

№ 2(29), 2020



**ОДРУЖЕСТВО**

*культуры*



6+

Мини-ГРАН ПРИ конкурса

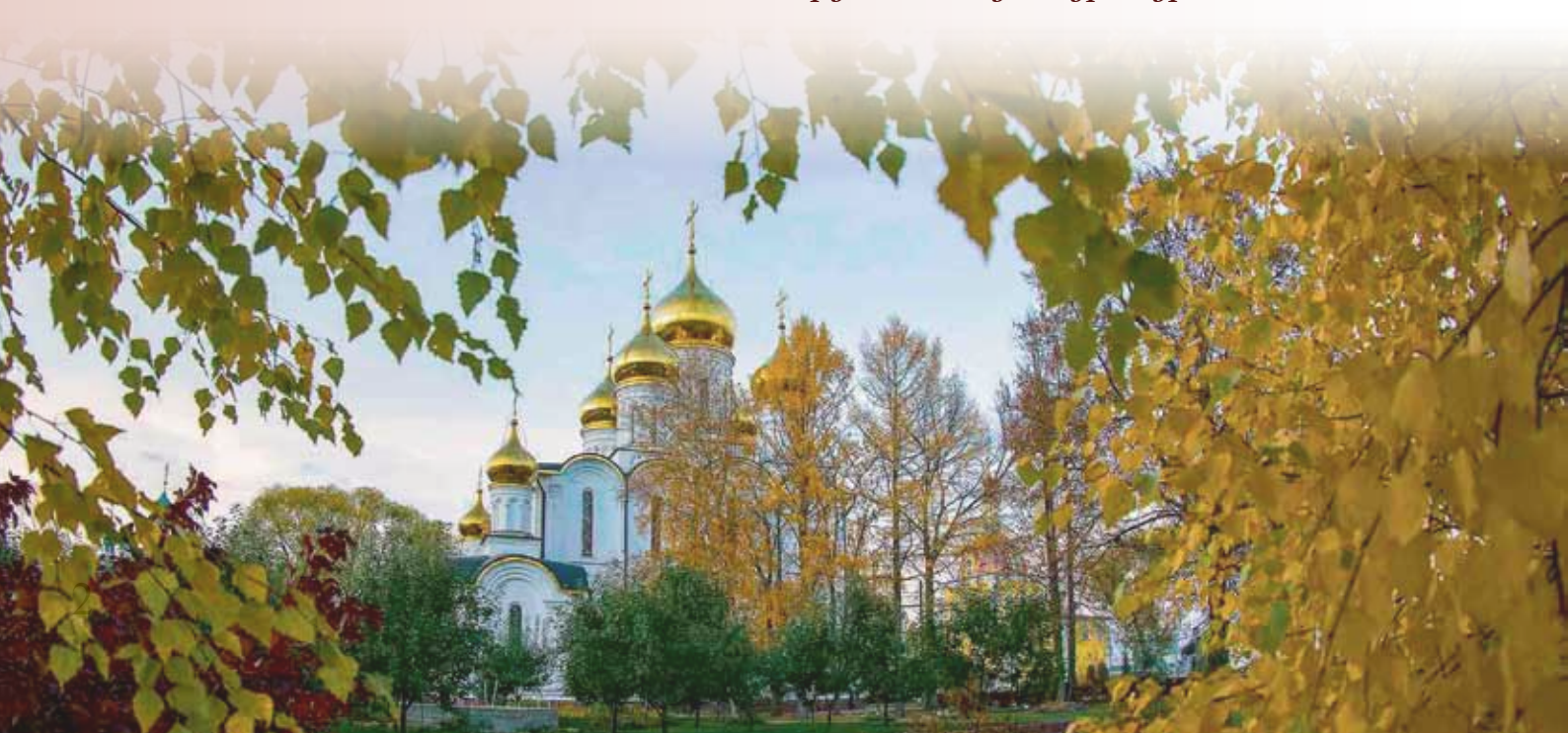
## ***Дорогие друзья!***

*К сожалению, часто жизнь вносит свои коррективы во многие аспекты нашей повседневности. Пандемия коронавируса коснулась не только экономики и бизнеса, но и работы НКО, в том числе и национально-культурных объединений. Нам пришлось отменить многие массовые мероприятия, которые так ждали горожане, а часть проектов перевести в онлайн формат. Но мы оптимисты и расцениваем это как использование инновационных подходов в работе.*

*Самоизоляция не оттолкнула нас друг от друга, ведь многие нуждаются в нашей поддержке. Это не только пожилые люди - члены наших организаций, но и иностранные граждане, которые не смогли вернуться на родину и оказались самой уязвимой социальной группой, многие лишились работы, у других закончились разрешения на пребывание и, как правило, у них плохие жилищные условия и минимальный доступ к российской медицине, большая проблема заключается и в том, что им почти негде брать информацию. И на помощь им приходят лидеры этнокультурных организаций и специалисты Ресурсного центра ЯРО Ассамблеи народов России. Пандемия бросила нам всем вызов. Главное - мыслить позитивно, не сидеть сложа руки и не стоять в стороне.*

*Мы безмерно благодарны всем тем, кто неравнодушен к чужой боли, особенно нашим дорогим врачам, на чьих плечах сейчас борьба за здоровье, а порой и жизни людей.*

*Главный редактор журнала  
"Содружество культур" Нур-Эл Хасиев*





## СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

<b>СОБЫТИЯ и ФАКТЫ</b>	<b>4</b>
<b>О ЧЕМ НЕ ДАЕТ ЗАБЫТЬ МЕМОРИАЛ НА ПРОСПЕКТЕ АВИАТОРОВ</b>	<b>8</b>
<b>ПЛЕНЭРЫ ДРУЖБЫ НА ПРОСТОРАХ РОССИИ</b>	<b>13</b>
<b>УЧАТСЯ СМОТРЕТЬ НА ОГОНЬ, НЕ ОТВОДЯ ГЛАЗ</b>	<b>16</b>
<b>К ЯРОСЛАВУ МУДРОМУ, НА УРОК ИСТОРИИ</b>	<b>18</b>
<b>В ДЕНЬ ПЛУГА НЕ СКУЧАЛ НИКТО</b>	<b>20</b>
<b>БЫТЬ ПОЛЕЗНЫМИ ГОСУДАРСТВУ И ОБЩЕСТВУ...</b>	<b>24</b>
<b>ПУТЕШЕСТВИЕ КРАСАВИЦ ЗА НОВОГОДНИМ ЧУДОМ</b>	<b>28</b>
<b>АДАМ, ЗНАВШИЙ ТАЙНЫ «ЯЗЫКА ЗЕМЛИ»</b>	<b>34</b>
<b>ПОЧЕМУ НАДО СБЕРЕЧЬ ДОМ ЧАРЫШНИКОВА</b>	<b>36</b>



## Ярославль - территория согласия

Учебный семинар прошел в конце июня Ярославле. Следует отметить, что в этот период многие города России были закрыты из-за эпидемии коронавируса. И тем не менее, лидеры национальных НКО из 9 регионов приехали в Ярославль, на семинар, организованный Центром межкультурного и межнационального сотрудничества, и не пожалели об этом. По уже многолетней традиции и в рамках подписанного Соглашения о сотрудничестве мы провели этот семинар совместно с Ярославским отделением Ассамблеи народов России. Как и раньше нас очень хорошо приняли в гостеприимном Ресурсном Центре Ярославского отделения. Особенно, впечатлила гостей встреча с сотрудниками местной полиции. Никифорова Юлия Брисовна - подполковник полиции УМВД по Ярославской области, одновременно она заместитель руководителя Ассамблеи. Вы что-то подобное видели? И Юлия находит время заниматься общественной работой ради сохранения межнационального мира в регионе и очень хорошо справляется с этой работой. На встрече также присутствовали представители Центра противодействия экстремизму и Управления по делам миграции. Было видно, что представители местных НКО и полиции часто и успешно взаимодействуют. И у нас с ними получилась очень интересная и полезная дискуссия.

В рамках программы состоялся Круглый стол в мэрии города Ярославля о взаимодействии национально-культурных НКО и органов власти. В работе Круглого стола принимали участие заместитель мэра Гаврилов Вячеслав Игоревич, начальник отдела по связям с общественностью Хитров Сергей Алексеевич, лидеры этнокультурных организаций из 9 регионов России, а также представители Общественной палаты Ярославской области. Положительным опытом Ярославского региона поделился председатель Ярославского отделения Ассамблеи народов России, советник мэра города Ярославля по межнациональному взаимодействию Хасиев Нур-Эл Абдулович.

Да, Ярославская область действительно территория согласия. Можно много раз рассказывать лидерам национальных НКО других регионов России как взаимодействуют в Ярославской области власти и полиция с национальными организациями, но гораздо лучше им один раз это показать.



Вывод участников семинара простой – очень важен диалог властей с национальными НКО, и опыт Ярославской области надо распространять и на другие регионы России. Власти, полиция, национальные организации Ярославской области готовы делиться этим опытом.

## Взаимодействие общественности с полицией по оказанию помощи иностранным гражданам в период коронавирусной инфекции

В ресурсном центре Ассамблеи народов России состоялась встреча заместителя начальника управления по вопросам миграции с лидерами национальных объединений региона

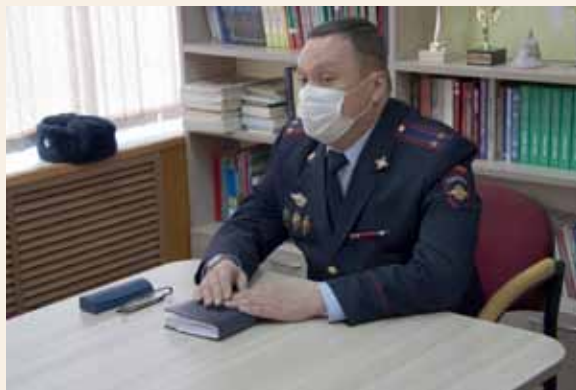
В мероприятии приняли участие: заместитель начальника Управления по вопросам миграции подполковник полиции А.В. Петров и руководители региональных общественных национальных организаций. Основным вопросом на встрече

с представителями диаспор являлось оказание консультационной помощи для мигрантов в условиях пандемии. Собравшиеся обсуждали возможность оказания экстренной правовой помощи иностранным гражданам, прибывшим на территорию Российской Федерации и оказавшимся в условиях изоляции из-за закрытия



границ и с просроченными документами. Лидеры этнокультурных НКО поделились, как волонтеры из их организаций не остаются в стороне и оказывают помощь соплеменникам, шьют и раздают маски, развозят продукты нуждающимся. Член Общественного совета при УМВД России по Ярославской области, председатель ЯРО АНР Н. А. Хасиев подчеркнул, что ярославская полиция и национальное сообщество на территории региона давно и конструктивно взаимодействуют. По мнению представителя общественности, общие усилия должны привести к повышению эффективности решения проблем адаптации мигрантов и соблюдению ими законодательства Российской Федерации. Участниками встречи принято решение об оказании правовой и материальной помощи иностранным гражданам, которые содержатся в Центре

временного содержания иностранных граждан УМВД России по Ярославской области. С этой целью запланирован совместный выезд в ЦВСИГ руководства УВМ с представителями диаспор. По мнению члена Общественного совета при УМВД, председателя ЯРО ООО АНР Н.А. Хасиева, не менее важно подготовить обращения в посольства иностранных государств, граждане которых временно находятся в ЦВСИГ, для организации скорейшего возвращения их на родину. С данной инициативой выступили лидеры национальных объединений.



### Состоялся межнациональный турнир по мини-футболу на Кубок ЯРО Ассамблеи народов России

Цель этих ежегодных соревнований - популяризировать здоровый образ жизни и способствовать сближению людей разных национальностей. Турнир является популярным спортивным мероприятием у горожан разных национальностей и проводится на ярославской земле уже в 17-й раз. В этом году в соревнованиях приняло участие 12 национальных команд, а футбольная команда «САР-Арарат» приехала

для участия в нашем турнире из Москвы! Команды были разбиты на 4 группы. Соревнования начались утром, но уже к финальным играм стадион был полон, болельщики пришли поддержать свои команды. На трибунах было много детей и молодых людей, ведь спорт привлекает нашу молодежь и объединяет её независимо от национальности. Турнир стал настоящим праздником дружбы, возможностью обрести но-

вых друзей. А по итогам турнира Ярославский «Арарат», победив в финальном матче команду езидской общины, заслуженно завоевал первое место. У команды «Езиды» - второе место. А «САР-Арарат» занял третье место. Хочется выразить благодарность мэрии города Ярославля за поддержку в проведении мероприятия. Спасибо всем организациям



## Состоялся мастер-класс по рисованию «Молодежь – против насилия!»

В ресурсном центре Ярославского регионального отделения «Ассамблеи народов России» состоялся мастер-класс по рисованию на тему «Молодежь – против насилия!», с учетом эпидемиологической обстановки. Инициатором проведения мероприятия выступил заслуженный работник культуры Чечено-Ингушской республики, член Союза художников России Владимир Михайлович Реутов. Участниками мероприятия стали молодые люди – члены молодежного отделения «Ассамблеи народов России», которые решили выразить свое

отношение к продолжающимся локальным войнам, военным конфликтам, связанным с религиозными, территориальными и национальными спорами. Юноши и девушки – активисты национальных объединений г. Ярославля выразили свою позицию и свое отношение к проблемам сохранения мира.

В.М. Реутов рассказал представителям молодежи о том, что, к сожалению, антивоенная тема не уходит из общественного

поля и по-прежнему остается актуальной. Художник пояснил, что на протяжении многих лет работает с подростками и юношеством, и с вынужденным постоянством организует и проводит профилактические мероприятия, направленные на формирование стойкого неприятия идеологии любого насилия.

Член Общественного совета при УМВД России В. Реутов отметил: «В нашу, казалось бы, мирную жизнь все настойчивей вторгается такое злое явление, как терроризм. Терроризм – это тоже

война. И от неё не застрахован никто».

Работа с молодым поколением будет продолжаться. Лучшие работы будут выставлены в Международной детской передвижной картинной галерее, которая действует с 2005 года. Руководитель проекта - Владимир Михайлович Реутов. В этом проекте юные художники, дети разных национальностей, могут общаться между собой на языке искусства и понимать друг друга.

В выставке принимают участие художественные работы конкурсов: «Дети против терроризма и насилия в семейных отношениях», «Дети против табакокурения», «О любви и заботе к детям», «Полиция защищает детей», «Полиция на страже детей», «Красота Божьего мира». Конкурсные работы побывали в составе Международной детской передвижной картинной галереи в Москве, Санкт-Петербурге, Грозном, Назрани и других городах России.

Новые работы, созданные на мастер-классе, пополняют галерею.



## 3 сентября – День солидарности борьбы с терроризмом

Мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом, 3 сентября прошли во всех муниципальных районах и городских округах области. Участники митинга в Ярославле возложили цветы к мемориалу «Вечный огонь» и почтили память погибших.

единение государства и общества в борьбе с таким страшным явлением, как терроризм, – сказал заместитель губернатора Андрей Шабалин. – Сегодня Россия отдает дань памяти тысячам соотечественников, погибших от рук террористов в Беслане, в Театральном центре на Дубровке, в Буденновске,

Первомайском и в сотнях других террористических актов. Памятная дата связана с событиями 2004 года: 1 сентября в Беслане боевики захватили одну из городских школ и три дня удерживали заложников, многие из которых погибли. Эти трагические события потрясли весь мир.



В этот день традиционно в рамках проекта «Школа толерантности» ЯРООО «Ассамблея народов России», ОО «Региональная еврейская автономия Ярославской области» и отдел кино КЗЦ «Миллениум» проводят Дни памяти в ярославских школах. Одно из мероприятий прошло в школе № 25.

В рамках мероприятия со школьниками пообщался приглашенный сотрудник Центра по противодействию экстремизму УМВД России по Ярославской области, майор полиции Владимир Зайцев. Он рассказал подросткам о важности работы правоохранительных органов в предупреждении терроризма. Как призыв к бдительности прошли на экране

кино свидетельства о крупных терактах, которые произошли в России за последние десять лет. Особое внимание было уделено трагедии в Беслане. При показе фотохроники о Беслане многие девятиклассники изменились в лице - стали серьезнее, у некоторых даже выступили слезы.

В завершении урока молодых людей призвали быть более чуткими и внимательными к окружающим людям и миру вокруг. "Мы сильны в единстве! Вспомните нашу историю, мы победили фашизм - победим и терроризм", — дала напутствие



школьникам ведущая урока Ольга Штейнберг, методист отдела кино Концертно-зрелищного центра "Миллениум". Чтобы почтить память всех погибших в Беслане и в других терактах, организаторы зажгли свечи и объявили минуту молчания.

## Мероприятия для школьников о культурах народов, проживающих на Земле ярославской

В рамках Областной целевой программы «Гармонизация межнациональных отношений в Ярославской области» продолжаются мероприятия для школьников о культурах народов, проживающих на Земле ярославской.

Учитывая условия пандемии, в этом году решено проводить мероприятия для учащихся школы № 3, которая расположена недалеко от ресурсного центра этнокультурного просвещения. На уроки приходят ребята из разных классов для знакомства с казахской, осетинской, белорусской, культурами. Так, Людмила Федосеенко загадывала ребятам загадки о своей родине. Ребята узнали, что Беларусь называют "синеокая" из-за множества озер, а еще "страной аистов". Рассказала ведущая о том, что белорусская культура - одна из древнейших европейских культур. Традиции и обычаи белорусского народа сохранили такие праздники, как Коляды, Купалье, Масленица, Дожинки. В каждом из них заметны элементы древних вероисповеданий.

Традиционная культура казахов немислима без гостеприимства. Приехав в гости, вас

обязательно примут, как самого долгожданного человека, даже если ваш визит стал неожиданным для хозяев. С детства в казахских семьях всем прививается уважение к старшим, терпеливость и доброжелательность к окружающим, послушание и следование традициям. Это все включает в себя традиционная казахская культура, о которой рассказывает на уроках Махабат Кожабекова.

А Вера Дзабиева, рассказывая об осетинской культуре, знакомит учащихся с национальными праздниками, национальным костюмом. А говоря о традициях приготовления осетинских пирогов, Вера Николаевна угощает наших гостей собственноручно приготовленными такими пирогами.

Продолжается знакомство мастер-классом, где Алла Русакова учит детей мастерить кулачковую куклу. Узнают они и о том, каких кукол делали на праздники и по дру-

гим особым причинам. Все ребята уносят с собой сделанную своими руками куклу-оберег. Ну и как всегда часть мероприятия, пользующая всеобщей радостью, - это чайная церемония. Познакомить детей с разнообразием народов России, сформировать представление о культуре народов, воспитать уважительное отношение к традициям любого народа России - вот цель наших занятий.



# О чем не дает забыть мемориал на проспекте Авиаторов

«Крутые обстоятельства воздушного боя над волжским левобережьем не оставили двадцатидвухлетнему пилоту истребительного полка ПВО Амет-хан Султану других шансов, кроме одного, последнего и единственного. Расстреляв в пылу поединка весь пулеметный боезапас, не дать вражескому «Юнкерсу» выйти на цель мог он только рискуя жизнью. Таранным ударом по крылу он сбил «Юнкерс», а сам из обломков горящего истребителя успел выпрыгнуть с парашютом».

Знакомые нашим читателям строки взяли мы из очерка «Он был человеком подвига», напечатанного в предыдущем выпуске журнала «Содружество культур». В номере, посвященном нынешнему Году памяти и славы, во многих подробностях рассказали мы, о чем не дает забыть нам памятник дважды Герою Советского Союза, летчику-испытателю Амет-хан Султану, десять лет назад открытый в Ярославле на проспекте Авиаторов.

Да и сам календарь-2020, года 75-летия великой Победы, тоже не дает забыть об этом. В октябре отмечали мы 100-летнюю годовщину со дня рождения прославленного воздушного аса. Всем трем датам и были посвящены Дни культуры Дагестана, по региональной программе «Гармонизация межнациональных отношений» на 2015–2021 годы организованные общественно-культурным центром «Дагестан», представительством республики в Ярославской области при поддержке Департамента общественных связей.

Ключевым событием дней культуры стал проходивший в ресурсном центре на улице Чкалова

круглый стол «Мы помним – мы гордимся!». Его участниками стали эксперты по межнациональным отношениям, гости из дагестанских общин Тульской, Вологодской, Нижегородской областей, актив Ярославской дагестанской общины, члены совета отделения ассамблеи. Персональные приглашения получили и те, чьими сердобольными стараниями память о герое, спасшем город от большой беды, была увековечена не только в Ярославле, но и в местах его приземления возле деревни Дымокурцы – краеведы Вера Кузнецова и Галина Андреева, глава администрации Заволжского района города Андрей Мамонтов, и по службе, и по душе возглавивший тогда оргкомитет стройки на проспекте Авиаторов.

Об актуальности титульной темы круглого стола для наших дней, когда люди с короткой памятью снова и снова предпринимают безнадежные попытки переписать итоги Второй мировой войны, когда вспышки нетерпимости и политэкстремизма одна за другой возникают у самых границ России, говорили в своих приветствиях руководитель представительства Республики Дагестан в Ярославской области Асланбег Далгатов, советник губернатора по межнациональным вопросам Дмитрий Соловьев, заместитель мэра Ярославля Вячеслав Гаврилов, лидер нашего межнационального содружества Нур-Эл Хасиев.

Подчеркнув, что миссия охраны мирного неба по-прежнему злободневна и в наши дни, советник губернатора напомнил о недавнем открытии в Дагестане памятника ярославским омовцам, по-





гибшим в ходе операции по разгрому федеральными войсками бандформирований, вторгшихся на землю Дагестана с территории одной из соседних республик. Заместитель мэра закрепленные соглашением о сотрудничестве взаимоотношения Ярославля и Махачкалы назвал «особыми»: в них много событий, одно другого памятей, а самое яркое из них – открытие мемориала на проспекте Авиаторов, по его словам ставшего, как и знаменитый памятник Русской учительнице в столице Дагестана, «отправной точкой нашей дружбы».

Напомнил в тему Вячеслав Гаврилов и о том, что летом нынешнего года Ярославль удостоен звания «Города трудовой доблести», в числе двадцати городов, внесших весомый вклад в победу многонационального народа России над фашистской Германией. От горожан поступило более двух тысяч писем с просьбами о присвоении такого звания, отправил такое послание и совет межнационального содружества.

- Звание это несем гордо, - подытожил свое приветственное слово заместитель мэра, - и круглый стол в дни дагестанской культуры в Ярославле стал одним из первых важных общественно-политических событий, поддержанных городом в этом почетном статусе.

Слово для основного доклада ведущая круглого стола, доцент Технического университета, кандидат философских наук Мадина Кюребекова предоставила своей коллеге из Москвы – члену Совета при Президенте России по межнациональным отношениям, профессору Российской Академии народного хозяйства и госслужбы, доктору философских наук Ирине Орловой. Темой ее размышлений было «Народное единство в годы Великой Отечественной войны как проявление гражданского сознания». Несмотря на то, напомнила гостя, что из-за пандемии были перенесены такие важные для года 75-летия Победы события, как предусмотренные программой его празднования парад на Красной площади в Москве и всероссийская акция «Бессмертный полк», Год памяти и славы продолжается, и мы собрались, чтобы прославить честь солдат, защитивших Родину от матерого агрессора и в память тех, кто не вернулся с полей



сражения. Мы этой бессрочной памяти верны, мы знаем неоплаченную цену нашей победы: из сорока миллионов погибших во Второй мировой войне двадцать миллионов – наши соотечественники. Ценой их жизней наш народ отстоял свое право на свободу и независимость. Великая Отечественная война была и остается одним из величайших событий в современной истории. Те, кому совесть позволяет ставить это под сомнение, вопреки здравому смыслу берутся утверждать, что Берлин освободили ...украинцы, имея в виду 2-й Украинский фронт – но мы же знаем, что, как и вся Красная Армия, он был многонациональным по составу.

Приведя слова маршала Ивана Баграмяна о том, что «непобедимо войско, если оно многонациональное», профессор Орлова так прокомментировала мысль легендарного военачальника. Говорил он о синергии духовного подъема, всколыхнувшего народ, вставший на защиту Отечества. Россия и после войны в ликвидации локальных вооруженных конфликтов всегда оставалась миротворцем. И это, по словам эксперта, тоже наш непреходящий опыт Второй мировой войны для дней сегодняшних и завтрашних. При том, что созданные в послевоенные годы для объединения усилий стран-союзников во имя мира международные организации теряют свой былой вес, часто действуя в угоду политическим амбициям, не имеющим ничего общего с высокими целями, заявленными в их уставах. Отметила Ирина Орлова и то, как бережно хранят ярославцы эту память, передавая ее из поколения в поколение. Мемориал летчику-испытателю Амет-хан Султану ставили всем миром, свои усилия объединили предприниматели, волонтеры центра «Дагестан», актив национальных общин, городские власти, строители и монтажники разных специальностей, и понятно, отметила автор основного доклада, завершая его, почему в программе круглого стола такое заметное место занимает десятилетняя годовщина открытия мемориала на проспекте Авиаторов.

«Герои Дагестана в годы Великой Отечественной войны» - обстоятельный обзор этой темы представила доцент кафедры социальной политики Ярославского госуниверситета имени П.Г.Демидова Наиде Чернышева. На фронтах сражались 180 тысяч мужественных сынов и дочерей республики. Каждый второй из них погиб смертью храбрых. За годы войны народы Дагестана внесли в фонд обороны страны свыше 1 миллиона рублей. На эти деньги были построены и оснащены три бронепоезда, танковая колонна имени Шамиля, несколько эскадрилий боевых самолетов. На начало октября 1941 года в



народном ополчении Дагестана насчитывалось 12 тысяч человек. Сорок дагестанцев стали Героями Советского Союза, семеро – полными кавалерами Ордена славы.

В докладе доцента Чернышевой эпизоды народной войны оживали перед нами в лицах и таких поступках, каждый из которых, как и таран Амет-хан Султана, можно назвать героическим.

В историю Великой Отечественной войны вошел подвиг танкиста Алексея Мардахаева. Фронтная газета так описала этот бой: героический подвиг летчика капитана Гастелло, только не на небе, а на земле, «своеобразно повторил махачкалинец Алик Мардахаев. В бою под Истрой орудие его танка пробило лобовую броню четырех немецких танков, уничтожив их вместе с экипажами. Когда противнику удалось поджечь его боевую машину, он направил свой пылающий танк на вражеский штаб и погиб смертью героя».

Двадцатидвухлетний офицер Красной Армии одним из первых среди дагестанцев был посмертно награжден орденом Ленина. А первым дагестанцем, удостоенным звания Героя Советского Союза, был командир дивизиона подводных лодок Северного флота Магомед Гаджиев. Из выступления ярославского историка узнали мы, многие впервые, имена других героев, о каждом из которых можно сказать то же, что говорим мы о «короле тарана» Амет-хан Султани – он был человеком подвига. О подводнике Гаджиеве, пулеметчике Хан-паши Нурадилове, о военном хирурге Меламеде Мечилаеве, разведчике Магомедзагаде Абдулманове, комсомолке из Кизляра, санинструкторе при артиллерийской батарее Кларе Солоненко, посмертно награжденной двумя орденами Славы – солдатской наградой за личную храбрость.

- Для нас нет более важной даты, чем 9 мая, - говорит Нур-Эл Хасиев, - она героическая, достойная нашей гордости, но и для большинства из нас, тех, кто потерял на войне близких, дата трагическая. И это объединяет нас не меньше, чем дающий нам исторический урок преодоления «Великой смуты» ноябрьский День народного единства. Девятое мая еще ближе нам, и не только по хронологии, этот праздник со слезами на глазах просто глубже в наших сердцах. Приведу несколько цифр, ду-

маю, не требующих длинных комментариев. Маленькая Тува отдала на нужды обороны весь свой золотой запас, хотя до линии фронта от нее было девять тысяч километров. 60 тысяч добровольцев отправили в Красную Армию Якуты. Из нашей Чечено-Ингушетии в действующую армию было призвано более 18 тысяч человек, двое из каждых троих ушли на фронт добровольцами. К тому же 9 тысяч человек насчитывалось в кадровых войсках. 240 чеченцев и ингушей принимали участие в обороне героической Брестской крепости.

По словам Хасиева, на таких простых примерах, о которых идет речь за круглым столом, и «держится наше чувство общей Родины». Особенно остро оно отозвалось в нас во время пятилетней давности акции памяти и дружбы на гарнизонном кладбище в Бресте. Мы привезли в Белоруссию землю в льняных кисетах – в войну такие кисеты родные и близкие посылали фронтовикам под махорочку. Землю собирали по всему ближнему зарубежью, от Дагестана, Чечни, Ингушетии, Татарстана до Казахстана и других независимых среднеазиатских республик. По договоренности с музеем Брестской крепости половину земли из каждого кисета решено было рассыпать у могильных плит на могилах защитников крепости-героя, среди которых были бойцы и командиры тридцати национальностей. Вторую половину земли мы передали в фонды музея вместе с письмами ярославских школьников ветеранам-фронтовикам и их близким.

Мы не раз рассказывали об этом подрастающему поколению на занятиях «Школы дружбы народов», в публикациях журнала «Содружество культур»: вернулись из Белоруссии, зарядившись той жизнеутверждающей энергетикой, которая изо дня в день напоминает нам, что все мы, люди разных национальностей, граждане великой страны. Вкладу в победу «Города трудовой доблести» Ярославля посвятил свое выступление за круглым столом заместитель председателя областной организации Российского Союза ветеранов Владимир Муратов. Тут тема для отдельного большого разговора, вот только некоторые цифры и факты из этого обстоятельного сообщения.

Более полумиллиона ярославцев ушли на фронт; более двухсот тысяч из них погибли на фронтах

или умерли от ран в госпиталях. Став прифронтовым городом, Ярославль давал армии грузовики, корабли и катера для Волжской военной флотилии, артиллерийские тягачи, снаряды, покрышки, краски, гимнастерки, ватники, шапки-ушанки, табачок для бойцов – всего 120 видов продукции, так необходимой фронту. Лучшие здания города на Волге были переданы под госпитали и детские дома. Он приютил более 70 тысяч детей из блокадного Ленинграда. Длина линии обороны вокруг Ярославля с насыпью трехметровой высоты, проти-





вотанковым рвом, дотами и дзотами насчитывала более семисот километров!

234 ярославца стали Героями Советского Союза, семеро из них навечно записаны в списки воинских частей. В октябре 1968 года от памятника Неизвестному солдату у кремлевской стены в Москве был зажжен Вечный огонь и в Ярославле — на мемориале защитникам Отечества. В Дни культуры Дагестана букеты красных гвоздик мы по традиции принесли и сюда, на Волжскую стрелку, и к памятнику Аметхан Султану на проспекте Авиаторов. А за круглым столом экскурсию во времени и пространстве — в историю этого монумента провели для нас ярославские старожилы, краеведы Вера Кузнецова и Галина Андреева.

Дочь фронтовика (кроме прочих наград он имел медаль «За оборону Кавказа»), Вера Викторовна Кузнецова о таране над заволжским Тверицким бором узнала еще в начале 70-х. Всерьез заинтересовалась судьбой и личностью воздушного аса. Много подробностей об этом узнала в книге дагестанского журналиста Бута Бутаева, в публикациях газеты «Северный рабочий». «Прокопала» архивные дела городского Комитета обороны. Что-то прояснилось из бесед с представителем Республики Дагестан в Ярославской области Асланбегом Далгатовым, с председателем центра «Дагестан» Шапи Омаровым, нынешним сопредседателем совета нашего отделения ассамблеи, социологом Борисом Колодижем.

Отсутствие, вплоть до 65-летней годовщины Победы, материалов об Аметхан Султане в ярославских архивах и в экспозициях музеев Борис Колодиж называл «обескураживающим курьезом». По его предположению, всё уперлось в приснопамятный анкетный пятый пункт — «национальность». Корни рода воздушного аса по отцу в лакском ауле Цовкра — это высокогорное село на весь мир прославили родичи Амет-хана, знаменитые цирковые канатоходцы. А его мать была крымской татаркой, чего сын, конечно, никогда не скрывал. Архивные дела подкорректировали, подчистили. Вернувшись с фронта дважды героем, он открыто протестовал против обвинений в предательстве целого народа. В беседе с Народным поэтом Дагестана Расулом Гамзатовым он так отвечал на вопрос мудрого Расула, чей же он сын: «Отца с матерью, разве можно их отделить друг от друга?».

- Поняла, это это выдающаяся личность, - повторила Кузнецова за круглым столом то, в чем снова и снова старалась убедить своих собеседников в служебных кабинетах, - ярославцы вправе гордиться причастностью героя к судьбам одного из древнейших русских городов.

Одной из первых заговорила Вера Кузнецова и о памятнике Аметхан Султану, горячо ратовала за то, что стоять он должен в местах его подвига — на въезде из центра города за Волгу, в широком пространстве у перекрестка дорог. Вопрос сдвинулся с места, когда единомышленники нашлись у нее и в дагестанской общине, и в мэрии, и в администра-

ции Заволжского района.

Историю о том, как памятник воздушному асу появился и в местах, где весной 1942 года после тарана приземлился он на парашюте — за околлицей деревни Дымокурцы, мы за круглым столом тоже узнали без посредников. Рассказала об этом Галина Андреева, учитель биологии, краевед и фольклорист, куратор музея Пестрецовской сельской школы, на фасаде которой установлена мемориальная доска, напоминающая об этом подвиге. В музее хранится публикация нашего журнала с записью воспоминаний уроженки тех мест, покойной Марии Катышевой. Семнадцатилетняя Маша Катышева была самой старшей в компании тех девчат и подростков, кто сразу прибежал посмотреть на летчика, приземлившегося с парашютом за околлицей. Он был ранен, и ему срочно требовалась первая помощь. Маша и принесла из дома йод и бинт и перевязала ему голову.

Каким быть памятнику в Дымокурцах, подсказку Галина Андреева нашла, рассматривая эмблему с парашютом современных ВДВ, Воздушно-десантных войск. Идея всем понравилась, но чтобы лихие охотники за цветметом в кризисные времена не раскурочили конструкцию из стальных прутьев, ее, закрепив цементной опалубкой, решено было поставить не в чистом поле, а поближе к жилью, на поляне у деревенского колодца. Журналисты назвали этот памятник народным и попали в самое яблочко — с согласия администрации Заволжского сельского поселения окончательный вариант памятного знака доводили до ума всей округой. Пестрецовские школьники каждый год собираются «у парашюта» на час памяти.

А вот в ответ на свое предложение присвоить герою звание почетного гражданина Ярославля



краеведы слышали, что «посмертно такое звание не присуждается». На другое их предложение – назвать именем Амет-хан Султана улицу в Заволжском районе, например, одну из нескольких Яковлевских – их семь! – ответ тех, кто принимает решения, был еще короче: «Затратно».

Завершение октябрьского круглого стола прошло в стиле всей дискуссии, на высокой ноте, но без широковещательных выводов и призывов. В качестве итогового резюме Маина Кюребекова прочитала слова маршала Георгия Жукова из книги его мемуаров: «Народ, переживший большие испытания, будет и впредь черпать силы в этой Победе». По тому, что значит для нас сегодня, три четверти века спустя после нее, этот, главный в годовом календаре, «праздник со слезами на глазах», разве не ясно, что легендарный маршал Победы в своем предвидении не ошибся?

Подтверждением этого стал и торжественный вечер в Доме культуры «Магистраль». Музыкальной эмблемой концерта стал берущий за душу зачин великой песни Яна Френкеля и Расула Гамзатова «Журавли»: «Мне кажется порою, что солдаты, // С кровавых не пришедшие полей, // Не в землю нашу полегли когда-то, // А превратились в белых журавлей»...

Куратор вечера, председатель общественно-культурного центра «Дагестан» Ибрагим Яхьяев и его команда постарались, чтобы и в напряженной эпидемиологической обстановке концерт не терял высоких энергий, заданных «Журавлями». Огненным темпераментом захватили нас виртуозы московского хореографического ансамбля «Адат» под руководством Тагира Исламова. Их программу из богатейших запасников танцевального фольклора горских народов Дагестана и открывала, и завершала лезгинка, популярная во всем мире, с неподражаемой выразительностью передающая такие лучшие черты национального характера горцев, как отвага, верность в дружбе, благородное

отношение к женщине – недаром же в Дагестане называют крылатую лезгинку «лучшим средством против ссоры».

Свои лучшие номера, овеянные вековым духом добра и жизнелюбия, подарили нам в тот вечер и другие звезды народной сцены – ансамбль русской песни «Вириная» Дома культуры «Магистраль» (хормейстер Наталья Ковальчук), солисты студии бального танца «Фиеста», исполнительница искрометного «Русского танца» Виктория Корьева.

Целый концерт в концерте дал Фарид Шихкери-мов. Дебютант прошлогоднего XVIII фестиваля национальных культур «Ярославские гуляния», приуроченного к этнокультурному форуму «Единство в многообразии», современную эстрадную песню «Дагестан» проникновенно спел на русском языке. А о чем были лирические номера его сольной программы, исполненные на одном из древнейших языков мира, лезгинском, нетрудно было понять по их названиям, «Ласточка» или «Королева моя», – каждая из них была пламенным признанием в любви.

На другое утро дагестанские джигиты во всем блеске показали себя в юбилейном, десятом, турнире по мини-футболу команд Центрального федерального округа. В физкультурно-оздоровительном комплексе «Молния» встретились восемь команд. Сражались до победного. В полуфинале взяв верх над туляками, ярославцы заняли призовое третье место. Финальный поединок с ивановцами при равном счете в основное время 3:3, по пенальти выиграла наша соседка костромичи. Поздравляли их в хорошо знакомом нашим читателям культурно-развлекательном комплексе «Корона». Победители увезли домой переходящий кубок имени главного героя нынешних традиционных Дней культуры Дагестана в Ярославле – дважды Героя Советского Союза, Заслуженного летчика-испытателя СССР Амет-хан Султана.







# Пленэры дружбы на просторах России



В этих гостеприимных стенах сошлись про- странства и времена, традиции культур и авторские стили, ландшафты с древними храмами и монастырями городов «Золотого кольца России» и панорамы с ледниками на горных вершинах, заповедными озерами и водопадами в краю вайнахов. Соединило все это в одно гармоничное целое мощное поле притяжения — наше многонациональное Отечество, его словно распахнутые во все стороны света просторы.

«Спокойствие, радость жизни, красота, глаз не оторвать. Молодцы!», - такими идущими от сердца словами выразил свои первые впечатления от выставки живописи «Край вайнахов глазами художников» заместитель председателя областной думы Виктор Волончунас.

Наверное, именно он был одним из самых заинтересованных зрителей на том подробно описанном нами вернисаже, развернутом сначала во Дворце культуры имени А.М. Добрынина, а затем в залах творческого союза ярославских художников.

Авторами их стали живописцы из Москвы, Ярославля, Грозного, участники двухнедельного академического пленэра в Чечне и Ингушетии.

Идея такой творческой поездки впервые прозвучала как раз в кабинете Волончунаса; кураторами проекта стали лидер нашего межнационального

содружества Нур — Эл Хасиев и полномочный представитель главы Республики Ингушетия в Ярославской области Хажбикар Костоев.

«Есть замысел, - в ответ на зрительский отзыв Виктора Владимировича сразу подхватил тогда тему Хасиев, - привести на Верхнюю Волгу, и тоже на пленэр, художников разных национальностей из республик Российской Федерации, а потом устроить их совместный вернисаж». Предложение шло от человека, не привыкшего бросать слов на ветер.

Прошло всего полгода - продолжением осеннего северокавказского пленэра стал летний, по городам «Золотого кольца России». Девять живописцев из Москвы, Ярославля, Рыбинска, Казани, Грозного, Махачкалы двенадцать дней писали этюды с натуры в Ярославле, Ростове Великом, Переславле — Залесском, Плесе, придерживаясь того же, что и в гостях у вайнахов, довольно жесткого регламента: по этюду на каждый день. Чтобы у художников не возникало проблем с жильем, питанием, транспортом, позаботились кураторы проекта, их партнеры и просто добровольные помощники.

В дружную команду Хасиева вошла инициативная группа армянского общества «Наири» - его председатель Ваагн Хачатрян и член его совета Баграт



Киракосян - жители Переславля, вошли заместить главы администрации Ростовского муниципального района, член культурного центра «Вайнах» Ахмет Хадзиев, ярославцы полномочный представитель Республики Дагестан в нашей области Асланбег Далгатов, члены попечительского совета ЯРО «Ассамблеи народов России» из национально - культурной автономии езидов депутат Ярославского муниципалитета Миша Халтян и директор гостинично – развлекательного центра Карен Полатов.

Верны своим обещаниям поддержать актуальный миротворческий проект были и наши партнеры из мэрии: холсты и рамы для картин были закуплены на деньги ее целевой субсидии.

Открывшаяся в трех залах творческого союза довольно представительная выставка (130 картин и этюдов!) получила название простое и в точности отвечающее замыслу проекта - «На просторах России». И снова от этих пейзажей, полных солнца и воздуха, написанных во славу жизни и всего живого, шла просветляющая душу энергетическая

волна.

Художники щедро делились с нами сокровенным чувством открытия ими красоты и гармонии, выраженным на понятном всем и каждому языке цветовых отношений.

Этот досконально исследованный искусствоведами эффект «широко открытых глаз» испытывали мы на выставке снова и снова. У картин заслуженного художника Чеченской республики, народного художника Республики Ингушетия Магомеда Закриева – с распахнутыми до горизонта панорамами, Переславля – Залесского с древнего городского вала, левитановского и шаляпин-

ского Плеса с видом на Волгу, у пейзажа «На прудах», написанного Закриевым в Петропавловском парке, заложенным вместе с храмом первых апостолов повелением Петра I на фабричном дворе Большой Ярославской мануфактуры.

Отменно поставлено живописное зрение, настроенное по светотени, тонким изменениям цвета в природе, у живописца из Казани Рашида Тимериева – свой этюдник поставил мастер на лужайке возле бывших келий ярославского Спасского монастыря, нынешнего фондохранилища музея-заповедника.

В таком непарадном ракурсе мы вряд ли увидим кельи, связанные с историей одного из центров русского книгописания, на тех многотиражных открытках, что рассчитаны на первое знакомство туристов с Ярославлем.

Без показного открыточного глянца писал свои кавказские пейзажи и ярославец Платон Крохоняткин. У его картин «Озеро Казеной. Гроза» и «Башенный комплекс Эрзи» вспомнились нам его слова о том, что пленэр с первым открытием края





вайнахов, когда ты «прикасаешься руками к камням, хранящим память веков», стал для него путешествием, равнозначным «сдвигу в мировоззрении».

Просторы России открываются нам на этой выставке словно в свободном полете, многое на ней смотришь с холодком под лопаткой.

Экспозиционеры творческого союза постарались, чтобы этот широкий разворот пространства зрители чувствовали почти физически, на сопоставлении композиций, смонтированных в парах. Картины «Прекрасный Казеной», написанной на берегах одного из самых живописных высокогорных озер Европы ярославцем Вячеславом Зарословым, и лирического этюда талантливой москвички Инессы Морозовой, сделанного в стороне от привычных туристских маршрутов в устье реки Трубеж в Переславле, впадающей в Плещеево озеро.



Тенистую чащу Петропавловского парка на этюде участника многих пленэров и вернисажей, воспитанника Ярославского художественного училища, рыбинца Евгения Лимарева видим мы рядом со спокойной гладью Плещеева озера на картине того же Закриева, а нарядную церковь Сорока мучеников в Переславле кисти дагестанца Амирхана Магомедова – рядом с кустом буйно цветущей сирени на холсте участника обоих пленэров, народного художника России ярославца Александра Кариха.

Называется его этюд «Сиреневые звоны». Звоны! Такие метафоры – подсказки, обращенные к нашему зрительскому воображению, у Кариха, судя по всему, прием фирменный. Переславский погожий летний вечерок с густеющими тенями у него – «ядренный». Поляна у него «ослепленная солнцем», ну да, потому что одушевленная, живая.

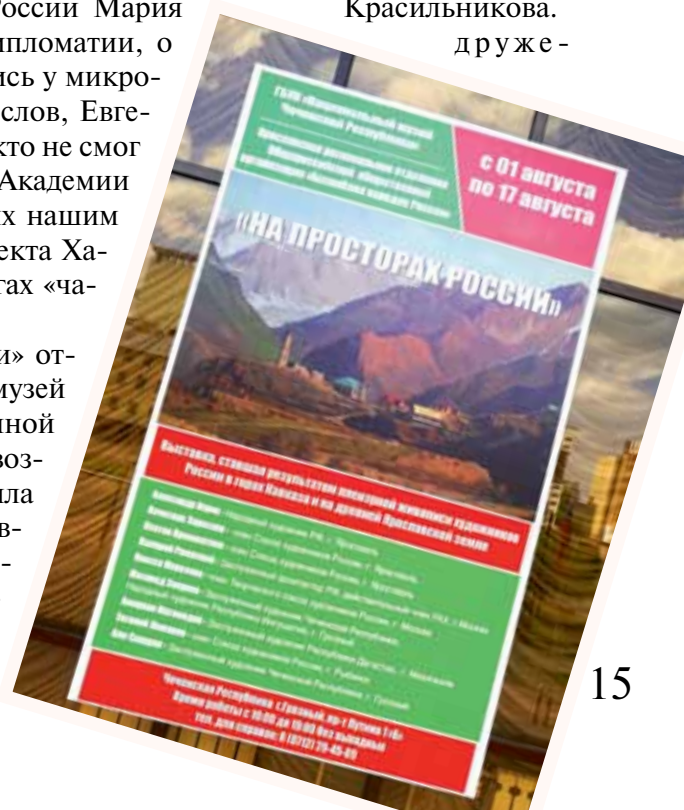
Названий некоторых его картин «вайнахской» серии напрасный труд искать на географических картах. Ущелье в скалах у него – «Уютное», а плавный силуэт горной гряды в Ингушетии подсказал ему пушкинский образ «Спящей красавицы». Что и говорить, хороший пример воспитания зрительского вкуса подает коллегам воспитанник знаменитой Строгановки, директор Международного творческого центра «Эмалис». Bravo, Александр Андреевич!

«Уникальным проектом, показывающим, насколько, при всем различии индивидуальностей и стилей, близки друг другу объединенные любовью к родине живописцы», назвала ярославскую выставку секретарь Союза художников РФ, народный художник России Мария Мыслями об искусстве как верном средстве народной дипломатии, о ской творческой атмосфере в пленэрных группах обменялись у микрофона Александр Карих, Инесса Морозова, Вячеслав Зарослов, Евгений Лимарев. Заочно поздравив с вернисажем тех авторов, кто не смог приехать на открытие выставки – Действительного члена Академии художеств РФ москвича Валерия Ржевского, уже знакомых нашим читателям Магомедом, Рашидом и Амирханом, инициатор проекта Хасиев сказал, что каждый из них оставил на волжских берегах «частицу своего сердца».

В первых числах августа коллекцию «На просторах России» отправили на вернисаж в Национальный художественный музей Чеченской республики. Затем ее увидели в новой картинной галерее столицы Ингушетии Магаса. В октябре выставка возвратилась в Ярославль Наши читатели уже знают, что она была развернута в гостевой зоне КЗЦ «Миллениум» в дни ярославского Гражданского форума по межнациональным отношениям, приуроченного к 20-летию нашего межнационального содружества.

Пресс – служба ЯРО «Ассамблеи народов России»

Красильникова.  
друже -



# УЧАТСЯ СМОТРЕТЬ НА ОГОНЬ, НЕ ОТВОДЯ ГЛАЗ

Вот уж кто не дает никому скучать, ни своим питомцам в возрасте до шестнадцати и старше, ни коллегам по совету международного содружества, ни нашей пресс-службе, так это он, основатель и директор детской галереи, герой многих публикаций журнала «Содружество культур», живописец, эмальер, педагог, член Союза художников России Владимир Михайлович Реутов.

Человек заводной, легкий на подъем, в своем репертуаре остается он и во времена пандемии. На октябрьское заседание совета отделения ассамблеи пришел с папкой новых работ авторов галереи и, как всегда, с последними новостями. По итогам всероссийского конкурса детского творчества «Учитель и ученик», проходившего попечением Русской православной церкви, семеро учеников Владимира Михайловича из его студии в Большом селе (не считая, конечно, его самого) награждены сертификатами участников.

Студийцы педагогов-призеров конкурса «Учитель и ученик» получили редкостный творческий шанс – проиллюстрировать сюжеты из жития Святого Благоверного князя Александра Невского. Ребята и на сей раз не подвели своего наставника. Для итоговой выставки в Москве жюри, состоящее из педагогов московской Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, отобрало серию иллюстраций ярославцев к сюжетам

из детства и отрочества великого военачальника и дипломата, нашего земляка, уроженца Переславля-Залесского, к эпизодам первых походов молодого князя и его победоносных сражений – на Неве со шведами и на Чудском озере с немецкими рыцарями, битвы, вошедшей в учебники истории под названием «Ледовое побоище».

Ну а в ту папку, с которой пришел на совет Владимир Михайлович, давайте заглянем немного попозже. Пока же поговорим о том, без чего о Реутове и его галерее нельзя понять что-то самое важное.

Однажды, уже здесь в Ярославле – Владимир Михайлович тогда был учителем рисования в школе №52 – ему передали пакет из родного города Грозного. В нем оказались аккуратно сложенные стопкой, разодранные осколками от снарядов фотографии, пробитые пулями акварели его студийцев из дворца пионеров, книги из его мастерской.

В первую чеченскую кампанию (сам Реутов предпочитает называть ее коротким и понятным каждому словом «война») от его мастерской, как и от самого, теперь давно восстановленного, Дворца детского и юношеского творчества, где многие годы вел он изобразительное искусство, не осталось ничего, кроме пепелища с грудами битого кирпича.

Семью вывез из пекла Красный Крест, приютил Ярославль – о том, как это было, во многих подробностях знаем по прессе. Центр «Эмалис» и его отец-основатель Александр Карих помогли освоить новое для Реутова дело – горячую эмаль, доставшееся нам от древнерусских златокузнецов светоносное ремесло для людей с характером и крепкими нервами, оно учит и в жизни смотреть на огонь, не отводя глаз.

Что пережили тогда малолетние дети Владимира Михайловича Юля и Дима, давно повзрослев, о том при случае могли бы они рассказать и сами. А вот пример того, как не согнуться перед судьбой, начать жизнь сызнова, как подниматься духом вдаль от родного пепелища, всегда у них перед глазами – это он, их отец.

Тот пакет из Грозного, обгорелые и простреленные листы с рисунками учителя и его учеников и сегодня служат ему подспорьем в подготовке к студийным занятиям в передвижной галерее, чьи фонды хранятся в его ярославской мастерской.

- Для меня остаются они, - послушаем его самого, - и трагическим знаком времен, и своего рода, да – «приложением» к методике, напоминанием в любые времена о призвании искусства как творчества – противостоять вражде и жестокосердию, быть реальной силой в защиту жизни.

Как-то, когда шло обсуждение проекта нового закона об образовании, Владимир Михайлович в интервью областной газете набросал устный «эскиз» школы будущего. С домашней часовней, астрономической





обсерваторией, студией для «космических путешествий», с мастерской ремесел (в том числе, само собой, и эмальерной), концертным залом и театральной студией. Искусство, говорил он, уверенно ставя глаголы в настоящем времени, изучается в такой школе с малых лет, по-ломоносовски на равных с общеобразовательными предметами. С единственной богоугодной целью, той, что всю жизнь остается верен он сам (весной этого года ему исполнилось 85!): помочь вступающему в жизнь догадаться, зачем человек приходит в этот мир и как можно раньше разродиться всем лучшим в себе.

В Ярославле воспитанник двух вузов – Краснодарского пединститута и Ленинградского института культуры, человек с наметанным глазом, способный уловить в детской душе искру Божию, Владимир Реутов быстро стал в учительском сообществе человеком уважаемым.

В городе заговорили о его «космических уроках». Эти свои полеты во сне и наяву он ставил как спектакли, где ребята по сюжету всегда спешили на выручку попавшим в беду.

Всерьез запасались в дорогу питьем и провизией. Зашторивали окна, выключали свет. После старта по стенам, по потолку начинало струиться текучее серебро Млечного пути, неведомые миры встречали их таинственными звонами. Прямо по курсу звездолета загоралось голубое светило отославшей на Землю сигнал незнакомой планеты «Спасите наши души!».

Всё это путешественникам всякий раз предстояло вообразить и пережить, чтобы написать в цвете. На открытых мастер-классах воскресной школы при Сретенском храме в Ярославле, в Красноткацкой и Кузнечихинской сельских школах, на выездных занятиях в Большом селе, Данилово, Тутаево он учит своих «космистов», не забывая о небе, крепко стоять на Земле. Пишут с натуры годовой солнцеворот вечно молодой живой природы, героев сказок, книг своих любимых писателей. Пером и кистью отстаивают правду и справедливость – один на один с листом бумаги и, в свой час, вместе со зрителями.

Было так на экологической выставке «Живи, Земля!» (Москва – Владимир – Ярославль) и у стен-

дов постоянной экспозиции Музея космонавтики в Никульском, в родных местах легендарной «Чайки», первой женщины-космонавта Валентины Терешковой. Было так и на организованных под патронажем совета нашего отделения ассамблеи, при поддержке правительства области, регионального управления Министерства внутренних дел, Ярославской митрополии вернисажах «Красота Божьего мира» в гостевой зоне КЗЦ «Миллениум» в дни ярославских гражданских форумов, на сентябрьских выставках плакатов и рисунков ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом в Доме культуры «Магистраль» и «Афганский зной» во Дворце культуры имени А.М.Добрынина, открытой к 30-летней годовщине вывода советских войск из Афганистана.

Последний свой проект «Ленинградская симфония» галерея Реутова посвятила 75-летию Победы и Году памяти и славы. Название подсказал ярославский ТЮЗ имени Виктора Розова. Обжигающим души спектаклем его художественного руководителя Игоря Ларина о ленинградской блокаде, с воспоминаниями матери режиссера, пережившей ее, с архивными документальными кинокадрами, музыкой Дмитрия Шостаковича, со стихами Ольги Берггольц.

Посмотрели спектакль, обсудили увиденное на мастер-классе в ресурсном центре. Взяли в руки карандаши и кисти. Что получилось, Владимир Михайлович и показал нам на совете: работы своих питомцев Ольги Тихоновой, Богдана Левина, Дарьи Волковой, Маши Грамолич. В них ребята снова сказали свое дружное «нет!» нетерпимости и агрессии, войне и жестокости.

Совет сразу предложил отослать плакаты посольствам Азербайджана и Армении в Москве. Как предостережение тем взрослым, кто, видимо, подзабыл суровые уроки века мировых войн и локальных необъявленных войн – они и в новом столетии снова и снова вспыхивают в горячих точках по всей планете. Сообща к серии «Ленинградская симфония» и эпиграф придумали. «Дети должны жить!!!». Да, с тремя, очень требовательными восклицательными знаками.

Юлиан Надеждин





# К Ярославу Мудрому, на урок истории

**Ж**изнь есть жизнь, в любые времена. В пору родовых междоусобиц вынуждала она молодого удельного князя Ярослава снова и снова садиться в седло и вынимать меч из ножен, расчищая себе путь к великокняжескому отцовскому престолу. Как и его отец, креститель Руси Великий князь Владимир, Ярослав, как мы сейчас говорим, вел активную внешнюю политику. Он предпринял победоносный поход на чудь, построил в чудских землях город - крепость Юрьев (нынешний Тарту). Он разгромил печенегов, положив конец их набегам на православную Русь.

В свои зрелые годы оружию все же предпочитал он силу веры, просвещения, взаимопонимания, договора, семейного родства. Ярослав совершенствовал свод законов «Русская правда» и церковный устав; основал несколько монастырей; собрал одну из первых на Руси библиотек.

Напомним: своих дочерей Анастасию, Елизавету и Анну выдал он замуж за венгерского, норвежского, французского королей. А его сыновья Изяслав и Всеволод женаты были на польской и византийской принцессах.

«Если будете в ненависти жить, - читаем в его наказе сыновьям, - в распрях и ссорах, то погибнете сами и погубите землю отцов своих и дедов своих, которые добыли ее трудом своим великим».

После приветствий Ярославской епархии, городского управления культуры, инициатора этих встреч Центральной детской библиотеки имени Ярослава Мудрого, коллег из древнего белорусского города Полоцка, с родины матери князя Ярослава, гордой и отважной полоцкой красавицы княгини Рогнеды, в конференц - зале Ярославской мэрии началось профессиональное, на примере судьбы и личности легендарного основателя первой крепости на Волге (а произошло это ровно тысяча, плюс десять лет тому назад) обсуждение проблем изучения, сохранения, интерпретации историко - культурного наследия, таких ключевых для дней сегодняшних понятий, тем более актуальных для российского Года памяти и славы, как духовность, гражданский патриотизм, межнациональный мир, российская идентичность.

Дискуссия шла в широком кругу людей, равнодушных к судьбам Отечества, библиотекарей, вузовских педагогов - историков, музейных хранителей, архивистов, издателей, краеведов из разных городов страны, от Санкт - Петербурга и Новгорода до Томска.

Главным событием дней памяти стала одиннадцатая по счету международная научно - практическая конференция «Ярослав Мудрый», организованная при финансовой поддержке фонда «Русский мир», учрежденного президентским указом в 2007 году для популяризации русского языка, русской культуры как национального достояния России и значимой части мировой культуры.



Впервые сбор научных сил решено было провести в двух древнейших городах славянского мира - в нашем Ярославле и затем в белорусском Полоцке.

Первую столицу Беларуси основали кривичи на одном из маршрутов торгового пути «Из варяг в греки» в 862 году. Это родина не только прославленной в легендах Рогнеды, но и небесной покровительницы Полоцка Святой Ефросиньи, и белорусского первопечатника Франциска Скорины, и просветителя, поэта, драматурга, наставника детей русского царя Алексея Михайловича Симеона Полоцкого.

Стереоскопически объемный облик эпохи Ярослава Мудрого, причисленного к лику святых, правителя, во многом заложившего основы жизни будущих поколений соотечественников, во многих жизненных подробностях воссоздавали представленные в программе пленарного заседания ярославской конференции исследования профессора Демидовского университета Виктории Марасановой «История Ростовской епархии в конце X - XIII веков в отражении исторических источников и литературы», доцента Гуманитарно - технологического университета Владимира Алексева (Орехово - Зуево, Московская область), изучающего окружение Великого Киевского князя Ярослава Владимировича, старшего преподавателя Воронежской духовной семинарии Елены Подстраховой «Святые правители Руси», аналитическая работа коллектива авторов, проведенная под руководством профессора Томского педагогического университета, доктора



философии Ольги Лойко «Образ Святой Равноапостольной княгини Ольги в национальной культурной памяти».

Обзор докладов и сообщений белорусских участников проекта библиотекарей, педагогов Полоцкого университета, сотрудников музеев, Максима Богдановича в Минске, книгопечатания имени Франциска Скорины, историко - культурного музея - заповедника и краеведческого в Полоцке Людмилы Комаровской, Михаила Барановского, Юлии Мацук, Алеси Корсак, Ольги Бакунович, Натальи Анучиной и их коллег, подготовила координатор проекта главный специалист ярославской библиотеки имени Ярослава Мудрого Марина Данилова. Внушительный научный потенциал конференции «Ярославль – Полоцк» виден был по заявкам, представленным в ее программу постоянными участниками дней памяти, известными исследователями славянской древности и ее традиций доктором исторических наук из Института российской истории РАН Константином Аверьяновым, старшим научным сотрудником Государственного музея религии Александром Карповым (Санкт - Петербург), доцентом Московского института культуры Юрием Климаковым, профессором Череповецкого университета Верой Филипповой.

Этот перечень имен достойно дополняют и посланцы Новгородского университета имени Ярослава Мудрого, и, например, научный сотрудник Института экономических проблем имени Г.П. Лузина Кольского научного центра РАН (Мурманск) Эдуард Грушенко – он изучает практику организации туризма как фактора устойчивого развития исторических поселений Русского Севера.

Развернутый блок исследований представили и ярославцы: старшие научные сотрудники Музея истории Ярославля Марина Белова и Ирина Серова, их коллеги из Дома - музея Максима Богдановича Екатерина Меньшикова, старший методист Областной юношеской библиотеки имени Алексея Суркова Светлана Левагина.



Диапазон их творческих интересов – от личности Почетного гражданина Ярославля, историка, археографа, библиографа Афанасия Бычкова до истории Ярославского кадетского училища (к 125 - летию его основания), от сборника «древних простонародных сказок «Старая погудка на новый лад», изданного в 1795 году, до практики наших дней, на примере Ярославля, этнокультурного взаимодействия русского и белорусского народов.

Заведующий археологическим отделом музея - заповедника «Ростовский кремль» Алексей Каретников продолжает изучать историко - культурный ландшафт урочища «Гора Святой Марии».

Главный редактор журнала «Элитный квартал», кандидат филологических наук Ирина Ваганова вынесла на суд участников конференции (и здесь, и в Полоцке) работу под названием «Журнал «София» между Петербургом и Москвой. Борьба за право быть первым в изучении древнерусского искусства».

Редактор спецпроектов Городского телеканала Марина Смараглова и директор издательского дома «Ярослав Мудрый» Андрей Смарагдов рассказали о новом совместном российско – голландском проекте с интригующим названием «Голландская крепость Ростова Великого».

Второй день конференции, как всегда, проходил в библиотеке имени Ярослава Мудрого. Здесь главными действующими лицами интерактивного действия стали дети всех возрастов (начиная с четырех лет!), а вместе с ними их родители, бабушки и дедушки.

Проект музейного визит - центра библиотеки «Путешествие в Древнюю Русь с мамой и папой» представила читателям и своим коллегам Марина Данилова.

Добрые друзья - партнеры библиотеки художественный руководитель фольклорной группы «Зоренька» Валерий Дулов и педагог Наталья Гончарова пригласили нас на свои мастер - классы «Завалинка: посиделки для детей и взрослых» и по из-

готовлению кукол - оберегов и народной игрушки.

Продолжением конференции с традиционным круглым столом под занавес был мартовский выезд в Полоцк ярославской делегации ее участников во главе с директором библиотеки имени Ярослава Мудрого Татьяной Труфановой.

Для участия в диалоге с белорусскими коллегами о тех поучительных уроках истории, какие из года в год дает нам наследие Ярослава Мудрого, о миротворческой силе нашей общей исторической памяти, объединяющей города и профессии, поколения и народы.



# В день плуга не скучал никто



«Зародившись как праздник завершения весенних полевых работ, сабантуй олицетворяет собой созидательную радость труда, укрепляя нас в стремлении сделать жизнь лучше, богаче, добрее.

Сабантуй – это древний неиссякаемый родник самобытной татарской культуры, в котором отражается вековая мудрость и молодецкая удаль нашего народа, его трудолюбие, щедрость и гостеприимство.

Проходя сквозь века и эпохи, сабантуй обретает все более звонкое многоголосное звучание, созывая на свой широкий майдан представителей разных национальностей и вероисповеданий».

Посевная в Татарстане подошла к концу еще в середине июня. Пандемия не повлияла на ее итоги.

На поля вышли 11 тысяч тракторов. Как и в прошлом году, засеяно около трех миллионов гектар земли!

Пахари закончили страду с чистой совестью. Так что отмечать было бы что и в году нынешнем. Из-за пандемии сабантуй-2020 не состоялся. А приведенными нами

словами своего послания президент Республики Татарстан Рустам Минниханов приветствовал национально-культурную автономию татар Ярославского края, ее друзей и

партнеров в день сабантуя год назад.

В одну из последних июльских суббот послание прозвучало на открытии этого праздника, включенного в Фонд всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, ежегодно проходящего более чем в двух десятках стран мира и в полусотне регионов России.

По традиции последнего десятилетия любимый праздник татар и башкир стал в древнем Ярославле общегородским гулянием и одним из самых долгожданных событий годового календаря нашего международного содружества.

Слегка окропленная благодатным утренним дождиком и озвученная раскатистыми громами летней грозы, лесопарковая зона на Подзеленье в пойме Которосли стала в тот день всем сразу – и концертным залом под открытым небом, и стадионом с ковром для схваток в национальном виде спортивной борьбы на поясах куряш, и полем для конного конкурса – соревнований наездников в преодолении препятствий, и одной большой игровой площадкой для взрослых и детей.

Конечно, не упустили такого счастливого случая показать свое искусство и хозяйюшки. Угощали с подносов боурсаками – лепешками, жареными во фритюре в казане. По старинной традиции родители жениха в день свадьбы преподносят их на счастье невесте.

По всему широкому и гостеприимному майдану сабантуя разносились заманчивые запахи плова. В шатрах для гостей нас ждал горячий чай с хрустящим медовым хворостом чак – чак.

Как много у ярославского сабантуя самых преданных поклонников, как всегда, лучше всего видно было по самой церемонии его официального открытия.

Поддерживать этот супер – проект председателя нашей татарской национально – культурной автономии, члена исполкома Всемирного конгресса татар, кавалера орденов «Пламенеющее сердце» от международного благотворительного фонда «Меченаты столетия» и многих других наград Ясави Хазипова и команды его единомышленников делом чести считают не только правительство области, мэрия Ярославля, совет ЯРО «Ассамблея народов России», но и партнеры автономии из числа акционеров российских банков, ведущих нефтедобывающих и строительно – монтажных компа-





ний, из актива межрегиональной общественной благотворительной организации «Комитет мира и согласия».

Об этом в своих приветствиях говорили и сам Ясави Хазипов, и те, кто выходили к микрофону вслед за ним: лидер нашего межнационального содружества Нур - Эл Хасиев, Уполномоченный по правам предпринимателей в Ярославской области Альфир Бакиров, заместитель мэра Вячеслав Гаврилов, руководитель региональной общественной приемной партии «Единая Россия» Дмитрий Медведев.

Чем славен веселый сабантуй больше всего, так это своими героями. На то и народный праздник, чтобы каждый, кто пришел, смог показать здесь сноровку, удаль, силушку, мудрый расчет, неунывающий нрав.

Гвоздем программы снова стал силовой экстрим – поединки борцов на поясах кураж, претендентов на звание батыра, богатыря по - татарски, обладателя почетной награды – живого барана.

Поднять флаг сабантуя поручили главному герою предыдущего праздника, выпускнику факультета физвоспитания педагогического университета имени К.Д.Ушинского Никите Вышинскому.

Главный судья сабантуевских игр, Почетный стрител России Рустэм Абдрахимов представил пятерку команд соискателей призов. Молодежные дружины «Вайнах», «Леки», «Биримдик», «Саманиды», «Нур», чеченской, ингушской, лезгинской, киргизской, таджикской общин, ну и конечно, закаленную в битвах команду хозяев поля.

За всем, что одновременно происходило на всех площадках сабантуевских игр, уследить не мог бы

никакой самый расторопный репортер.

Вот только несколько стоп - кадров, сделанных корреспондентом журнала «Содружество культур».

Где еще такое увидишь: капитаны команд, оседлав бревно, под ахи и охи болельщиков вдохновенно валтузили друг друга подушками с сеном.

Команды дружно впадали в детство в эстафетных гонках бега в мешках, в переноске на коромыслах ведер с водой, в перетягивании каната, где в горячей финальной схватке татары уступили лезгинам. Сабантуевцы обоего пола и всех возрастов с завязанными глазами тяжелой жердью примерно четырехметровой длины азартно били глиняные горшки.

Время шло, а очередь короче не становилась. Гора черепков росла буквально у нас на глазах.

За первые два с половиной часа гуляющие, показав отменный глазомер, умудрились раскокать целую дюжину горшков!

Среди силачей героем дня прямо у нас на глазах стал Алек-

Хамилов. Коренной ярославец, агроном по специальности, он за пять минут поднял одной рукой, со сменой рук, гирю весом в 24 килог-

с а н д р







рамма 135 раз!

Богатырю 54 года, его личный рекорд, установленный пять лет назад, такой: пудовую гирию он поднял одной рукой за час 1350 раз.

В присутствии своей главной болельщицы и вдохновительницы супруги Марии Александр успел поделиться с нами своими спортивными планами.

Через год в день, когда Ярославлю исполнится 1020 лет, Халимов обещает поднять пудовую гирию без смены рук, ровно тысяча плюс двадцать раз, посвятив это высшее российское достижение родному городу.

Настал час освобождать из клетки петуха. Клетка закреплена на столбе высотой с пятиэтажный дом. Первым, кому такая сверхзадача оказалась по силам, был еще один выпускник педуниверситета коренастый крепыш по имени Артем Пашенко. Мы сходу попросили его представиться нашим читателям. Ему 23 года, он действующий спортсмен, борец греко - римского стиля, его спортклуб – «Локомотив».

Побеждал на первенстве России среди кадетов, становился призером первенства мира в юношеской возрастной группе.

Поделится Артем и тем секретом, что помог ему добраться до петуха: столб обхватил он борцовским приемом – взял его «в замок».

К слову, петя - петушок Золотой гребешок тоже заставил - таки всех не на шутку поволноваться.

Из клетки Артем его вытащил, а вот спускаться с верхотуры упрямец ни за что не желал.

Восседал себе рядом с клеткой, с победоносным видом сверху вниз поглядывая на происходящее.

Чтобы достать его, через четверть часа объявился еще один ловкач по имени Артем, тезка Пашенко и на глаз его ровесник, Горохов.

Причем удалось ему это не с первой, а со второй





попытки. Так что пришлось судейской коллегии устанавливать приз сверх программы – за волю к победе.

Правда, первое, что предпринял петя, оказавшись на земле – пустился наутек. Пришлось его ловить по кустам.

Поймал беглеца семилетний ярославский школьник Денис Валайнис, став обладателем еще одного принципиально важного спецприза – живой петух как – никак был ведь законной наградой батыра Артема Пашенко.

Когда приз упаковали для вручения, мы и у Артема поинтересовались насчет его жизненных планов. Чтобы ответить на наш вопрос, ему понадобилось всего одно – единственное слово: «Бороться».

Впрочем, были у Артема Пашенко в тот день и ближайшие планы – выйти на борцовский ковер здесь на сабантуе. В его весовой категории оказалось двое соперников, и у обоих он выиграл, получив приз батыра.

А Главным батыром в тяжелой весовой категории снова стал одноклубник Артема, абсолютный победитель игр года предыдущего, уже знакомый читателям по церемонии подъема флага Никита Вышинский.

Приняв наши поздравления, в блиц - интервью о предстоящей участии полученного в награду живого барана Никита ответил с улыбкой, в истинно сабантуевском фирменном стиле:

- Отдам в хорошие руки. Ну или придется завести собственную ферму. О своем решении сообщу вам дополнительно.

Звонкоголосая ярмарка талантов под флагом сабантуя на сцене, оформленной главным художником Казанского ТЮЗа, заслуженным деятелем искусств Республики Татарстан Ленаром Гильмутдиновым, продолжалась без перерыва три с половиной часа.

Сабантуй собрал в одну фестивальную программу певцов и музыкантов Ярославля, их коллег из Казани и Костромы. Звучали татарские народные песни на языке фольклорного подлинника, эстрадные

хиты на русском языке.

Щедрыми овациями одарили зрители на равных и гостей, и хозяев, за красивые голоса и неотразимое обаяние: лауреатов республиканских и международных конкурсов популярных артистов из Татарстана Регину Тимербулатову, Ильнара Еникеева, вокально-инструментальный дуэт Гульчачак Галямовой и «человека - оркестра» Талгата Хусейнова, любимицу костромичей певицу Надию Битколову, двух талантливых ярославн Асию Рахматуллину и обладательницу уникального лирико - колоратурного сопрано Эльвиру Карулину.

Щедро заряженными оптимизмом и радостью жизни фольклорными композициями «Веселые попугайчики» и «Кумаоне», представили в программе концерта свой жанр артисты студии индийского танца «Прия» Семена Панарского. В финале все его участники, вместе с председателем автономии и главным судьей праздничных игр, спели поднимающую дух и певцов, и слушателей песню «Туган тел» («Родной язык») на стихи народного поэта Татарстана Габдуллы Тукая.

«Родной язык, ты мне помог // Понять и радость с малых лет, // И боль души, когда в глазах // Темнеет, меркнет ясный свет, - так звучат заключительные строки этого стихотворения, переведенного на многие языки мира, - Ты мне, родной язык, изречь // Молитву первую помог // Прости меня, отца и мать, // Великодушен будь, мой Бог!».

Юлиан Надеждин



## Быть полезными государству и обществу...

*О месте и роли казаков в общественно-государственной жизни Ярославии рассказывает заместитель отдельского атамана Игорь Ершов – бессменный юрист ярославского казачества, член Ассамблеи народов России с 2012 года.*

Начиная с 1990-х годов идёт процесс возрождения российского казачества как исторически сложившейся социокультурной общности людей и укрепления его роли как составной части гражданского общества. Казачество не является отдельным народом и имеет многонациональный характер. Сегодня для того, чтобы быть принятым в ряды казаков, не устанавливается ценз по родству или происхождению. Казачество – это, прежде всего, патриотическая идеология, готовность нести службу и быть полезным государству и обществу, своему городу и региону.

Президентом нашей страны Владимиром Путиным подписана Стратегия государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества, где говорится о привлечении к государственной службе российского казачества представителей различных национальностей, развитии взаимодействия российского казачества с национально-культурными автономиями и другими общественными объединениями, способствующими сохранению и развитию культуры народов Российской Федерации как о важном факторе укрепления межнационального согласия.

Это в полной мере относится и к нашему региону.

Губернатором Ярославской области сформирована постоянная рабочая

группа при Комиссии Центрального федерального округа Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества в Ярославской области. В её составе – атаманы наиболее развитых казачьих обществ, представители силовых ведомств и органов местного самоуправления муниципальных образований области, на территории которых работают казачьи общества. Совместно они обсуждают проблемные вопросы, а также вырабатывают решения и рекомендации, направленные на развитие казачества, совершенствование его государственной службы.

Ярославская область не является традиционным регионом расселения казаков. Вместе с тем, каких-либо территориальных ограничений в вопросе создания и деятельности казачьих обществ государством не установлено, и современный этап истории ярославского казачества берёт своё начало с 2010 года, когда на территории области были созданы первые казачьи общества как юридические лица в соответствующей организационно-правовой форме, определённой действующим законодательством.

Ярославское отдельское казачье общество Войскового казачьего общества «Центральное казачье войско» является крупнейшим объединением казачьих обществ на территории Ярославской области, оно сформировано и зарегистрировано в 2011 году.







В его составе:

- Ярославское городское казачье общество (г. Ярославль), старейшее и крупнейшее по численности на территории региона;
- Рыбинское городское казачье общество (г. Рыбинск);
- Городское казачье общество города Переславля-Залесского и Переславского муниципального района (городской округ город Переславль-Залесский);
- Хуторское казачье общество Мышкинского муниципального района (Мышкинский район);
- Хуторское казачье общество «Даниловское» (г. Данилов).
- Хуторское казачье общество «Хутор Новоалексеевский» (городской округ город Переславль-Залесский).

Высшим органом управления любого казачьего общества является Круг – общее собрание казачьего общества или съезд выборных казаков. В компетенции Круга находятся наиболее важные вопросы деятельности казачьего общества – принятие и изменение Устава казачьего общества, избрание атамана, принятие новых участников в казачье общество.

Система управления казачеством строится на принципах демократического централизма – обязательности решения вышестоящих органов для нижестоящих при выборности всех органов и их подотчётности.

Исполнительным органом управления в казачьем обществе является Правление, в состав которого входят атаман его управленческая команда - заместители, помощники и советники. Каждое казачье общество может самостоятельно решить, как в нём будет формироваться Правление – через выборы или через назначение. Срок полномочий Правления совпадает со сроком полномочий атамана.

Контрольными органами казачьих обществ являются Контрольно-ревизионная комиссия, Совет стариков и Суд чести, также избираемые личным составом обществ.

Отдельский атаман избирается на Круге (съезде выборных казаков),

предварительно кандидаты на этот пост проходят согласование войскового атамана, Ярославской Митрополии Русской Православной Церкви и Губернатора Ярославской области.

Первым атаманом Ярославского отдельского казачьего общества стал Игорь Ямщиков. В настоящее время отдельским атаманом является есаул Илья Семёнов, избранный 18 мая 2019 года на 5 лет.

В масштабах Центрального федерального округа казаки объединены в реестровое Войсковое казачье общество «Центральное казачье войско», внесённое в Государственный реестр казачьих обществ в Российской Федерации, а в 2019 году путём объединения казачьих войск создано централизованное Всероссийское казачье общество, Устав которого утверждён Указом Президента Российской Федерации.

Департаментом региональной безопасности Ярославской области реализуются меры по государственной поддержке казачества в рамках Областной целевой программы «Государственная поддержка развития российского казачества на территории Ярославской области», принятой Правительством Ярославской области.

Для получения государственной поддержки казачьего общества на конкурсной основе предлагают проекты общественно значимых мероприятий на рассмотрение специальной комиссии, которая определяет победителя.

Также в 2020 году ярославские казаки приняли участие в реализации программы «Гармонизация межнациональных отношений в Ярославской области», 5 сентября в зоне отдыха «Подзеленье» при поддержке Департамента общественных связей Ярославской области был проведён ставший уже традиционным фестиваль казачьей культуры «Казачий лад и жизненный уклад», получивший







высокую оценку Мэрии города Ярославля и средств массовой информации.

Важным направлением работы является развитие и популяризация самобытной казачьей культуры. Казачья культура име-



ет сословный характер, то есть представляет собой культуру не национальную или этническую, а в определённой степени культуру казачества как профессиональной общности – «служивого сословия».

В Ярославле на базе Дворца культуры им. А.М. Добрынина действуют известные ансамбли казачьей песни «Плетенька» и «Чарочка» во главе со Светланой Белкиной. Ансамбли достойно представляют наш город и регион на ежегодном Международном фестивале «Казачья станица Москва», иных конкурсах и фестивалях казачьего творчества, которые проводят по всей стране.

Одна из основных функций казачества – охрана



общественного порядка и обеспечение общественной безопасности. Из числа казаков сформированы народные дружины в ряде муниципальных образований, их задача – содействие полиции в охране общественного порядка при проведении общегородских и иных общественно значимых массовых мероприятий, а также на объектах транспортной инфраструктуры и культурного наследия, водных объектах.

Сформированные народные дружины вносятся в специальный реестр народных дружин и общественных объединений правоохранительной направленности УМВД России по Ярославской области. Чтобы войти в состав дружины, казак должен соответствовать законодательно установленным требованиям, в том числе по состоянию здоровья.

Казаки имеют собственную иерархию специальных званий – казачьих чинов с соответствующими знаками отличия, сопоставимых с воинскими званиями. Высший казачий чин – «казачий генерал» - присваивается главой государства.

На базе нескольких средних школ в Ярославле и Рыбинске сформированы кадетские классы казачьей направленности, в общей сложности насчитывающие более 300 учащихся, с которыми на постоянной основе работают казаки-воспитатели. Учащиеся кадетского корпуса Свято-Алексиевской пустыни на протяжении нескольких лет показывают победные результаты на Всероссийской спартакиаде допризывной казачьей молодёжи и Всероссийской военно-спортивной игре «Казачий сполох». Следующей ступенью обучения для казака может стать Московский государственный университет технологий управления им. К.Г. Разумовского (Первый казачий университет).

Министерством обороны Российской Федерации определены воинские формирования, комплек-





туемые представителями казачества. В частности, к ним относится 4-я гвардейская танковая Кантемировская ордена Ленина, Краснознамённая дивизия имени Ю. В. Андропова (Московская область, г. Наро-Фоминск), куда направляются ярославские казаки-призывники. Из их числа формируются отдельные подразделения — батальоны, роты. Кроме того, в части действует Наро-Фоминское хуторское казачье общество «Кантемировец» — первое в нашей стране казачье общество, состоящее полностью из военнослужащих действующего воинского соединения, которое объединило в своих рядах офицеров, прапорщиков, сержантов и

солдат, военнослужащих по контракту и призыву. Ярославское казачество как социально ориентированная структура на практике способствует усилению своей роли в решении государственных и муниципальных задач, формированию эффективных механизмов общественно-государственного партнёрства. Важной частью правовой основы для этого в дальнейшем может стать подписание соглашения о сотрудничестве Ярославского отдельного казачьего общества Войскового казачьего общества «Центральное казачье войско» и Ярославского регионального отделения Ассамблеи народов России.

Интервьюер: Бондаренко Вера Викторовна



## СЕМЁНОВ Илья Борисович

*Родился 29 июля 1982 года в Ярославле, в казачьем обществе с 2012 года.*

*Казачий чин — есаул, присвоен распоряжением Полномочного представителя Президента Российской Федерации в Центральном федеральном округе от 28 января 2020 года №А50-14р.*

*Образование — среднее профессиональное, в 2012 году окончил Ярославский автомеханический техникум, в настоящий момент обучается в Московском финансово-промышленном университете по специальности «Государственная и муниципальная служба».*

*Дважды (2013, 2016) избран атаманом Ярославского городского казачьего общества. Первый заместитель отдельского атамана (2015–2019).*

*18 марта 2019 года избран на должность отдельского атамана на 5 лет.*

*За годы деятельности отмечен наградами органов государственной власти Ярославской области и органов местного самоуправления города Ярославля, Войскового казачьего общества «Центральное казачье войско».*

*Член постоянной рабочей группы при комиссии Центрального федерального округа Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества в Ярославской области, рабочей группы по делам казачества при Мэрии города Ярославля.*

*Член Общественной палаты города Ярославля (2018 — н.в.).*

## ЕРШОВ Игорь Леонидович

*Родился 12 октября 1993 года в Ярославле, в казачестве с 2012 года.*

*Казачий чин — сотник, присвоен приказом атамана Войскового казачьего общества «Центральное казачье войско» от 9 августа 2019 года №235л/с.*

*Образование — высшее (магистратура), в 2018 году окончил Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова, специальность — «Трудовое право и право социального обеспечения, государственная и муниципальная служба». Автор научных публикаций по вопросам правовых основ казачества в современный период, член Ассоциации юристов России.*

*Почётный донор Российской Федерации (2018). За годы деятельности отмечен наградами органов государственной власти Ярослав-*

*ской области и органов местного самоуправления города Ярославля, Войскового казачьего общества «Центральное казачье войско», избирательных комиссий различных уровней.*

*Дважды (2014, 2017) избран в Правление Ярославского городского казачьего общества на должность заместителя атамана по юридическим вопросам — начальника штаба.*

*18 марта 2019 года избран заместителем отдельского атамана по юридическим вопросам. Проходил военную службу на территории Московской области в 2018–2019 гг., гвардии сержант запаса.*

*Принял активное участие в процессе создания, государственной регистрации, становления и развития Наро-Фоминского хуторского казачьего общества «Кантемировец», награждён благодарственными письмами Главы Наро-Фоминского городского округа и Московской областной Думы.*

*Участвовал в работе Миссии наблюдателей Содружества Независимых Государств в Республике Беларусь, Армении, Кыргызстане, Туркменистане и Азербайджане.*

*Член рабочей группы при Общественной палате Ярославской области по мониторингу хода избирательного процесса, представитель Ассоциации «Независимый общественный мониторинг» в Ярославской области.*



# Путешествие красавиц за новогодним чудом

В один из прошлогодних декабрьских вечеров, когда мы в Ярославле так долго ждали первого снега, а его всё не было, случилось ну просто нечто невероятное. Опережая все прогнозы синоптиков, во Дворец молодежи нагрянула зимушка – зима.

Дело было так. «Снежная метелица сплетает свой узор, // Рощицу окутывая тайной, // И зима – волшебница, как будто дирижер, // Взмахивает палочкой хрустальной». Сначала со сцены, уставленной нарядными елочками, стихи эти услышали мы в исполнении ведущей вечера Снегурочки, в образе которой кто-то сразу узнал пятиклассницу сороковой школы Алину. А затем произошло настоящее рукотворное чудо.

Повеяло свежим снежком и – то, как виртуозно метелица сплетает свой узор, показали нам в задорном и слаженном танце, сияя улыбками и сверкая хрустальными блестками на белоснежных платьях сверстницы Алины чуть помладше из Академии Игоря Крутого.

Такой красивый зачин получился у традиционного конкурса «Мисс Ассамблея народов России», в полном согласии с его названием «Новогоднее чудо».

Так что бодрящим творческим настроением наши красавицы подзарядились еще до того, как в номинациях «Приветствие» и «Парад участниц» с выходом их в национальных костюмах состоится наше первое знакомство с ними, и до того, как каждая из десяти прекрасных мисс отправится в свое «Новогоднее путешествие» - так называлось ключевое испытание конкурса, на знание народных традиций одного из самых любимых праздников в

нашем календаре.

Взвихрили конкурсные баталии в конце первой декабрьской декады, время для таких, похожих на захватывающий дух полет над землей путешествий самое подходящее – в этом году конкурс пройдет в Доме молодежи в первой половине января. Так что такие путешествия еще будут в нашей жизни, а жизнь показывает, что к подобным дальним круизам во времени и пространстве готовиться надо загодя.

Для наших юных мисс (возраст по условиям конкурса от 15 до 25 лет), для троицы бессменных режиссеров конкурсного действия, признанных законодателей мод в этом жанре Юлии Никифоровой, Людмилы Федосеенко и Светланы Хасиевой да и для корреспондентов журнала «Содружество культур» начался он на репетициях в ресурсном центре.

Накануне того дня, когда во Дворце молодежи закипят конкурсные страсти, мы, не полагаясь на предстоящие мимолетные впечатления от самого скоротечного испытания – «визитной карточки», на что дается всего двадцать секунд, постарались представить себе, кто есть кто среди этих отважных путешественниц.

Сразу выяснилось, например, что светских барышень, беззаботно порхающих по жизни, среди них нет, что люди они вполне просвещенные, понимающие, что и этот, двенадцатый по счету, конкурс будет мало похож на типовые шоу, где сыбор обычно горит вокруг гламура. А здесь в особой цене и знание национальных традиций, и владение этностилем в одежде и дизайне. И культурный кругозор, и вклю-

ченность в жизнь. И такие очень н у ж н ы е всем нам качества, как упорство в достижении цели и крепкая деловая хватка.

Впрочем, судите сами. Лезгинка Регина Чи-





галиева, студентка медколледжа, будущий акушер. Самой уважаемой профессией на свете считает она хирургию. В сложных жизненных ситуациях Регина всегда говорит себе: «Ни шагу назад!».

Она раскрыла нам один из своих конкурсных секретов. К «Новогоднему путешествию» готовила подарок для организаторов конкурса, на память о нем: теплые шерстяные носки ручной вязки с национальным орнаментом – зимой дома ходить.

Своя история была у азербайджанки Расмии Оруджевой. Пожалуй, самое интересное из того, что узнали мы про Расмию – как она на конкурсе оказалась. Испытать счастливый шанс собиралась она еще год назад. Да не удалось тогда подкопить денег на аренду вечернего платья для заключительного бала.

Но отступаться от поставленной цели – это, судя по всему, уж точно, не про Расмию. В летние каникулы нашла подработку, купила платье на свои кровные и только после этого, набрав побольше в грудь воздуха, подала заявку.

Любимые учебные предметы выпускницы школы №40 Даны Ивановой (как и ее ровесница из школы №2 Алина Писмарева, Дана представляла русскую культуру) – русский язык и обществоведение. Ее главный жизненный принцип: чтобы мечты сбывались, надо ставить перед собой ясные цели и во что бы то ни стало до конца идти, чтобы их достигнуть.

Поступать Дана собирается на юрфак одного из московских вузов. Занимается танцами в Доме творчества Красноперкопского района у Ксении Сергеевны Головцовой. На суд конкурсного жюри решила она вынести свой любимый, отвечающий ее характеру и темпераменту народный танец под названием, никаких пояснений не требующим – «Каблучки».

Одна из самых юных конкурсанток ингушка Амина Арапханова, ей было шестнадцать, учится в колледже при Демидовском университете, с перспективой поступить в университет, учиться на программиста. Ее девиз: «Терпение – и всё будет!». Ее имя Амина означает честная, верная, надежная, старается всему этому соответствовать. В ресурсном центре ведет она детскую школу ингушского языка. Ее увлечение – танцы.

Наставницей Амины в подготовке к конкурсу стала ее старшая подруга Мариэтта Яндиева, студентка филфака педуниверситета. На ее примере Амина поняла, как этот конкурс помогает ее участницам продвинуться в жизни.

После конкурса – 2017, где, напомнила Амина, Мариэтта стала обладательницей сразу двух призов «Национальная традиция» и зрительских симпатий, ее



заметили. Предложили должность помощника председателя отделения ассамблеи - помогает ему поддерживать связь с членами совета, договариваться о встречах с партнерами содружества, ведет сайт отделения содружества. Вот что значит конкурсная закалка!

Что это такое, хорошо знает и Ольга Филимонова. На том же конкурсе, где выступала Яндиева, Ольга получила спецприз «Мисс Очарование», но на достигнутом не успокоилась. Призер международной олимпиады по татарскому языку и культуре в Казани, она решила испытать себя на конкурсе еще раз.

Подробности «Новогоднего путешествия» она держала в секрете, зато уж о своем житье — бытье поведала во многих подробностях. Первокурсница факультета информатики и вычислительной техники того же госуниверситета, будущий

программист, Ольга много чего успевает.

Играет в КВН в команде «ОНО» лиги профкома студентов ЯрГУ. Любит...слесарное дело. Кроме общеобразовательной школы, умудрилась окончить еще и политехнический колледж по специальности автомеханик.

Машины своей пока нет, а вот права на вождение уже оформила. Авто ремонтирует пока только знакомым — времени-то свободного и так не остается.

Ее кредо, древняя восточная мудрость, в современном стихотворном переложении звучит так: «В любых делах, при максимуме сложности // Подход к проблеме все-таки один: // Когда ты хочешь — тысяча возможностей, // Когда не хочешь — тысяча причин».

Так что после стремительного и бурного начального «Приветствия», в котором наши девицы - красавицы постарались в стихах и прозе, или как выступавшая под номером первым представительница культуры народов Дагестана Алина Раджабова, нараспев, в стиле народных сказителей, сообщить о себе что-то самое важное, мы с вами уже хорошо себе представляли, в какой нескудной компании предстоит нам отправиться в путь со всеми остановками, чтобы посмотреть, какие есть у разных народов новогодние обычаи и традиции.

Каких только чудес - расчудес мы там не встречали! О некоторых из них кое-кто из нас, честно говоря, и понятия не имел. От Ольги узнали мы о старинном татарском предновогоднем обряде - под гармошку, с песнями и плясками на кругу ошипывать гусей. Их потом несут на реку, моют в ледяной проруби, запекают в печи, а подушки с гусиным пухом и в наши дни в Татарии лучший подарок невесте на свадьбу.

Гоар Балян рассказала сюжет легенды, объясняющей название армянского Нового года — Аманор, его отмечают 1 января. По преданию Бог природы Амурат признался в любви своей будущей жене прекрасной Аманор именно в январе, в ее честь и назван праздник. Бог Амурат подарил возлюбленной заветное яблоко. По этой традиции, даря в новогоднюю ночь друг другу яблоки, люди прощают взаимные обиды.

С верой в будущий хороший урожай на стол подают хлеб из пшеницы, выращенной своими руками, пекут сладкие пироги гата, в один из них прячут на счастье фасолину или монету. Символом Нового года испокон веков было в Армении Древо жизни — его сплетают из пшеничной соломы, украшают фруктами, орехами, самодельными игрушками.

Узбечка Гуля Алиева, уже знакомые нам Алина Раджабова, Расмия Оруджева, Регина Чигалиева пригласили нас на празднование весеннего нового года Новруза («Новый день») и Яран — Суvara (с лезгинского «Праздник Солнца»), мартовского дня весеннего равноденствия. У народов Средней Азии, в Азербайджане, в Дагестане в его традициях много общего. Он - для всех, от мала до велика, его празднуют в семейном кругу, встречают с чистой душой, прощая обиды, расплатившись с долгами. Землепашцы из поколения в поколение передавали веру в то, что первая борозда примиряет всех. В видеопрезентациях, игровых реалити-шоу «Новогоднего путешествия» мы всё это видели.

От Гули узнали мы о происхождении главного новогоднего блюда узбеков под названием сумалак. Изготовленное из





муки и проросших пшеничных зерен, оно в переводе означает «Подарок ангела», прорастающее зерно славит жизнь, тепло, изобилие, здоровье.

С Региной погостили на весеннем Празднике Солнца у лезгин. Посмотрели его документальные эпизоды на экране – с канатоходцами, конными скачками, петушиными боями, с древнейшим обрядом очищения огнем - прыжками джигитов через костер. На весеннем празднике у горцев Дед Мороз не появляется, но это не значит, что ребяташки остаются без подарков.

Расмия показала на экране, как они подкладывают тайком у дверей соседей шапки и прячутся где-нибудь поблизости. Увидев шапку, догадливая соседка знает, что от нее требуется: набрать в шапку домашних сладостей и вернуть ее на место.

Дана Иванова «накрыла стол» по-русски, с самоваром. Мы попали на ее Щедрый вечер. Так называли нынешний Старый Новый год наши предки славяне, праздник, посвященный Святому Василию Великому. Православные на Руси начинали Васильев

день в храмах молебнами на новолетие. После обедни возвращались домой, чтобы встречать там дорогих гостей – посевальщиков. Мальчишки ходили по домам и «сеяли» зернами из пригоршни рожь, овес, гречиху, под посевальные попевки «Сею, сею, посеваю, // С Новым годом поздравляю». Как предвестников богатого урожая и будущего семейного благополучия от чиста сердца одаривали сеятелей, кто чем мог.

Вспоминали-величали в Щедрый вечер в паре с Василием и преподобную Маланью – верили: чем изобильней будет стол, с непременною праздничной кутьей, пирогами, разносолами и сладостями, тем благополучней будет и год наступивший.

Щедрый вечер у Даны кончался развеселой маской. Ее команде стало тесно на сцене и все вместе, с гармонистом, они дружно вышли в зал, к полному восторгу зрителей.

Лариса Соколова с сямрами тоже разыграли целый спектакль. Азартно поколядовали в роли ряженых. Созвали гостей из всех областей на одну из самых любимых у белорусов народных забав – на коляды. У стола, накрытого согласно старинному поверью – как Новый год встретишь, таким он и будет, познакомились мы с белорусским дедом морозом – приветливым и улыбчивым дедом Зюзей, старожилом Беловежской пуши, с его вековой спутницей Козой – она олицетворяет у белорусов здоровье и достаток, с компанейским парнем Снеговиком, оказавшимся классным музыкантом. А сама Лариса на всю пятерку с плюсом смотрелась в роли главной виновницы торжества - миловидной и хлебосольной хозяйюшки Коляды.

Продолжением этого захватывающего дух путешествия стало турне песенно – танцевально - поэти-





## НЕЗАБЫВАЕМОЕ: НА КОНКУРСЕ «МИСС АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ РОССИИ»

ческое, творческий конкурс «Волшебные россыпи самоцветов». Кому как, а нашей пресс-службе напомнил он своим названием сказы уральского писателя Павла Бажова. Герой его «Каменного цветка» Данила-мастер верит, что камень, как и человек, душу имеет, потому и не бывает на свете двух самоцветов одинаковых, только не всякому дано понять ее.

Турнир талантов снова стал на этом конкурсе и самым зажигательным для зрителей, и, как всегда, самым сложным для жюри. Перед экспертами во главе с председателем жюри директором КЗЦ «Миллениум», заслуженным артистом России Игорем Сидоренко, актрисой высшей категории Натальей Кучеренко, директором Дома культуры «Красный Перекоп» Элеонорой Сытовой, заведующей детской библиотекой имени В.В.Терешковой Галиной Буяновой, руководителем ансамблей «Северянка» и «Соловэйко», заслуженной артисткой России Людмилой Харинюк стояла трудновыполнимая задача оценить в баллах таинственную суть таланта, ту «искру Божию», что дается человеку свыше.

В творческом конкурсе ее животворящее пламя снова и снова согревало и просветляло наши сердца. Музыкальностью, искренностью, живым трепетом голосов много радости принесли нам в тот вечер песня «Дагестан» в исполнении Алины Раджабовой, вокальные номера Гоар и Ларисы на языках первоисточника – современный хит «Армения моя» с подтанцовкой ансамбля «Нур», белорусская народная песня «А я чарнява», соло в сопровождении ее наставниц из ансамбля «Крыница».

Веселым задором, стильной пластикой тронули зрителей искрометные «Каблучки» Даны и не уступающая им в энергетике татарская пляска Ольги.

Горячий отклик нашли в зале выразительно про-

читанные Гулей ода о «жемчужине Востока», ее родном Узбекистане, стихи на лезгинском языке в номере Регины – о рождении ковра, во славу легендарного искусства горских рукодельниц.

Напомнили нам наши чудо-самоцветы и об ушедшем Годе театра. Амина познакомила нас с древним свадебным обычаем вайнахов – развязывания языка невесты. Во время праздника весеннего равноденствия юноши обычно выбирали себе невест, а взрослые старались всячески содействовать этим бракам, веря, что такой выбор просто не может не быть счастливым.

Каким же, однако, нелегким делом было разговаривать молчаливую красавицу, мы и увидели в авторском номере Амины, азартно и с юмором разыгранном ею в лицах с подругами из молодежной ассамблеи.

Повеселила нас и Алина Писмарева. Целый спектакль сыграла, с монологом в стихах святочного персонажа славянской мифологии, одиозной – нос крючком, космы торчком, помело в руке – героини русских сказок Бабы Яги. Актерское дарование Писмаревой отметил на церемонии награждения и председатель жюри Сидоренко; в творческом конкурсе, сказал он, Алина «ярко раскрылась по-актерски».

Под занавес конкурсной программы красавицы блистали на новогоднем балу. Зрелищем несказанной красоты были их полные достоинства и грации плавные кружения, проходки в парах, галантные реверансы. Такими видели их, мы, зрители. А для самих мисс все это тоже было бескомпромиссным творческим испытанием. Набирали свои решающие конкурсные очки – за тонкий вкус при выборе фасона и цветовой гаммы вечернего платья, за легкость походки, изящество танцевальных па и жестов, одушевленных музыкой.

Пока в «секретном кабинете» за кулисами заседа-

ло жюри, организаторы конкурса, как всегда, постарались, чтобы никто в зале не скучал. Разыгрывали очень престижный приз «Мисс Зрительских симпатий», по номерам ряда и места – суперпризы среди зрителей.

Смотрели концерт, в нем зажигали дебютанты из Академии Игоря Крутого, друзья и партнеры межнационального содружества танцевальный ансамбль городского Дворца пионеров «Орленок», лауре-





аты международных фестивалей и вокальных конкурсов Злата Крищенко и Рустам Бадоев, обладательница Гран При предыдущего конкурса «Мисс Ассамблея народов России» Гоар Унанян.

Вместе с Вице – мисс конкурса - 2018 Марией Гринченко, его призерами Анисой Смуровой, Миланой Тумгоевой, Мариэттой Яндиевой, Анастасией Четвериковой Гоар преподнесла всем новогодний творческий презент.

Красивую современную армянскую песню «Мы и наши горы» она не только спела, но и вместе с подругами из разных национальных общин перевела на язык танцевальной пластики, с выходом этого живописного хоровода в зрительный зал!

Конкурс завершал год 20 – летия Ярославского отделения Ассамблеи народов России, главным его событием стал всероссийский этнокультурный форум «Регионы России – в единстве многообразия». Проходил он уже – да, в двенадцатый раз и успел завоевать популярность среди горожан и их признание, его поддерживает мэрия Ярославля. С каждым годом проект становится все интереснее, что и подтвердил последний конкурс, в котором, как всегда, не было проигравших.

Открывая церемонию награждения, обо всем этом говорили у микрофона заместитель мэра Вячеслав Гаврилов и советник мэра по межнациональному взаимодействию, председатель отделения ассамблеи Нур – Эл Хасиев. Поздравляя конкурсанток, Хасиев поблагодарил партнеров и спонсоров – армянское общество «Наири» и сеть цветочных магазинов «Камелия», салон красоты «Марина», агентство недвижимости «НИКАС».

Призерами конкурса стали: Мисс Нежность – Гуля Алиева, Мисс Романтичность – Алина Раджабова, Грация – Дана Иванова, Очарование – Регина Чигалиева, Мисс Талант – Расмия Оруджева, Творчество – Алина Писмарева, Этностиль – Ольга Филимонова. Обладательницей сразу двух призов

Мисс Традиция и Мисс Зрительских симпатий стала Амина Арапханова. Вице – мисс конкурса была названа нынешняя второкурсница естественно-географического факультета педуниверситета Гоар Балян.

А Гран При с алой лентой через плечо, украшение с

бриллиантами от совета нашего межнационального содружества при громовой поддержке зала вручали Ларисе Соколовой.

Мы попросили Мисс Ассамблею народов России – 2019 представиться читателям журнала и вот что мы от нее услышали:

- Родом я из лесного Заволжья – города с красивым именем Любим. Учусь на втором курсе педагогического факультета ЯГПУ имени Ушинского, готовлюсь стать учительницей младших классов. Это мой сознательный выбор, люблю детей, с удовольствием общаюсь с ними. В школе была вожатой, сейчас занимаюсь в Центре патриотического воспитания. Недавно от центра была вожатой в палаточном лагере форума «Патриот. Гражданин. Воин», в смене «На одной земле» - ее темой как раз и были межнациональные отношения. Жизненный девиз у меня свой, авторский и звучит так: «Постарайся почувствовать себя сегодня тем, кем хотела бы ты стать завтра». В школьные годы окончила школу искусств по классу фортепиано. Сейчас занимаюсь в вокальной студии Дворца культуры «Нефтяник». Кроме музыки, есть у меня еще одно увлечение – не удивляйтесь – оргработа. В Союзе студентов; я там заместитель председателя, что – то вроде начальника штаба. К нынешнему конкурсу готовиться помогала мне подруга по обществу «Сяброуства», победительница конкурса национальных красавиц – 2017, воспитанница колледжа культуры Татьяна Ковина, мой очень доброжелательный консультант по народному пению. А поверить в собственные силы помогла мне на репетициях режиссерская группа конкурса, куда входит и заместитель председателя общества «Сяброуства» Людмила Николаевна Федосеенко – особое ей спасибо! А своих, теперь уже бывших соперниц, многие из которых стали теперь моими подругами, от души поздравляю с Новым годом!



# Адам, знавший тайны «Языка земли»



В уникальную нашу библиотеку Ресурсного центра этнокультурного просвещения, где собрана литература на языках всех национальных общин ассамблеи (полторы тысячи томов!), эта книга попала точно по адресу. И вы сейчас, по ходу нашего рассказа о ее презентации в Доме - музее Максима Богдановича, поймете, почему мы так думаем.

Дело в том, что сотрудники ярославского Центра белорусской культуры не любят встречать профессиональные праздники музейщиков с пустыми руками.

Три года назад, например, отметили они в этот день «именины» нового белорусского букваря. Год спустя приурочили к дню музеев передачу из библиотеки педагогического университета имени К.Д.Ушинского автографа своего классика.

А на этот раз устроили день рождения сенсационной новинки - презентацию репринтного переиздания научной монографии «Язык земли» отца классика - выдающего этнографа и фольклориста Адама Егоровича Богдановича.

Этот щедро одаренный природой человек с пытливым нравом и неиссякаемой творческой энергией прожил в Ярославле почти четыре десятилетия. Он ушел из жизни в 1940 году и похоронен на Леонтьевском кладбище.

Последней квартирой семьи Богдановичей был в годы перестройки сохраненный многотрудными стараниями музейщиков и краеведов дом Ржевских на Любимской улице (нынешней улице Чайковского).

Один из потомков его хозяина, врача по профессии, директор ООО «Ярославский реставратор» Андрей Ржевский и выпустил на деньги из семейного бюджета эту книжицу карманного формата под обложкой цвета весеннего обновления природы.

Ее оригинал, давно ставший библиографической редкостью, увидел свет в Верхне - Волжском издательстве в 1968 году, с вступительной статьей, примечаниями и под научной редакцией профессора Ярославского пединститута Андрея Дитмара. Известный географ и историк науки был уверен, что исследование и четверть века спустя не потеряло своего значения. Эрудиция автора, писал Дитмар, убедительность его аргументов, логика изложения, со ссылками на источники от Геродота до Карамзина и от Дарвина до Ключевского, всё это делает исследование Адама Богдановича интересным не только для специалистов, изучающих древнейшую, долетописную, историю Волго - Окского междуречья, где зародились русский народ и его государственность, но и вообще для всех, кто небезразличен к историческим первоисточкам многонациональной России.

В краях непроходимых лесов путями сообщения были реки и озера, волоки между реками. Река, напоминает нам автор книги «Язык земли», предков наших поила и кормила, от нее зависел весь их жизненный уклад. Река мощно влияла на их верова-

ния, всё их отношение к жизни.

По его словам, «только в вечном зеркале сущего - в воде, реке и озере человек видел отраженным себя и весь мир».

По логике авторских размышлений отсюда представления наших предков - язычников о двойственности мира: «что вверху, то и внизу, точь - в - точь такое же, но неуловимое, что и означало духовное».

Реки получали свои названия по именам божеств местных верований, олицетворявших для них силу и высшую справедливость. А поселения, города, территории и целые народности свои названия заимствовали у рек и озер.

В этих первых словах - сигналах срачивались, скрещивались корни названий двух или больше родов и племен, они обрастали суффиксами и окончаниями, «означавшими принадлежность и зависимость».

Исследователю, да и просто читателю наших дней значения этих слов подсказывают ответы на вопросы о том, какие племена на берега этих рек и озер пришли первыми, кто были их соседи, как расселялись они в поисках более благоприятных условий для жизни.

По версии Адама Богдановича когда - то Волгу в ее нижнем течении называли просто Ра, в значении река. «Имя Рос, Рус, Рось и Русь, - читаем в книге «Язык земли», - может быть, впервые звучало на нижней Волге, которая одно время после Ра звалась Рос».

Существовало несколько обжитых с



глубокой древности территорий, где этот топоним, будучи речным и озерным, был или мог быть наименованием прибрежных обитателей.

В трехвековых спорах о происхождении русского народа сторонников и противников «скандинавской теории», согласно которой русская история начиналась с призвания в Новгород варягов (непреклонным критиком этой теории был Михаил Васильевич Ломоносов), Адам Богданович стоял на стороне Ломоносова.

По версии автора «Языка земли» существовали Русь Днепровская, Русь Новгородская, Русь Литовская или Белорусская, таинственная Русь - Артания, известная арабским географам.

«Это короткое слово «Русь» было повсеместным, потому и стало оно объединяющим разные и разноязычные народы». А летописный домysel о Руси заморской, так называемую скандинавскую версию образования Руси, по словам Богдановича, «мы смело можем оставить в стороне». По его убеждению именно Волга «объединила все этнические элементы, из которых и сложился великорусский народ». Для постоянных читателей нашего журнала знакомство с этой книгой не стало чтением с чистого листа. Пять лет назад ведущий научный сотрудник Литературного музея М.Богдановича в Минске Марина Запартыко на международной конференции «Ярославский текст в пространстве диалога культур» в педуниверситете выступила с монографическим докладом об Адаме Богдановиче.

Ее доклад, основанный на архивных источниках, прежде известных разве что узким специалистам, стал для ее ярославских коллег новым открытием этой незаурядной личности.

Как много сделал Адам Егорович для ярославского музейного дела, и шел разговор на презентации книги «Язык земли».

Он заведовал научной библиотекой исторического музея в те годы, когда после гражданской войны старый ярославский посад только - только поднимался из руин, и уникальный книжный фонд в 30 тысяч книг не имел даже инвентарных номеров.

Адам Богданович стал составителем его первых каталогов, создателем музея книги при библиотеке, он читал лекции о традициях монастырского книгописа-

ния, издательского дела.

Успевал заниматься и мемуаристикой. В Ярославле написал он проникновенный и подробный очерк о своем сыне поэте.

С «нижегородских времен» своей жизни дружил он с Горьким. Тогда Адам Богданович женился на Александре Волжиной, родной сестре супруги Горького Екатерине Пешковой - Волжиной.

Собственную жизнь в самых памятных событиях описал он на страницах «Моих воспоминаний», впервые изданных семь лет назад по рукописи, хранящейся в фондах литературного музея в столице Республики Беларусь.

Исследование «Язык земли» с посвящением «Славной памяти моего старого друга Алексея Максимовича Пешкова» называл он трудом всей своей жизни.

«Монография под таким названием, - читаем в тексте доклада Марины Запартыко, переданном ею в фонды ярославского Дома - музея Максима Богдановича, - появилась под влиянием новых взглядов и теорий, возникших в советской науке, когда апогея популярности достигло «Новое учение о языке» Николая Марра.

Рукопись рецензировал выдающийся ученый филолог академик Василий Абаев, писавший в своем резюме, что «основные предпосылки, из которых исходит автор, совершенно правильны и давно установлены теорией».

Но умер Горький. В языкознании менялись идеологические ориентиры. Началась Великая Отечественная война. Исследование так и не было опубликовано при жизни автора.

Прошли после войны еще почти четверть века, прежде чем его труд (в сокращенном варианте) с предисловием Дитмара и увидел свет.

Первыми обладателями его репринтной копии, отпечатанной по инициативе Андрея Ржевского в ООО «Аверс - Плюс», стали участники презентации новинки и среди них сотрудники Некрасовской областной и Лермонтовской городской библиотек, заместитель директора Музея истории Ярославля Николай Корсиков, первая заведую-





щая Домом - музеем Максима Богдановича Ирина Соколова, телевизионный журналист Марина Смараглова, показавшая на презентации фильм о Ярославском центре белорусской культуры «Дом с биографией».

На вечере, который вели научный сотрудник дома - музея Екатерина Меншикова и ее коллега из музея «Музыка и время» Юрий Шенкман, стихи Максима Богдановича на белорусской мове читали дипломанты конкурса «Наследие» школьники Софья Красавина, Марина Шанина, Лада Морза. В концерте выступили «Мисс Ассамблея народов России» - 2017 Татьяна Ковина, сотрудник Центра творчества детей и юношества Красноперекоп-

ского района Екатерина Мицкевич, солисты капеллы госуниверситета Андрей Смирнов, Вячеслав Царев, Екатерина Молозаева. Звучала классика – Шуберт и Кальман, русские и белорусские народные песни.

Эпилогом книжных именин, о которых напомнила нам сегодняшняя дата из календаря ЮНЕСКО – Международный день рек, стала инсценировка под фонограмму «Скандинавской песни» на стихи Максима Богдановича в записи белорусской поп-группы «Лявон вольски». Во дворе музея вдохновенно разыграли этот спектакль - реконструкцию ратники клуба ролевого, исторического и арт-фехтования «Альянс».

## Почему надо сберечь Дом Чарышников

Как выглядит сегодня этот, с проваленной крышей, распахнутыми оконными рамами без стекол, многострадальный старинный дом на Кооперативной улице в Ярославле, и без всяких пояснений видно по нашему снимку. Смотришь – слезу выбивает, ком в горле встает.

А самый короткий ответ на вопрос, вынесенный в заглавье нашего текста, дает Государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Дом, построенный два с половиной столетия назад для своей семьи одним из первых русских мастеров колокольного литья Иваном Чарышниковым, занесен в этот серьезный документ президентским указом как памятник федерального значения.

Так что по своему весу для отечественных истории и культуры и охранному статусу равнозначен он, к примеру, памятнику легендарному основателю города князю Ярославу Мудрому на Богоявленской площади, знаменитым ярославским посадским храмам, ну или, допустим, Демидовскому столпу на бульваре Челюскинцев.

К слову, эта увенчанная сферой с великодержавным двуглавым орлом бронзовая колонна имеет самое непосредственное отношение к теме нашего «Послесловия к одному аукциону».

Медный столп в честь основателя одного из первых в российской провинции высших учебных заведений, будущего Юридического лицея, просветителя и коллекционера Павла Григорьевича Демидова, чье имя носит Ярославский университет, отливали как раз в мастерских семьи Чарышниковых.

Колонну, снесенную в годы первой пятилетки на металл «для нужд индустриализации», в 2005 году по инициативе городских властей восстановили

в бронзе. Куда менее благополучной оказалась участь самого дома Чарышников на одной из древнейших улиц Ярославля, бывшей Железной. В ее названии был отражен преобладающий род занятий жителей Загородья, северной окраины старого ярославского посада.

Здесь, на землях Петропавловского монастыря, согласно летописным источникам «разоренного татарами», плавил медь, лили колокола. В Загородье купил и обустроил усадьбу «с бронзовым заведением» купец первой гильдии Николай Андронов – он торговал металлическими изделиями на любой вкус, от дамского перочинного ножичка до многопудового конного плуга.

Литейные мастерские Чарышниковых размещались позади дома на Железной. От них остались в лучшем случае одни воспоминания – в советские времена там был заводской сад с танцплощадкой, любимое место воскресного отдыха шинников, давно плотно застроенное.

По информации, полученной от исследователя колокольного искусства, нынешнего директора музея-заповедника «Ростовский кремль» Натальи Каровской, завод Чарышниковых был основан в 1774 году; изданная в Ярославле четверть века спустя «Книга колокольного мастерства на разные веса колоколов» основателя этой семейной династии обобщала самый ранний отечественный опыт богоугодного ремесла. Свое высокое мастерство автор и его наследники не раз доказывали на деле.

Выполняли заказы для патриаршего Свято-Данилова монастыря в Москве, для большой звонницы ярославского Спасского, для Борисоглебского и Кирилло-Белозерского монастырей, для Троицкого собора в Санкт-Петербурге, храмов Муро-



ма, Нижнего Новгорода, Красноярска, Иркутска. Справились ярославские расторопные мужички – вспомним Гоголя - и с заказом Ростовского кремля особой сложности – заново переливали для его звонницы трехтонный «Голодарь», известный всей православной России.

Чарышниковы лили колокола на века. Верой и правдой до сих пор служит приходу села Левашово – это в Некрасовском районе нашей области - полуторатонный колокол на звоннице церкви Воскресения Христова.

В тему вспомним и такой эпизод из русской истории. В Крымскую войну к стенам Соловецкого монастыря подошла английская эскадра. На предложения сдать крепость монахи снова и снова отвечали отказом. По Соловкам было выпущено 1800 снарядов. Этого хватило бы, чтобы в кирпичное крошево превратить несколько городов, таких, как тогдашний Ярославль.

Обошлось без жертв, таков был Божий промысел. Историки пишут: не погибло даже ни одной чайки!

Благовестник, отлитый в мастерских Чарышниковых по высочайшему заказу Александра II для Соловков в память «чудесного избавления обители», господней волей сохранился по сей день. Ярославский колокол стоит там на пьедестале как памятник гражданской и воинской доблести предков.

Так что Чарышниковы заслуживают нашей благодарной памяти не меньше, чем их именитые компаньоны, а позже и успешные конкуренты Оловянишниковы. Именно таким было резюме Каровской в ее интервью для газеты «Северный край» («Неотложка для дома Чарышникова», номер за 13 апреля 2010 года) – с обещанием, если потребуется, дополнить свой рассказ и другими

доводами в подтверждение безусловной мемориальной ценности пустующего дома на Кооперативной, охранный статус которого как памятника федерального значения при любой степени ветхости защищает его от сноса.

С последней четверти XIX века, после того, как Чарышниковы вынуждены были перевести мастерские в Нижегородскую губернию, продолжая лить колокола и для ярославских церквей, судьба этого дома, на равных с лютеранской кирхой, еврейской синагогой, мусульманской соборной мечетью, была связана с историей межконфессиональных отношений на Ярославской земле.

Вот данные из сборника материалов научно-практической конференции «Ярославль многонациональный: история и современность», организованной при поддержке мэрии историческим факультетом ЯрГУ имени П.Г. Демидова и советом ЯРО «Ассамблеи народов России» – год 2017.

Полтора столетия назад кирпичную двухэтажку на улице Железной выкупил у Чарышниковых коллежский советник Антон Валуцкий, дворянин, окончивший Медико-хирургическую академию в Санкт-Петербурге. Перестроив ее под молельное помещение и жилье для священнослужителей, он жертвует дом римско-католической общине – она насчитывала тогда 1200 верующих. Два десятилетия служил здесь высланный в Ярославль бывший варшавский архиепископ Зигмунт Фелинский, впоследствии причисленный к лику святых католической церкви.

В 1886 году костел с портативным органом был освящен. В его стенах нашлось место и приюту для бездомных, и благотворительной столовой. К концу первого десятилетия прошлого века приход численно подрос почти до трех тысяч душ. Это





были не только поляки, но и белорусы, литовцы, украинцы. В архивах сохранились метрические книги прихода с 1896 по 1918 годы. Всего за это время в костеле на Железной улице зарегистрировано 1265 крещений, более 250 бракосочетаний.

В годы Первой мировой войны здесь жили беженцы, призреваемые ярославским комитетом Московского общества помощи жертвам войны. Дом Чарышникова, стало быть, находится и в кругу интересов историков к такой злободневной для наших дней теме - традиций российской благотворительности.

После установления советской власти из костела были реквизированы иконы, орган и вся церковная утварь. Дом перестроили еще раз, теперь под коммунальное жилье с коридорной системой и общей кухней. По рассказу одного из старожилов Александра Нечаева витые металлические колонны парадного входа разобрали сами жильцы. Приспособили их для сушки белья во дворе.

Можно было ожидать, что свет в конце тоннеля появится после того, как в 1995 году дом Чарышникова занесли в реестр культурного наследия общероссийского значения.

Пять лет спустя, после восстановления в Ярославле римско-католического прихода Воздвижения Святого креста, верующие по закону о реституции обратились к мэрии с просьбой вернуть им дом на Кооперативной. Это возможно, последовал ответ, если жильцы коммуналки будут расселены «за счет церкви».

Таких денег у прихода не было. Его исковое заявление в суд осталось без удовлетворения. Основания отказа выглядели спорными, но дом Чарышникова остался на балансе города.

Бесприютному приходу между тем надо было решать свою судьбу. Под домовую часовню приспособили купленную вскладчину квартиру на проспекте Толбухина. В 2001 году часовня была освящена архиепископом Тадеушем Кондрусевичем. В приходе возобновились регулярные службы.

Тем временем дом Чарышникова становился непригодным для жизни. В конце года 1000-летия Ярославля он был наконец-то освобожден по федеральной программе расселения ветхого и аварийного жилья. И...оказался брошенным на произвол судьбы. Первую зиму простоял он с незапертой входной дверью и выбитыми окнами.

«Внутри - полный разор как после набега кочевников, - так описывал увиденное корреспондент «Северного края». - Лестница на второй этаж без перил, сплошь заваленные мусором, раскуроченные полы со сквозными проломами, опасными для жизни. В квартирах бывшей коммуналки следы от костров после ночевки бомжей».

Сейчас, десять лет спустя, дом обходят стороной даже эти бедолаги. Департамент охраны культурного наследия официально подтверждает, что дом Чарышникова находится в аварийном состоянии. Неоднократные попытки продать пустующий дом на аукционе были безрезультатными. После его

расселения город так и не сумел определить его судьбу.

В адрес собственника снова и снова шли предписания о необходимости проведения срочных мер по его сохранению. Пока проблема обрастала бумагами - протоколами об административных нарушениях, предостережениями, исковыми заявлениями в суд, заброшенное строение продолжало разрушаться. Вслед за «Северным краем» тревогу забила и «Комсомольская правда» - в апрельской публикации за тот же 2010-й год «В Ярославле рушится еще один памятник-беспризорник».

Вернуться к застарелой проблеме, давно ставшей тупиковой, заставили нас события нынешнего лета. Арбитражный суд области удовлетворил иск департамента об изъятии у собственника дома по Кооперативной улице, 19. В августе решение суда вступило в силу. Департамент направил представление в адрес службы по управлению государственным и муниципальным имуществом о продаже здания с аукциона на публичных торгах.

Народная молва сию бородатую тяжбу не преминула назвать «сказкой-неотвязкой» - дескать, отберут у одних, чтобы передать другим, и так до тех пор, пока и охранять-то будет нечего.

В конце месяца городской комитет по управлению муниципальным имуществом объявил о том, что дом на Кооперативной «получил нового собственника». Стартовую сумму в 34 миллиона рублей не решился выложить ни один из трех участников торгов. По минимальной цене 17 миллионов его купил предприниматель Виктор Белкин.

Вот первый комментарий в сетях к этой новости. «Ура! Наконец-то. Давно бы даром отдали. Жалко памятник. Уже 6 пожаров пережил. Лишь бы новый хозяин отнесся к нему как культурный, порядочный и законопослушный человек. Увы! Отрицательных примеров масса. А католики, говорят, теперь вынуждены строить костел где-то на Перекопе».

Как ставший притчей во языцех дом Чарышникова (занесенный, напомним, в государственный реестр с пометкой «костел») послужит людям на новом витке судьбы, пока что остается только гадать. Станет ли он очередным прискорбным доводом к теме «Ярославль, который мы потеряли». Или, оправдывая наши ожидания, новоявленный победитель аукциона постарается сделать все возможное, чтобы сохранить былое достоинство этого выдавшего виды старого дома, отмеченного еще на «Регулярном плане Ярославля» 1778 года. Чтобы уважить его прошлое, отраженные в нем пути и перепутья большой истории Отечества. Со всеми их поучительными уроками для нас, наших детей и внуков.

Юлиан Надеждин, корреспондент журнала  
«Содружество культур»,  
член Союза журналистов России.



# ФОТОРЕПОРТАЖ



## *"Мисс 'Ассамблея народов России'"*



**"Содружество культур" , №2(29), 2020**

Дата выхода 30.10.2020 г.

Учредитель: Ярославское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России»

Адрес редакции и издателя: 150054, г.Ярославль, ул Чехова, 31 А, (4852) 738402,  
e-mail: yarang@mail.ru

Отпечатано в ООО « МТК пресс»,  
адрес типографии: г. Ярославль, ул. Промышленная, д. 1, строение 5, тел.: (4852) 584401  
Тираж 1000 экз.

Распространяется бесплатно

Над выпуском работали:

Главный редактор: Хасиев Н.А.

Редакционная коллегия: Надеждин Ю.Ф., Емельянов А.С., Хасиева С.Е., Козлова М.А.

Использованы фотографии: Козловой М.А., Емельянова А.С.

Зарегистрировано в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ярославской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 76-00377 от 16 января 2015 г.





**Издание подготовлено и выпущено  
Ярославским региональным отделением Общероссийской общественной  
организации «Ассамблея народов России» в рамках Областной целевой программы  
"Гармонизация межнациональных отношений в Ярославской области"  
при поддержке Департамента общественных связей Ярославской области  
ЯРОСЛАВЛЬ, 2020**