправных поступках своих земляков, нести за них моральную ответственность.

Губернатор выразил надежду, что мы услышим искренние и принципиальные размышления лидеров общин по существу обсуждаемой проблемы, что позволит проанализировать ее конструктивно и многогранно.

Текущую миграционную ситуацию в регионе детально представила в своем докладе начальник управления по вопросам миграции УМВД России по Ярославской области, член координационного совета Мария Лешонкова.

Ковид, сказала она, внес коррективы и в миграционную политику. О них речь идет в президентском Указе от 15 марта 2020 года, в котором намечены пути преодоления новых вызовов. В регионе за год зафиксировано 69 тысяч фактов постановки иностранных граждан на миграционный учет – это почти на 70 процентов меньше, чем в году предшествующем. Основными нашими партнерами на рынке труда среди стран с безвизовым режимом остаются Узбекистан, Таджи-





кистан, Украина, Армения.

Не спадает острота и хронически запущенной проблемы нелегальной миграции. В помощь ее решению объявлена амнистия нелегалам. В прошлом году проверено 4000 адресов в торговле, на предприятиях бытового обслуживания, в жилом секторе. Составлено 3700 протоколов о правонарушениях. Возбуждено 254 уголовных дела об организации незаконной миграции, о взятках, подделке документов.

Показатели преступности в этой злободневной сфере остается на уровне 2019 года. Общая обстановка стабильная, контролируемая властями – таким резюме закончила доклад Мария Лешонкова.

Своей тревогой о том, сколько вреда приносит экономике неуправляемая трудовая миграция, поделился на координационном совете председатель Узбекской национально-культурной автономии Бахром Махмудов.

Тревога эта возникла не на пустом месте: у нас в каждом пятом протоколе о правонарушениях стоят имена мигрантов этой среднеазиатской республики.

В Узбекистане эта цифра тоже, конечно, известна. Там идет коренной пересмотр практики трудоустройства граждан республики за рубежом. Она стала, сообщил Махмудов, единственной страной в мире, с которой Российская Федерация сотрудничает по организованному набору трудовых мигрантов.

В 2018 году в республике постановлением кабинета министров создано при Министерстве занятости и трудовых отношений Агентство внешней трудовой миграции. Одна из его функций – ин-

формирование граждан о вакансиях на российских предприятиях. Заинтересованных агентство направляет в центр предвыездной подготовки в Ташкенте. Там идет отбор и подготовка потенциальных работников: онлайн-собеседование, тестирование на знание русского языка, первичный медосмотр. Все претенденты проверяются на отсутствие нарушений законодательства России. Сейчас, - проинформировал своих коллег Бахром Махмудов, - между Узбекской автономией Ярославля и центром профессионального обучения «Dinur-jobs», входящим в Агентство по внешней трудовой миграции, завершена подготовка соглашения об оргнаборе граждан Узбекистана на временную трудовую деятельность на предприятиях АПК региона.

Сформирован пакет заявок от ярославских сельхозпредприятий, в том числе от АО «Ярославский бройлер», СПК «Красный маяк» в Ростовском районе и от СПК «Новый путь» соседнего района – Борисоглебского.

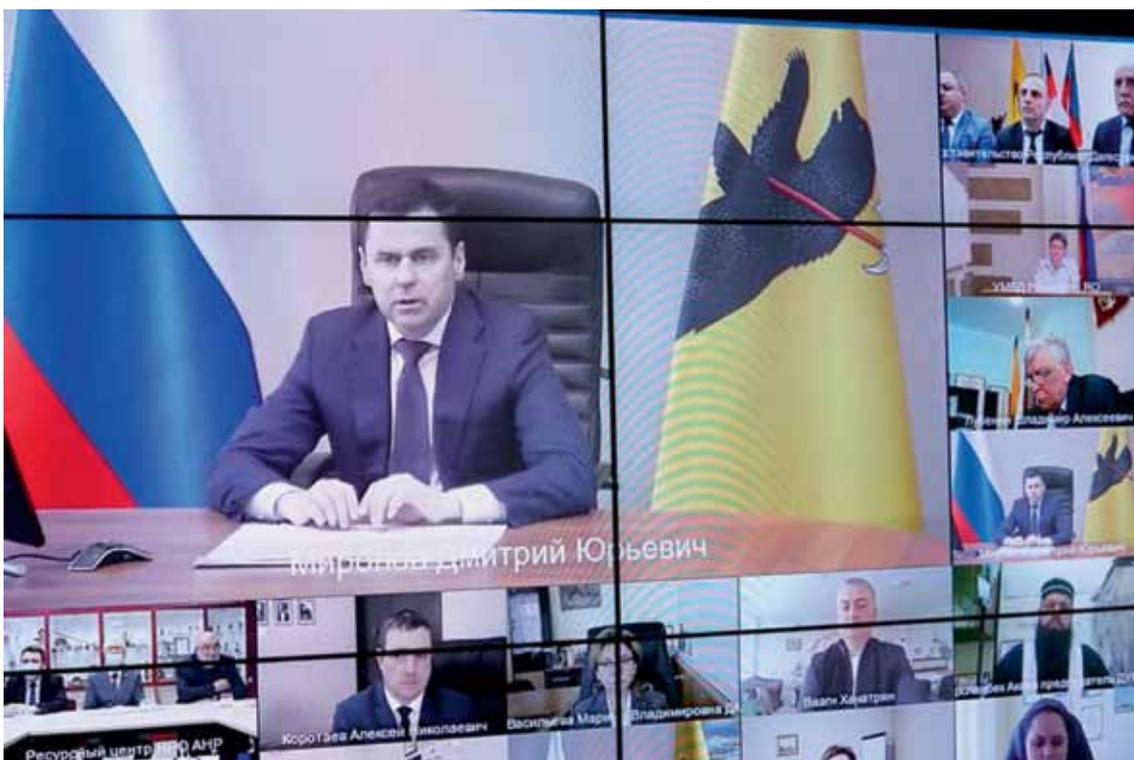
- Любой неуправляемый и плохо контролируемый процесс – это зло, - откровенно высказал Махмудов свою точку зрения, - в том виде, в каком она сейчас существует, неуправляемая трудовая миграция приносит экономике России куда больше вреда, чем пользы. Отсюда низкая производительность труда, невысокое качество выполняемых работ, тяжелые санитарные условия, в которых живут мигранты, угрозы подпольного наркобизнеса и политэкстремизма.

По его убеждению миграция может быть благом только в том случае, если весь поток рабочей силы из ближнего зарубежья в Россию будет проходить через контактирующие с работодателями

напрямую региональные адаптационные центры.

Актуальную тему затронул и Николай Паншин, генеральный директор автономной некоммерческой организации «Центр содействия мигрантам», учрежденный в начале прошлого года решением правительства области.

Действует новая площадка на базе мно-





гофункционального центра в Полушкиной роще. Под одной крышей с «Центром содействия мигрантам» находятся подразделения управления по вопросам миграции УМВД России по Ярославской области и филиал федерального государственного унитарного предприятия «Паспортно-визовый сервис» управления Министерства внутренних дел.

Обозначив главную цель его создания – исключить участие недобросовестных посредников в оказании помощи иностранным гражданам и лицам без гражданства и прежде всего в оформлении, часто с криминальной подоплекой, заведомо ложных документов, докладчик перечислил предоставляемые центром услуги: страхование иностранных граждан и лиц без гражданства, их тестирование на знание русского языка, истории России и основ законодательства, перевод и нотариальное заверение документов, удостоверяющих личность, снятие с них копий, фотографирование трудовых мигрантов.

Один из кабинетов центра предназначен для медицинского освидетельствования мигрантов на инфекционные заболевания. Открытие этого кабинета, по словам Николая Паншина, завершит организацию практики оказания услуг мигрантам по принципу «одного окна».

Главную проблему в становлении нового подразделения его директор видит «в недостаточном внимании к возможностям центра со стороны лидеров диаспор, объединяющих выходцев из стран ближнего зарубежья, основного источника трудовой миграции в Россию.

Их лидерам и активу и была адресована концовка выступления директора «Центра содействия мигрантам», его деловое предложение – поближе познакомиться с его услугами:

- Наш адрес – Ярославль, Полушкина роща, 16, строение 51. Приезжайте!

Итоги реализации нового проекта ЯРО «Ассамблеи народов России» – Центра помощи мигрантам и членам их семей (его логотип «Рука помощи») подвел на координационном совете Нур-Эл Хасиев. Это не первый такой проект, уточнил он. Помощь мигрантам – постоянная насущная забота межнационального содружества. В его творческом активе такие начинания последних лет, хорошо известные и читателям журнала «Содружество культур», как «Мосты дружбы» (2015 год), «Центр информационно-консультативного сопровождения мигрантов (2016 год), выпуск справочника «Компас мигранта».

Новый проект стал в году 2020 победителем конкурса проектов социально-ориентированных НКО, проведенного Департаментом общественных связей Ярославской области по региональной целевой программе «Гармонизация межнациональных отношений» на 2015 – 2021 годы и получил субсидию из областного бюджета в 120 тысяч рублей.

Его особенность в том, что он предусматривает общение с семьями работающих мигрантов. Кроме оказания им консультативных услуг информационно-правового и социально-культурного характера, проводится просветительская работа с женщинами-мигрантками и их несовершеннолетними детьми с целью их скорейшей социализации. Для реализации проекта используется площадка Ресурсного центра этнокультурного просвещения.

- Всё, что мы предпринимали по этому проекту, - прокомментировал его Хасиев, - было очень востребованным. Чаще всего за консультациями обращались к нам выходцы из среднеазиатских республик, в основном, из-за пандемии, по телефону. Мы выезжали в центр временного содержания иностранных граждан, подлежащих депортации, тут на помощь приходили лидеры общин, владеющие русским языком.

Многие годы ассамблея успешно сотрудничает со службой миграции. Встречи с ее экспертами стали еще одним направлением реализации этого проекта. Для таких встреч постоянно приезжает в ресурсный центр заместитель начальника управления по вопросам миграции подполковник полиции Андрей Петров. Больше всех нуждались в таких встречах в условиях пандемии иностранные граждане, оказавшиеся в Российской Федерации в изоляции из-за закрытия границ и с просроченными документами. Многим из них наш новый центр оказал экстренную правовую помощь.

В конце октября в ресурсном центре прошла встреча актива таджикской диаспоры с руководителем Центра по противодействию экстремизму УМВД России по нашей области полковником полиции Бахадуром Кадыровым.

Регулярными стали у нас встречи женщин-мигранток и их детей для знакомства, у многих из них – первого - с языком, культурой, историей России и Ярославского края.

- Смена места жительства, - по словам Хасиева, - а особенно такая кардинальная, как переезд в другую страну, может вызвать стресс даже у людей с крепкой нервной системой. Мужчинам переносить его проще. Они погружаются в новую жизнь прямо на рабочем месте. А вот женщины, а особенно молодые мамы, из-за плохого владения русским языком или вовсе его не зная, вынуждены сидеть дома. Для них проблемой становится выход в магазин, в больницу. Им трудно найти подруг. Занятия с женщинами из семей мигрантов проводит у нас менеджер ресурсного центра Вера Бондаренко. Она двадцать лет просвещала женщин в соборной мечети и, как никто, знакома с тонкостями менталитета мигранток.

По статистике проекта «Рука помощи» за шесть месяцев его активного продвижения в жизнь проведено 120 консультаций и двадцать таких просветительских встреч.



- Опыт заслуживает внимания и поддержки. Что мы и обещаем вам в дальнейшем, - этой репликой ведущего заседание и была подведена черта под творческим отчетом ассамблеи о проекте «Рука помощи».

Богатым опытом налаживания и укрепления добрососедских межнациональных отношений в регионе одной из самых крупных диаспор Ярославского края – армянской и ее мозгового центра – общества «Наири» поделился Почетный консул республики в нашей области Ваагн Хачатрян. Действует кадровое агентство, и хотя из-за пандемии общение с мигрантами перенесено в социальные сети, агентство продолжает помогать мигрантам сориентироваться на рынке труда, найти работу, помощь в юридической защите гражданских и трудовых прав.

Все проекты, нацеленные на сохранение родного языка, многовековых традиций национальной культуры армян, реализуются на базе культурного центра диаспоры, с ее воскресной школой, музеем, библиотекой, танцевальным и спортивными залами.

Пять лет назад был освящен храм «Сурб Геворг» («Святой Георгий») Армянской христианской Апостольской церкви, построенный при поддержке областных и городских властей, нашего межнационального содружества, на благотворительные пожертвования диаспоры, с материальной помощью армян из Москвы и Костромы. Вера и сегодня остается для армян источником жизненных сил, помогает им выстоять в невзгодах, вселяет надежды на достойное будущее.

Во всех своих начинаниях совет общества «Наири» опирается на молодежь, и она старается это доверие оправдывать. Молодежное объединение причастно ко всем первостепенным начинаниям общества «Наири» - к строительству и обустройству культурного центра и храма «Сурб Геворг», к традиционным встречам поколений, в которых особенно нуждается молодежь, к подготовке конкурсов «Армянская краса» и «Мисс Ассамблея народов России», межрегиональных игр КВН, к боям международного турнира по смешанным единоборствам.

В такой обстановке молодежь из нового пополнения диаспоры быстрее осваивается, в том числе и в выборе профессии, начиная самостоятельную жизнь вдали от исторической родины. Налаживание связей с ней ярославских армян – повседневная миссия Почетного консула республики в Ярославском крае. Его офис стал посредником в становлении партнерских связей университетов, двух ярославских, Демидовского и педагогического имени Ушинского, со Славянским университетом в Ереване.

Все это способствует активному включению новых поколений ярославских армян в жизнь региона, где они заняты практически во всех сферах

профессиональной деятельности – от строителя и автомеханика до юриста и менеджера холдинга. На фоне недавних тревожных событий в Нагорном Карабахе в ярославском межнациональном содружестве не было ни одного случая переноса конфликтного противостояния армян и азербайджанцев.

Заканчивая выступление на координационном совете, Ваагн Хачатрян пригласил губернатора Дмитрия Миронова посетить культурный центр общества «Наири» - приглашение было с благодарностью принято.

О своих лучших практиках на мартовском заседании рассказали в формате онлайн председатели координационных советов по вопросам межнациональных отношений своих районов, главы их администраций, Некрасовского – Алексей Коротков и Большесельского – Владимир Лубенин.

В Некрасовском районе подписано соглашение о сотрудничестве администрации с национальными общинами (их в этом районе 17). Их совместными начинаниями стали фестивали, фольклорный - «Радуга» и «Национальная кухня – ключ к дружбе народов», участие в областном фестивале школьников «Патриот» (в 2020 году он проходил онлайн). В районном центре открыт школьный музей памяти Героя Советского Союза казашки Алии Молдагуловой.

В администрации для трудовых мигрантов действует телефон доверия; консультации и практическую помощь по трудоустройству получают они и в молодежном центре «Импульс». 240 школьников, в том числе и из национальных диаспор, писали в прошлом году этнографический диктант. По убеждению главы района, ребята показали, что межнациональные отношения принимают они близко к сердцу и что для них вопрос, как добиться того, чтобы мигранты не чувствовали себя у нас незваными гостями - проблема актуальная.

Было чем поделиться и главе Большесельского района, где живут представители 25 национальностей и вот уже десять лет проходят фестивали национальных культур «Дом дружбы». Разработана долгосрочная программа воспитания у подростков навыков толерантного поведения. Самая большая в районе община, ингушей, поддерживает дружеские отношения с ярославским культурным центром «Вайнах». Член совета нашего межнационального содружества художник и педагог Владимир Реутов многие годы ведет в Большом селе мастер - классы с выставками своей Международной детской передвижной художественной галереи.

Отдача от всех этих сердобольных усилий в обоих районах равноценная: люди разных национальностей, сполна отдавая свой труд и талант земле, ставшей их вторым домом, и там, и там живут в

мире и согласии.

Свои дополнения в тему обсуждения высказали по видеосвязи представитель республики Дагестан в Ярославской области Асланбег Далгатов и председатель областной организации Союза писателей России Мамед Халилов. Подчеркнув принципиальную важность всего, о чем идет речь на этом заседании, оба говорили о злободневности закрепленной договором о сотрудничестве между Ярославской областью и Республикой Дагестан и основными положениями устава общественно-культурного центра «Дагестан» практики добрососедства - адаптации и граждан Российской Федерации, приезжающих на Верхнюю Волгу на работу и учебу из многонациональной «страны гор», где не бывает конфликтов на этнической почве.

На мартовском заседании был принят проект решения координационного совета – с адресными рекомендациями правительству области, органам исполнительной власти и местного самоуправления, управлениям МВД и ФСБ России по Ярославской области, межнациональному сообществу.

Вот одна из этих рекомендаций, предусматривающая партнерское взаимодействие власти и гражданского общества. Нужен справочник с самой важной информацией о том, как трудовому мигранту подготовиться к смене привычного уклада жизни, как, не нарушая закона, встать на миграционный учет, о том, каков порядок приобретения патента на работу у физических лиц, как оформить разрешение на временное проживание и вида на жительство в Российской Федерации. С правовыми и административными нововведениями последнего времени, со всеми нужными мигранту адресами и контактными телефона-

ми. И непременно – с исторической справкой о древнем Ярославле и его богатейшем культурном наследии.

Составленный ЯРО «Ассамблеи народов России» и три года назад изданный при поддержке Департамента общественных связей области «Компас мигранта» давно разошелся по общинам, став библиографической редкостью.

Текст решения с коррективами, внесенными по ходу обсуждения, будет принят на ближайшем заседании координационного совета.

- Наш диалог получился интересным, и, я на это очень надеюсь, будет полезным всем его участникам, - подытожил его Дмитрий Миронов. – Сейчас нередко можно услышать, что трудовые мигранты у нас лишь гости. Однако социологические опросы показывают, что многие из них, имея статус временно пребывающих в России иностранных граждан, нередко задерживаются здесь надолго. Подавляющее большинство трудовых мигрантов в регионы России приезжают неоднократно, на протяжении многих лет. Нет сомнений, что если мигрант активно обращается за помощью в государственные органы и общественные организации, и необходимую поддержку получает, то это вызывает его симпатию, чувство лояльности и к принимающему сообществу, и к России в целом. Прошу всех, кто ведет такую работу и от кого зависит ее действенность, помнить об этом.

Закрывая заседание, губернатор пожелал всем добра и здоровья, мира и взаимопонимания, счастья в семейной жизни, успехов в делах.

Пресс-служба  
ЯРО «Ассамблеи народов России».





# Тринадцатый. Счастливы!

Наш тринадцатый конкурс красавиц под порядковым номером «чертова дюжина» несчастливый и даже рискованным из-за ковида казался разве что самым суеверным и мнительным среди нас. Но таковых в совете содружества оказалось столько, что их мнение равным счетом ничего не решало.

Мозговой центр конкурса – его сценарная и режиссерская группа под командованием Юлии Никифоровой, как уланы на Бородинском поле, стояли на том, что одному из наших лучших проектов – быть и в беспокойном карантинном году.

Не в пример штабу конкурса актив национальных общин в обстановке самоизоляции, прямо скажем, слегка расслабился. Студенты – а это на конкурсе наш основной кадровый резерв – с «удаленки» тогда еще не вернулись. Кто-то по разным причинам, отсаялся уже по ходу репетиций, одни – строже взвесив свои шансы, другие, были и такие – по болезни.

Так что приходилось поломать голову, как очередную брешь заполнить. Последняя кандидатура в шестерку претенденток отыскалась буквально за неделю до дня конкурсных баталий.

Бурных оваций на них тоже ждать не приходилось. Хотя бы из-за понятных всем жестких, необходимых и неизбежных, санитарных ограничений со стороны самого Дворца молодежи – с заполнением зала в двадцать процентов.

К тому же почти полностью изменился и состав жюри. Кроме члена совета отделения ассамблеи, заместителя руководителя аппарата городского муниципалитета Елены Ушаковой – она-то роль эксперта жюри конкурса давно освоила, вошли в него советник губернатора по национальным во-

просам (с 2007 по 2019 год) Александр Тимченко, референт мэра Ярославля, кандидат педагогических наук Светлана Зуева, модельер, заместитель председателя правления регионального отделения Союза дизайнеров России Ирина Шеханова, вице-мисс конкурса «Королева Ярославля» - 2020 Анна Сачкова. А председательские полномочия были впервые доверены заместителю председателя нашего содружества, доценту академии МУ-БиНТ, кандидату географических наук, лауреату всероссийской общественной премии «Гордость нации» Александру Емельянову.

Что оставалось неизменным и неприкосновенным, так это неписанные правила чести нашего конкурса. На нем никого не собьешь с толку сладкими рекламными улыбками, навязчивым приторным гламуром, бездушным внешним лоском. В цене у нас красота, нерасторжимая с добром, та самая, из глубин народной памяти и национальных традиций, несущая людям свет, тепло и согласие. Это о ней великий русский писатель Федор Достоевский сказал, что она-то и спасет мир, погрязший в грехах.

Слова классика стали девизом этой традиции нашего содружества. Услышали мы их в зрительном зале Дворца молодежи и на сей раз – в торжественном прологе с приветственным словом ведущего – выпускника Ярославского филиала Московской финансово-юридической академии, менеджера по специальности Самира Мусаева из лезгинской общины.

Его монолог о том, что уходящий год принес нам много сложностей, но каждый из нас надеется на чудо перемен к лучшему, верит, что тревоги растают, как мартовский снег, что останутся с нами

только они, доброта и красота, стал вводной к первым двум испытаниям. К параду участниц, где оценивалось умение каждой из них естественно и комфортно чувствовать себя в национальных костюмах, и к самому стремительному, всего на 20 секунд, конкурсу «Приветствие», где нужно суметь так представиться жюри и публике, чтобы с достоинством сказать о себе что-то самое важное. А заодно умудриться привлечь наше внимание, как говорила одна из зачинателей конкурса, этнограф и фольклорист, первый председатель общества «Петропавловская слобода» Надежда Балужева, той «творческой особенкой», которая наряду с чувством этностиля высоко ценится во всех начинаниях ассамблеи, а на конкурсах красоты приносит высокие баллы в каждом испытании.

С настройкой зрения, как всегда, хорошо помогали нам, одушевленные нерастроченным девичьим обаянием костюмы наших мисс, сшитые в национальном стиле, народов Кавказа – вайнахов у Самииры Батаевой, его в свое время шила на заказ для музея нашего ресурсного центра известной модельер из Ингушетии Зина Инаркиева, грузин – у Дианы Варшанидзе, азербайджанцев – у Миланы Ахмедовой, стилизованные, с поправками на современность, наряды обеих представительниц русской культуры – красный сарафан Дарьи Стрелец из костюмерной объехавшего полсвета танцевального ансамбля «Волжанка» и «праздничное платье Ярославны» – так в нашей пресс-службе, без претензий на окончательное мнение, назвали впечатляющий наряд с кокошником Валерии Наполовой.

Умение Валерии с достоинством носить кокошник, высокий и нарядный, как корона, оценили и эксперты. Как и огромный пышный бант в причёске Веры Юрченко. Выступавшая под номером один Вера удивила всех не столько экстравагантным бантом, сколько неожиданным для многих выбором – своим решением объясниться в любви к культуре Франции, стране Золушки, Гавроша, Маленького принца.

В приветствии Дианы не осталось незамеченным экспертами то, что в ее стихотворной «визитке» она, говоря о «гордом духе своего народа, самой землей рожденного», не только рассказала о своем увлечении национальными танцами и вокалом, но и с фирменным грузинским великодушием пожелала своим соперницам «удачи на конкурсе».

Высокими баллами сходу пополнила свою конкурсную копилку Валерия. Тем, как объяснила она кое-что, по ее убеждению, очень важное в самой себе. Родом она из Норильска; суровый север наложил отпечаток на ее характер, «стойкий к невзгодам». Понравилось экспертам и то, как самая юная из конкурсанток Милана, в свои неполные пятнадцать лет с такой завидной уверенностью думает о своих жизненных планах – посвятить себя в будущем медицине.

Отдало должное жюри и, пожалуй, самому содержательному приветствию – Дарьи. Четверкурсница педуниверситета имени Ушинского, без пяти минут дипломированный учитель музыки, дома она и швец, и жнец, и на дуде игрец, успевает и на кухне управляться, и со стирками – уборками в квартире, любит повозиться с бра-



тьями нашими меньшими – собаками и кошками. А в свободное от учебы и домашних забот время танцует в «Волжанке», поет в хоре. Живет, стараясь следовать самому, как она считает, полезному завету предков – без труда не выловишь и рыбку из пруда.

Свои первые успехи закрепили наши мисс в роли хлебосольных хозяйшек. Устроили нам «Пир на весь мир». Так назывался следующий, очень важный, конкурс – на знание традиций национальной кухни.

У каждого народа есть свои кулинарные шедевры, известные всему миру. Их рецепты складывались веками, передавались из поколения в поколение. Домашним заданием конкурсанткам было, комментируя видео или реалити-шоу с приготовлением блюда, так рассказать об угощении, чтобы, по словам ведущего, нам немедленно захотелось его попробовать.

Русские блины на презентации Валерии - ими на масленицу наши предки еще в древние языческие времена спроваживали зимушку, на этом широком застолье, распахнутом на все четыре стороны света, соперничали с чеченским хингалом, оладьями с тыквой и сыром, приправленными специями, чей рецепт знали еще в Древнем Египте. У кого-то слюнки текли от Вериного видеосюжета о приготовлении французского шоколадного рулета под обиходным названием «Полено», у кого-то – от рассказа Миланы о рецепте супа «Пити» из молодой баранины с луком – ее предки тальши, старожилы горного и предгорного юга Азербайджана, приготавливали его с добавлением таких экзотических приправ, как каштан, шафран или алыча. И непременно в глиняных горшках, похожих на миниатюрные вазы.

Грузинское застолье не бывает без песен и танцев.

Вот и наша Диана, «подавая» знаменитое хачапури – лепешки с творогом, коронное блюдо горных пастухов, развернула на пиру целое танцевальное действо с участием лихих юных джигитов.

Вкуснецкой получилась у хозяйшек и концовка пира. Валерия вынесла на полотенце русский каравай, круглый, как солнце. Его подавали на свадьбу, он олицетворял единство мужского и женского начал. Караваем встречали гостей с дальней дороги, не забывали поставить на поднос солонку. Так родилось, по сию пору сохранившееся в обиходе у россиян, обращенное к долгожданным гостям радушное присловье «Хлеб да соль!».

Если конкурс приветствий был самым быстротечным испытанием, а «Пир на весь мир», даже вместе со старозаветным «По усам текло, а в рот не попало», все же – да, самым аппетитным, если заключительный «Бал» в вечерних туалетах – был, как все и ожидали, испытанием самым красивым, где девичья краса предстала перед нами во всем своем очаровании, то всегда такой долгожданный творческий конкурс снова стал самым эмоциональным. И не только для красавиц, но и для их болельщиков. И для жюри тоже.

Экспертам предстояло попытаться выразить в баллах по шкале от одного до десяти то, что такой математической операции, если и поддается, то с большим трудом – дар Божий. Но уж зато его волна щедрым потоком шла со сцены в зрительный зал Дворца молодежи, согревая наши души на протяжении всего испытания «Венок талантов».

В умении общаться с партнерами и зрителями на древнем, как мир, языке чувств (настоящих, а не придуманных!) не уступали друг другу проникновенная лезгинка Салимы в древнем парном танце вайнахов «У родника», где ее вдохновенным партнером был Ислам Галаматов, руководитель сту-



дии танца «Вайнах», и огневой веселый перепляс «Лалэ» Дианы, в трио с Анной Успенской и Викторией Ореховой – из цикла «Рачули», народных танцев грузинской горной провинции Рача. Еще до того, как их выход оценило жюри, свою похвалу номеру Дианы дружным «Браво!» высказали зрители.

Неповторимыми красками расцвели «Букет талантов» Вера Юрченко, Дарья Стрелец и Милана Ахмадова. Вера – окрыленным лирическим вальсом «Под дождем» на мелодию современного шансона «Нотр - Дам де Пари», в паре с элегантным кавалером, учтиво раскрывшим зонтик над головой дамы. Дарья тронула наши сердца советским ретро-шлягером из репертуара Пелагеи на музыку Марка Фрадкина «Ехал казак на побывку» - вполне успешно - с чем мы ее и поздравляем! - посоперничала со звездой эстрады, членом жюри телешоу «Голос» и «КВН».

Милана добавила в костер огоньку веселым шлягером, который знает весь белый свет. Спела на двух языках «Джуджаларим» - «Цып – цып - цып, мои цыплята», детскую песенку, написанную в 1949 году заслуженным деятелем искусств Азербайджана Гамбаром Гусейнли.

От самой Миланы и в ее группе поддержки мы узнали, что полное имя композитора, писавшего и симфоническую, и инструментальную музыку, и, конечно, песни для детей и взрослых - Гамбар Мухтар оглу Гусейнли. Что «Цыплята» переведены на сто (ровно сотню!) языков мира. А на русском их можно услышать, например, в одной из серий популярнейшего анимационного фильма «Ну, погоди!». Автором «Цыплат» интересовался великий Чарли Чаплин.

Повод вспомнить талантливому музыканту еще раз появиться совсем скоро – в марте 2021 года бу-

дет отмечаться 105-я годовщина со дня его рождения.

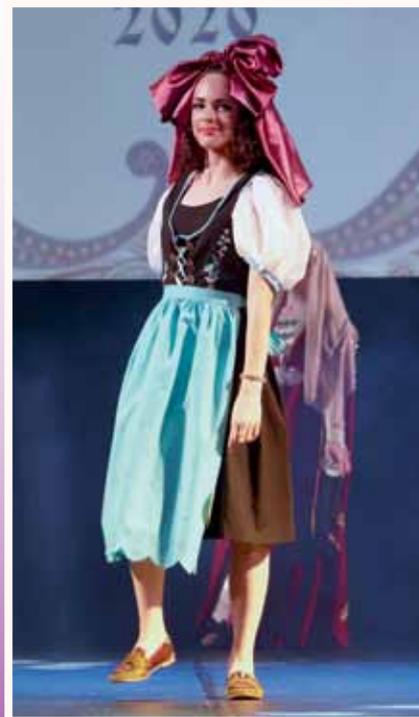
Заканчивался творческий конкурс на самой высокой ноте. Кульминацией многожанрового концертного действия, где каждый номер шел в сопровождении видео на большом экране, стало выступление Валерии. Мы встречали ее уже как старую знакомую, а она удивила всех еще раз. Напомнила, какой у нас наступает год – поэтический, Некрасовский, с декабрьским всероссийским празднованием двухвековой годовщины великого русского поэта.

На твердую десятку озвучила портретную галерею русских красавиц на экране - литературной композицией по одной из глав поэмы Некрасова «Мороз, Красный нос».

Как звонкую струну натянула, от хрестоматийного начального четверостишья: «Есть женщины в русских селеньях // С спокойною важностью лиц, // С красивой силой в движеньях, // С походкой, со взглядом цариц» - к строкам, вошедшим в словари крылатых выражений: «Коня на скаку остановит, // В горящую избу войдет». А затем и к очень красивой концовке в стиле всего номера – к низкому поклону Валерии через рампу в зрительный зал.

Чтобы наши читатели смогли хотя бы в общих чертах представить себе, как конкурс - 2020 шел к главной своей интриге – награждению победителей, насколько острой была конкуренция, председатель жюри Александр Сергеевич Емельянов по нашей просьбе поделился тем, кому в отдельных испытаниях поставил десятки он сам.

В приветствиях высший балл получила у него Дарья, в кулинарном конкурсе – Диана. В графе «Букет талантов» его бюллетеня стояли четыре десятки, а на смотре вечерних туалетов у него никто





## НА КОНКУРСЕ «МИСС АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ РОССИИ» - 2020

из шестерки конкурсанток не потерял ни единого балла.

- Самым трудным было, - пояснил наш собеседник, - как мы заранее и ожидали, оценивать выступления в творческом конкурсе - как сравнивать, допустим, танец и декламацию. Так что искать согласие было совсем не просто, поверьте мне на слово. Всё же, уважая мнения друг друга, общий язык нашли мы довольно быстро, и вы, пресс-служба, были сами тому свидетелями.

После концертного презента конкурсанткам студийцев ансамбля песни и танца под руководством Анны Успенской «Кавказ» и соловьиной колоратуры любимицы ассамблеи из татарской общины Эльвиры Карулиной, тройка в составе лидера нашего содружества Нур-Эл Хасиева, председателя жюри и по традиции – победительницы предыдущего конкурса «Мисс Ассамблея народов России» Ларисы Соколовой из общества «Сяброуства» приступила к награждению победителей.

Призовые дипломы присуждены: Вере Юрченко – мисс Очарование, Салиме Батаевой – мисс Этностиль, Диане Варшанидзе – мисс Национальный талант, Милане Ахмедовой – мисс Традиция. Приз Вице-мисс вручен Дарье Стрелец.

Высшую награду конкурса, его Гран при, мисс Ассамблея народов России, с алой лентой через плечо принимала Валерия Наполова.

Затем красавицы, как водится, не отказали себе в удовольствии посняться на память, друг с другом и с членами жюри. А вот обычного шумного столпотворения на сцене, из-за санитарных ограничений, не было. Первые поздравления от групп поддержки наши мисс получали на расстоянии, на сцене из зала. Ну правильно, береженого, говорят, Бог бережет.

Причем самая дружная и веселая группа поддержки оказалась, по какому-то удивительному совпадению, как раз у обладательницы Гран при. По

просьбе наших корреспондентов Валерия Наполова представилась читателям журнала «Содружество культур» и пользователям сайта отделения ассамблеи:

- Я закончила педуниверситет имени Ушинского, музыкальный факультет. Пока работаю советником в Ярославском исполкоме Общероссийского народного фронта. Мне по душе помогать людям справляться с жизненными трудностями, как много у всех проблем в пандемию, знает каждый. Но не забываю, что я ведь по специальности учитель музыки; люблю театр, в моих жизненных планах – найти себя в профессии, связанной с творчеством. Прояснили мы в интервью с победительницей конкурса еще и такие штрихи к эскизу ее автопортрета. Музыка в повседневном обиходе у Валерии самая разная, симфоническая, оперная классика, и джаз, и мюзикл, и эстрада, ретро и современность. В последнее время все чаще слушает вечно молодых биттлз. Один из самых любимых поэтов, как нетрудно догадаться по ее чтецкому номеру в творческом испытании – он, Николай Алексеевич Некрасов. Ее последняя, с интересом прочитанная книга – «Унесенные ветром» Маргарет Митчелл. Любимое время года – лето красное. Из путеводных девизов, плюс к тому, что вывешен на ее сайте «ВКонтакте» - «Время удивительная штука. Его так мало, когда опаздываешь, и так много, когда ждешь», есть у Валерии и такой, авторский: «Люби жизнь, она такая щедрая и такая хрупкая. Несмотря ни на что умеи получать удовольствие от ее радостей».

- Конкурс - 2020, - говорил в своем заключительном слове в тот вечер лидер нашего содружества, - несколько раз переносился. Если бы вы знали, какими трудами достался нам этот праздник. Что и говорить, непривычно было видеть на этом конкурсе полупустой зал. Но за кулисами, как всегда, кипели страсти, и на сцене все было по-настоящему.

Мы встретились с талантами, олицетворяющими традиции культур, национальный характер своего народа. Спасибо, что вы пришли. Благодаря вам быть счастливым и этому, тринадцатому по счету, конкурсу красоты. Ваши имена войдут в многолетнюю хронику этой нашей традиции, испытанной временем. Поздравляю вас! Желаю, чтобы эпидемия поскорей отступила, и чтобы год 2021 был для наших прекрасных мисс успешным и радостным!

Юлиан Надеждин



# Фоторепортаж с конкурса



## В ШКОЛЕ У АШОТА ВСЕ ЛИЦА – ДЕЙСТВУЮЩИЕ, ПРИЧЕМ ГЛАВНЫЕ

Вполне нормальное слово «слушатели» к тем, кто приехал на этот пятидневный молодежный лагерь, в конце августа проходивший в Ярославле и на загородной базе отдыха в Прибрежном, как-то не очень-то и подходит.

Все они – лица, вот именно, действующие, к тому же все, да-да, главные, а не герои второго плана и тем более не статисты, не безликая массовка. Активного действия, с точным пониманием его конечной цели, требует сам профиль этой школы – практика бесконфликтного общения, толерантного поведения молодого человека в проблемном поле межнациональных отношений.

Постоянной, в течение многих лет, площадкой для тренингов этой школы с бессменным ведущим – директором московского Центра межнационального сотрудничества, социальным психологом Ашотом Айрапетяном, на договорных началах с нашим отделением Ассамблеи народов России, и стал Ярославль.

То, что школа Айрапетяна умеет видеть своих изда-лека, подтвердилось и на этот раз. Людей случайных, как и на предыдущих семинарах, мы здесь не видели.

Придется откровенно признаться, что наша пресс-служба раньше не знала, что есть в Удмуртии такой населенный пункт – Можга. Он оказался родным городом двух закадычных подружек, неугомонных и заводных Элизы Кузьминой и Марии Ивановой. Город молодежный, с университетскими филиалами, с медицинским, педагогическим, ветеринарным колледжами, восемью средними школами. С русско-удмуртско-татарским населением, православным собором и мечетью, протестантской общиной. Что-то самое важное про то, как молодежи почти пятидесяти-тысячной Можги жить в мире и согласии, понять можно просто по говорящему на-



званию ассоциации, пославшей в Ярославль Элизу и Марию – «Вместе».

Беньямин Манджари из города Иванова, компанейский парень, не только с именем, но и с неотразимым обаянием кинозвезды, песенная душа, представлял региональную ассамблею народов «Мы россияне», Марина Смирнова – фонд Мира Великого Новгорода. Два общительных, дружелюбно настроенных питерца Антон Лавренчук и Арман Израэлян представляли, один - еврейскую, второй - армянскую автономию города на Неве.

Дружной компанией смотрелась троица студентов Московского педуниверситета из актива объединения «Волонтеры МПГУ» Артем Савонин, Елена Нураева, Дарина Вельме. Ну а наша милая соседка Екатерина Лапина с тактом и достоинством завязатого дипломата отстаивала интересы общества «Многонациональная Кострома».

У семинара было вполне солидное педагогическое обеспечение. Приглашение поработать на тренинге экспертами получили преподаватель Северо-Кавказского университета в Пятигорске, полпред студенческого общества «Развитие» Станислав Сергеев, председатель совета Ассамблеи народов Владимирской области, инженер-строитель по специальности, предприниматель, наш давний друг и партнер Абос Уциев и двое калининградцев – человек с большим жизненным опытом, геолог по первой специальности, консультант администрации города, еще один Станислав – Мерзляков и участница предыдущего ярославского тренинга

Айрапетяна, школьный учитель информатики, лидер общества эстонской культуры в Калининграде, член общественного совета при главе города Елена Васильева.

С Уциевым и Васильевой в одном из кофе-брейков мы поговорили о новостях, под запал и об ожиданиях, с какими ехали они в Ярославль на этот раз. Во Владимирском отделении ассамблеи, где по примеру и по типу ярославских конкурсов «Мисс Ассамблея» учредили три года назад свой конкурс красавиц, среди самых свежих новостей, судя по всему, главных сразу две. Областное отделение сотрудничества с его 16 национальными общинами наконец-то зарегистрировано как юридическое лицо. Губернатор позаботился и о том, чтобы была у ассамблеи крыша над головой. Под Дом дружбы народов передано здание, где до того размещался один из департаментов областной администрации. Этот особняк владимирские старожилы называют «Домом Шмелева», здесь в молодые годы жил знаменитый русский писатель-эмигрант Иван Шмелев, автор романа «Лето Господне» и других книг, о каждой из которых можно сказать: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет».

Дом дружбы во Владимире получил статус государственного бюджетного учреждения, утвержден его штат: директор, юрист, четверо методистов.

- Теперь такие мероприятия мы можем собирать и у себя во Владимире, - подытожил Уциев свое интервью. — Так что попрактиковаться в том, как сделать общение молодых людей и содержательным, и нескудным, полезно и мне самому.

В Калининграде Дом дружбы, база общения, как и во Владимире, для полутора десятков автономий, открылся несколько лет назад, под него город передал старинный немецкий особняк. Кроме того, на основе частно-государственного партнерства обустроены мечеть, семь национально-культурных центров. Действуют курсы русского языка для детей — пример для подражания показывает армянская автономия. Вошли в традицию и ежегодные международные фестивали «Территория мира», с книжными выставками, дегустацией блюд национальных кухонь стран ближнего и дальнего зарубежья, фольклорными концертами.

Межнациональными проблемами и прежде всего профилактикой экстремизма при поддержке грантов правительства области в Калининграде активно занимаются и НКО — молодежные, ветеранские, женские, экологические организации.

- Власть помогает тем, кто помогает себе сам, - закруглив нашу беседу таким вполне афористичным высказыванием, Елена Васильева адресовала нас к своему старшему коллеге Мерзлякову. Станислав Владимирович привез видеопрезентацию на тему «Территория мира» и собирается представить ее на координационном совете в Ярославской мэрии в третий день работы школы-лагеря.

А собственные ожидания Елены Васильевой от него оправдываться начали, что называется, с по-

рога летней сессии — 2021. По ее словам иначе и быть не могло при таком представительном составе собравшихся: 14 регионов, в географическом диапазоне от Санкт-Петербурга и Калининграда до Иркутска, от Екатеринбурга и Перми до Пятигорска и Астрахани.

Новые контакты, с прицелом сделать в будущем что-то вместе, появились в ее сотовом в первый же день сессии. Например, с обществом «Кострома многонациональная», когда выяснилось, что у них много общих интересов. Для начала договорились о турнире «Калининград — Кострома» по национальным видам единоборств — самбо, дзюдо, корейскому боевому искусству тхэквондо.

Этот, как и предыдущий, день в Прибрежном проходил в круглом, со всех сторон застекленном банкетном зале парк-отеля, будто специально предназначенном для деловых игр и мозговых штурмов, где дискуссии обычно идут не «сверху вниз», а глаза в глаза.

Не оставив без внимания того, что в Прибрежном так много укромных мест и для творческого уединения, гости единодушно оценили и эту, светлую и просторную, площадку для общения всех со всеми, уважительно называя между собой банкетный зал красивым словом «ротонда».

Начавшись, как всегда, с тщательной разминки — с фирменных тестов ведущего на внимание и быструю реакцию, в обстановке полнейшей демократии закрепляли навыки бесконфликтного поведения при первом знакомстве, правильной ориентации в большой группе, когда своих по духу узнают





## ЛАГЕРЬ ЦЕНТРА МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

по глазам, полным интереса к происходящему. Разбегались в разные стороны, изображая хаотичное «броуново движение», а затем на три счета соединялись в двойки, тройки, пятерки.

Было весело. Кавалеры учились не пыжиться, когда берешь на руки любимую девушку. Вчетвером поднимали слегка смущенных семинаристок на стуле на вытянутые руки.

По комментарию ведущего та экзотическая мизансцена с девушкой на стуле над головами разгоряченных кавалеров не что иное, как самый наглядный и доходчивый урок того, что если действовать не просто сообща, а синхронно и слаженно, вместе можем мы легко справиться с тем, чего порознь достичь невозможно.

А интересно, подумали мы, что скажет об этом сама барышня, скорее всего впервые в жизни оказавшись поднятой на такую высоту – второкурсница столичного педуниверситета Елена Нураева?

- Когда тебя поднимают, - вот ее ответ, - сразу четверо кавалеров, которым ты доверяешь, то начинаешь чувствовать себя пушинкой, уверенности в себе прибавляется...

После разминки еще прикинули, как каждому из них достойно и без лишних слов представиться на завтрашнем координационном совете в мэрии, сказать о своем городе что-то самое интересное. На каждую реплику дается минута, только успевай записывать.

«Ох, Самара-городок, беспокойная я», переходя с песни на прозу. Космическая столица с самой длинной в России городской набережной, это тоже она, Самара. И дальше, по кругу: «Если есть у нас Нижний Новгород, то обязательно должен быть и Новгород верхний. Он есть, и это Новгород Великий!»

Слово южанам: да здравствует Астрахань, единственное место в России, где растут лотосы. С ремаркой автора реплики: их еще в средние века завезли

в этот город всех конфессий буддисты. Слово Можге: Удмуртия, родниковый край. Он дал миру великого русского композитора Петра Ильича Чайковского, он родился в семье горного инженера из Воткинска.

В жанре дружеского шаржа на темы благоустройства рискнул восславить любимый город московский студент Артем: «Москва, столица городов, // И плитки есть здесь сто сортов, // На каждый месяц есть запас. // Наш мэр старается для нас!».

- Тем, кто не успел придумать свою похвалу, немедленно обратитесь к Артему. Создайте команду, чтобы наверстать упущенное.

Это «режиссерское замечание» ведущего семинара наградили улыбками и дружной овацией.

Интригой номер один стала в тот день титульная тема всей летней сессии -2021: лидерство в практике предотвращения межнациональных конфликтов. С краткой вводной Ашота Айрапетяна, на дух не принимающего риторики. Тем более, что суть проблемы остается прежней. Противостоять ксенофобии можно только нашей толерантностью, интересом к личности другого человека, в чем-то непохожего на вас, к традициям и обычаям народов. Вся надежда на людей, для которых толерантность не просто понятие из словарей, а правило жизни на каждый день.

Нужны молодые лидеры, способные, и прежде всего личным примером, убеждать, что нормальные межэтнические отношения выгодны всем, взрослым и детям, молодежи и старикам, государству и нашему, медленно, но верно созревающему гражданскому обществу. Такие лидеры есть, но надо, чтобы их было больше. Для проведения тренингов по всей России их из года в год и готовит Центр межнационального сотрудничества.

Какими качествами личности должен обладать молодой лидер наших дней? Разделившись на четыре команды (две мужские и две женские) проблему исследовали в стиле блиц фирменным методом мозгового штурма. Сумму качеств, заявленных во всех группах, и брали за основу.

Не парадный портрет в интерьере писали, скорее эскиз с конкретным посылом: какие свойства личности я должен в себе воспитывать, чтобы встать за собой других? Капитаны команд по пунктам озвучивали коллективные резюме, потом их сравнивали, чтобы понять, на чем сходятся все.

Молодой лидер наших дней в практике межнациональных отношений имеет дело не с какими-то средне-статистическими единицами, а чаще всего с теми, кому нужна помощь в быту, в поисках работы, моральная поддержка, кто оказался в сложной жизненной ситуации вдали от роди-



ны – с беженцами, переселенцами, трудовыми мигрантами, их чаще всего многодетными семьями. Позади у многих потеря близких, разруха, бездомье. И потому тот, кто в общении с ними принял на себя по бескорыстному душевному порыву богоугодную ношу лидерства, должен быть человеком не только целеустремленным и уверенным в себе, но и стрессоустойчивым, с крепким здоровьем и непременно с юмором, всем нам помогающим жить.

Мужскую оптику уверенно откорректировали аналитики прекрасного пола, добавив в эскиз к портрету лидера такие качества, как открытость новым идеям, образованность и креативность, а еще умение слушать и слышать других, находить индивидуальный подход к человеку.

- Если бы вы меня спросили, - дал свой комментарий в тему ведущий, - есть ли лидерские задатки у самих участников нашей ролевой игры, то я сослался бы на собственные впечатления от того, как накануне, в первый день тренинга мы учились разрешать бытовые конфликты. В ссорах обычно виноваты обе стороны, хотя и в разной мере. С определения этой меры и начиналась наша ролевая игра, в ходе которой сразу выяснилось, что такие задатки имеются у большинства приглашенных на семинар. Соблюдая педагогический такт, я без раздумий назвал бы несколько имен: Артем, Денис, Антон, Зарина, а более подробный перечень получился бы значительно длиннее.

Вот как представился нашим читателям третьекуртник Московского педуниверситета Артем Савонин:

- Я из Тобольска, коренной сибиряк, а москвич я по судьбе. Моя специализация в вузе – менеджер по управлению персоналом. Мой волонтерский интерес - наше студенческое беговое сообщество. Организую забеги на длинные дистанции. Сейчас готовлюсь к осеннему московскому марафону – слышали о таком? На семинаре я впервые, хорошо, что здесь собрались мои сверстники, люди это открытые, общительные, располагающие к себе тем более, что никто не смотрит друг на друга сверху вниз. С кем-то я успел подружиться, вчерне обсудить, что можем мы сделать вместе. Здесь в Прибрежном светло, просторно, очень комфортно и для общения, и для творческих размышлений – всё новые поводы для них дает каждый день нашего семинара.

Были на семинаре и «стоп-кадры» для подзарядки эмоциональной. В один из вечеров летний танцпол над Которослью превратился...в манеж для рубки шашкой. Это был подарок от Ярославского регионального отделения Ассамблеи народов России - глава Ярославского отделения Федерации развития этого вида традиционного воинского искусства казаков «Казарла» Сергей Сиротин привез в Прибрежный свою боевую пятерку виртуозов рубки.

Сергей и его супруга Елена, Владимир Дуплов,



Анатолий Бороздин, Владимир Самсонов под фонограмму с записью старинных казачьих песен показали зажигательное шоу с фланкировкой – стремительную крутку «восьмеркой» и «мельницей», одной и двумя шашками, рубку - по горизонтали! - пластиковых бутылок с водой, поставленных на специальные стойки.

В мастер-классе с упражнениями на глазомер и бойцовскую сноровку, с красивым зрелищем – фейерверком брызг, сверкающих в лучах заходящего солнца, попрактиковаться захотели не только сами ребята. Шашку в руки взял и лидер нашего дружества Нур-Эл Хасиев.

- Оказывается, не все так просто, как кажется, когда смотришь шоу казаков, - с облегчением выдохнул он, азартно примерив роль казака и добившись-таки, чтобы бутылка после его очередного широкого замаха от плеча строго по горизонтали, осталась стоять на стойке срезанной пополам ровно, как по линейке.

Перед ужином с берега потянуло ароматом свежесваренного плова. Это еще один мастер-класс от Ассамблеи открыл Бахром Махмудов. С достоинством шеф-повара рукава засучил сам председатель Узбекской культурной автономии Ярославля. Привез настоящий казан, из которого, наверное, можно накормить целую многолюдную свадьбу. Сам растопил мангал на дровах на летней кухне, на виду у всех заправил казан мясом, рисом, овощами, растительным маслом, специями.

Рецепты плова складывались веками, в оазисах, на перекрестках важных для Европы, Средней Азии и Дальнего Востока торговых путей, тут всё испытано веками, ничего не убавить, не прибавить. Варить плов на дровах и под открытым небом – тоже традиция, идущая из глубины веков, так предки наши заботились о сохранении его неповторимого аромата.

В зависимости от пропорций мяса и овощей, от набора специй и трав всего рецептов плова не меньше двух десятков. Есть самаркандский, есть бухарский, есть классический узбекский, свой плов у таджиков, у киргизов.



## ЛАГЕРЬ ЦЕНТРА МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

- А этот какой? — поинтересовались мы.  
- Назовем его джизакским! — не раздумывая, ответил шеф-повар, словно заранее ждал такого вопроса. — В честь моих родных мест в Узбекистане.

Авторский плов по-джизакски стал в тот вечер блюдом «номер один» нашего ужина.

Главным днем всего семестра был следующий, ярославский. Когда новоселам Прибрежного предстояло понять, как у нашего отделения ассамблеи складываются взаимоотношения с теми, кто принимает решения, и почему все-таки московский Центр межнационального сотрудничества выбрал этот древний русский город постоянной базой семинаров, а с нынешнего года — и сессий своей летней школы.

Начинался день в ресурсном центре на Чкалова встречей с лидером нашего сотрудничества. Проникновенным словом Хасиева о том, какие беды приносит людям вражда, и это он испытал на себе, потерей близких во время военных действий в Чечне, разрухой — её он видел своими глазами, когда приезжал в город своего детства Грозный. Его выстраданное на собственном опыте слово было и о том, каким негладким, через горечь несбывшихся ожиданий, оказался более чем двадцатилетний путь сотрудничества, от конфликтов на межэтнической почве в Угличе, Мышкине, Тутаеве до нынешней надежной репутации Ярославского края как земли мира и согласия, от так и не осуществленных проектов Дома дружбы народов в стенах бывшего кинотеатра «Волга» и этнопарка, на участке, уже отведенном для этого, к ресурсному центру, где проходит наша

встреча.

Он говорил о том, сколько терпения, какой твердости духа требует кропотливая каждодневная работа налаживания нормальных межэтнических отношений, и это рано или поздно должны были оценить там, в управленческих кабинетах. Когда сама жизнь привела Хасиева и его команду в мэрию, чтобы решительно сказать: мы ваши партнеры, то были они услышаны. Получили в безвозмездное пользование помещение под ресурсный центр этнокультурного просвещения. Обустроили своими силами площадку для системной работы с библиотекой, залом заседаний, музеем, кабинетом для приема мигрантов. В следующем 2018 году программа ресурсного центра была поддержана грантом из Президентского фонда.

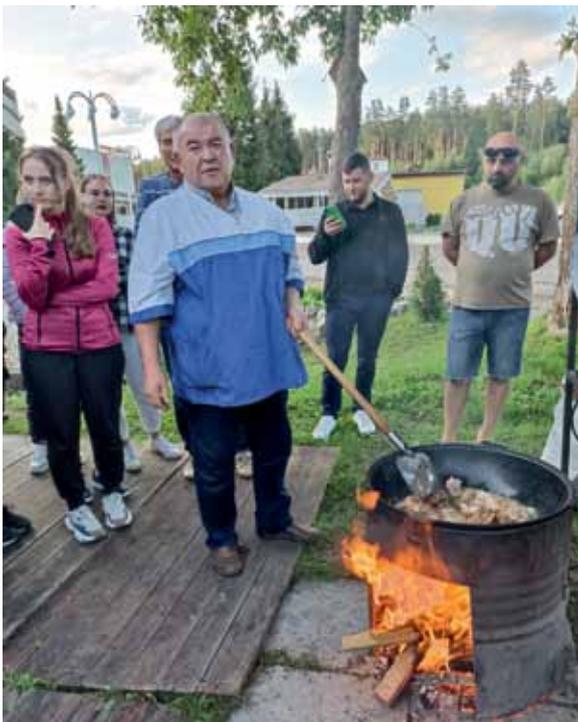
В то утро к общению с гостями подключились специалисты и актив Дворца молодежи Мария Денисова, консультант отдела молодежных социальных инициатив Наталия Чиликова, заместитель председателя Молодежной ассамблеи народов Ярославской области Вера Журенкова.

Мария показала видеопрезентацию фестиваля национального творчества молодежи «Единство разнообразия». Зародившийся еще десять лет назад в медакадемии и ставший теперь региональным, проходил он в формате онлайн. Участники, а их собралось из десяти национальных общин больше восьмидесяти человек, надеялись, что их придут поддержать близкие и друзья, но пандемия внесла свои коррективы, и зал был пуст. Но трансляцию гала-концерта сразу же начали вести в соцсетях — фольклорные номера, театрализованные версии народных обрядов, чтение стихов на языке оригинала. О других подробностях фестиваля «Единство разнообразия», посвященного Дню народного единства, можно прочесть в предыдущем номере журнала «Содружество культур» (№3, 2020).

А в то утро ресурсный центр устроил для наших гостей еще одно интересное знакомство. С Виктором Тихоновым, он работает с молодежью в межведомственном центре Дзержинского района Ярославля. По специальности школьный учитель, он поделился секретами общения, в том числе и на просветляющем души языке искусств, с подростками, попавшими в трудную жизненную ситуацию. Фрагмент его мастер-класса всем так понравился, что Виктор сразу же получил приглашение в Прибрежный, продолжить разговор — в дополнение к основной программе сессии.

Первое в этом году заседание координационного совета при мэрии по вопросам межнациональных отношений было посвящено роли города, НКО и учебных заведений в профилактике возникновения конфликтов. Проходило оно (с соблюдением всех санитарных ограничений) в очном, к тому же расширенном формате, с участием советника губернатора Дмитрия Соловьева, лидеров наших таджикской и узбекской диаспор Рустама Мирзаходжаева и Бахрома Махмудова, одного из самых авторитетных в Ярославле исследователей молодежного аспекта межнациональных отношений, заместителя председателя совета отделения ассамблеи Александра Емельянова.

По долгу гостеприимства и протокольным обязанностям советника мэра Нур-Эл Хасиев представил совету руководителя семинара в Прибрежном, а тот поименно — свою команду, прибывшую в полном составе.



- Работа с молодежью, - сказал, открывая заседание, председатель координационного совета Вячеслав Гаврилов, - тема широкая, но конкретная. А теперь, в свете последних событий в Афганистане, и остро актуальная: среди беженцев, и прежде всего в среднеазиатские республики, могут быть и замаскированные наркоторговцы, и боевики запрещенной в России организации «Талибан».

Деловыми и конкретными были все три основных доклада. Хасиев сосредоточил свое внимание на многолетнем взаимодействии нашего содружества с центром Айрапетяна и на особенностях нынешней, с пятидневным тренингом бесконфликтного общения, сессии летней школы центра.

Информацию о работе управления мэрии по молодежной политике в сфере межнациональных отношений в году 2021 представил второй докладчик – начальник управления Максим Кутейников. Подробнее рассказал он об одном из последних проектов – о весеннем слете старшеклассников в санатории Малые Соли, поддержанном грантом Федерального агентства «Росмолодежь» и собравшем около полусотни участников – грант выиграла специалист по работе с молодежью из центра «Красный Перевал» Маргарита Морозова.

Старшеклассники знакомились на слете со сверстниками из актива национально-культурных объединений, вместе размышляли, как избежать конфликтов в межнациональных отношениях. На мастер-классах обсуждались несколько креативных проектов. Один из них представлял программу фестиваля национальных культур «Межфест», другой назывался «Мир без ярлыков» и анализировал стереотипы, накопившиеся в межнациональных отношениях. А лучшим признали проект Анастасии Чувиловой, она предлагает выпустить новый календарь национальных праздников.

О двух последних годах работы отдела международных связей Ярославского технического университета, куда открыт доступ и гражданам стран дальнего зарубежья, шла речь в докладе начальника отдела Алены Малаховой. Всего сейчас в ЯТУ учится 85 иностранцев из полутора десятков стран, 80 процентов из них – выходцы их стран

СНГ. Здесь многое делается для того, чтобы иностранцы не чувствовали себя в этих гостеприимных стенах на отшибе. Абитуриентам из национальных диаспор вписаться в многогранную университетскую жизнь помогают соотечественники со старших курсов; традицией стали Дни международного студента, экскурсии по университету в стиле деловой игры в день начала нового учебного года.

В 2019 году открылся подготовительный факультет для иностранных студентов, слабо владеющих русским языком. Отдел Малаховой предлагает открыть клуб языковой практики. Учить русскому иностранцев, а у россиян заодно подтягивать их собственный английский. Конфликтов на национальной почве сейчас в ЯТУ не бывает – последний случился три года назад.

Заканчивался самый главный день семинара пешей прогулкой наших гостей в глубь времен. По старому ярославскому посаду, входящему в зону Всемирного наследия ЮНЕСКО. Обошлись без экскурсовода, маршрут придумали сами. С Советской (бывшей Ильинской) площади, в ансамбле которой соседствуют несколько архитектурных эпох, завернули к Спасскому монастырю, где в музее-заповеднике открыт единственный в мире музей одного литературного произведения – «Слова о полку Игореве» и к часовне Казанской богородицы на Которосльской набережной - отсюда после освобождения Москвы от интервентов всеобщее ополчение Минина и Пожарского. Прогулка продолжалась в местах основания города у стен возрожденного к 1000-летию Ярославля Успенского собора, у вечного огня мемориала ярославцев, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, где сквозь пламя войны, разлучившей их, смотрят друг на друга Солдат и Солдатка.

Волжская набережная привела неутомимых семинаристов Ашота и Нурали к одному из первых в России частных музеев «Музыка и время» имени его отца-основателя Джона Мостославского и к ресторану-музею «Собрание» на ужин с меню из блюд исконно русской кухни. Его повара каждое блюдо считают музейной ценностью, к старинному рецепту прибавляют собственную особинку.

Неотложные домашние дела не позволили нашему корреспонденту самые вкусные абзацы репортажа написать с натуры. Пришлось следовать крылатому выражению «По усам текло, а в рот не попало». Так что неизвестно точно, была ли там у них на столе, к примеру, «Гурьевская каша по рецепту Льва Толстого». А вот бодрящий дух народного напитка веселой марки «хреновуха», настойки на хрену с медом, по слухам, мужскому составу семинара пришлось по вкусу.



# Добрые, умные, талантливые

На выставке юных художников из разных городов страны «Дети России – мир без границ», открывшейся в августе в Туристско-информационном центре Ярославля, мир и в самом деле словно распахнут на все четыре стороны света. И всё в нем живое! Улыбки на лицах детей и взрослых словно согреты щедрым летним солнышком; листья деревьев и травы на лугах до самого горизонта зеленеют и, если прислушаться, шелестят на ветру; ручьи и речки звонко журчат, отсвечивая чистой небесной синевой.

А сама жизнь героев их портретов и пейзажей, композиций в жанре фэнтези полна сердобольных трудов и забот, увлекательных занятий на досуге в кругу друзей.

Веселого пчеловода на рисунке двенадцатилетней Ксении Шу из города Павлодара видим мы на пасеке в самый разгар сезона сбора меда. Героиня ее сверстницы Алины Рыжиковой из поселка Талицы Свердловской области удобно устроилась в тени под деревом – книжку читает. Кто-то кормит птиц у самодельной кормушки или по оттаявшей весенней тропке гуляет с собакой. Два заядлых морехода отправляют наперегонки в дальнее плавание по апрельскому ручью бумажные кораблики. Девочка заморожено засмотрелась на бабочку, бесстрашно севшую на ладонь...



А вот сюжет шестнадцатилетней Любы Поздняковой из ярославской школы №68 похож на волшебную сказку. Ее «Начало нового дня» овеивает своими белоснежными крыльями Ангел-хранитель. Летит он к нам с вами с наказом Господним, спешит с хорошими вестями или на выручку к тем, кто в час горестей и бед нуждается в помощи.

За спиной у героини Вики Корец пламя пожара над руинами, в руках у нее спасенная ею птица с опаленными крыльями.

«Сохрани планету!» - так назвала пятнадцатилетняя Вика из Красного Сулима Ростовской области свое полное горечи и тревоги фэнтези. И как тут не вспомнить те слова инициатора этого проекта, старого знакомого читателей журнала «Содружество культур» художника и педагога волею Божией Владимира Михайловича Реутова, какими напутствует он на вернисажах своих студийцев и авторов его на всю Россию известной международной детской художественной галереи. Слова о том, победим ли мы мировое зло терроризма, жестокосердие и агрессию в повседневной жизни, зависит от того, как каждый из них отвечает на вопрос, в чем его личное участие в противостоянии им.

Понятный безо всяких слов, обращенный к нашим сердцам ответ на такой вопрос и дает выставка авторов из российских городов, от Павлодара, Старого Оскола, городов и поселков Среднего Урала, Башкортостана, республики Удмуртии до ярославских студий воскресной школы при храме Сретения Господня, ДШИ имени основателя знаменитой «Могучей кучки» композитора Милия Балакирева, общеобразовательных школ №№ 37 и 68, выездной студии Реутова в Большом Селе.

Свой любимый жанр фэнтези представили на этой выставке и питомцы Владимира Михайловича. Композициями неоднократных призеров конкурсов детского рисунка «Путешествие на Луну» Богдана Левина и «Мечты будущего. Золотое кольцо России 2050» Маши Грамович.

Своими смелыми мечтами – не только с пассажирскими вертолетами на крышах ярославских многоэтажек, невиданными скоростными лайнерами на волжской волне, но и с Домом дружбы из самых заветных планов нашего отделения ассамб-



леи – Маша поделилась, когда ей было десять лет. Сейчас, три года спустя, на этой выставке увидели мы и ее «Девочку с зонтиком», новый стильный автопортрет под названием «Я – я, Ярославна». Увидели, правда, в электронной копии – авторский оригинал сейчас в жюри ежегодного конкурса «Красота Божьего мира», проходящего под покровительством Русской православной церкви – его заключительный тур начался в сентябре.

Представлена здесь и основная часть отмеченной сертификатами участия в первом туре другого общероссийского конкурса серии рисунков ярославцев и большесельцев, того же Богдана Левина и его сверстниц Ани Петровской, Кати Смирновой, Мдины Тумгоевой – этот конкурс посвящен 800-летию нашего земляка, уроженца Переславля-Залесского Святого благоверного князя Александра Невского. Авторские оригиналы иллюстраций к сюжетам из детства и отрочества, к эпизодам первых походов прославленного военачальника и дипломата сейчас в Москве. Эксперты столичной Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки заканчивают (затянувшийся из-за пандемии коронавируса) отбор композиций для итоговой выставки конкурса детского творчества «Учителя и ученики», он тоже организован попечением РПЦ.

Открывая вернисаж на площади Богоявления, Владимир Реутов по праву автора проекта представил первым зрителям некоторых своих питомцев из студии «Сретение», юных любителей искусства, воспитателей из подшефного детского дома «Солнечный». Рассказал и о галерее, о том, что работы из ее фондов есть в экспозициях краеведческих музеев Грозного, Назрани, Смоленска, Красноярска. По его убеждению передвижная детская галерея давно нуждается в постоянном помещении, специально приспособленном для хранения ее запасников – это три тысячи рисунков ребят из пятидесяти городов России и ближнего зарубежья!

О проектах галереи последних лет зрители выставки могли узнать без всяких посредников. По афишам на специально предназначенном для этого журнальном столике – о школьных уроках «Мы помним тебя, Беслан!» к сентябрьскому Дню солидарности в борьбе с терроризмом, о выставках «Афганский зной» к годовщине вывода советских войск из Афганистана, «Всюду родимую Русь узнаю» к 200-летию Н.А. Некрасова, «Ленинградская симфония» в ТЮЗе, «Ты будешь славен меж людей» к 180-летней годовщине со дня гибели М.Ю. Лермонтова.

Не преминул Владимир Михайлович посвятить нас и в самые ближайшие планы галереи. Идет подготовка экспозиции, посвященной партнерским связям Ярославля с его американским побратимом – университетским городом Берлингтоном в штате Вермонт. На рисунке одиннадцатилетней Ани Андреяновой из Ярославля

спущена на воду яхта дружбы с гербами двух наших городов на полотнищах парусов, полных попутного ветра.

Гости вернисажа на Богоявленской площади, от души вдохнули в тот день свежего ветерку, хорошо подзарядились теплом и светом, ими так щедро поделились со зрителями авторы выставки «Дети России – мир без границ». Посмотрев ее, именно об этом говорили в своих приветствиях и поздравлениях ее организаторам и авторам и специалист департамента по общественным связям области Виктор Ширшов, и заместитель мэра Ярославля Вячеслав Гаврилов, и лидер нашего содружества Нур-Эл Хасиев, и в тон им друзья и верные деловые партнеры Владимира Реутова – начальник отдела образования и катехизации Ярославской митрополии, протоиерей Павел Рахлин, специалист по связям с общественностью УМВД по Ярославской области Райна Волкова.

«Все авторы добрые, умные, талантливые, – вот слова Виктора Ширшова. – Своим творчеством они напоминают всем нам, какая красивая у нас планета, какая она хрупкая, как надо нам беречь ее».

Оценив проект одним словом – добрый, Вячеслав Гаврилов добавил, что «это очень важно еще и потому, что гости Ярославля получают в этих стенах эмоциональный настрой на знакомство с нашим городом».

- Новая выставка, - сказала в интервью корреспонденту нашего журнала директор Туристско-информационного центра Ирина Максименко, - как мы договорились, открыта будет в течение года. Ее зрителями станут не только туристы с маршрутов «Золотого кольца России», но и ярославцы разных поколений. Гости нашего Дома дружбы «Ярославль - Пуатье», посетители его презентаций, мастер-классов, квестов, кинопоказов. А непосредственным продолжением августовского вернисажа станут студийные занятия Владимира Михайловича Реутова у рисунков к 800-летию Александра Невского. Серия развернута, вы видели, в светлом и уютном салоне дома дружбы, обустроенном в стиле французского кафе.



# Страна Молога, дом ее родной



На этом снимке фотокорреспондента ярославского журнала «Содружество культур» Марины Козловой — ее родные места, Шумаровский остров на Рыбинке. На прибрежной отмели прозеленевший булыжник фундамента, остатки кирпичной кладки стен церкви Воскресения Христова в их Шумарове.

Само село давным-давно там, на дне рукотворного моря. И когда лет десять назад мы с автором этого снимка почти одновременно выпрыгнули на берег из шлюпок теплохода «Михаил Ломоносов» в спасательных жилетах ополченцев экспедиции «Под княжеским стягом», то Мологу впервые так близко своими глазами видел в нашей репортерской связке только я.

Но уж никак не Марина. В этой церкви молилась и пела ее баба Шура. С детства помнит, как плавали с ней «на остров», в места, где под воду канули Шумарово и соседние Овинчищи, тоже для них родные.

Баба Шура со слезами крестилась на эти камни у воды. О чем она плакала, Марина узнала много позже.

Была бабушка из зажиточной семьи, отец ее, Урвачев, служил в уездном центре волостным чиновником. А вот дед по мужской линии Шведчиковых был и швец, и жнец и на дуде игрец и потому жил налегке, по-крестьянски рассчитывая только на самого себя, на свои голову и руки.

Уехал за счастьем в Питер. Выучился там на плотника и краснодеревщика.

Когда Марина пошла в первый класс, дед Николай сделал ей персональный стол, с ящиками для

учебников, тетрадок и остальной школьной мелочевки. До сих пор служит в Рыбинске тот неподвластный времени стол маминой маме для кухонных чаепитий, ни одна ножка не отвалилась.

Перед затоплением Волжско-Шекснинской поймы срубленный дедом пятистенки разобрали по бревнышку, сколотили из них плот. А потом на дальней рыбинской окраине в частном секторе на Веретье из тех насквозь пропитанных сыростью бревен собрали новое жильё.

В городе мологская изба долго была им и семейным очагом, и дачей с садом-огородом, а ее хозяйственный двор — деду столярной и плотницкой мастерской.

Вся мебель в нынешней родительской кооперативной квартире — с того верстака. А избу после переезда продали, она не раз меняла хозяев и сейчас пустует, доживает свой век в бурьянных кушах. С тех бабышуриных необъяснимых слез, как думает сама Марина, и начала она открывать, еще в советские времена, матушку Русь. Попеременно, с камерой в руках и без нее. Вокруг, до горизонта. И в себе самой. Дома на кухне у плиты, где, давно не заглядывая ни в какие шпаргалки, печет она русские «красные» гречневые блины.

Или за рукоделием, когда по старинным выкройкам шила для дочки Ани сарафан мологской крестьянки, а затем, для десятилетней внучки Любаши по ее просьбе — «такой же, как у мамы».

В профессиональные папарацци, однако же, Марина не торопилась. Окончила медучилище, на хлеб худо-бедно зарабатывала в должности медсестры отделения ультразвуковой диагностики по-



ликлиники шинного завода.

«Творчеством занимаюсь, только когда влюблена», - так однажды отшутилась, объясняя, почему не спешит в профессионалы.

Доля шутки в этой шутке, видимо, имелась. Но судя по тому, что призы мастер-классов на международных «фотопарадах» в Угличе не раз доставались и ей, и что без ее хроникерских кадров наш журнал «Содружество культур» и в пандемийные времена обойтись не может, вся ее жизнь — одна сплошная любовь.

Сама Марина спорить с этим вряд ли захочет. Готова под настроение подкрепить свою искренность цитатой из книги родоначальника современной светописы Картье-Брессона: когда фотограф наводит видеоискатель, «линия прицела проходит через его глаз, голову и сердце».

Всё так, а с годами стала она лучше понимать и фразу из его дневников «Воображаемая реальность», какую всю жизнь считала секретом за семью печатями. Фотография, заметил классик, лично для него — «способ выкрикнуть, освободиться».

Выкрикнуть, освободиться — это ведь и про ее фотосессию в экспедиции на Шумаровский остров сказано. Да и вообще про всю ее, пропущенную через сердце, «историю с географией».

Про терзающий душу «Город ангелов» с бронзовым «Древом жизни» на детском кладбище, названном так после жестокого захвата заложников террористами в североосетинском городе Беслане осенью две тысячи четвертого года.

И про ее серию «Хлеб, рожденный в час рассвета», снятую в ночную смену пекаря Елизаветы, на поморском Севере, в родных краях Мариной подруги Веры Дзэбиевой.

Это и про посиделки в гостях у старейшины российских краелюбов, мышкинца Владимира Гречухина — с его рассказом о следопытском десанте на торговую площадь города Мологи, горестные руины которого в тот засушливый год вдруг показались из-под воды.

Это, конечно, и про ее пешие богомолья, по лесной дорожке и по левым тропкам, в одиночестве или с недавних пор с внучкой Любашей, из Кузнечихи в близлежащую Толгскую обитель...

В том ее растянувшемся на целую судьбу мастер-классе с настройкой зрения ей всю жизнь помогает - кто бы вы думали? — Андрей Тарковский.

В 70-е годы Марина была завсегдатаем рыбинского клуба «Современник». Самое сильнодействующее из тех времен — фильмы Тарковского, встреча с ним.

Кто-то из зрителей, расхрабрившись, стал критиковать «Сталкера» за «обшарпанные стены». В отвлеченную полемику гость пускаться не стал. Ответил сердитому оппоненту убойным контрвопросом: «А разве не такие стены в вашем подъезде?». Что в «Рублеве», что в «Сталкере» Тарковский остается для Марины художником прямого виде-

ния.

Если по киноповести «Страсти по Андрею» заготовленные монахами на зиму дрова в поленнице должны быть березовыми, то на съемках не будет от него пощады тому разгильдяю из команды завпоста, что подsunул пару-другую поленьев осиновых.

Если, не ровён час, Марина ловит себя на том, что ее собственный глаз перестает отличать, образно говоря, березу от осины, то немедленно останавливает себя: стоп, барышня, приехали.

И приступает, по одной Марине известному методу, к настройке взгляда по Картье-Брессону и Тарковскому.

Занявшись семейной родословной Марину подтолкнула ее подруга, первая запевала в обществе «Петропавловская слобода» Надя Балужева.

Возвращать народные традиции в жизнь можно только согревая их своим чувством, на том стояла Надежда и в будни, и в праздники.

Ничуть не скрывая удивления от того, что коренная мологжанка Марина не озаботилась своей родословной раньше, она не стала долго объяснять, с чего начинать надо, просто сказала: «Иди в архив».

Марина завела под родословную тетрадку потолще, вложила ее в канцелярскую папку - и вперед. По веточке взращивает семейное древо. В той папке вся многолетняя страда ее архивных разысканий. С выписками из дел, выданных по ее запросам в госархиве области. С найденными в метрических книгах Мологского уезда, в церковных исповедных ведомостях именами, датами рождений, венчаний, ухода в мир иной ее предков-мологжан Шведчиковых, Благодичиновых, Урвачевых, с пушкинских времен до 1918 года.

Есть там старинные межевые карты уезда, тексты народных песен мологжан, книги, изданные после перестройки их рыбинским землячеством, давно ставший библиографической редкостью спецвыпуск «Молога — боль России» альманаха «Русский голос», есть фотографии из родительских домашних альбомов. Из них самая любимая — та, где дед Николай, уже в солидных годах, протягивает бабе Шуре веточку земляники.

Маринина реликвия номер один — освященная, как она предполагает, в Воскресенском храме бабушкина путеводительная и помогающая в напастях икона покровительницы семейного очага Иверской Богоматери.

На оборотной странице тетрадной обложки — что-то вроде наказа в дальнюю дорогу, записанного рукой Марины: «Нет ничего более человеческого в человеке, чем связать прошлое с настоящим».

Нашла такие слова у Федора Тютчева. Одна из ветвей родословной великого поэта проходит через село Знаменское, это неподалеку от Мышкина. Корни у Федора Ивановича, стало быть, тоже верхневолжские, если не сказать мологжанские. Свой человек!



## 80 ЛЕТ НАЗАД НАЧАЛОСЬ ЗАТОПЛЕНИЕ ЧАШИ РЫБИНСКОГО ВОДОХРАНИЛИЩА

А тем бурным, с объявленным на борту «Михаила Ломоносова» штормовым предупреждением, августовским утром приплыли мы в страну Мологу не с пустыми руками.

Привезли пятиметровый поклонный крест памяти воеводы Давыда Жеребцова и всех, погибших в годы русской смуты за веру и отечество.

Марина впервые узнала тогда о тысячеверстом лыжном походе его сибирского «спецназа» из приполярной Мангазеи на помощь осажденной Москве, о том, что в награду получил доблестный воевода села Шумарово и Поводнево и еще два десятка окрестных деревень в этих дворцовых землях.

Войско на борту у нас собралось разновозрастное и разночинное, от Москвы до самых до окраин тверского и ярославского Верхневолжья, но это не был туристский круиз.

Погоду на борту делали ветераны экспедиции «Под княжеским стягом», закаленные в пешеходных походах по давно забытым, заросшим, запаханым, застроенным путям ополченцев времен Великой Смуты – историки и краеведы, реконструкторы из военно-исторических клубов, рыбинские казаки, священники Ярославской и Ростовской епархии. Наше межнациональное содружество представляли одна из зачинательниц программы Балуева и ее всегда такая легкая на подъем «Петропавловская слобода», сама Надежда и ее подруги и соратницы слобожанки в нарядных сарафанах Ярославской губернии.

Так что стоило тогда научному руководителю экспедиции профессору МГУ Ярославу Леонтьеву под настроение объявить себя воеводой, шутка попала в самое яблочко и была на ура принята всей марининой кают-компанией, немедленно присягнувшей профессору на верность в роли ополченцев.

Когда в полумиле от Шумаровского острова «Ло-

моносов» встал на якорь и на носовой палубе, отслужив молебен, освятили поклонный крест, тугой шнурок на флагштоке российского триколора под штормовым ветродуем гудел, как басовая струна. И еще несколько памятных репортажных кадров хранит Марина в память о том путешествии к ее заповедной стране Мологе.

Вот главный пушкарь экспедиции из московского клуба «Служивый», врач по профессии Алексей Синельников готовит к салюту артиллерию – реконструированный по музейным образцам короткоствольный мушкетон времен Минина и Пожарского.

Вот волонтеры со стремянки прибивают к кресту наверхие.

Вот все мы снимаемся на память у креста, жмурясь от едкого дыма.

А вот главный кадр – так она сама о нем говорит – шумаровского репортажа.

Еще до того, как начал гроыхать наш мушкетон и вокруг крепко потянуло пороховой гарью, высоко над островом появилась большая стая птиц.

Расправив крылья и не снижаясь, они кружили, казалось, где-то у самого солнца, судя по всему, стараясь держать безопасную дистанцию между стаей и нашим громоподобным мушкетеном.

Приглядевшись, мы узнали в них чаек. Слегка поспорив, сошлись на том, что это разведка из местных гнездовой серебристой чайки – птицы редкой, краснокнижной, запуганной туристскими лайнерами и моторными лодками рыбаков.

Марина снимала птиц, вспоминая слова бабы Шуры о том, что чайки – это неотпетые мучеников души. И как-то всё одно с другим сошлось для нее тогда.

И чайки из сурового фольклора Волголага, где умерших прямо на стройке плотины Рыбинской ГЭС заключенных тайно хоронили в окрестных лесах.

И вставший возле развалин церкви Вознесения в Шумарове крест памяти всех погибших в смуту.

Они ведь и для нас с вами, и для тех, кто после нас придет сюда поклониться кресту, остаются во спасение душ людских штормовым предупреждением.

Как память о Мологе превращать в богоугодные дела, знают и поисковики из столичного объединения «Третий Рим», и его партнеры из ярославского центра водного спорта «Ветрено» во главе с Андреем Тутариковым.

На двух последних гражданских форумах Мари-



на снимала на ярмарках инноваций НКО, развернутых в гостевой зоне КЗЦ «Миллениум», Тутарикова и его выставочный модуль проекта «Затопленные святыни Мологского края».

Видела, как планы и замыслы становятся действующими практиками. Водолазы-исследователи сняли фильм о разрушенной и восемь десятилетий назад ушедшей под воду дворянской усадьбе Мусиных-Пушкиных Иловна — положили начало уникальному подводному музею.

А заодно почистили дно — за пару погружений подняли целую гору браконьерских сетей.

Волонтеры из Ярославля, Брейтова, Рыбинска, Череповца, Весьегонска мешками собирали на субботниках мусор в местах туристских привалов — он копился годами и десятилетиями.

Верные своим обещаниям, поисковики из команды Тутарикова поставили аэраторы от зимних заморозов рыбы на реке Сить. Той самой, где проходило первое сражение русских князей с конницей Батыя.

Там есть источник с целебными свойствами воды «Прощеный ручей» — он и подсказал логотип последнего проекта центра «Ветрено».

В дальних планах Козловой — снимать первопроходцев того нового для средней полосы России вида туризма под названием исторический дайвинг.

А на последнее интервью пришла она в фирменной майке от рыбинского художника и дизайнера Алексея Алексашина, со стильной символикой его НКО «Рыбинские рыбы».

На футболке — фрагмент орнамента «с драконом», скопированный с наличника дома мологжанина. Этими орнаментами не только с окон, но и с посуды, с одежды своих земляков Алексей расписывает керамические плитки, сувенирных рыб из дерева.

Марине довелось однажды заниматься в его мастер-классе по росписям. Оттуда и призовая майка с веселым, совсем не страшным древневосточным драконом, невесть как попавшим в наши края, и слоганом «Росписи затопленных земель. Молога».

Недавно, получив поддержку из фонда президентских грантов, Алексей объединил усилия с рыбинскими властями. По авторскому проекту Алексашина открыли музейную выставку в формате «3D» «Неизвестная Молога — русская Атлантида» — сайт «КЭ» не пропустил этого события.

В масштабе 1:100 по архивным фото, чертежам, по воспоминаниям старожилов воссоздали виртуальный макет города Мологи,

озвучили его шумом торговой площади, колокольными звонами.

Семейным советом еще не решено, подойдет макет Алексашина для первого знакомства любознательной Любаши со страной Мологой уже сейчас или придется подождать, чтобы еще немного подросла. А вот придумать для нее домашнюю игру собственного сочинения бабушка Марина уже попробовала. Пока что только успела прокрутить замысел в голове. Получается что-то вроде прогулки в гости к предкам по тем, из семейных запасников, картам Мологского уезда.

С купанием в прозрачной воде бочага под старыми ивами.

С морошкой — вырви глаз! — набранной в бору за Воскресенским храмом.

С чаепитием на съездем дворе в Шумарове.

С гостинцами для домашних, купленными на ярмарке в Мологе — на той самой площади у торговых рядов, о которой рассказывал Марине Гречухин.

Есть, правда, одно «но». Маленькая путешественница рано или поздно обязательно поинтересуется, когда же поедем мы в Мологу по-настоящему, а не выходя из дома по карте?

Краеугольный вопрос пока не задан, и у Марины еще есть время подумать, как на него ответить.

В порядке психологической подготовки перечитывает старинную легенду о сказочном русском граде Китеже, где жили люди с чистыми, без греха, душами. О том, как в час неистового лихолетья град Китеж сам уйдет под воду, чтобы всплыть из пучин, когда пройдет беда.

Но может быть, думает Марина, пока не мучиться и для начала все-таки показать Любаше, а за компанию и ее младшей сестре Наденьке «Неизвестную Мологу» Алексашина?

Юлиан Надеждин, корреспондент журнала «Содружество культур».



## «Орфей русской сцены» снова собирает таланты

«-Вы подарили всем нам много радости и теперь пойдете по жизни с именем Собинова в душе. Хочу надеяться, что оно станет для вас источником путеводного света и в жизни, и в искусстве. Такой шанс могут получить теперь и ваши коллеги и сверстники, как бы далеко от Ярославля они ни жили. Вот почему этот конкурс и должен иметь свое продолжение, став традиционным».

Так напуществовала три года назад на закрытии I международного вокального конкурса имени великого русского певца, уроженца Ярославля, участников конкурса его инициатор и председатель жюри, народная артистка России, Украины и Республики Северная Осетия-Алания, руководитель Академии молодых певцов Мариинского театра, выдающийся концертмейстер Лариса Гергиева.

Ее ожидания сбылись. В сентябре года - 2021 Ярославль принимал второй международный Собиновский конкурс. Его соучредителем стал департамент культуры области, а основные организационные заботы взяла на себя Ярославская государственная филармония. Если три года назад на путеводный свет Собинова собрались 120 молодых профессионалов из России и тринадцати стран мира, то на этот раз заявок, отобранных жюри и оргкомитетом, на предварительных он-лайн прослушиваниях оказалось втрое больше – 360! В географическом диапазоне, от Челябинска и Оренбурга до Ярославля и Самары, от Беларуси, Армении, Казахстана, Узбекистана до Китая, от Болгарии, Румынии, Польши, Германии, Великобритании до Канады. И это не считая двух главных российских центров вокально-

го искусства – Москвы и Санкт-Петербурга, откуда поступила на конкурс каждая вторая заявка.

Жюри возглавил певец с мировым именем, уроженец северокавказской Республики Адыгея, выпускник Ставропольского музыкального училища и Московской консерватории, народный артист России, солист театра «Метрополитен-опера», профессор Колумбийского университета Владимир Чернов. В состав команды экспертов входили: член жюри программ «Большая опера» телеканала «Культура», наставница молодых певцов в Лондонском королевском театре «Ковент-Гарден», знаменитая сопрано Нелли Миричою (Румыния – Великобритания), продюсер одного из оперных агентств Нидерландов Алекс Григорев, профессор Московского института музыки имени композитора М.М.Ипполитова-Иванова, президент Германо-Российской культурно-образовательной академии в Кельне, профессор, заслуженный артист России Рубен Лисициан. Кастинг-директор оперной труппы Большого театра России, концертмейстер и режиссер Ольга Капанина по медицинским показаниям работала в жюри дистанционно. Ярославским губернаторским симфоническим оркестром в концерте открытия с участием Чернова, Миричою и лауреата международных конкурсов солиста нашей филармонии, члена оргкомитета конкурса Александра Суханова и в заключительном концерте призеров конкурса дирижировал художественный руководитель оркестра народный артист России Мурад Аннамамедов. Опережая события скажем, что маэстро стал не только вдохновенным партнером членов жюри и конкурсантов – по итогам финала учредил для молодых исполнителей шесть своих именных призов.

- Мы богатые люди, - так, передав музыкантам персональный привет от губернатора Дмитрия Миронова, - приветствовала гостей директор департамента культуры области Марина Васильева. - Мы владеем великим культурным наследием, оно – знаменитые посадские храмы и крепостные башни, «Слово о полку Игореве», список которого был найден в ярославском Спасском монастыре, первый русский профессиональный театр, основанный Федором Волковым, поэзия Некрасова, искусство и сама личность Собинова – богатство не только древнего Ярославля, но и всей





России, и всего мира.

На просветляющую наши души собиновскую волну были настроены прежде всего сами прослушивания. Исполнялись партии из репертуара «Орфея русской сцены», как по имени одного из его героев называют Собинова любители оперы, классика с мелодиями на все времена, шедевры современной отечественной камерной музыки – сочинения Шостаковича, Свиридова, Слонимского. Представлены были на суд экспертов и редко звучащие арии и концертные номера - из опер Массне «Иродиада» и «Сид», «Турок в Италии» Россини, «Тартюф» американского композитора первой половины XX века Кирка Мечема, песни австрийского композитора, современника Вагнера Гуго Вольфа.

На эту волну настроена была и большая музыковедческая и научно-просветительская программа конкурса-2021, посвященная предстоящей 150-летней годовщине Собинова. Затворник суровой эпохи мировых войн и не менее разрушительных социальных экспериментов, он пел о любви, верности, милосердии. Согретые сердцем тембры его неповторимой красоты серебряного тенора передавали все оттенки лучших человеческих чувств. Свое достоинство его герои отстаивали ценой самой жизни. Собинов был человеком театра, мог расслышать в музыке характер, осанку, даже походку героя. Досконально обдумывал фасон и детали его костюма. Ему верили, как и сегодня верим мы его голосу в аудиозаписи, потому что, крещеный в ярославской церкви Дмитрия Солунского, он и в жизни был таким – человеком милосердным и многотерпеливым.

Он первым из русских певцов покорил и родину искусства бельканто Италию, став, вместе с Шаляпиным, олицетворением России на европейской и мировой оперной сцене. В историю искусств вошел он и тем, что первым среди своих соотечественников стал записываться на грампластинки. При этом русский Орфей никогда не забывал, откуда он родом, с гордостью говорил о себе и своих близких: «Мы – волгари!».

Обо всем этом размышляли эксперты и на весьма эмоциональной пресс-конференции членов жюри в фойе филармонии, и на встречах со зрителями перед концертами пресс-секретаря конкурса московского музыковеда Бориса Мукосея, на экскурсии для членов жюри и конкурсантов по экспозиции мемориального Дома-музея Собинова его директора Аллы Аносовской - в середине 90-х годов он был открыт в доме, где Собинов родился и прожил до 19 лет. Этот разговор, озвученный записями голосов, Собинова, теноров его современников и оперных звезд дней сегодняшних, был продолжен здесь за круглым столом с участием Аносовской, Мукосея, Чернова, обозревателя радио «Орфей» Иосифа Тавора, его коллеги с радио «Россия» ведущего дискуссии на тему «Собинов сегодня», лауреата национальной телевизионной премии ТЭФИ Артема Варгафтика. Редкостную возможность познако-

миться с педагогическими секретами мэтров вокала получили конкурсанты, не прошедшие в финал – на открытых мастер-классах Нелли Миричю, Рубена Лисициана и Владимира Чернова.

Перед заключительным туром конкурса с председателем его жюри пообщался наш корреспондент.

- Родную Адыгею, Владимир Николаевич, навещаете?

- Конечно, считаю себя кубанским казаком. Адыгея, где солнечных дней в году не меньше двухсот пятидесяти, и где горные вершины напоминают нам о вечных истинах бытия, она всегда со мной. Чтобы подзарядиться, еду домой, в Россию.

- Вас называют самым русским из всех певцов, освоивших вершины мирового репертуара баритона. Как это может сочетаться в одном человеке, отточенный итальянский стиль и распахнутая во все стороны света душа?

- Опера не костюмированный парад голосов, это психологический театр, где пение и есть действие. Правдой переживания покорила сердца и Собинов, и Шаляпин, и Карузо, и Тито Руффо. То, о чем вы говорите, только средства достижения цели. А цель у нас та же, что и у великих. «Самый русский»? Спорить с этим не буду. Если бы не моя русская сила воли, я бы, наверное, давно сдался. Когда у меня случился сбой в здоровье, именно она помогла мне выдержать все испытания судьбы. Тот, кого интересуют подробности, всё найдет в Интернете.

- Журналисты от вас слышали, и не раз, что вам, живущему в Америке чуть ли не со времен перестройки, в последнее время «стало не хватать России»...

- Так и есть. А чем я это восполняю, ярославские любители музыки знают. Три года назад на конкурсе имени Глинки, где я был членом жюри, мы познакомились и подружились с солистом вашей филармонии Александром Сухановым. Так возник наш дуэт двух баритонов. С оркестрами Мурада Аннамамедова и Евгения Агеева, с вашим ансамблем «Серпантин» мы сделали несколько программ. Номера одной из них, романс «Дорогой длиною» и неаполитанскую песню «Фуникули – фуникуля» прозвучали в концерте открытия Собиновского конкурса.

- Что-то можете сказать о ярославском конкурсанте Александре Ершове?

- У него хороший голос, человек он щедро одаренный. И ему очень повезло с педагогом. Мы с Ниной Васильевной Быстровой знакомы, общались с ней, когда я в прошлом году давал мастер-класс в колледже имени Собинова. Судя по тому, что Александр во втором туре, единственный из всех конкурсантов, отважился петь Вагнера, личность он амбициозная. Что абсолютно нормально, если это проявление здорового творческого самолюбия. Без него в нашей профессии вряд ли чего-то достигнешь. Голос – дар Божий, его надо беречь, и то, как мы этим даром распорядимся, зависит только от нас самих. Александр, я слышал, собирается поступать в Московскую консерваторию. Желаю ему в дости-



## НА II МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ ВОКАЛИСТОВ ИМЕНИ Л.В.СОБИНОВА В ЯРОСЛАВЛЕ

жении этой цели стойкости духа и веры в свои силы. Того же я горячо желаю всем, кто выступал в нашем конкурсе. Всем и каждому. И не важно, возвратится ли он домой со щитом или без! Столько первоклассных голосов я давно не слышал.

Главная интрига конкурса, туго натянутая, как тетива лука — прослушивания под оркестр — держала слушателей в напряжении до позднего вечера заключительного дня конкурсных баталий. Накануне тридцать вокалистов в возрасте от 20 до 33 лет выступали во втором туре, где каждый должен был исполнить под рояль на языке оригинала два оперных и два камерных номера. На сцену Собиновского зала вышли солисты крупнейших российских театров — Большого, «Геликон-оперы», Мариинского и Михайловского театров Санкт-Петербурга, Самарского и Челябинского театров оперы и балета, их соперники из Беларуси, Армении, Казахстана, Узбекистана. Лауреатами третьей премии стали казахский тенор Дамир Садуахасов и наш Александр Ершов, уже представленный вкратце читателям журнала «Содружество культур». К сказанному добавим, что родом он из Тутаява, в школе искусств не учился, брал частные уроки вокала, его педагог в колледже главную черту характера Александра называет словом «трудолюб». Он лауреат нескольких международных конкурсов, а в нынешнем году стал и золотым медалистом «Дельфийских игр» в Перми. Выступал Ершов и в концертах академии Любви Казарновской «Голос и скрипка» в историко-культурном комплексе Вятское.

На ступеньку выше поднялись на конкурсном пьедестале два баритона из Москвы Максим Лисиин и Дмитрий Чеблыков, отмеченный и дипломом «За артистизм». Приз «За лучшее исполнение русской арии участником из-за рубежа» присужден меццо-сопрано Элен Егиазарян (Армения). Обладателем специального приза «Надежда» самому молодому участнику конкурса стал бас Жасурбек Хайдаров (Узбекистан). А вот имена конкурсантов, награжденных призами маэстро Аннамамедова: Элен Егиазарян, Дамир Садуахасов, Александр Ершов, меццо-сопрано Дарья Пьянкова (Челябинск), баритон Рауф Тимергазин (Оренбург), сопрано Софья Цыганкова из Москвы.

Студентка магистратуры Академии музыки имени Гнесиных Цыганкова принимала и одну из двух высших наград конкурса — первую премию. В финале она сразила наповал жюри редко исполняемым в концертах романсом Джульетты из оперы Беллини «Монтечки и Капулетти» и арией Марфы из «Царской невесты» Римского-Корсакова. Софья Цыганкова — выпускница школы искусств и музыкального колледжа в Рязани. В 2019 году Софья училась в Венском университете музыки и исполнительского искусства. Она лауреат конкурсов — молодых вокалистов имени Елены Образцовой и знаменитых русских басов Григория и Александра Пирогова, чьи имена носит колледж, который она окончила. Софья — репетитор, в том числе и по вокалу, ведет развивающие занятия с детьми от 6 лет.

Две важнейших награды увез домой в Минск тенор Дмитрий Токмаков. Первую лауреатскую премию конкурса и специальный приз за «Лучшее исполнение партий Со-

биновского репертуара». С блеском спел на заключительном концерте арию Ленского и плач Федерико из оперы Чилеа «Арлезианка». Токмаков — выпускник Петербургской консерватории по классу народного артиста России Юрия Марусина и магистратуры пединверситета имени Герцена. О себе Дмитрий рассказал вот что. Родом он из полесской глубинки, пел с пяти лет, дома с бабушкой. Был в храме хористом, тещем, звонарем. Сейчас живет в Минске. Он регент мужского хора «Всехсвятский». Церковное и светское пение — две параллели его творчества. Ходит на спектакли в оперный театр, слушает записи мастеров вокала. В том числе, конечно, и Собинова, у которого и сегодня певцам есть чему поучиться, и прежде всего безукоризненной ровности звуковедения. Кроме концертных выступлений, Дмитрий Токмаков преподает в Белорусской академии музыки и танца. Его жизненное кредо: «Смысл нашего служения искусству — пробуждение человека».

Конкурс имени Собинова будет проходить в Ярославле раз в два года. Впереди даже не одна, а две собиновские круглые даты. Всё ближе 125-летняя годовщина начала его профессиональной карьеры: в конце апреля 1897 года он впервые спел партию Синодала в спектакле Большого театра «Демон» и был замечен музыковедами. По словам критика Семена Кругликова, дебютант «...имел выдающийся успех». Этому и другому, главному, юбилею «Орфея русской сцены», его 150-летию, посвящен весь концертный сезон Ярославской филармонии. Отмечаться юбилейная дата будет в день рождения Собинова — 7 июня 2022 года.

Юлиан Надеждин, корреспондент журнала «Содружество культур».





## Певец откровений народной души

Габдулла Тукай был известнейшим деятелем Татарстана. Этот удивительный человек обладал множеством талантов, именно поэтому с успехом совместил такие направления как написание прозы и поэзии. Кроме того, Габдулла Тукай абсолютно заслуженно был назван критиком и профессиональным переводчиком.

Жизнь писателя Габдуллы Тукая с самого детства не была легкой, ведь еще совсем младенцем, в возрасте чуть более, чем четырех месяцев, он остался без отца. Вскоре, едва мальчику исполнилось 4 года, как он превратился в сироту, потеряв еще и мать. Отчим Габдуллы не решился вешать на себя ответственность по воспитанию чужого отпрыска и передал мальчика в семью деда Зиннатуллы. Совместный быт не давался легко ни самому будущему писателю, ни его родственникам, как вспоминает сам Габдулла Тукай. Биография кратко описывает не только тяготы и невзгоды самого мальчика, но народа в те времена в целом, никто не желал иметь у себя дома лишний рот, именно поэтому дед Зиннатулла и отправил внука вместе с ямщиком в город Казань, где малыш обрел свою приемную семью. Но детское спокойствие Габдуллы длилось недолго, и уже в течение двух лет приемные мать и отец захворали и вскоре им пришлось вернуть ребенка обратно.

Неудивительно и то, что в родном селе будущего великого писателя никто не ждал. Поэтому расстроенный дед не сдался и искал, куда бы пристроить непрошеного родственника. На радость всем Габдулла Тукай был принят семьей бедного крестьянина Сагди, который проживал в селе Кырлай. Эти годы не были простыми, как вспоминает сам Габдулла Тукай. Деревня заставляла много работать физически и не щадила ни стар, ни млад.

К концу девяностых годов 19 века Габдулла Тукай перебрался в город Уральск. Там начинающий поэт поселился в доме купца Усманова. Именно там он начал посещать занятия в мусульманскую

общеобразовательную школу, которая находилась под покровительством семьи Тухватуллиных. Как раз в те годы он стал заниматься русским и демонстрировать свои первые успехи в учебе. Именно в тот момент окружающие начали замечать в мальчике задатки будущего гения слова. В девятнадцатилетнем возрасте Габдулла Тукай осуществил свои первые переводы, которыми становятся произведения

известного баснеписца Крылова, а годом позже он увлекается поэзией и занимается переводом на татарский язык известных русских произведений, чем демонстрирует свой далеко идущий талант. На обучении Габдулла Тукай открывает для себя работы Пушкина и Лермонтова, которые вдохновили его на собственные стихи. Так начинается его путь, как поэта. Хотя, как вспоминает сам Габдулла Тукай, детство его было не самым легким и безоблачным, но именно эти годы показали ему все то, что он потом вложил в свои произведения. Революционные действия 1905 года послужили огромным толчком для творчества поэта и писателя, так как именно их он описывал в своих первых произведениях, публикуясь в печатных изданиях того времени. Самые популярные и запоминающиеся его стихи можно было прочитать в газетах и журналах, а это уже было достойное признание успеха для совсем еще молодого автора. Там он выступает не только с поэзией, но и с прозой, описывая в статьях революционные действия. Габдулла Тукай кратко описывает действия революционеров, отдавая больше своего внимания творчеству. Но при этом поэт является активным деятелем и принимает самое непосредственное участие во всех демонстрационных действиях.

По окончании медресе Тухватуллиных Габдулла целиком отдает себя творчеству и уже в 1907 году выходит его знаковое произведение «Не уйдем!», которое посвящено третьиюньскому перевороту и призывает до конца стоять и сражаться за свою Родину. Габдулла Тукай всей душой и сердцем был предан своей земле, поэтому так пропагандировал отставить демократию в своих стихах. Чуть позднее на свет появляются стихи, которые также олицетворяют рвение писателя сражаться на благо Родины, что и делал сам Габдулла Тукай. Презентация его захватывающих произведений показывает, что его творчество нужно и интересно народу, поэтому вскоре поэт переезжает в Казань.

В Казани жизнь Габдуллы Тукая набирает обороты



и здесь он издает уже целый цикл произведений, становясь уже опытным и известным поэтом, а также писателем. В свои произведения он вкладывает всю душу, демонстрируя все свои боли и переживания, например, произведение «Светлой памяти Хусаина» посвящалось памяти его друга, за которого он переживал. Габдулла испытывал теплые чувства ко всем своим единомышленникам, которые находились в постоянной борьбе за народное дело.

Произведения 1911-1912 годов были написаны поэтом под впечатлением от посещения земель своего детства. Там прослеживается и патриотизм, и оптимизм, и вера в светлое будущее своего народа.

Габдулла Тукай описывал в своих стихах всю свою жизнь, поэтому они получались такими яркими и жизненными. Так, например, в произведениях «Маленькое путешествие» и «Дача» можно проследить за поездкой Габдуллы в город Астрахань. Путешествие проходило по Поволжью, что имело свое отражение в этих стихотворениях. И хоть путешествие паромом дается Тукаю нелегко, в силу его болезни, именно в Астрахани он принял решение о еще более сложной и дальней поездке: из Астрахани в Уфу, а затем в Петербург. Толчком для этого послужило знакомство поэта с Нариманом Наримановым — писателем из Азербайджана, который был сослан за участие в революционных действиях. Невозможно не заметить тягу Габдуллы Тукая к новым открытиям, путешествиям и знакомствам. Уже в Уфе Тукай знакомится с мировым писателем Мажитом Гафури, а в Петербурге Габдулла встречает нового знакомого Муллачура Вахитова. И, конечно же, все эти встречи снова вдохновляют поэта на небывалые произведения.

Габдулла Тукай пробыл в Петербурге чуть меньше двух недель, затем снова отправился в путь, на этот раз пунктом его назначения был город Троицк. Но и на этом его тур не окончился. Далее Габдулла отправился в казахскую степь в надежде, что кумыс излечит его от болезни. После посещения степей Габдулла Тукай возвращается снова на татарскую землю. Казань не щадит здоровье поэта, там ему приходится работать в плохих условиях, но Габдулла не сдаётся и не отходит от своей деятельности, несмотря на ухудшающееся здоровье.

Его последние произведения олицетворяли весь воинственный настрой автора, ведь именно ближе к окончанию жизни поэт все больше ощущал на себе тяготы враждебно настроенного народа, что и демонстрировал в своих стихах.

В начале апреля 1913 в возрасте 26 лет Габдуллы Тукая не стало. Основными причинами его кончины считают чахотку и голод. Без сомнения, с уходом Габдуллы Тукая татарский народ потерял своего главного идейного поэта и писателя, признанного не только на Родине, но и далеко за ее пределами. Габдулла Тукай был самым великим национальным деятелем Татарстана. Но, уйдя, он оставил богатейшее наследие своим потомкам.

### Габдулла Тукай

#### Национальные мелодии

Вчера я слышал — песню кто-то пел,  
Ту, что народом нашим сложена.  
И я подумал: сколько грусти в ней,  
Как беспредельно жалобна она.  
Она тревожит сердце. В ней живет  
Татар многострадальная душа.  
В протяжных звуках — трехсотлетний  
гнет.  
Горька она и всё же хороша.  
Да, много тягот испытали мы,  
Не сосчитать пролитых нами слез.  
Но пламенную верную любовь  
Напев свободный сквозь века пронес.  
Я изумленно слушал, отойдя  
От повседневной суеты земной,  
И возникал передо мной Булгар,  
И Ак-Идель текла передо мной.  
Не вытерпел я, подошел к певцу,  
Спросил, коснувшись бережно руки:  
«Послушай, брат, что ты за песню пел?»  
Татарин мне ответил: «Аллюки».

#### Татарская молодежь

Горд я нашей молодежью:  
как смела и как умна!  
Просвещением и знаньем  
словно светится она.  
Всей душой стремясь к прогрессу,  
новой мудрости полны,  
Водолазы дна морского, —  
нам такие и нужны!  
Пусть мрачны над нами тучи, —  
грянет гром, дожди пойдут,  
И мечтанья молодежи  
к нам на землю упадут.  
По вершинам, по долинам  
зашумят потоки вод.  
Грянут битвы за свободу!  
сотрясая небосвод.  
Пусть народ наш твердо верит  
всей измученной душой:  
Заблестят кинжалы скоро,  
близок день борьбы святой.  
И с оправою пустою  
пусть не носит он кольца:  
Настоящие алмазы —  
наши верные сердца!



## Турнир памяти Героя Советского Союза Алии Молдагуловой

*В селе Вятское Некрасовского района Ярославской области на территории средней общеобразовательной школы состоялся стрелковый турнир для школьников, посвященный памяти Героя Советского Союза Алии Молдагуловой – девушки-снайпера, героически погибшей в 1944 году. Турнир проходил в третий раз. В мероприятии приняли участие 15 команд, 6 из которых представляли г. Актобе (Республика Казахстан).*

*Организаторами проведения стрелкового турнира стали администрация Некрасовского муниципального района и руководство Вятской школы. К участию в проекте подключились ветеранские организации района, Ярославская организация казахов и представители Союза некоммерческих организаций по сохранению и развитию казахской этнокультуры (г. Москва), Ярославское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России».*

*В программу турнира вошли следующие испытания: стрельба из пневматических винтовки и пистолета, метание гранаты на точность, сборка и разборка автомата Калашникова, снаряжение магазина, а также интеллектуальный конкурс на знание истории Великой Отечественной войны.*

*Перед церемонией награждения учащиеся Вятской школы представили литературно-музыкальную композицию, посвященную подвигу Алии Молдагуловой. Один из преподавателей и ребята из кадетского класса исполнили песню, посвященную девушке-герою.*

*Такие мероприятия формируют настоящую гражданскую позицию у представителей юного поколения и учат пониманию свершившейся Победы как торжества высшей справедливости над силами зла.*



**"Содружество культур" , №1(31), 2021**

Дата выхода 11.10.2021 г.

Учредитель: Ярославское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России»

Адрес редакции и издателя: 150054, г.Ярославль, ул Чехова, 31 А, (4852) 738402,  
e-mail: yaranr@mail.ru

Отпечатано в ООО « МТК пресс»,

адрес типографии: г. Ярославль, ул. Промышленная, д. 1, строение 5, тел.: (4852) 584401  
Тираж 1000 экз.

Распространяется бесплатно

Над выпуском работали:

Главный редактор: Хасиев Н.А.

Редакционная коллегия: Надеждин Ю.Ф., Емельянов А.С., Хасиева С.Е., Козлова М.А.

Использованы фотографии: Козловой М.А., Емельянова А.С.

Зарегистрировано в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ярославской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 76-00377 от 16 января 2015 г.

# День города Ярославля 2021



Издание подготовлено и выпущено  
Ярославским региональным отделением Общероссийской общественной  
организации «Ассамблея народов России»  
при поддержке Департамента общественных связей Ярославской области  
в рамках исполнения подпрограммы «Реализация государственной национальной политики  
в Ярославской области» на 2021 – 2025 годы государственной программы Ярославской области  
«Развитие институтов гражданского общества в Ярославской области» на 2021 – 2025 годы  
ЯРОСЛАВЛЬ, 2021