№ 1(20), 2018
6+

Содружество культур

Дорогие друзья!

Закончился 2017 год, наполненный множеством ярких запоминающихся событий для каждого из нас. Многонациональное содружество Ярославского края провело множество социально-значимых мероприятий, направленных на гармонизацию межнациональных отношений в регионе: фестивалей и конкурсов, Круглых столов и конференций, семинаров и мастер-классов, культурно-просветительских мероприятий для школьников, студентов и мигрантов, национальных праздников и спортивных состязаний.
Большое спасибо всем небезучастным неравнодушным людям, которые своей инициативой, энергией помогали нам.
Уверены, что в наступившем 2018 году наши достижения станут прочной основой для будущих свершений во благо Ярославской области и России.
Пусть 2018 год пройдет в Ярославском отделении Ассамблеи народов России под знаком добрых перемен, будет наполнен успехами и плодотворными результатами нашей деятельности!
А нашим читателям мы желаем по-настоящему почувствовать себя единым народом, способным преодолеть все вызовы времени.
Мира и согласия всем нам!

Главный редактор журнала
"Содружество культур" Нур-Эл Хасиев

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

ДАЙДЖЕСТ СОБЫТИЙ 4

О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ В ЯРОСЛАВЛЕ 8

НАС МАЛО, НО МЫ В ТЕЛЬНЯШКАХ. Гость Ассамблеи - заместитель губернатора Андрей Шабалин 10

НАША НАДЕЖДА ОСТАЕТСЯ С НАМИ. Слова прощания. 12

В АФИШАХ ФЕСТИВАЛЯ БЕЗ ГРАНИЦ Об органном фестивале имени Ройзмана-2018 15

ДЕЙСТВУЕТ БЕССРОЧНО! 16

НА «МАШИНЕ ВРЕМЕНИ» В ГОД 1917-Й. ДЕНЬ ПАМЯТИ АКАДЕМИКА ЯКОВЛЕВА. 17

НЕ ИМЕЙ СТО РУБЛЕЙ, А ИМЕЙ СТО ДРУЗЕЙ Дому-музею Богдановича - четверть века 20

НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ: немцы в истории Ярославского края 22

ИРМА ВСЕГДА НА СТОРОНЕ ПРАВДЫ И СПРАВЕДЛИВОСТИ 24

НАМ НАДО БЫТЬ ЕДИНЫМИ И ВМЕСТЕ 25

СОЛНЕЧНАЯ ПАЛИТРА АШОТА ТАТЕВА 28

МЫ ХОРОШО ПОНИМАЛИ ДРУГ ДРУГА 31

У КАЖДОЙ КРАСАВИЦЫ ЕСТЬ ПЕСНЯ О ГЛАВНОМ. На десятом конкурсе «Мисс Ассамблея» 32

«Я ЛЮБЛЮ И ЗНАЧИТ, Я ЖИВУ» Как ярославские сябры отметили день рождения Владимира Высоцкого. 38

Поздравляем наших коллег - Ярославскую региональную общественную организацию народов Киргизии «БИРИМДИК-ЕДИНСТВО» во главе с руководителем Керимбеком Арыкбаевым , которая стала лауреатом ежегодной премии журнала «Деловая Аудитория» в номинации «Диаспоральное сообщество года» среди диаспоральных киргызских организаций . Это высокое признание деятельности общественной организации , которая вот уже 12 лет работает на Ярославской земле и занимается проблемами сохранения и развития национальной культуры, традиций и популяризации истории кыргызского народа. За многолетнюю работу в сфере гармонизации межнациональных отношений руководитель этой организации Керимбек Арыкбаев награжден благодарственными письмами и грамотами губернатора ЯР, мэра г. Ярославля, Ассамблеи народов России и премьер-министра Кыргызской Республики. Желаем нашим коллегам дальнейших успехов и благополучия!

15 ноября 2017 года в ДК им. Добрынина прошел традиционный информационно – тематический вечер толерантности посвящённый году экологии в России «Земля – наш общий дом», поддержанный правительством области в рамках реализации Областной целевой программы "Гармонизация межнациональных отношений в Ярославской области". Как объединить понятия " толерантность" и "экология"? Как можно это связать, представить и заинтересовать аудиторию? Организаторам пришлось непросто. Но идея сценария вечера была найдена. Многие представители национально-культурных организаций, проживающие у нас в регионе, тревожатся за экологию на своей малой родине. Об этом и зашел разговор. На сцену выходили лидеры казахской общины, белорусской и лезгинской организации, представители Осетии. Ребята узнали, что такое Самурский лиановый лес, единственный в России, и что ему угрожает; о деятельности Садонского Свинцово-цинкового Комбината, что в Северной Осетии, о Семипалатинском ядерном полигоне - опасной язве Казахстана. И все сошлись во мнении - это трагедия не только жителей этих территорий и окружающих областей, но и всего здравомыслящего человечества.Находкой вечера стал телемост с представителем Белоруссии, который рассказал, что же делается у этого нашего соседа в плане экологии: как сохраняется чистый воздух, как заботятся о редких животных. В заключении прозвучал актуальный призыв ко всем собравшимся: Давайте беречь нашу Землю! По¬всюду, на каждом шагу, все вместе и каждый в отдельности! Другого нам не дано... Земля у нас только одна. И ее завтрашний день будет таким, каким мы его создадим СЕГОДНЯ!

В спортивном комплексе "Торпедо" 17 декабря завершился турнир по национальным видам единоборств на Кубок Ассамблеи народов России . Более 30 борцов вольного стиля, самбо, гуштангери и куряш получили медали и кубки. Мероприятие, целью которого является знакомство жителей Ярославской области с многогранной национальной культурой народов России и привлечение молодежи разных национальностей к здоровому образу жизни, было организовано при поддержке мэрии города Ярославля.

19 ноября 2017 года в Культурно-просветительском центре им.В.В.Терешковой в рамках сотрудничества ЯРО Ассамблеи народов России с опорным университетом Ярославской области ЯрГУ им. П.Г. Демидова **прошло просветительское мероприятие "Культурно-историческое наследие народов России"**, которое было приурочено к Международному Дню толерантности и посвящено истории и культуре народов Кавказа. Участниками мероприятия стало около 60 человек - студентов ярославских ВУЗов.

С приветственным словом к собравшимся обратился председатель ЯРО Ассамблеи народов России Нур-Эл Хасиев, который подчеркнул, что для того, чтобы лучше общаться и сохранять добрые, дружеские отношения, необходимо хорошо знать друг друга, знать историю и культуру народов, населяющих Россию. Эти знания - часть духовного наследия наших предков, которое учат нас добру, справедливости и великодушию.

Собравшиеся посмотрели и обсудили фильм "Хранитель очага" о национальных традициях вайнахов. Затем представители общественных организаций народов Дагестана, Осетии, Чечни и Ингушетии рассказали о знаменитых представителях своей национальности, внесших вклад в социально-экономическое развития Ярославской области.

В ресурсном центре этнокультурного просвещения состоялась церемония награждения победителей фотоконкурса "Люблю как сын большой державы тебя, мой маленький народ". В фотоконкурсе , проводимом ЯООО "Молодежная Ассамблея народов Ярославской области" в рамках Областной целевой программы "Гармонизация межнациональных отношений в Ярославской области", приняли участие 120 человек - молодых людей до 30 лет. Работы присылались по электронной почте, что позволило участвовать в конкурсе не только ярославцам, но и жителям Архангельской области, Дагестана, Узбекистана, Ингушетии и Чеченской Республики. У жюри конкурса была чрезвычайно сложная работа - определить в каждой номинации (а их было 3) лишь по три лучшие работы. Выставка работ участников демонстрировалась не только в КЗЦ "Миллениум", но и в Краснотканцкой школе, а в день награждения она украшала фойе ресурсного центра этнокультурного просвещения.

Председатель Общероссийской общественной организации "Ассамблея народов России" Светлана Смирнова вручила Главе Чеченской Республики Рамзану Кадырову высшие награды Ассамблеи народов России - Золотую медаль «За значительный вклад в этнокультурное развитие народов России и укрепление единства российской нации», а также Евразийскую премию народного призвания «Посол дружбы» за значительный вклад в укрепление дружбы народов и развитие народной дипломатии на евразийском пространстве. Вручение прошло 11.12.2017 года в Грозном на Международном форуме «Ахмат-Хаджи Кадыров - основатель государственности современной Чеченской Республики». С. Смирнова отметила, что для нее, как для Председателя Совета Ассамблеи народов России, является знаковым то, что Ахмат-Хаджи Кадыров был избран первым Председателем Ассамблеи народов Чеченской Республики.

- Сегодня достойным продолжателем дела Ахмат-Хаджи Кадырова является его сын - Рамзан Кадыров. Мы видим как преображается под его мудрым руководством Чеченская Республика, и это только радует", - сказала Светлана Смирнова.

Ярославское региональное отделение Ассамблеи народов России и Опорный университет Ярославской области ЯРГУ имени П.Г.Демидова 27 января 2018 года провели **Информационно-просветительский вечер "Российские немцы и Ярославский край".** В ресурсном центре этнокультурного просвещения собрались ярославские немцы, лидеры этнокультурных организаций, представители Молодежной Ассамблеи народов Ярославской области. Участники смогли не только увидеть пейзажи Германии и Ярославского края на выставке картин Людмилы Парфенковой, но и познакомиться с автором полотен и задать ей интересующие вопросы. В музее центра была выставлена экспозиция кукол в немецких костюмах, изготовленных Е. Н. Вернер , а также макеты знаменитых немецких домиков фахверк, изготовленных А. В. Мушенковым.

А в библиотеке народов России ресурсного центра была организована выставка книг и журналов, посвященных истории и культуре Российских немцев и немцев Германии.

Вечер получился насыщенным и информативным. Кроме видеозарисовок о Германии, присутствующие смогли послушать выступления Н. Д. Мушенковой, ознакомившей присутствующих со статьей Елены Шлегель «Что Германия даст в будущем миру» и А. Н. Табуновой, доклад которой был посвящен жизни и деятельности Мартина Лютера – основателя лютеранской веры.

Ну и , как говорится, "на десерт" все познакомились с творчеством ансамбля «Глокеншпиль» (руководитель Е. Н. Турукина). Под занавес за чашкой чай долго еще говорили о необходимости сохранять и пропагандировать народную культуру и традиции.

12 января состоялась торжественная церемония открытия мемориальной доски, посвящённой Герою Советского Союза Алии Молдагуловой.

Среди почётных гостей церемонии - советник Губернатора области, Герой России Михаил Ланцев и Герой России Алексей Чагин. Право открыть мемориальную доску было предоставлено директору Вятской средней школы Василию Петрову и представителям казахского сообщества в Ярославской области - Ануару Султанову и Махабат Кожабековой.

Советская девушка-снайпер Алия Молдагулова 74 года назад геройски погибла на фронте. Но до той самой роковой для нее рукопашной Алия успела ликвидировать 78 вражеских солдат и офицеров. В село Вятское Ярославской области Алия попала из блокадного Ленинграда. В осаде она прожила семь месяцев. Ее вывезли вместе с другими детьми детского дома.

На здании школы усилиями учителей и выпускников была установлена мемориальная доска, чтобы нынешние ученики знали, кого воспитала их земля. Коротким был путь Алии во взрослую жизнь... Но поистине велик её вклад в общую Победу...

В преддверии Года единения народов России и десятилетия детства детская библиотека- филиал № 11 организовала и провела открытый семинар «Россия для всех, кто в ней живет». По одноименной программе библиотека работает уже много лет. И участниками семинара стали люди, чья работа связана с детьми – библиотекари школ города Ярославля и заведующие детскими библиотеками. «Тема эта непростая, но очень важная в наше неспокойное время», - подчеркнула Карелина Ирина Владимировна, заведующая филиалом № 11, организатор и ведущая семинара. - С детьми всегда работать сложнее, но важнее, ведь «все начинается с детства», и зависит от нас от взрослых. И хотя толерантность, как понятие имеет отношение к различиям, я все равно считаю, что общего, похожего в нас больше. Начиная с того, что все мы люди и живем на одной планете. И это наш общий дом. И если так смотреть издалека, а большое видится на расстоянии, то и различия не кажутся такими уж существенными. Но все, же о них надо знать, чтобы уважать и понимать, ну, например, другой народ».

Тему продолжил Нур Эл Абдулович Хасиев, Председатель Совета Ярославского регионального отделения Ассамблеи народов России, называя ярославскую землю Землей согласия и единения многих народов. Нур Эл Абдулович познакомил участников и гостей семинара с работой культурного центра «Вайнах», который представляет Чеченскую республику и республику Ингушетию. Продолжил тему дружбы и сотрудничества Мирзоходжаев Рустам Ахмаджонович – руководитель «Таджикского культурного центра «Саманиды».

«Толерантность» - категория нравственная, ей можно и нужно учиться. Она помогает человеку ориентироваться в мире людей. Помогает сразу заметить – кому нужна помощь в данный момент. Адресной, конкретной помощи людям было посвящено выступление Ворониной Елены Юрьевны, вице-председателя ОО «Многодетные семьи Ярославской области», человека с активной жизненной позицией, а еще многодетной мамы, которая все всегда и везде успевает. Консультации по юридическим вопросам, которые волнуют многодетные семьи, Елена Юрьевна проводит на базе детской библиотеки № 11.

Сатайкина Анна Сергеевна, директор Экологического центра «Родник», рассказав о своем опыте работы, выступила с предложением принять участие в разработке программы посвященной внеурочной деятельности школ, по теме «этно- и эко-толерантность», так необходимой сейчас всем.

Богатым опытом работы по формированию толерантных отношений у детей и ролью школьной библиотеки в этом, поделилась с участниками семинара Вьютнова Екатерина Алексеевна, заведующая библиотекой школы 72.

А выступление ведущего библиотекаря филиала № 15 им. М.С.Петровых МУК «ЦБС г. Ярославля» Смирновой Светланы Валентиновны было посвящено, конечно же, Марии Петровых и ее переводам с армянского. Такие личности не принадлежат, какой - то одной нации, народу. Они имеют мировое значение.

Округина Екатерина Сергеевна, сотрудник музея им. Максима Богдановича рассказала про музейно-педагогические интерактивные программы, реализуемые музеем. Это музей, который может сам прийти к вам в гости и провести с ребятами интересный и веселый народный праздник, ну например, «Дожимки» или «Новогодние каляды» по-белорусски.

К участникам семинара приехал Суслов Алексей Юрьевич, главный редактор журнала «Углече Поле», который рассказал об истории создания некоторых номеров, о своих творческих планах и работе. Всех впечатлил фильм, посвященный «Ярославскому десятиградию» и песни под гитару.

Многие участники семинара перезнакомились и подружились, заключили договоры о совместной деятельности. Ведь общее дело всегда легче и интереснее делать вместе.

Ресурсный центр этнокультурного просвещения в Ярославле скоро отметит свой первый день рождения!

17 февраля 2017 года в Ярославле был открыт "Ресурсный центр этнокультурного просвещения". Безусловно, это стало одним из главных событий в деятельности Ярославского отделения Ассамблеи народов России. Благодаря поддержке членов Совета и лидеров этнокультурных организаций, мэрии города Ярославля, предоставившей помещение в безвозмездное пользование, появилась площадка для системной работы многонационального сообщества Ярославля. Создание ресурсного центра – это возможность качественно реализовывать многие проекты и мероприятия национально-культурных организаций региона.

Главными задачами создания нашего ресурсного центра являются:

* создание единого информационно-коммуникационного пространства этнокультурных организаций региона для консолидации, обмена опытом, продвижения и защиты общих интересов, тиражирование наиболее успешных практик этнокультурных организаций,
* создание возможностей для обучения и повышения профессиональных компетенций сотрудников национально-культурных организаций и добровольцев;
* организация образовательных и просветительских мероприятий для учащихся школ области , направленных на знакомство с культурой и историей народов, населяющих Ярославскую область,
* оказание мигрантам консультативной и экспертной помощи.

Существенную помощь в создании инфраструктуры центра оказали средства президентского гранта. Ресурсный центр этнокультурного просвещения включает в себя:

- центр адаптации мигрантов;
- библиотеку народов России с фондом более 1500 книг, в том числе на средства президентского гранта было закуплено 100 книг;
- этнографический музей, где собрано более 100 предметов быта, национальных промыслов и костюмов народов России, инструментов;
- конференц-зал, где проводятся семинары, тренинги, заседания Совета ЯРО Ассамблеи народов России;
- методические кабинеты для работы этнокультурных НКО;
- центр медиации и редакция периодического журнала «Содружество культур».

На базе ресурсного центра функционирует студия документального фильма «Содружество».

В 2018 году проект "Деятельность ресурсного центра этнокультурного просвещения в Ярославской области" был поддержан Фондом президентских грантов. Благодаря этому, на базе ресурсного центра в текущем году оказывается консультативная и организационная помощь общественным организациям, проводятся консультации для членов этнокультурных организаций, семинары для лидеров НКО. Информационную и правовую поддержку получают мигранты. Кроме того, для трудовых мигрантов проводятся просветительские мероприятия по знакомству с русской культурой и традициями с целью их скорейшей адаптации и интеграции.

Важным направлением деятельности центра являются встречи членов национально-культурных и общинных организаций с представителями управления миграции, УМВД по Ярославской области, прокуратуры города и с руководителями высших учебных заведений.

Конечно же наш главный ресурс - это команда высоко квалифицированных экспертов в области межнациональных отношений. В команде Ярославского отделения Ассамблеи народов России - ученые, общественные деятели с многолетним стажем, педагоги, юристы, сотрудники правоохранительных органов. Ежемесячно мы выезжаем в муниципальные образования области с семинарами по реализации Стратегии государственной национальной политики в регионе. Мероприятия на межнациональную тематику на постоянной основе проводим в учебных заведениях и

в различных ведомствах.

Особенностью Ярославского ресурсного центра является большая просветительская деятельность среди учащихся школ и педагогов. При поддержке Фонда президентских грантов проводятся культурно-просветительские мероприятия для школьников о национальных культурах народов Ярославского края.

За время деятельности ресурсного центра этнокультурного просвещения национально-культурные организации получили большие возможности для удовлетворения своих этнокультурных потребностей, проведя в стенах центра более 30 мероприятий –художественных выставок, презентаций книг национальных авторов, кинолекториев, поэтических вечеров и небольших театрализованных представлений, приуроченных к памятным датам и историческим событиям.

Также с открытием центра многие организации получили возможность проведения своих языковых курсов.

Таким образом, Ярославский ресурсный центр этнокультурного просвещения является востребованным пространством для наиболее полного удовлетворения межэтнического взаимодействия и важным механизмом в реализации национальной политики в регионе.

Гость ассамблеи – вице-губернатор Андрей Шабалин

Нас мало, но мы в тельняшках

Бывает так, что и по краткой автобиографической справке при желании можно узнать о человеке куда больше, чем по развернутой характеристике или многословному резюме. Новый заместитель губернатора Ярославской области по внутренней политике Андрей Юрьевич Шабалин родился в Узбекистане. Ему сейчас 47 лет. В молодые и зрелые годы он, по его собственным словам, «объездил полстраны». Служил на Северном Кавказе. Так что межнациональные отношения это его вопрос, и не только по должностным обязанностям замгубернатора, но и, как видите, по судьбе. У Шабалина два высших образования – он специалист по радиотехнике ПВО и дипломированный юрист, выпускник Ярославского филиала Московского психолого-социального института. Налоговая инспекция; управление по борьбе с экономическими преступлениями; должность заместителя гендиректора по безопасности Ярославской генерирующей компании. Хотя бы только эти строчки его послужного списка (плюс к тому, что Андрей Шабалин женат, он отец двоих детей) дают, не правда ли, самые веские основания думать, что каждое из таких понятий, как закон и порядок, безопасность и здоровье людей, честь и профессионализм, семейные ценности и верное служение Отечеству для него не сухая терминология и тем более не фигура речи, а жизнь, сама жизнь, как она есть. Нынешние ее темпы не предполагают при первом знакомстве будущих партнеров пафосных речей и горячих дискуссий. Не было их и на первой декабрьской встрече вице-губернатора с членами совета ЯРО Ассамблеи народов России в ресурсном центре этнокультурного просвещения. Основной тон, без риторики и официоза, задал сам гость. Поблагодарив ведущего встречи Нур-Эл Хасиева и в его лице всё наше межнациональное содружество за поздравление с новым назначением и вкратце рассказав о себе, просто попросил: «Принимайте меня таким, какой я есть». По ходу обсуждения проблематики и перспектив сотрудничества очень к месту вспомнил знакомые его сверстникам с мальчишеских лет слова из хорошего старого кино «Мы из Кронштадта»: «Нас мало, но мы в тельняшках». А посмотрев дайджест из кадров документального фильма «Ярославия – земля согласия» продюсерского центра «Содружество», о людях и добрых делах ассамблеи, где всё держится на подвижничестве и бескорыстии, сказал, что смотрел его с искренним волнением, вспоминая свое детство, и что по фильму видно: Ярославский край – земля мира и согласия не на словах, а на самом деле. Подытожил свои зрительские впечатления: дескать, давайте вместе укреплять эту репутацию, а она, ясно же, делает благоприятнее инвестиционный климат региона и, значит, стимулирует его социально-экономическое развитие, реализацию губернаторской программы «10 точек роста», нацеленной на коренное улучшение качества всей нашей жизни.

- Место для приложения своих сил ассамблея видит во всех основных разделах губернаторской программы, - подхватил тему сопредседатель совета отделения Бо-

рис Колодиж. – Здесь всё важно, и развитие территорий опережающего развития в Тутаеве, Гаврилов-Яме, Ростове Великом, и наращивание малого и среднего бизнеса в городах и фермерского движения в сельской глубинке, и диалог власти и бизнеса, не говоря уж о контактах власти и гражданского общества, и становление туристского кластера «Золотое кольцо России» со столицей в древнем Ярославле.

Внимательно выслушал вице-губернатор и предложения с мест, с особым вниманием – то, о чем, дополняя Хасиева и Колодижа, говорили представитель Республики Дагестан в Ярославской области Асланбег Далгатов, лидер Лезгинской национально-культурной автономии Васиф Гасанов, члены совета отделения Инам Мамедов и Александр Емельянов. Речь шла о том, что настало время придать новую энергию заключенному в 2011 году договору о сотрудничестве Дагестана и Ярославской области, о том, что функции бывшего общественно-консультационного совета при управлении миграционной службы, входящей теперь в состав Министерства внутренних дел, надо активнее брать на себя общественному совету при УМВД, куда входят два представителя ассамблеи. То, что встреча проходила в международный День добровольчества и в канун Всероссийского форума добровольцев с участием президента страны, мы всем советом посчитали добрым знаком на будущее и наш гость тут же к нам присоединился. Одно из пожеланий нашего совета администрации области как раз и касалось учреждения региональной награды за личный вклад в развитие межнациональных отношений. Пример того, как государству относиться к заслугам людей на этом остропроблемном поприще, подал недавно сам президент Владимир Путин, подписав Указ о награждении председателя совета ЯРО Ассамблеи народов России Хасиева медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Реакция вице-губернатора на такое предложение была быстрой и конкретной – оформляйте, ответил он, по всей форме заявку на такую награду, а мы ее узаконим.

Более подробного обсуждения потребовала тема правового статуса самого ресурсного центра этнокультурного просвещения, открытого при содействии мэрии и получившего президентский грант на свое содержание. Проблему вынес на обсуждение Борис Колодиж. По логике его размышлений будучи площадкой для организационно-методического обеспечения стратегии национальной политики государства в регионе, ресурсный центр эффективное выполнение своих задач, в том числе и помощи муниципальным образованиям, мог бы вести в статусе общественно-государственного партнерства. В деле укрепления контактов власти и гражданского общества, по словам сопредседателя совета, эта инициатива «стала бы нашим ноу-хау». Тогда проще было бы решать и вопросы его финансового обеспечения, целевыми субсидиями или выделив такие затраты отдельной строкой в бюджете региона. В общем, договорились подумать вместе и о правовом статусе, и о финансировании центра, и о его перспективах войти в комплекс этнопарк – Дом национальностей, намеченных по ходу последней встречи лидеров национальных общин с главой Ярославля Владимиром Слепцовым (об этом – наша публикация «Мэр уверен, что всё у нас получится» в №3 нашего журнала за 2017 год).

На прощанье смягчили общение улыбками. Интригу задал, приведя в действие свое известное всем фирменное чувство юмора, советник губернатора Александр Тимченко. С самым серьезным видом заметил, что у «ассамблеи есть один недостаток». Не на шутку заставил-таки кое-кого из нас поежиться. А потом, выдержав тактическую паузу, разрядил обстановку: «Мы никогда не укладываемся в регламент». Все прозвучавшие здесь вопросы и предложения, сообщил он, взяты на карандаш и будут переданы губернатору Дмитрию Миронову. «А мы-то уж думали, заметил кто-то, вызвав своей репликой с места общее оживление, - что наш недостаток совсем в другом – в том, что не уловили мы сегодня знакомого бодрящего запаха узбекского плова». Намек тоже был принят на ура, без всякого обсуждения и врасплох принимающую сторону не застал. Андрей Юрьевич Шабалин немедленно получил приглашение на чашку чая в библиотеку ресурсного центра. Там по традиции таких встреч было заблаговременно приготовлено всё для дружеского чаепития.

Пресс-служба ЯРО «Ассамблеи народов России».

Наша Надежда остается с нами

Милосердный Господь взял Надю Балуеву к себе на небо, но уж постарался – низкий поклон ему за это - чтобы она, наша Надежда, и дальше оставалась с нами. Оставалась, чтобы и впредь помогать нам жить так, как жила она сама, запевала и первая плясунья на «крутухе», великая подвижница и бессеребреница – по заветам предков в добре и вере. Когда стало ясно, что ее недуг неизлечим, и она уже почти не вставала, ее исповедовал игумен Антоний, настоятель храма Петра и Павла, чьей прихожанкой она была. На гражданской панихиде ритуальный зал на Вспольинском поле был переполнен, стояли в прихожей и на улице у открытых дверей. Отпевали рабу Божию Надежду в ярославском храме святого Леонтия, последнее упокоение нашла она рядом с могилами своих предков на тихом лесном погосте под Ярославлем возле храма села Веденьё. Хоронили ее на Рождество Христово, а в такие дни, как напомнил на гражданской панихиде друг и соратник «Петропавловской слободы» профессор Московского университета Ярослав Леонтьев, хоронят «лишь настоящих праведников».

Вернувшись в Москву, профессор Леонтьев написал о Надежде проникновенное слово прощания – вместе они не один пуд соли съели на заросших, запаханных, застроенных путях русского воинства времен Великой Смуты XVII века, на траверсе водной экспедиции «Под княжеским стягом» по Волге, по штормовому Рыбинскому морю к острову, что остался от большого торгового села Шумарово. То семилетней давности плаванье оставило у Надежды и ее ополченцев долгую память. Поставили там на берегу пятиметровый поминальный крест – в награду за верное служение Отечеству то село на дворцовых землях получил царской милостью доблестный воевода, командир отряда стрельцов из далекой сибирской Мангазеи Давыд Жеребцов. Вернули потомкам еще одного забытого героя русской истории.

Последний, предновогодний, номер нашего журнала – его специальный выпуск «Русский мир земли согласия» вышел с портретом Надежды во всю обложку. Она вся во льне и ситчике, в сарафане из семейных сундуков, голова повязана белой косынкой без всяких украшений. Одевалась, догадываемся, для фотосессии, но, видит Бог, не позировала. Под окнами своего дома на Перекопе, музея фабричных Волковых, просто стоит, улыбается. Та улыбка на снимке ее подруги Марины Козловой, честное слово, сто очков вперед даст любому столичному гламуру.

На скорбную сороковину с горящей свечой во весь экран в конференц-зале ресурсного центра ассамблеи весь вечер вспоминали – пели сами, слушали записи семейного ансамбля Балуевых «Три ручья» - любимые Надины песни. Как и два с половиной года назад на незабываемых «Рябиновых встречах», ее веселых и многолюдных именинах в день Веры, Надежды, Любови и матушки их Софии-Мудрости, начали с Розенбаума, с его «Гроздьев рябины». «Ах, не вините меня в том,//Что опоздал чуть-чуть, -//Гроздья рябины под окном//Мне не дают никак уснуть». И дальше, помните: «Как часто от себя бежим//И долго маемся...// За занавесочкою лжи//Что же не раскаемся?//. Щемящую начальную ноту, взятую возникшим прямо на вечере трио ведущих, Юлией Никифоровой, Аллой Русаковой и Еленой Литвиновой, подхватила Школа русской культуры. Нынешние одиннадцатиклассники Елены Анатольевны Литвиновой, родной школы Балуевой и ее дочерей сороковой, не захотели ничего сочинять наспех, сочли, что не тот случай. Принесли распечатку прощального, выбивающего слезу послания учителям от своих сверстников, выпускников Елены Анатольевны 2016 года. Прочитали его от первого лица, как по ролям пьесу. Как с чистого листа, честно повинились, что бывало «не так»; сказали школе свое спасибо за то, что так терпеливо учила их жизни – отстаивать собственное «я», знать, где корни твоего рода, уважать других, в чем-то на тебя не похожих, идти на компромисс в спорах о смысле жизни. Научила понимать, что

различия между людьми в многонациональной России не угроза, а наше общее богатство, и оберегать его предстоит ни кому-нибудь, а нам с вами. Их любимым весенним праздником стал фестиваль национальных культур «Птаха». Про его зачинательницу услышали мы от них такие слова:

- Надежда Николаевна была и будет нашим вдохновением, нашим вторым дыханием, она и ее «Петропавловская слобода», их партнеры из национальных общин открыли для нас новый мир, расцвеченный всеми красками радуги, подарили нам веру в то, что в наших силах сделать так, чтобы всё было хорошо.

Сороковая напомнила нам и еще одну любимую песню Надежды Николаевны, из тех, что вряд ли услышишь в эстрадных концертах. «Давай с тобой, миленький, домик наживать.//Поедем на ярмарку, будем торговать.//Куплю я, милая, курочку себе,//А курочка «тю-рю-рю»... Таких словоохотливых персонажей в этой старинной скоморошине оказалось не меньше десятка, и каждый, все эти уточки – индюшки – барашки – телочки, давал о себе знать своим «кря-кря», «бэ-бэ», «му-му». В общем, спели-сыграли точь в точь в унисон словам Надежды Николаевны о том, что фольклор всегда «настраивает на жизнь».

- Выступали с этой песней на «Птахе», на конкурсах, на школьных вечерах, - объяснила Елена Литвинова. – В декабре, в этнолагере, Надежда Николаевна уже совсем больной азартно пела эту песню вместе с нами. В душах трех поколений моих учеников она останется навсегда – столько она в них вложила доброго.

Снова и снова вспоминали «Рябиновые вечера». Тогда в Доме культуры «Красный Перекоп» был праздник, многолюдный, светлый и радостный, а сегодня, - не скрывала своих чувств ведущая сороковин Юлия Никифорова, - «будто свет выключили». Тут – то и пригодилось известное всем умение лидера нашего содружества в самых трудных ситуациях просветлять сердца и умы. Предложил Хасиев позвать нам на выручку... собственной персоной Надежду Николаевну – посмотреть его авторский фильм «Надежда ярославской сторонки». Вместе с главной героиней посидели мы у самовара за чаем с баранками на террасе дома Балуевых с видом на шпиль храма Петра и Павла, полистали семейный фотоальбом, разглядывали старинную утварь в горнице, ставшей залом Музея фабричных Волковых. Слушали рассказ хозяюшки о том, с чего всё начиналось – с этого совсем не типичного музея, оставшегося и жильем семьи Балуевых, с ансамбля «Три ручья», с возрожденного праздника весенней заклички птиц – из него потом, как дерево из саженца, и вырос фестиваль «Птаха». Послушали мы и раздумья героини фильма о традиционной культуре – она не может быть «культурными услугами», развлечением на досуге, - терпеливо втолковывала Балуева своим оппонентам.Традиция, согретая нашим дыханием, дана нам во спасение, потому что близка к первоосновам народного бытия: живи верой и добром, счастье ищи в труде, береги землю, которая нас кормит, не оставляй в беде ближнего, помогай слабому, гостя сажай в красный угол, из каких бы дальних краев он ни был.

- Надежда Балуева была и остается для меня олицетворением русского человека, всех его лучших качеств, - просмотр Хасиев дополнил авторским послесловием к фильму. – Я счастлив и горд тем, что такой человек встретился на моем жизненном пути. Это большая потеря, конечно, не только для меня, но и для всех нас. Одним из лучших ее проектов стал «Этномир Ярославского края», поддержанный несколькими грантами правительства области, его завершением должно было стать открытие «Русского дома». Целое десятилетие ушло у нее на то, чтобы убедить нас, что древнему Ярославлю, городу, где зарождалась российская государственность, нужен центр традиционной культуры с мастерскими ремесел, выставочным залом, библиотекой, музейными экспозициями, сетевой школой, службой въездного туризма. Один из вариантов проекта такого комплекса был представлен на общероссийский конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» и признан там одним из лучших – дело было, напомню, еще в 2006 году. Надежда Балуева, как вы знаете, была человеком, основательным и упорным в делах, за которые бралась. Представленные ею материалы к разработке положения о «Русском доме» были обсуждены и одобрены с участием наших партнеров из мэрии, общественной палаты и правительства области, депутатов муниципалитета на прошлогодней конференции здесь в ресурсном центре. Так что есть надежда, что ярославцы найдут в себе силы объединиться, чтобы открыть в столице «Золотого кольца России» такой центр этнографии и культурного наследия.

Последняя награда Надежды Балуевой как раз и была за «Этномир Ярославского края» - 2017, но получить ее она не успела. Диплом и приз правительства области из рук советника губернатора Александра Тимченко принимала младшая дочь Надежды Николаевны – педагог Школы русской культуры Анастасия Носкова.

- Мама была человеком дела в самом достойном значении этих слов,- сразу согласилась Анастасия с теми, кто уже говорил об этом. - Дай Бог, чтобы диплом, который я держу в руках, стал не последней наградой «Петропавловской слободы», и чтобы главное дело маминой жизни – открытие «Русского дома» мы довели до конца.

- «Русского дома» имени Надежды Балуевой! - по праву ведущей непринужденно подкорректировала слова Анастасии Юлия Никифорова, приглашая всех к чаепитию.

Говорили о «Русском доме» и на следующий день на творческой встрече памяти Балуевой в центре имени

Валентины Терешковой. Собрались на нее музейные хранители, библиотекари, пресса, филологи из Демидовского университета и педуниверситета имени К.Д.Ушинского, alma mater Балуевой. Ведущая встречи методист центра, председатель совета по этножурналистике Ярославского союза журналистов Ирина Григорьева назвала проект «Русский дом» «звездной мечтой» Надежды Балуевой. Щедрости ее души, стойкости в жизненных испытаниях, важности для современной России того дела, каким не щадя себя она занималась, отдали должное все, кто брал слово в тот вечер – и директор Музея истории Ярославля, член попечительского совета нашего отделения ассамблеи Валерий Величко, и председатель правления союза журналистов Ирина Пухтий, и главный специалист отдела по взаимодействию с НКО и национально - культурными объединениями в департаменте общественных связей области Виктор Ширшов. Все сошлись на том, что уже не нуждается в дискуссиях и обоснованиях: лучшей памятью об этом человеке будет продвижение в жизнь ее проекта «Русский дом». Разговор шел в широком ракурсе – с презентацией на панорамном экране интерактивного класса видеофильма «Народное искусство», показанного по программе «Русский музей: виртуальный филиал», и премьерой из цикла «Космос самобытного искусства» в Звездном зале центра Терешковой картины национального Совета по науке и технологии Мексики «Археоастрономия майя. Наблюдатели Вселенной». Тем, кто знал нашу Надежду ближе, не требуется никаких пояснений, как археоастрономия и судьбы далекого и загадочного народа майя связаны с Ярославлем и «Петропавловской слободой». На книжной полке у Балуевых, наверное, и сейчас стоит альбом – монография под названием «Диалог культур: 100 веков». Написал книгу еще один друг и соратник Балуевой по экспедиции «Под княжеским стягом», директор Александровского художественного музея Евгений Усанов. Лет пять назад Надежда представила эту сенсационную новинку с четырьмя сотнями иллюстраций читателям Лермонтовской библиотеки. Автор представил тогда на суд ярославцев свои размышления о том, что если считать носителем истории не только государство, но и народ, то получается, что и нашей российской истории, а не только египетской или мексиканской не десять веков, как мы думаем, а вся сотня, не одно, а десять тысячелетий. Балуева могла с ходу целую лекцию прочитать о том, как по одному только старинному женскому головному убору кокошнику, по орнаменту на нем, по обережным солярным (солнечным, значит) знакам на древней керамике, костяных наконечниках стрел, каменных ножах из раскопок археологов по всей средней полосе России, на пасхальных яйцах, на крестьянской глиняной утвари, на сундуках, оконных наличниках можно описать все космическое мироздание наших далеких предков – язычников. С земной твердью, дугой небесного свода, нижним миром, куда по вечерам солнце заходит, с «небесными хлябями», чьи дождевые нити связывают небо и землю. У нас с вами, стало быть, своя, русская, археоастрономия. Так что планета Надежды Балуевой, как видите, хорошо вписывается и в космическое пространство истории и культуры народов мира.

В афишах фестиваля без границ

У Ярославского международного органного фестиваля имени Леонида Ройзмана устоявшаяся репутация фестиваля открытого во времени и пространстве. Об этом, напомнив, что искусство органа – всегда обращение к Творцу, исповедь и молитва, художественный руководитель фестиваля Любовь Шишханова рассказала на страницах одного из последних номеров нашего журнала в интервью «Король инструментов в содружестве культур» (№3 за 2017 год). Пока готовились к печати следующие выпуски журнала, подоспел фестиваль Ройзмана 2018 – в последних числах января проходил он в 11-й раз. Ярославская филармония снова показала себя целеустремленной и верной своему выбору собирательницей талантов. Фестивальная программа по традиции объединила музыкантов из России и Германии, исполнителей самых разных поколений и стилей. Вместе с директором фирмы «В.Зауэр» Питером Фрессдорфом, многолетним сердобольным опекуном ярославского органа этой фирмы, профессорами Мартином Штефаном, Арвидом Гастом, Людгером Ломанном, народной артисткой России Любовью Шишхановой, московским композитором с мировым именем Андреем Микитой в четырех его концертах в Собиновском зале филармонии и в музее имени Джона Мостославского «Музыка и время» играла звездная молодежь – студенты университета искусств в Берлине, Высшей школы музыки и изобразительных искусств в Штутгарте, Высшей музыкальной школы в Любеке, Казанской консерватории имени Н.Г.Жиганова Денис Писаревский, Софья Иглицкая (оба они выходцы из класса Шишхановой в Московской консерватории), дебютант фестиваля Владимир Магалашвили и самый юный его участник – ученик ДШИ при столичной консерватории Георгий Федотов. Классический раздел программы в диапазоне имен от Баха и Вивальди, Генделя, Брамса, Мендельсона до Прокофьева, Пуленка и Хиндемита, достойно дополняли российские премьеры пьесы «Африканский ребенок» французского композитора Лоренца и фантазии на темы Мендельсона англичанина Вилькокса, сочинения, специально написанные для ярославского фестиваля – фантазия «Фата-моргана» Писаревского для органа и электроакустического инструмента терменвокса в исполнении автора и Олеси Ростовской и представленная публике Любовью Шишхановой и Мурадом Аннамамедовым Симфония №3 для органа и оркестра москвички Ирины Дубковой. В русском разделе программы звучали и пьесы Юрия Буцко «Предчувсвие грозы» и «Гроза», импровизации Мартина Штефана на фольклорные темы. В день открытия фестиваля состоялось одно из самых примечательных его событий - ярославская премьера кантаты для органа и хора Андрея Микиты на евангельский сюжет о бичевании Христа перед распятием – партнером автора стала хоровая капелла «Ярославия» под управлением Владимира Контарева.

На пресс-конференции перед началом фестиваля, которую вели директор филармонии Лариса Гаврилова, директор департамента культуры области Марина Васильева и художественный руководитель фестиваля Любовь Шишханова, мы попросили Андрея Иштвановича Микиту представиться нашим читателям.

- Тех, кто захочет узнать обо мне поподробней, - рассказал он, - адресую к интернет-сайтам «Церковный композитор», который мы ведем вместе с митрополитом Иларионом (Алфеевым), и творческого объединения композиторов «МОСТ», что, напомню, расшифровывается по буквам как Музыкальное Объединение «Современная Традиция». Мои родовые корни по отцу – в одном из древнейших городов закарпатской Украины Ужгороде. А детство мое прошло, представьте себе, совсем недалеко отсюда – на Верхней Волге, в Костроме. Мои первые, самые сильные, музыкальные впечатления связаны с вашей филармонией – мама не раз привозила меня в Ярославль на концерты. Те впечатления в свой час помогли мне сделать главный жизненный выбор в пользу музыки – я окончил, по классам фортепиано и композиции, две консерватории, в Москве и Санкт-Петербурге. Творческие контакты с Ярославлем установились, когда исполнялись мои произведения на фестивале «Преображение» - оратория для хора и оркестра «Семь песен о Боге» на стихи поэта и рок-музыканта Бориса Гребенщикова и мистерия «Князь Владимир» на древний текст «Слова о Законе и Благодати». С тех пор у меня много хороших знакомых и в филармонии, и в музее-заповеднике, дорожу дружбой с профессионалами высокого класса из оркестра Аннамамедова и капеллы Контарева, как я считаю, одного из лучших в России академических хоров. Главные события нынешнего фестиваля еще впереди, но и на репетициях успеваешь проникнуться творческим духом дружелюбия и единения музыкантов разных поколений, открытых к общению немецких маэстро в профессорских званиях и российских органистов, выпорхнувших из одного гнезда питомцев Леонида Исааковича Ройзмана и передающих его драгоценный опыт из поколения в поколение их учеников с искрой Божией Писаревского, Иглицкой, Магалашвили. Фестиваль дает много интересной информации для наших сайтов – не только его российские и мировые премьеры, но и благотворительный концерт памяти Джона Мостославского в музее «Музыка и время». Все сборы от него решено перечислить на счет ярославской онкологической больницы.

Действует бессрочно!

Показывать гостям музей, библиотеку, конференц-зал, кабинеты нашего ресурсного центра и сейчас, почти год спустя после новоселья, в этих стенах – ритуал обязательный, просто по общепринятому, понятному каждому, кто бы он ни был, неписаному закону гостеприимства. В тот ноябрьский день был здесь только один экскурсант. Зато какой! Собственной персоной ректор одного из лучших российских вузов, где готовят специалистов мирового уровня, ЯрГУ имени П.Г.Демидова, профессор Александр Ильич Русаков. Представляя гостя, приехавшего с важной деловой акцией – для подписания соглашения о сотрудничестве университета и регионального отделения ассамблеи, наш бессменный экскурсовод, председатель его совета Нур-Эл Хасиев прямо с порога назвал Александра Русакова коллегой, и все поняли, что речь идет не просто о том, что ректор Демидовского университета и лидер межнационального содружества – коллеги по общественной палате области. Слово «коллега», как и само подписание такого документа означают для всех нас то, в чем сегодня никто не сомневается: мы с университетом, где учатся студенты разных национальностей - давние единомышленники и партнеры. Так что вместо заранее заготовленных речей для начала решили мы сообща вспомнить некоторые совместные начинания. Стипендии Фонда Героя России Ахмат-Хаджи Кадырова студентам университета; тренинги «Молодежь, гражданское общество и толерантность» Московского центра межнациональных отношений; международную программу акций памяти классика белорусской литературы Максима Богдановича, выпускника Ярославского юридического лицея (основанного в 1803 году!), правопреемником которого и стал нынешний Демидовский университет. Вспомнили и дружбу ассамблеи с университетской хоровой капеллой под руководством Людмилы Бородиной, и конференцию молодых исследователей истории межнациональных отношений на Ярославской земле – куратором конференции стала старший преподаватель университета, президент «Дома Польского» Светлана Заец. А в центре внимания на недавней встрече с лидерами национальных общин филологов и журналистов стала заведующая университетской кафедрой теории и практики коммуникаций профессор Любовь Антонова. Здесь в ресурсном центре за чашкой чая обсудили они перспективы сотрудничества в связи с открытием в Ярославле одного из первых в России отделений ассоциации «Общество русской словесности», учрежденной под патронажем президента страны Владимира Путина.

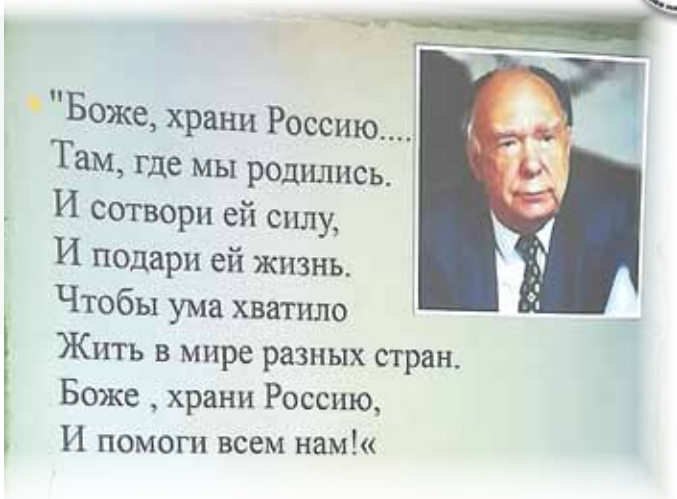
- Нас многое объединяет, - говорил ректор в краткой преамбуле к подписанию соглашения, - культура, образование, спорт, все это входит в пространство нашего взаимодействия и отвечает реальностям наших дней, находится в полном согласии с одной из самых важных университетских новостей уходящего года. Министерство образования и науки включило Ярославский государственный университет имени П.Г.Демидова в восьмерку лучших опорных университетов страны. Подразумевает это приоритетное развитие самых актуальных для региона научных инновационных направлений. Образование, наука на уровне и выше мировых стандартов и работа на регион – вот основной курс развития нашего вуза. Успешное движение по нему невозможно без нормальных межнациональных отношений, взаимопонимания и согласия в студенческой и преподавательской среде, и тут мы с вами, действительно, принципиальные единомышленники, и настало время придать нашему партнерству системный характер.

Обоюдное признание особой важности в практике нашего сотрудничества взаимодействия в актуальной сфере межэтнических отношений и межкультурного диалога и стало основой этого соглашения. В нем говорится о совместных научных исследованиях и конференциях, о круглых столах, творческих встречах, благотворительных вечерах, обмене статистикой, аналитическими материалами, об издании учебно-просветительской литературы, подготовке теле - и радиопрограмм, с ежегодными встречами для «сверки часов» кураторов, отвечающих за выполнение договорных обязательств.

Текст этого, действующего бессрочно, документа вывешен в открытом доступе на сайтах госуниверситета и отделения ассамблеи. Он вступил в силу с момента подписания и уже полным ходом действует. Университет готов предоставить своим партнерам по соглашению одну из учебных аудиторий для дискуссии «Через диалог культур – к согласию в обществе», намеченного на начало 2018 года круглого стола этого цикла.

Пресс-служба ЯРО «Ассамблеи народов России».

На «машине времени» в год 1917-й



В одной из старейших сельских школ Ярославской области, Красноткацкой, историю нашего Отечества с ее событиями, именами и датами, версиями и гипотезами не просто проходят. Умеют в нее вжиться, воображением, сопереживанием, раздумьями о ее жизненных уроках на день сегодняшний. Только так, уверены питомцы этой школы, и можно понять, кто мы, какие мы, в чем наши «за», каким хотим мы видеть будущее многонациональной России. Их «машина времени» запускается с полоборота – включай память, и в дальний путь, через годы и расстояния. В тот декабрьский день она перенесла нас во времена, когда молодыми были наши деды и прадеды, к событиям столетней давности, на десятилетия вперед во многом определившим судьбы страны и всей Европы – к году двух революций, февральской и октябрьской, 1917-му. Мультимедийной композицией, на титульное табло которого была вынесена эта дата, Красноткацкая школа отметила традиционный День памяти своего выпускника, выдающегося общественного деятеля, «архитектора перестройки», нашего земляка, академика Александра Николаевича Яковлева. Стоп-кадрами этого многоликого и многозвучного коллажа стали архивные документы, кинохроника, слайды с комментариями ведущих, стихи Блока, Маяковского, Волошина, эпизоды театрализованной массовки, разыгранной ребятами в антураже старинной, обшарпанной, обклеенной листовками афишной тумбы. Острый посыл всему происходящему на сцене дали опережающие время слова «архитектора перестройки», обращенные к людям с короткой памятью: «1917 год нельзя передумать, нельзя запретить, нельзя спрятать под ковер. Странное молчание о Великой Октябрьской революции – да и Февральской – наводит на грустные размышления. Общество не готово признать, что революция касается всякого, живущего не только в России, но и в мире». Времена меняются, а тревоги этого мудрого человека не выглядят устаревшими и сегодня. Местом действия композиции, подготовленной под руководством учителя истории, лауреата премии фонда гуманитарных программ имени А.Н.Яковлева Анжелики Вевель, стал великосветский бал, остановленный грозной вестью о том, что началась Первая мировая война, стали двор фабрики Сакиных, нынешней Красноткацкой, в день забастовки рабочих, протестующих против увольнений, и залитые глинистой жижей фронтовые окопы, где солдаты в ожидании конца бессмысленной и жестокой бойни, в минуты затишья коротают время, дожидаясь писем из дома. Вместе с ними почитаем мы эти письма, а потом «машина времени» перенесет нас в Санкт – Петербург, в кабинет председателя Госдумы

Родзянко – он, мы увидим, отошлет депешу императору Николаю II, в которой государь не найдет ничего для себя утешительного: «Положение серьезное. В столице анархия...». Оказавшись в его войсковой ставке, мы узнаем, каким будет ответ – с повелением немедленно «распустить Государственную думу». И грянет где-то за сценой «Рабочая марсельеза» - «отречемся от старого мира», и пошлет «свободный гражданин России» ярославец Федор Прянишников своему брату – фронтовику открытку с известием о долгожданной смене старой власти, о том, что «народ в восторге», и весь город вышел на манифестацию «за новую власть, свободную Россию». В финале композиции, потребовавшей от нас зрительской отдачи, пожалуй, не меньшей, чем серьезная театральная постановка, тройка ведущих возьмет слово для итогового резюме. И наступит для нас дождливая слякотная осень 1917 года. Не дождавшись от Временного правительства ни мира, ни хлеба, ни земли, народ снова вышел на улицы и площади. Запестреют по Ярославлю лозунги «Долой войну!», «Хлеб голодным!», «Земля крестьянам!», «Власть рабочим!». Большевики, взявшие в обеих столицах власть за считанные дни, быстро разберутся с маузером в руках, кто виноват и что делать. А мы с вами на долгие годы получим задание на дом с одним – единственным вопросом, судя по яростным телевизионным ток – шоу историков и политологов, до сих пор не имеющим внятного ответа, как получилось, что великие идеи, высокие, всем и каждому понятные цели, самое искреннее стремление служить интересам простых людей снова и снова оборачивались для народов многонациональной державы обманутыми надеждами.

Одним из тех, кто в советском высшем руководстве задумался об этом раньше других, и был выпускник Красноткацкой школы 1941 года Александр Яковлев. На фронт ушел он со школьного порога, бесстрашный морской пехотинец, четырежды раненный в боях на Волховском фронте, домой вернувшийся на костылях, он знал истинную цену миру, семейным радостям, согласию между людьми. Это он на сломе времен с самых высоких трибун заговорил о демократических реформах, свободе печати, рыночной экономике, о возвращении верующим монастырей – первой была древняя Толгская обитель, отметившая недавно 30 - летнюю годовщину своего второго рождения. Это он, академик Яковлев, председатель президентской Комиссии по реабилитации жертв политических репрессий раньше многих задумался о жестокостях сталинской депортации народов Северного Кавказа. Без анализа ее последствий, говорил он, не понять нам исторической подоплеки двух чеченских войн, одна за другой вспыхнувших уже в постсоветской России. Увиденное в день памяти Яковлева на сцене школьного актового зала, без всяких скидок на возраст ребят, прокомментировал председатель совета ЯРО «Ассамблеи народов России» Нур – Эл Хасиев. Вручая директору школы Марии Мухиной почетную грамоту ассамблеи – за достижения педагогов в формировании у своих питомцев «гражданского самосознания, культуры мира и межнационального общения», он вспомнил в тему кавалерийскую дивизию горцев, ту самую, что под командованием великого князя Михаила Романова отважно сражалась на фронтах первой мировой «за батюшку царя». Горцы «дикой дивизии» никогда не сдавались в плен, не оставляли на поле боя убитых и раненых. А все попытки направить их на подавление революционных волнений успеха не имели. Никто из них не взял в руки оружия, чтобы пролить кров народа. Лидер нашего межнационального содружества обо всем этом знает не понаслышке: родной дядя Хасиева был красным командиром. В Великую Отечественную три четверти жителей тогдашней Чечено – Ингушской автономной республики засучили рукава, укрепляя подступы к Грозному на трудовом фронте, и этот стратегически важный город не был сдан противнику. Сорока уроженцам республики было присвоено звание Героя Советского Союза. Все их заслуги перед страной оказались не в счет. Шел предпоследний год войны, когда началась насильственная депортация народов Северного Кавказа, от мала до велика огульно обвиненных в «пособничестве оккупантам». От голода, холода, дорожных невзгод погиб тогда каждый второй спецпоселенец. Изданный комиссией Яковлева том документов о депортации и подборку книг об истории и культуре этносов Кавказа и Средней Азии, вместе с комплектом последних номеров нашего журнала, не раз писавшего о днях памяти Яковлева, наш ресурсный центр этнокультурного просвещения передал в школьную библиотеку.

Тему межнациональных отношений заострил, дополняя Хасиева, сопредседатель совета отделения ассамблеи, президент фонда гуманитарных программ имени А.Н.Яковлева Борис Колодиж:

- Первым в высшем партийном руководстве СССР, еще за полтора десятка лет до перестройки, Александр Яковлев задумался и о стабилизирующей социальной роли дружбы народов для многонациональной страны, и о том, как опасны для нее агрессивный национализм и неприязнь к «ненашим» - ксенофобия. В сборнике «Сталинские депортации» из серии «Россия. XX век. Документы» и в книге «По мощам и елей» начистоту сказал он все, что думает о национальной политике Со-

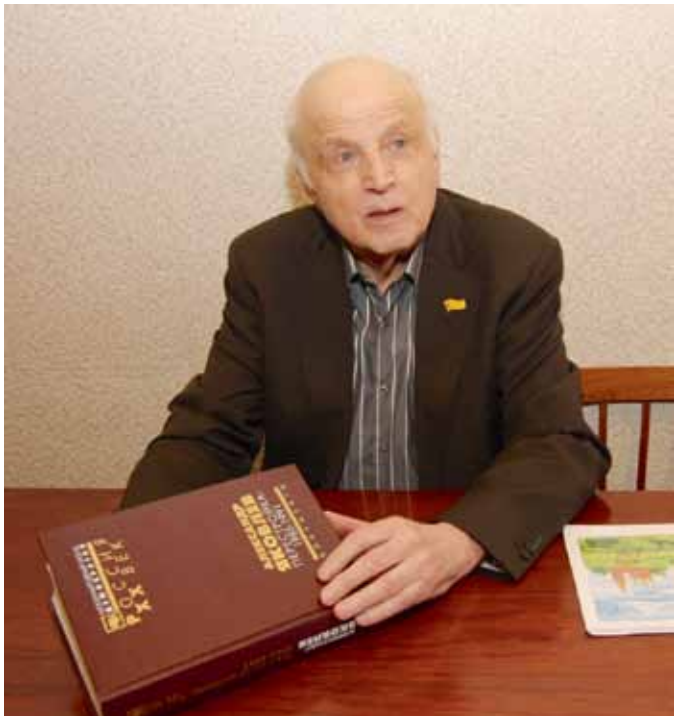
ветского Союза, как и о том, насколько важно демократической России хранить традиции добрососедства и толерантности, уважения к особенностям национального характера, к истории и культуре разных, в том числе и малых, народов. Педагоги вашей школы так много делают для того, чтобы эти мысли нашего выдающегося земляка становились для выпускников школы путеводными убеждениями. В будущем году Александру Николаевичу исполняется 95 лет. К этой дате будет приурочено очередное присуждение лучшим ученикам школы стипендий фонда его имени.

О том, как видят эти заслуги сами ребята, в день памяти академика мы поговорили с восьмиклассницей Лианной Ароян. И вот что от нее услышали:

- Как-то мы с моей подругой Леной, уроженкой Молдавии, пробовали подсчитать, сколько же этносов представлено в национальном составе учеников нашей школы. Оказалось, не меньше десятка, до точной цифры мы так и не добрались. Есть у нас и белорусы, и украинцы, в том числе и беженцы, есть азербайджанцы, дагестанцы, татары, есть цыгане, поселок-то у нас многонациональный. Это не только не мешает ни учебе, ни нормальному общению после уроков, а, наоборот, делает нашу жизнь еще интересней. Знаю это по себе, хотя бы по нашей дружбе с Леной. Узнаешь так много нового о своих сверстниках, а в сравнении начинаешь лучше понимать и себя. О межнациональных отношениях учителя говорят с нами на уроках истории и обществоведения, на классных часах, обсуждается волнующая многих тема и в историческом кружке при школьном музее. Не так давно выступали мы на районном фестивале национальных культур – в роли украинцев. Песни, танец выучили в школе, а с подбором национальных костюмов помог местный центр детского творчества «Ступеньки». Много важного для себя узнали мы и сегодня, слушая выступления гостей из ассамблеи. Ведь это же так понятно, что наше будущее зависит и от международной политики, а наверное, еще больше - и от мира и согласия в гражданском обществе. Недаром же, когда академик Яковлев писал, что настало время «за», то имел в виду не только демократию и свободу, законность и конституцию, но и братство, и равноправие народов, счастливую жизнь и справедливость для всех нас.

Продолжением того, что происходило в тот день в актовом зале, стала экскурсия по школе Марии Петровны Мухиной. Директор показала нам мемориальную мебель, недавно переданную семьей академика: стол из фонда «Демократия» на Малой Грузинской в Москве и книжные шкафы. Они не стали здесь музейными экспонатами. Для стола место нашлось в кабинете директора, а шкафы поставили в одном из классов, чтобы послужили по назначению, для книг и журналов. Предновогодний визит нашей пресс – службы в Красноткацкую школу, как всегда, закончился минутой молчания в память Александра Яковлева и дружеским чаепитием с участием родной сестры Александра Николаевича – Тамары Николаевны Суворовой, председателя совета ветеранов поселка Красные Ткачи Алевтины Михайловны Хандогиной, старожила поселка, выпускника этой школы, летчика – испытателя Игоря Николаевича Сучилова. Вместе с учителями вспоминали приезды Яковлева, то, как был он прост и добросердечен в общении, как чуток к людям, скромен и неприхотлив в быту. Не любил носить награды, за работу в комиссии по реабилитации не получал зарплаты, в отпуска ездил не куда – нибудь на Мальдивы, каждое лето гостил в отчем доме – в деревне неподалеку от Красных ткачей. «Мы всегда будем беречь память об этом дорогом для нас человеке», - такие слова услышали мы на прощанье от Анжелики Викторовны Вевель. А наше первое очное знакомство с Игорем Николаевичем Сучиловым не иначе как тоже будет с продолжением. Получив приглашение на творческую встречу к нам в ресурсный центр на Чкалова, он сразу же наметил повестку дня. Мы и раньше много слышали о нем как о человеке, близко знавшем легендарного «короля тарана» дважды Героя Советского Союза Амет – хан Султана. Теперь Сучилов готов рассказать об этом во всех подробностях. Повод вскоре появится самый подходящий: в 2020 году будет отмечаться 100 – летняя годовщина прославленного аса.

Пресс – служба ЯРО «Ассамблеи народов России».



Не имей сто рублей, а имей сто друзей

У отмеченной в первых числах декабря, важной для всего нашего межнационального содружества годовщины ярославского Центра белорусской культуры на улице Чайковского, есть интрига, весьма драматическая предистория с благополучным, слава Богу, концом. Перед нами областная молодежная газета «Юность»; номер за 9 сентября 1986 года; публикация «В чьих руках судьба Дома Богдановича?». Читаем: «У этого старого ярославского дома вид сейчас такой, что, проходя мимо, не захочешь, да остановишься. Ну хотя бы для того, чтобы прочесть написанное на самодельной фанерной доске между забитыми тесом окнами: «Дом подлежит охране как вновь выявленный памятник истории и культуры». А странный окружающий пейзаж, возникающий перед глазами будто вопреки тому, о чем толкует этот текст? Ворота, калитка во двор не притворены – пожалуйста, заходи кому не лень. По всей усадьбе – битое стекло, оборванные провода, зола от костров. Сплошь, от забора до забора, зарос диким разнотравьем огород...».

Сохранившаяся в архивном досье нашей пресс-службы вырезка из газеты тридцатилетней давности – из тех времен, когда судьба дома Ржевских на бывшей Любимской улице (здесь с 1912 по 1914 годы жила семья Богдановичей) буквально висела на волоске. Начиналась реконструкция улицы Чайковского, на месте этой усадьбы был запроектирован современный офисный корпус, а сам дом врача Ржевского после его расселения был предназначен к переносу на другую сторону бульвара. Новые его пользователи, управление местной промышленности, всерьез настаивали на том, чтобы вместо переноса дома Ржевских поставить копию - новодел. Считанные часы оставались, чтобы успеть сохранить мемориальный памятник в его подлинном виде. Запасливые дачники начали разбирать дом на самодеятельных началах. На его защиту с рыцарской самоотверженностью встала общественность – актив городского совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры во главе с опытным музейным хранителем Натальей Клеваки-ной – Землянской. Историческая секция совета наладила возле дома Ржевских дежурство. Пока хлопотали об охранной доске, вывешивали отпечатанные на машинке обращения к совести граждан с просьбами пощадить памятник, а то и просто писали мелом на потемневшей от времени дощатой обшивке стен: «Не ломать!».

Дом поэта был спасен. Белорусские коллеги помогли обустроить его под экспозицию, состоящую из подлинников. Была восстановлена обстановка части гостиной и комната поэта. С почитаемой в этой семье иконой Казанской Божией матери в красном углу, с дорожным сундуком, настенными часами, фотографиями из семейного альбома Богдановичей, книгами из библиотеки отца поэта – этнографа и фольклориста Адама Богдановича, рукописями его сына на письменном столе. Здесь были написаны стихи, вошедшие потом в единственный его прижизненный сборник «Вянок», здесь Максим переводил Пушкина и Тараса Шевченко, Горация, Овидия и Гейне, Шиллера и Верхарна, вчитывался в ворожейные строки призывающего князей к согласию и миролюбию древнерусского шедевра «Слово о полку Игореве». Сейчас это единственный в черте Ярославля литературный музей и единственный музей белорусского классика за пределами республики, основная база общества русско-белорусской дружбы «Сяброуства», площадка, всегда открытая для межнационального общения. Гостей принимают здесь в дни национальных праздников по всему годовому кругу крестьянского календаря, от январской развеселой коляды до осенних дожинок, древнеславянского праздника урожая, когда сябры угощают всех свежим хлебушком, картофельными драниками, домашней колбасой под медовуху и клюквенный морс. Кто здесь только ни бывал! Для ветеранов Великой Отечественной, их детей и внуков это дом родной. Юные любители поэзии собираются в доме Максима на конкурсы чтецов «Наследие», коллеги бессменного директора дома-музея, выпускницы истфака Демидовского университета Натальи

Прохоровой – на торжества из цикла «Ночь в музее». Как дома чувствуют себя в этих стенах ансамбль белорусской песни «Крыница», соседи из еврейской национально-культурной автономии, певцы и музыканты из других землячеств. Здесь рады всем, а тем более гостям почетным. Три года назад сябры на День России хлебом – солью, стихами и песнями встречали прославленного летчика – космонавта Петра Климука. В общем, знай наших! «Не имей сто рублей, а имей сто друзей» - эту старинную мудрость не раз слышали мы в этих стенах. А то, что вспоминают ее ярославские белорусы вовсе не красного словца ради, подтвердил и посвященный 25 - летней годовщине Дома – музея Максима Богдановича декабрьский вечер, проходивший в парадном зале Музея истории Ярославля на Волжской набережной.

К приветственному слову директора музея города, председателя попечительского совета отделения ассамблеи Валерия Величко присоединили свои голоса председатель муниципалитета Ярославля Артур Ефремов, начальник городского управления культуры Ольга Каюрова, председатель нашего межнационального содружества Нур – Эл Хасиев, гости из Республики Беларусь – первый секретарь ее посольства в Москве Ольга Филимончик, заведующий отделом Литературного музея Максима Богдановича в Минске Михаил Барановский. Дипломами Чрезвычайного и Полномочного посла Республики Беларусь в России Игоря Петришенко были награждены, с пожеланиями новых совместных проектов и укрепления межнациональных связей, Центр белорусской культуры и общество «Сяброуства», а также его партнеры, в том числе ректор ЯрГУ имени П.Г. Демидова Александр Русаков, директора областной Некрасовской и центральной городской Лермонтовской библиотек Елена Кузнецова и Светлана Ахметдинова, руководитель еврейской автономии Надежда Носова. Профессиональные заслуги директора Дома – музея Максима Богдановича Натальи Прохоровой отмечены дипломом департамента культуры Ярославской области. С приветствиями и поздравлениями выступали и приехавшие из разных городов потомки гимназических друзей поэта. Интересную новость привезла из Москвы Нина Сергеевна Дебольская, поэт и переводчик, племянница друга юности Максима Богдановича Диодора Дебольского. Оказывается, переводить на французский, которым владеет она профессионально, с белорусской мовы даже легче, чем с русского языка – по фонетическому строю мова ближе к французскому языку. Поблагодарив Наталью Прохорову, ее команду и весь ее дружный актив за то, что в стенах дома поэта сохранился дух «серебряного века», Нина Сергеевна подкрепила свою версию чтением французского перевода одного из стихотворений Богдановича и презентом для библиотеки дома – музея – подарила именинникам сборник своих переводов. Руководитель центра университетского телевидения, режиссер Александр Кудряшов, показав фрагменты своей новой картины «Минувших лет воспоминанья» о Максиме и его ярославском доме, пригласил всех в главный корпус университета на декабрьскую премьеру, чтобы посмотреть в полной версии этот фильм – годовой творческий труд автора, его съемочной группы и тех, кого мы в нем увидели.

Концертными номерами приветствовали дом – музей вокальные ансамбли «Крыница» и городского клуба ветеранов, хоровая капелла Демидовского университета, клуб исторического танца «Зазеркалье», юные музыканты школ искусств №1 и №5. С творческими презентами пришла на вечер и молодежь ассамблеи. Студентка училища культуры, мисс Ассамблея народов России – 2017, лауреат конкурса «Поющая осень» в номинации «Народное пение» Татьяна Ковина из общества «Сяброуства», мисс Зрительские симпатии и Национальная традиция этого конкурса красавиц, студентка филфака ЯГПУ имени К.Д. Ушинского Мариэтта Яндиева подарили номера из своего фольклорного репертуара. Звучали они на певучей белорусской мове и на одном из древнейших языков народов Кавказа - ингушском. Мариэтта блеснула и чтецким мастерством. Исполнила на русском языке «Триолет» из любовной лирики Максима Богдановича: «На солнце загляделся я.//И солнце очи ослепило.//Затем, что солнце свет любило,//На солнце загляделся я»...

Блок выступлений ассамблеи, как все мы и ожидали, украсил своим сольным выходом лидер межнационального содружества. К диплому, врученному Наталье Прохоровой по поручению председателя Центрального совета Ассамблеи народов России Светланы Смирновой, добавил Хасиев неожиданное вещественное приложение в виде «скатерти – самобранки» для хлебосольных застолий «Сяброуства», где, по его словам, «не раз угощали нас сказочно аппетитными драниками». Екатерина Округина, с ее репутацией первого голоса белорусского землячества, и ее подруга по ассамблее и по вокалу – методист Дома народного творчества Русана Гасанова, при вдохновенной поддержке Татьяны Ковиной и Мариэтты Яндиевой, придумали красивый финал поздравительной акции – по разнообразию впечатлений она, право же, не уступала филармоническому гала – концерту. В широком хороводном кругу взявшись за руки с первоклассниками школы №49 (они приветствовали сябров последними и еще не успели уйти за кулисы), наши девицы – красавицы спели на четыре голоса духоподъемный эстрадный хит Криса Кельми «Замыкай круг».

Был у вечера и «постскриптум» сверх программы. Слово с места взял гость из Рыбинска Алексей Орлеанский, профессиональный живописец, выпускник художественного училища в знаменитом центре лаковой миниатюры Палехе. Младший брат его деда Сергей Владимирович Орлеанский учился с Максимом Богдановичем в одном классе ярославской гимназии. В домашнем фотоальбоме его семьи хранится групповой снимок их класса. Алексей распечатал крупным планом портрет Максима, привез его на вечер, и, успев попросить слово до того, как приглашенные начали расходиться по домам, передал портрет директору Дома – музея. Ценный дар, конечно, был с благодарностью принят.

Пресс – служба ЯРО «Ассамблеи народов России».

На службе Отечеству: немцы в истории Ярославского края

В ноябре 2017 года состоялась шестая историко-краеведческая конференция «На службе Отечеству: немцы в истории Ярославского края», организованная Ярославской региональной общественной организацией "Немецкая национально- культурная автономия". В своем приветственном слове президент организации Ирма Александровна Бахерт отметила, что в 2017 году лютеране России и всего мира широко отмечают 500-летие Реформации. Ярославская автономия не осталась в стороне и включила в программу конференции доклад «500 лет Реформации, предпосылки появления и развития лютеранской веры в Ярославском регионе», так как большинство российских немцев, проживающих в Ярославском крае, лютеране.

Конференцию традиционно открыла доктор исторических наук, профессор, заведующая кафедрой рекламы и связей с общественностью Ярославского государственного университета имени П.Г. Демидова, член Общественной палаты города Ярославля Виктория Михайловна Марасанова. Её доклад был посвящён прошлому и настоящему усадьбы Павловское и связи её с фамилией Вахромеевых. Виктория Михайловна представила материалы о биографии устраительницы и одновременно последней владелицы усадьбы Павловское Адели Шварц в замужестве Надежды Ивановны Вахрамеевой. Она родилась в Саратовской губернии в средней по достатку в семье поволжских немцев. Перед свадьбой она приняла православие и стала Надеждой Ивановной. У Вахрамеевых было шестеро детей. Один из них Павел Николаевич Вахрамеев. Для часто болеющего Павла купили земли для устройства усадьбы в норской волости. Считается что Павловское как раз и было названо в честь Павла. Довольно быстро усадьба-имение было обустроено для комфортной жизни и отдыха. При въезде в имении были установлены ворота с вывеской: «Имение Н. И. Вахромеевой». Это имение посещал ярославский губернатор Б. В. Штюрмер (немец) в сопровождении городского главы И.А. Вахрамеева. Часть строения хозяева сдавали под дачи. В хозяйстве у них соблюдался образцовый порядок. Его обслуживало около 50 человек. Управляющим служил А. Ю. Графф. Вахромеевы по традиции оказывали помощь учебным заведением и храмам, его супруга содержала приюты для детей, богадельни на Большой Федоровской улице. В 1901 году она открыла 3-х классное начальное училище, состояла попечительницей Ивановского земского начального училища. Для обучения местных девочек шитью Надежда Ивановна основала небольшую швейную мастерскую. Красота Павловского вдохновляла многих художников и кинематографистов. В конце XIX века здесь гостил И.И, Шишкин. Его картина «Березовая роща» была передана в Ярославский художественный музей в 1963 году из клуба фабрики «Красный перевал», расположенной неподалеку от Павловского. С этим местом связано имя великого русского художника А.К. Саврасова. В Павловском снимался один из первых игровых фильмов «Драма на Волге» («Дочь купца Башкирова»). Г. И. Либкен (российский немец) прославился в Ярославле собственным производством колбасы и копчёной рыбы. Затем создал в Ярославле кинематографическую прокатную контору, потом открыл ее отделения в Москве, Екатеринбурге и Ташкенте. Накануне войны он построил и открыл в Ярославле первый кинотеатр «Волшебные грезы». Нужно отметить, что Павловский парк-роща, являющийся небольшой частью некогда благоустроенной усадьбы Вахрамеевых, даже спустя 100 лет важен для обеспечения комфортной среды для нынешних жителей Дзержинского района города Ярославля.

Виктория Михайловна Марасанова является постоянным участником конференции «На службе Отечеству», за что ей было вручено благодарственное письмо Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России».

Свой доклад «Карл Иванович Яниш - первый проректор Ярославского высших наук училища» Александр Викторович Кузнецов, доцент кафедры рекламы и связи с общественностью Ярославского государственного университета имени П.Г. Демидова, посвятил деятельности одного из первых профессоров и проректоров Ярославского высших наук училища, основанного в начале 19 века и являющегося в административном плане частью Московского учебного округа Карлу Ивановичу Янишу. В докладе был обобщен имеющийся материал об этой личности. Были показаны ключевые направления рабо-

ты проректора в области создания нового учебного заведения и благородного пансионата, преподавательской, хозяйственной и управленческой деятельности. Проиллюстрирована сложность установления местной власти в лице дворянства и представителей из центра. Во время пребывания К.И.Яниша в Ярославле в 1807 году у него рождается дочь Каролина Карловна, в замужестве Павлова (1807-1893), в будущем поэтесса и хозяйка московского литературного салона.

Кривошеева Юлия Александровна — аспирантка Ярославского государственного и. П.Г.Демидова в докладе «История портрета императрицы Марии Федоровны в собрании Ярославского художественного музея» изложила историю портрета императрицы Марии Федоровны — супруги императора Павла Первого. В браке у супругов родилось десять детей, двое из которых — Александр I и Николай I – в последствие стали российскими императорами. Императрица Мария Федоровна, урожденная принцесса София Доротея Августа Луиза Вюртембергская, закрепила династические связи Российской империи и немецкого герцогства Вюртемберг.

В докладе "Цвести и пахнуть: немецкая парфюмерия и косметика в России во второй половине XIX начале XX веков" Елена Александровна Машковская - сотрудник музея истории города Ярославля рассмотрела историю парфюмерного дела и индустрию красоты в Российской империи. Немецкая ароматная и косметическая продукция смогла занять достойное место на российском рынке и стать заметной страницей в истории парфюмерного дела в целом. Среди крупных парфюмерных компаний России конца XIX начала XX веков можно назвать парфюмерную лаборатория Г. Голлендера «завод царского мыла». Ввиду моды на французское особым расположением пользовались выходцы из Франции — Альфонс Ралле, Генрих Брокар, Адольф Виу. Однако им практически не уступали и немецкие производители, например, начавшие свою деятельность с производства фармацевтических товаров, товарищества «Р. Келлер и Ко», «К. Эрманс и Ко». По всей стране гремели имена А. Феррейна, В. Ауриха, известность приобрели также продукции предприятия Н. Матгейсена. Среди немецких парфюмерных марок, реализуемых в Ярославле бестселлерами стала продукция фабрики Фердинанда Мюльгенса. Другие любимцем ярославской публики был немецкий производитель парфюмерии Роман Келер, создатель всероссийской сети магазинов и целой торгово-промышленной империи.

Ярославцев об обновлении ассортимента косметической и парфюмерной продукции часто информировали через газеты. Например, первая в Ярославском крае газета «Северный Край», издателем которой был российский немец Фальк, рекламировали не только новые духи, крема, шампуни, пудры и т. д., но и приглашали посетить аптеки российских немцев А. О. Бурштейна, В. С. Шрамма, Шнейдера с тем, чтобы ознакомиться с новым поступлением заграничных и отечественных средств.

Аспирант Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова Дарья Андреевна Буюкли рассказала о так называемых российско-немецких молодежных обменах, участником которых она сама является, и о том, как ведётся работа с исторической памятью в Ярославле. В своем докладе «Работа с исторической памятью на материалах российско-немецких молодежных обменов» она проанализировала опыт Ярославского городского Дворца пионеров и Академии гражданского образования Хаус ам Майберг (федеральная земля Гессен) по организации российско-германских молодежных обменов, направленных на работу с исторической памятью и воспоминаниями.

Заключительным докладом стал доклад пастора Евангелическо-Лютеранской церкви святых Петра и Павла Широкова Ивана Вячеславовича «500 лет Реформации, предпосылки появления и развития лютеранской веры в Ярославском крае». 500 лет назад монах Мартин Лютер провел реформацию католической церкви, так возникла наряду с католической церковью лютеранская церковь. В докладе были рассмотрены предпосылки появления лютеранской веры и ее развитие в Ярославском крае. Создание первой лютеранской общины в 1560-1565 годах в Москве, затем появление после тридцатилетней войны (1618-1648) в России и, в частности, в Ярославле большого количества протестантских солдат способствовало распространению лютеранской веры и в России. Особые заслуги в осуществлении строительства лютеранской немецкой кирхи святых Петра и Павла в Ярославле принадлежит принцу Петру Георгиевичу Ольденбургскому. До революции пасторами в кирхе в Ярославле были Оскар Френхольц Мирзалис, Израэль-Бэк Долуханянц, Леонард Карл Готфрид Кёнигсфельд.

Приятным сюрпризом для собравшихся было выступление ансамбля «Глокеншпиль» под руководством Е. Н. Турукиной.

Ирма всегда на стороне правды и справедливости

Лауреатом премии имени Георгия Габриэляна за большой вклад в сохранение культурного наследия многонациональной России и укрепление единства российской нации стала президент региональной немецкой национально-культурной автономии Ирма Бахерт. Диплом о присуждении награды имени основателя общества «Наири», одной из старейших этнокультурных организаций Ярославского края, вместе с букетом цветов и благодарственным письмом председателя общественной палаты области Сергея Березкина вручен Ирме Александровне в день ее 80-летия. Наш журнал не раз рассказывал о том, что начиная со времен императрицы Екатерины II свои таланты, профессиональное мастерство, фирменное немецкое прилежание отдавали Ярославской земле российские немцы нескольких поколений, врачи, фармацевты, педагоги, архитекторы, художники, банковские служащие, о том, как немилосердна была к ним судьба в XX веке. Между нашими народами встали две мировые войны, немцы Поволжья, имевшие до Второй мировой войны свою республику, а затем и все немцы, жители Европейской части СССР, были подвергнуты массовой депортации, с высылкой семей вместе с детьми и стариками в Казахстан, Западную Сибирь, на Дальний Восток. Всех трудоспособных мобилизовали в «трудовую армия» за колючую проволоку, и только со времен хрущевской оттепели оставшиеся в живых немцы стали возвращаться на берега Волги. Их реабилитация длится до сих пор. Уроженка Саратова, выпускница Тульского механического института, классный инженер-конструктор, связавшая свою жизнь с Ярославлем, Ирма Александровна обо всем этом знает отнюдь не понаслышке. В 1941 году ее семья была выслана в Сибирь, Ирма Бахерт имеет правовой статус жертвы политических репрессий. Президент автономии с апреля 1999 года, член совета межрегиональной ассоциации национально-культурных автономий немцев Сибири, член Международного союза общественных объединений немцев, она удостоена высшей награды федеральной автономии российских немцев – «Екатерининской медали», есть у нее и Золотая медаль Ассамблеи народов России.

Совет автономии почтил своего бессменного лидера, чей авторитет непререкаем и в землячестве, и в межнациональном содружестве, не только сердечными поздравлениями на дружеском фуршете, но и развернутой в тот вечер в ресурсном центре на Чкалова выставкой лирических пейзажей и натюрмортов Людмилы Парфенковой; рукодельницы автономии принесли авторские куклы в национальных костюмах, макеты старинной немецкой архитектуры.

Сопредседатель совета ЯРО ассамблеи Борис Колодиж, пожелав Ирме Александровне здоровья и благополучия, сказал:

- Ирму Бахерт уважают за интеллигентность, выдержанность, готовность защищать гражданские права российских немцев, за ее заряженность на творческую инициативу. Она всегда на стороне правды и справедливости.

Пресс-служба ЯРО «Ассамблеи народов России».

«НАМ НАДО БЫТЬ ЕДИНЫМИ И ВМЕСТЕ»

Эти слова чеченского поэта Умара Яричева проходят лейтмотивом через все содержание, составляя основную мысль книги «Фактор КРА. Противостояние». Автор монографии – кандидат политических наук, историк, публицист, писатель, министр Чеченской Республики по национальной политике, внешним связям, печати и информации Джамбулат Вахидович Умаров. Его проникновенное слово, впервые открывшееся мне на I Съезде Ассамблеи народов Евразии в мае 2017 года, было встречено с большим вниманием представителей стран от Токио до Лиссабона. Заметный интерес у вайнахов, многочисленных гостей всей страны вызвало и авторское вступительное обращение на презентации книги в конференц-зале московской гостиницы «Президент-Отель».

Представленный труд, изданный на высоком уровне полиграфического исполнения, с тщательно подобранными рисунками, картосхемами, оригинальными фотодокументами, панорамными фотографиями, дополняющими или усиливающими композиционный замысел, прежде всего, является весомым вкладом в сфере научных исследований Кавказского региона.

«Фактор КРА. Противостояние» - это первая из серии книг «Фактор КРА», посвященных проблемам истории, политики и культуры России. За нею последуют еще три не менее основательных по содержанию работ, включая «Фактор КРА. Преодоление», «Фактор КРА. Созидание», «Фактор КРА. Грозный». В условиях одного из наиболее заметных вызовов современности – активизации информационно-гибридной войны со стороны Запада, выход в свет книги Д.Умарова, как никогда, особенно актуален.

И здесь роль первого Президента Чеченской Республики Ахмада-Хаджи Кадырова, развернувшегося «лицом к миру», осознавшего и остановившего два противоборствующих народа – русский и чеченский, которые «неслись в пропасть, в катастрофу в вихре кровавого военного безумия». По мнению известного публициста, истинного патриота России Александра Проханова, радением Кадырова Рамзана Ахмадовича (КРА) «было продолжено великое дело отца». Его принцип: «Любить народ! Бояться Бога!». Среди многих ярких выступлений внимание собравшихся обратили слова журналиста, общественного деятеля Максима Шевченко, предложившего оригинальное звучание аббревиатуры «КРА – Кавказско-русская альтернатива.

Уже во введении к монографии на основе изучения причины, движущей силы рассматриваемого явления, что лежит в основе факторного анализа, автор приглашает читателя к рассмотрению истоков связей России с Кавказом. Ошибочность их последующих взаимоотношений в современном кавказоведении в том, что они «анализируются не как двуединый процесс исторического сотворчества, а как контакты двух чуждых миров, соединенных лишь географическими и геополитическими детерминантами».

Как ученый-историк, Д.Умаров не случайно предваряет основное содержание своего труда знакомством с социальной организацией чеченского тейпа (родового союза), когда земля Нохчи после «опустошительных нашествий монголо-татар, затем орд Тимура погрузилась во тьму смутного времени», подчеркивая значение чеченской этики – кодекса достойного человека «Къонахалла». Это своеобразная прелюдия к серьезному повествованию о событиях упущенных моментов между чеченским народом и властью, о наиболее драматичных, порой не поддающихся логике взаимоотношений.

Каждая из восьми глав (Русь и аланы (нахи); Московское царство и Северный Кавказ; Чеченцы и Русское государство в XVII в.; XVIII в. Шейх Мансур; XIX в. Война и мир; Первая половина XX века; Депортация; Вторая половина XX века) представляют собой законченное исследование, которое открывает глубину различных исторических сюжетов, создает предмет научных дискуссий.

Рассматривая российско-чеченские связи на основе литературных источников различного времени, многие впервые узнают о родоначальниках осетин, чеченцев, ингушей – аланах, тем самым «развенчивая» существовавшую основную гипотезу их ираноязычности. Значительно меняется и ранее сложившееся представление о географии расселения нахов, как части аланского массива. Автор ссылается на «Аланское послание» епископа Феодора (XII в.), где указывается,

что «аланы, жившие в Кавказских горах по соседству с Иверией, создали многолюдные колонии в Северном Причерноморье», включая Приазовье и Крым.

В зарождении, последующей активизации российско-кавказских отношений при Иване Грозном определенную роль сыграли вайнахские владельцы. Они участвовали вместе с народом в строительстве крепостей вдоль Терека и Сунжи, воевали с врагами Русского государства Турцией, Ираном, Речью Посполитой, Крымом. С середины XVII в., когда образовалось Чеченское княжество, до конца XVII в. горцы Чечни стремились к развитию экономических отношений с географически удаленной Московией, протестуя при этом против ограничения их политической самостоятельности.

При всей строгости монографического формата в изложении материала, с множеством дат, ссылок на источники, рецензируемая книга удивительно легко читается, что является несомненной удачей. Автор, продолжая научное повествование от прошлого к настоящему, образно рисует исторические портреты. Среди них император Павел I, понявший бессмысленность кровопролития по отношению к горским народам, предложивший образовать на Кавказе федеративное государство в составе Грузии и территорий Северного Кавказа. Ярким, убедительным выписан образ Шейха Мансура, человека «высокой нравственности, который проповедовал праведную жизнь, аскетизм, богобоязненность, призывал людей к добру и милосердию».

Трудно выделить по содержанию какую-либо из глав данного исследования. Но, несомненно, материал главы «XIX век. Война и мир» читается с пристальным вниманием. На этом акцентирует внимание читателя Д.Умаров, называя «имперский и этнонационалистический подходы в интерпретации российско-кавказских отношений, в особенности событий Кавказской войны XIX века» наиболее деструктивными «в разрушении идеологического фундамента российской нации».

«Смирись Кавказ,– идет Ермолов!» В этой фразе видится одна из самых кровопролитных, бесчеловечных по свом масштабам войн в истории русского, чеченского и других кавказских народов. Подвиг женщин, о котором узнаешь из личного донесения «идолом войны» циничного уничтожения аула Дади-юрт, предложения Мехк-Да- Бей-Булата Таймиева о мирном присоединении Чечни к России, кинжальный бой у селения Шали, мужество имама Шамиля и наиба Байсангура Беноевского – настоящий калейдоскоп событий и имен. Сколько горя, сколько крови было пролито, сколько допущено непоправимых ошибок со стороны военных исполнителей царской власти. Ссылка великого суфийского учителя Кунта- хаджи Кушиева в Устюжну, что на Русском Севере, была одной из несправедливостей по отношению к выдающемуся религиозному деятелю, призывавшему к миру, к скромной и честной жизни. «Война – дикость. Удаляйтесь от всего, что напоминает войну, если враг не пришел отнять у вас веру и честь».

На основе имеющейся статистики, что свидетельствует о хорошо поставленном учете населения в Российской Империи, автор воссоздает подробную картину чеченского крестьянства, его вовлечение в социально-экономическое пространство великой России, включая Северный Кавказ. Так, кукурузу из Чечни продавали в Дагестан, Иран, на винокуренные заводы Владикавказа. Здесь производилось 1/3 озимой пшеницы в России, несмотря на дефицит пахотной земли. Материалы других исследователей, умело включенные в характеристику рассматриваемой территории, раскрывают зарождение пролетариата и национальной буржуазии: нефтепромышленников, купечества, банкиров. Торговые ярмарки Москвы, Нижнего Новгорода, Приазовья, Донбасса, Урала увидели высокосортный хлеб и скот в обмен на фабрично-заводские товары.

Век XX-ый, ярко и рельефно представленный в книге, открывают разномасштабные материалы исследуемой территории Юга России. Колониальная политика царизма по отношению к национальным окраинам проявлялась не только в экономике, но и социальной жизни. Так, о сдерживании в изучении русского языка свидетельствуют данные статистики. Из 1000 чеченцев только четверо владели русским языком, при этом арабская грамота не имела практического применения. Почти 99% коренного населения, согласно исследованиям А.Б.Паскачева, были неграмотными, национальный промышленный пролетариат составлял менее 1% от общей численности чеченцев.

Словно кадры кинохроники мелькают в главе, посвященной первой половине XX века, драматические сюжеты событий тех лет. Среди множества, сохранившихся в архивных документах, – упоминания о протестных настроениях, абречестве, как форме социального протеста крестьян, подвигах Дикой дивизии, создании «Юго-Восточного союза казачьих войск, горцев Кавказа и вольных народов степей», провозглашении независимого государства Союза горцев Кавказа, «эмирата» Узуна-хаджи, сопротивлении Белому движению на Кавказе, создание Горской АССР, вопросы коллективизации и «раскулачивания», провозглашение Чечено-Ингушской АССР в составе РСФСР.

Автор не стал выделять в отдельную главу достижения в области становления промышленности ЧИАССР. Но было бы уместным более широкое освещение этапов зарождения чеченской литературы, театра, музыкальной культуры, науки и их развития. Возможно, это было связано с изданием работы Л.Ильясова «Культура Чечни».

И снова задаешься вопросом о причинах

репрессий против национального партийного, хозяйственного аппарата, творческой интеллигенции, духовенства. Как соотнести все эти чудовищные провокации к самым достойным гражданам маленькой республики с добровольным уходом на защиту Советской Родины около 30 тысяч чеченцев и ингушей?
Летом 2015 года в составе делегации Ярославского регионального отделения Ассамблеи народов России мне довелось прикоснуться к подвигу Героев Брестской крепости, первыми встретивших врага. И среди мужественных защитников многонационального гарнизона находилось 420 вайнахов земли Нохчи!

147 участникам Великой Отечественной войны, уроженцам Чечено-Ингушетии, было присвоено звание Героя Советского Союза, тысячи других героических воинов Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА) получили за мужество и отвагу боевые награды. С одним из вайнахов-добровольцев Ахмадом, мой отец прошел с боями от шахтерского Донбасса до столицы Австрии Вены. Однако и его, бесстрашного защитника Отечества, не обошла участь быть снятым с 3 Украинского фронта и отправиться в одно из неизвестных мест расселения спецпереселенцев внутри СССР, оказавшись в числе тысяч наказанных народов.

Должно быть написание главы «Депортация» Джамбулату Умарову далось особенно трудно. Очень тяжелый по восприятию текст подкреплен фотографиями, репродукциями картин и более того убедительными, циничными по содержанию архивными рассекреченными документами. Столько актов злодеяния, неслыханной несправедливости по отношению к одному из горских народов связано, начиная с 23 февраля 1944 года в ходе «оперативного» проведения операции «Чечевица». Только в 1956 году, после окончания XX съезда КПСС, был издан Указ Верховного Совета СССР о снятии ограничений по спецпоселению. Было предложено образовать национальную автономию для выселенных навечно с Кавказа полумиллиона вайнахов на территории Казахской ССР и Киргизской ССР.

Заключительную, восьмую главу, автор начинает Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 9 января 1957 г. «О восстановлении Чечено-Ингушской АССР с центром в городе Грозном». Возвратная миграция из мест насильственного расселения вызвала немало этнополитических, экономических, социально-демографических проблем на вновь обретенной родине. Как часть единого советского пространства, Чечня постепенно восстанавливала хозяйство, достигая успехов в социально-экономическом развитии. Преодолевались структурно-географические перекосы в размещении производства, выравнивании занятости населения. В шестидесятые-восьмидесятые годы произошла настоящая культурная революция, о чем восторженно пишет автор. Вместе с тем, как ученый, которому не свойственно искажение событий истории, Д.Умаров раскрывает ряд факторов, объясняющих нарастающий кризис в межнациональных вопросах. Он связан с попыткой «нивелировать национальную культурно-историческую самобытность» народа. К слову, подобная тенденция идеологизизации – характерная особенность развития советского общества «развитого социализма» того периода времени. Принижение роли традиционных ценностей в обычаях, традициях, языке народов многонационального Советского Союза в угоду формирования «единой советской общности людей» с коммунистическим сознанием в конечном итоге привело к тупиковой ситуации. С опозданием, но только сейчас мы вновь возвращаемся к возрождению этнической и религиозной культуры народов на постсоветском пространстве.

Значительное отставание уровня развития в социально-экономической сфере от общесоюзных показателей, указанные идеологические просчеты в национальной политике республики на фоне общего развала СССР, последующих реформ государственной власти в России создали взрывоопасную ситуацию. Принятие Декларации о государственном суверенитете Чечено-Ингушской Республики, попытка выйти из состава Российской Федерации привела к известным трагическим последствиям...

Мир и созидание снова пришли на эту землю. «Пришло время находить точки соприкосновения. Нас объединяет одно государственное пространство, общая история и культура».Эти слова были поддержаны аплодисментами у собравшихся на презентацию книги «Фактор КРА.Противостояние» талантливого ученого Д.В.Умарова, активно продвигающего идею единства русской и вайнахской культуры в их многообразии на территории великой России. Учитывая значимость рецензируемого научного исследования Джамбулата Вахидовича Умарова, нельзя не согласиться и с тем, что эта книга должна изучаться во всех образовательных учреждениях.

«Теперь мы идем к свету!» Что может быть точнее этих слов Первого Президента Чеченской Республики, Героя России Ахмада-Хаджи Кадырова.

Член Президиума Ярославского регионального отделения Ассамблеи народов России, Почетный член Русского Географического общества Российской Академии Наук, доцент Ярославского государственного педагогического университета имени К.Д.Ушинского
Александр Сергеевич Емельянов
Iskander-geo@yandex.ru

Солнечная палитра Ашота Татева

Дни культуры Армении в России, посвященные 25-летней годовщине установления дипломатических отношений между Республикой Армения и Российской Федерацией, прошли в ноябре в Москве и Ярославле. Наша пресс-служба рассказывает об одном из событий их ярославской программы, подготовленной советом общества «Наири» под патронажем посольства Армении в России, Армянской Апостольской церкви в Москве, при поддержке творческого Союза художников РФ, правительств Московской и Ярославской областей, Ярославской митрополии Русской Православной Церкви и регионального отделения Ассамблеи народов России.

Весь вечер в этих почтенных стенах, где из-под слоя снятой реставраторами под ноль, облезлой штукатурки косметических ремонтов замка крахмало-паточного фабриканта Никиты Понизовкина теперь видна еще крепкая кирпичная кладка столетней давности, весь вечер струился, согревая наши души, высокий свет, летящий, казалось, откуда-то из поднебесья. Шел он от живописных композиций армянского художника, дизайнера, скульптора, архитектора, поэта Ашота Татевосяна (его авторский псевдоним Татев). Происхождение этого почти невидимого просветляющего сердца зрителей излучения проясняет само название представленной здесь на выставке новой серии его картин - «Мои Солнца». Словно рукотворная радуга просыпалась на нас многоцветным, просвеченным солнышком дождем. «Художник, - пишет о его стиле арт-критик Лилит Саргсян, - как бы наращивает живописную поверхность отдельными точечными мазками как молекулами и клетками живой материи, ведь для него его живопись равноценна самой жизни во всем ее многообразии». Мастер проводит нас по всему кругу земного солнцеворота, и оттого обращенное к нашему зрительскому воображению облако цветных пятен в солнеч-

ном круге кажется нам то зеленеющими кущами весеннего виноградника Араратской долины, то диковинным конфетти сорванных ветром с веток цветущего сада белых и розовых лепестков в городе его детства Гюмри, то светящейся фантасмагорией брызг с гребня волны на белопесчаных берегах озера Севан, то россыпью ночных огней его любимого Еревана со знакомым контуром горы Арарат на горизонте.

- Солнце – это жизнь, солнце – это любовь, солнце – это всё, - такими простыми словами помог нам с настройкой зрения сам автор, умудрившись перед началом вернисажа найти время для общения с прессой. И под настроение выдал еще и такой вдохновенный постскриптум, прочитав собственное четверостишье, написанное вольным и просторным, как его живопись, размером свободного стиха верлибра:

«Я рад каждому новому дню,//запаху весны я рад,// рад встретить свет и зарю//и дарить радость я рад.//Дарю вам мои Солнца!».

Сбор гостей проходил в обстановке непринужденного общения под звучавшие ненавязчивым фоном живую музыку инструментального ансамбля и вокал Владислава Оганова. Принимающая сторона – первый председатель совета общества «Наири», инициатор проекта приспособления бывших владений братьев Понизовкиных под современный турцентр с парк-отелем «Замок Понизовкина», вице-президент группы компаний «Ташир», депутат областной Думы пятого созыва Тигран Казарян, действующий председатель совета общества «Наири» Ваагн Хачатрян, административная группа программы во главе с членом совета общества «Наири» Багратом Киракосяном встречали гостей, каждого из которых можно было назвать «гостем специальным» и кого не часто увидишь всех вместе. С годовщиной установления дипломатических отношений между Арменией и Российской Федерацией армянскую общину и ее друзей поздравляли заместитель Чрезвычайного и Полномочного посла Армении в России Борис Саакян, советник губернатора области Александр Тимченко, первый заместитель мэра Ярославля Вячеслав Гаврилов, давние деловые партнеры и добрые соседи из историко-культурного комплекса «Вятское» (там сейчас развернута выставка акварельных этюдов Ашота Татева) - лауреат Государственной премии РФ Олег Жаров, выдающаяся певица, автор проекта фестиваля «Провинция – душа России» Любовь Казарновская и ее супруг австрийский продюсер Роберт Росцик, благочинный церквей Вятского округа священник Иоанн (Незвецкий).

Поприветствовав всех от своего имени, отец Иоанн зачитал святительский адрес митрополита Ярославского и Ростовского Пантелеймона. «Открытие выставки «Мои Солнца», - читаем в послании владыки, - значимое событие в культурной жизни нашего региона. Творчество каждого художника – это целый мир глубоких переживаний, как личных, так и связанных с обществом и народом. Мы входим в этот мир удивительных образов истории и быта, соединяющий верования и культуры, постигаем стремление автора донести до зрителей его отношение к жизни, к природе, к окружающему миру. Это культурное событие важно еще и потому, что армянский народ внес большой вклад в развитие русской культуры, что нынешние тесные связи между русским и армянским народами скреплены нашими общими историческими судьбами и тем, что оба они исповедуют христианскую веру. Поздравляю с открытием выставки ее автора и первых зрителей, желаю всем помощи Божией в добрых трудах и благих начинаниях. С уважением, глава Ярославской митрополии Пантелеймон».

Интервью по свежим впечатлениям от вернисажа и Дней культуры Армении в Ярославле дал нашему журналу Борис Саакян. Напомнив о словах великого живописца Мартироса Сарьяна «Цвет – истинное чудо», не раз звучавших в те дни на его ретроспективной выставке в Третьяковской галерее, заместитель руководителя армянской дипломатической службы в Москве сказал:

- Слова Сарьяна вспомнились и здесь на вернисаже в замке Понизовкина, так сильны мои впечатления от того, что довелось мне сегодня в течении дня увидеть и услышать на Ярославской земле. А познакомился я с этим мастером, живущим в Подмосковье, всего месяц назад. Наше знакомство было связано с двумя событиями, тоже приуроченными к четвертьвековой годовщине установления дипломатических отношений между нашими странами: с открытием памятника Сарьяну у дома в одном из арбатских переулков, где он жил, и установкой бюста выдающегося военачальника маршала Ивана Баграмяна на Поклонной горе. Ашот Татевосян был в центре внимания и в Москве как один из авторов этих скульптурных композиций. Обе его ярославские выставки, как и его участие в группе разработчиков дизайнерского проекта туристского супер-комплекса «Замок Понизовкина» укрепили мое мнение о нем как об уникальной творческой личности. Еще раз поздравляю его с вернисажем. Хорошо, что столь значимая для наших стран дата отмечается не только в Москве, где открытие дней культуры проходило с участием президентов Владимира Путина и Сержа Саргсяна, что ее отмечает и российская провинция, о которой недаром же говорят, что она «душа России». Полон впечатлений и от дня открытых дверей в новом культурном центре и воскресной школе ярославской армянской диаспоры, и от храма – красавца «Сурб Геворг». О героической эпопее этой стройки я много слышал и раньше, но своими глазами всё увидел только теперь. Впечатляет! Смотрел сегодня отсюда из замка Понизовкина на волжский пейзаж, берущий за душу, и думал о том, какое же это романтическое место. Знаю, что фабрикант Никита Понизовкин, человек не только с крепкой деловой хваткой, но и тонким вкусом, получив наследство, построил замок в средневековом

рыцарском стиле с зимним садом, стеклянным потолком атриума, библиотекой, театральным и парадными залами в честь любимой жены, француженки. Сотню лет спустя особняку и зеленой зоне вокруг него снова повезло на хорошего хозяина – вложил деньги в дело, не обещающее скорой материальной выгоды, чтобы спасти от разрушения красоту, которая еще может послужить людям. Особняки братьев Понизовкиных переживают свое второе рождение, вновь обретают былое дворцовое достоинство, и культура, мы видим, не чувствует себя в этих стенах незваной гостьей. Комплекс с полным набором всего необходимого для комфортного и содержательного загородного отдыха, не сомневаюсь, станет в соответствии с замыслом инициаторов проекта, и олицетворением неповторимого очарования верхневолжской глубинки, и одним из самых притягательных адресов на карте всемирно известного туристского маршрута «Золотое кольцо России», столицей которого по праву назван ваш древний Ярославль.

Вернисаж Ашота Татевосяна заканчивался в концертном зале замка Понизовкина. Открывали его весной нынешнего года музыканты во главе с арт – директором фестиваля «Юрий Башмет в Ярославле». В новом зале пела Любовь Казарновская, Волковский театр показал посвященную дню Победы программу с ведущим - народным артистом России Валерием Кирилловым. А в тот ноябрьский вечер ярославские армяне принимали здесь ансамбль «Дудукист» под управлением Оганеса Казаряна (вокал Геворг Погосян). Артисты из Москвы исполняли мелодии великого Комитаса, звучали стихи легендарного Саят – Нова, певца любви и верности, средневековая и современная армянская поэзия. Но еще

до того, как под сводами замка мы услышали полный библейской печали и светлых надежд проникновенный голос дудука, одного из самых древних на Земле музыкальных инструментов, каждый из нас получил редкостный шанс, пусть на несколько мгновений, почувствовать себя художником. Татевосян поставил возле сцены последнюю, недописанную, картину цикла «Мои Солнца». Положив рядом кисти и палитру с красками, он предложил всем желающим в композицию «что – то добавить от себя». Из тех, кто без всяких раздумий откликнулся на необычное заманчивое предложение, сразу же образовалась целая очередь. Кисть брали в руки взрослые и дети, подходили к картине целыми семьями. Не преминули сделать это и наши корреспонденты. По праву почетной гостьи первой свой «автограф» поставила Казарновская – с кратким комментарием о том, что свою миссию выполняет она с особым удовольствием, высоко оценивая светоносный талант этого художника «с праздничным, солнечным видением мира». Затем был объявлен благотворительный аукцион с Татевосяном в роли ведущего. Пять минут спустя после начала торгов первоначальную цену общими усилиями подняли почти вдвое. Деньги от продажи картины под названием «Наше Солнце» пошли в фонд ВИВА – «Врачи и волонтеры Армении», на помощь в оснащении армянских больниц медицинским оборудованием. Посланцы этого благотворительного фонда тоже выступали в тот день с поздравлениями автору и теплыми приветствиями, обращенными к организаторам вечера в замке Понизовкина.

Мы хорошо понимали друг друга

В октябре 2017 года в России прошел XIX Всемирный фестиваль молодежи и студентов, который собрал 30 тысяч молодых людей из 188 стран мира. В рамках фестиваля прошло более восьмисот культурно-образовательных мероприятий. Вот и в нашей семье 16 октября был необычный вечер: дети и взрослые принимали гостей из Бангладеш и Египта.

Мы должны были познакомить своих новых друзей с национальной кухней, обычаями и традициями Осетии. Несмотря на то, что разговор шёл на английском языке, мы прекрасно понимали друг друга. Даже детям было что сказать и спросить у наших гостей. Мой младший сын Олег, который работает в иностранной фирме и отлично знает английский, с Фарханом, молодым человеком из Бангладеш, сразу нашёл общий язык. Девушка из Египта - Рустэм задавала много интересных вопросов. Например, что такое «колобок». Пришлось объяснять, что это персонаж известной русской сказки. Гостей интересовало всё: от рецептов блюд, которыми их угощали, до вопросов участия граждан в общественной и политической жизни страны. Рассказали о своих семьях, о родителях, братьях и сёстрах, о погоде на их родине. Здесь им было холодновато...

Бебз сюрпризов в этот вечер не обошлось. Гости не только попробовали осетинские пироги , домашний сыр и курицу в соусе, но и сами приготовили цахдон - традиционную осетинскую приправу из чеснока, растёртого с солью, сметаной и зеленью. Фархан пообещал выслать фото этого блюда, приготовленного уже на родине, а Рустэм – фото пирогов по нашим рецептам.

Время пролетело незаметно. На память мы обменялись сувенирами: девочки получили бусы ручной работы из Египта, а гости - открытки с видами Владикавказа, значки и косынку с символикой города Ярославля.

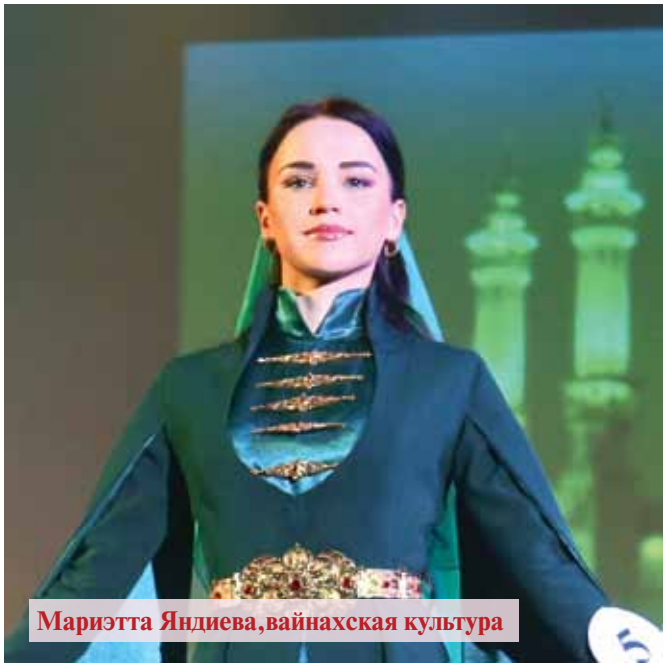
Расставались с грустью и надеждой. Фархан , узнав, что я не была в других странах, твёрдо заявил, что первой страной для меня должна стать Бангладеш...

В течении всего вечера фотокорреспондент журнала "Содружество культур" Марина Козлова и её ученик из Кузнечихинской средней школы Никита щёлкали фотоаппаратами и ловили интересные моменты.

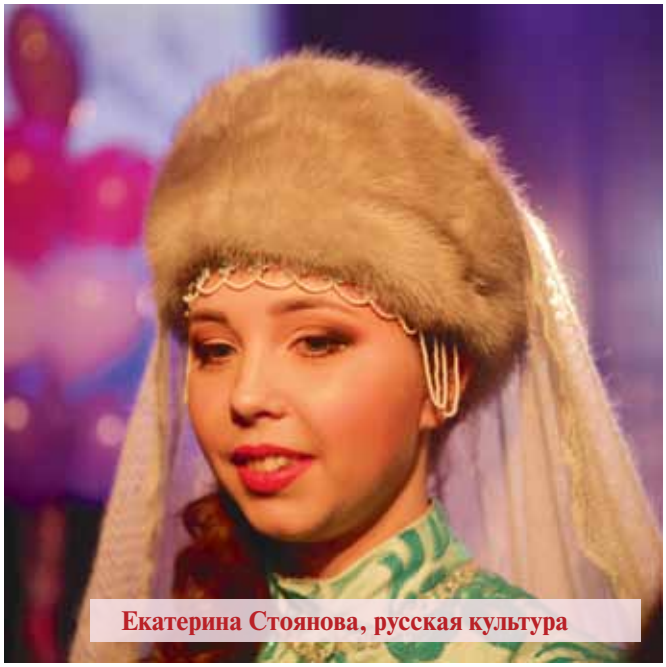
Вера Дзабиева, руководитель осетинской общины города Ярославля

У каждой красавицы есть песня о главном

Как любили на Руси приговаривать, прищурив веселый глаз, народные сказители, хотите верьте, хотите нет, а наш конкурс красавиц отмечает в уходящем году свое первое десятилетие. Это по метрикам такой возраст младший школьный, а в гражданском обществе десять лет – пора полной зрелости. Что и говорить, на культурном фронте далеко не каждому новшеству удается до нее дожить в наши быстротекущие времена. Тем более такому, что не очень-то вписывается в привычный формат супер-шоу, где копья ломают вокруг гламура и внешнего лоска. У нас же, еще раз напомним о том нашим читателям, в особой цене красота как дар Божий, одухотворенная из глубин народной памяти, несущая свет и тепло, примиряющая людей, в цене интеллект и кругозор, интерес к истории многонациональной России в XX веке, не только к вершинам духа, но и к общим бедам, болевому коду судеб народных, объединяющих нас. Так что поздравлять ассамблею еще до начала юбилейных конкурсных испытаний, ясно же, было с чем. Что традиция эта живет и здравствует, любому, кто в последнюю субботу ноября пришел во Дворец молодежи, видно было хотя бы по плотно заполненному залу дворца, одному из самых вместительных в Ярославле. А о намерениях организаторов конкурса не делать щадящих скидок на возраст конкурсанток (самой старшей из восьмерки прекрасных мисс исполнился 21 год) и не превращать конкурс в развлекательный корпоратив при желании тоже нетрудно было догадаться просто по составу жюри под председательством члена общественной палаты области, почетного гражданина Ярославля Владимира Извекова. В команду экспертов входили председатель муниципалитета нашего города Артур Ефремов, доцент кафедры музеологии и краеведения Демидовского университета Ирина Шустрова, руководитель джазового центра Игорь Гаврилов, актриса театра имени Федора Волкова Людмила Пошехонова, директор мемориального Дома-музея Леонида Собинова Алла Аносовская, директор Дома культуры «Красный Перекоп» Элеонора Долинская, заместитель руководителя аппарата муниципалитета Ярославля Елена Ушакова. По традиции экспертами предстояло стать и зрителям, выбрать свою Мисс, в конкурсе зрительских симпатий.



Мариэтта Яндиева,вайнахская культура



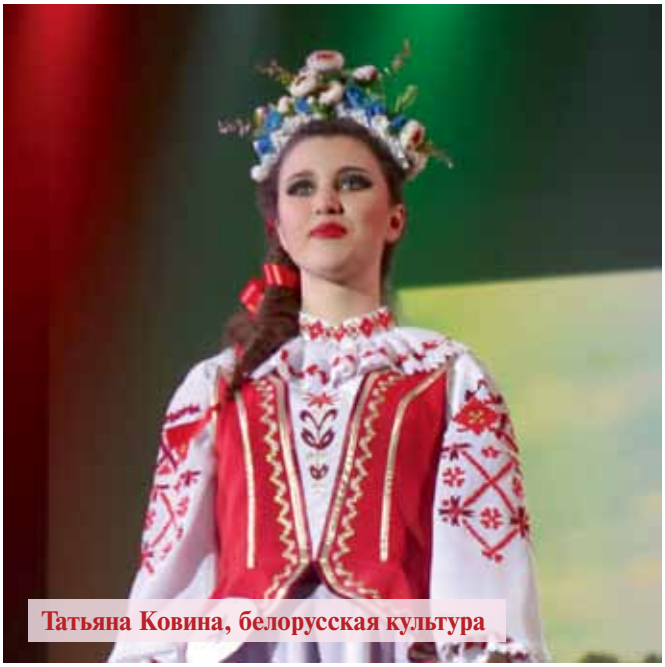
Екатерина Стоянова, русская культура

Еще до того, как начались главные события конкурса-2017, мы в пресс-службе, полистав наш журнал, вспомнили навскидку кое-что из самого памятного за прошлые годы – это как остановиться, оглянуться, и дальше в путь, по старинному обычаю присесть на дорожку. Вспомнили Юлию Костину с ее историческим сказом о Ярославской Большой мануфактуре, концертным номером по мотивам этой, до сих пор, наверное, недооцененной наукой, следопытской находки «Петропавловской слободы»; в тот счастливый для нее вечер Юлия уехала домой со спецпризом «Мисс Традиция». Мы не забыли, как говоря о своем жизненном девизе, таджичка Шохсанам Тошева к знаменитым словам Достоевского о красоте, которая спасет мир, добавила еще одно очень важное для нее слово, и мы услышали: «Красота и добро спасут мир». Чеченка Элиза Тумгоева сразила жюри своим эссе о кинжале в костюме вайнахов. Кинжал означает готовность джигита отстаивать честь в открытом бою. В наши дни их потомки говорят о кинжале в ножнах на поясе: «Оружие, которое служит красоте, а не беде». В конце своего выхода Элиза привела такой нехрестоматийный факт из биографии Лермонтова. Факт настолько интересный, что мы решили рассказать о нем еще раз. В 1837 году поэт был в Тифлисе в гостях у вдовы Грибоедова Нино Чавчавадзе, и она «в знак памяти, в минуту расставанья» подарила гостю кинжал из коллекции супруга. На другой день из-под пера Лермонтова вышло стихотворение «Кинжал» («Люблю тебя, булатный мой кинжал»), оно входит во все издания избранных сочинений классика русской поэзии. Не забыли мы и о триумфе студентки Ярославского театрального института Айганым Сагынбаевой, «Мисс Ассамблея народов России-2014, сейчас актрисы музыкально-драматического театра под экзотическим названием «Артишок» в Алма-Ате. В конце своей визитки на манер циркового иллюзиониста она выпустила в зал из шкатулки...стаю живых бабочек. В финале номера в творческом конкурсе, инсценировки казахского свадебного обряда жених, на зависть сверстницам Айганым, унес невесту со сцены на руках. О том, что конкурсные испытания из года в год заряжают наших красавиц творчески, тоже, согласитесь, спорить не приходится. Свою профессиональную биографию уверенно начали и Айганым, и победительницы и призеры конкурсов разных лет Луиза Хашиева – она дипломированный нотариус, специалист модельного агентства Светлана Хачатрян, врач Залина Мархиева, экономист Элиза Тумгоева. Алина Амирасланова руководит ансамблем кавказского танца «Ритмы гор», Русана Гасанова – методист отдела межнациональных отношений областного Дома народного творчества, прошлогодняя обладательница Гран при конкурса Анна Ровнягина набирается опыта в должности специалиста по работе с молодежью культурно-спортивного центра в селе Григорьевское.

Конкурс молодеет, его самой младшей участнице в году юбилейном было пятнадцать. Никто из них, мы видели, не старался казаться старше своих лет, но както не заметили мы среди них и бездумно витающих в облаках. И это сразу же показало стартовое, самое стремительное из всех четырех испытание – «Визитка», давалось на него всего двадцать секунд. Первое знакомство всё было в рифму, красавицы представлялись стихами, чуть ли не каждая – собственными пробами пера, восполняя нехватку творческой сноровки стопроцентной искренностью. А какие у кого в жизни интересы, объяснить экспертам и зрителям загодя постаралась наша пресс-служба, выпустив к конкурсу буклет-складку с фотопортретами участниц и их автобиографическими справками.

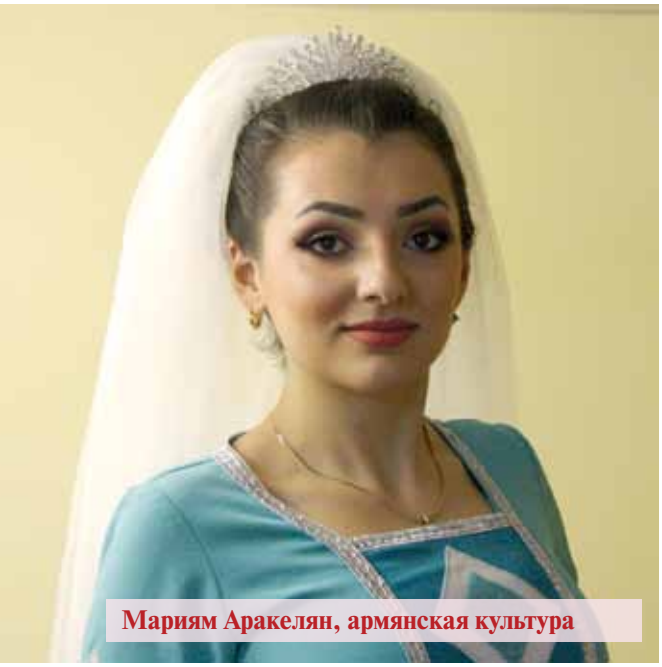
Так вот, Ольга Филимонова учится в кадетском классе школы №47, она юный железнодорожник детской железной дороги, а еще она участница и призер международной Олимпиады по татарскому языку и культуре в Казани. Представительница украинской культуры Ульяна Бугрецова – воспитанница образцового ансамбля народного танца «Калинка», губернаторский стипендиат. Ее жизненный девиз полон азарта и задора: «Всегда, везде и всюду – хочу, могу и буду!». Татьяна Ковина из общества «Сяброуства» учится в колледже культуры, она лауреат конкурса «Поющая осень» в номинации «Народное пение», ее девиз «Музыка – это жизнь». Всерьез занимается вокалом, здесь в студии Дворца молодежи, Мариям Аракелян, студентка педуниверситета имени К.Д.Ушинского, будущий пе-

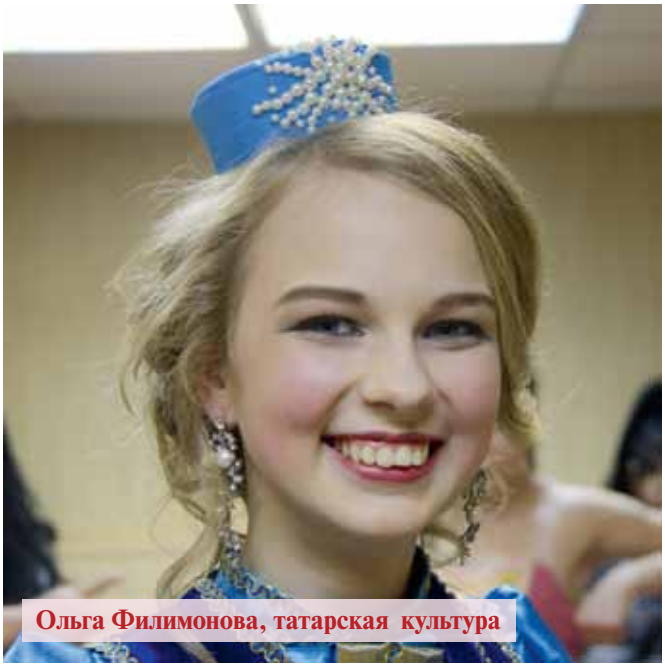
Ксения Уколова, казахская культура


Татьяна Ковина, белорусская культура

дагог-дефектолог. Полпред вайнахской культуры ингушка Мариэтта Яндиева школу окончила с золотой медалью, учится она, как и Мариям, в педагогическом вузе – на филфаке. Мариэтта пишет стихи, она призер международного литературного фестиваля «Пусть всегда будет слово». «Дорогу осилит идущий» - из всех известных ей крылатых выражений именно это считает Яндиева самым мудрым. Екатерина Стоянова – ученица базовой школы нашей «Петропавловской слободы», сороковой. Танцует в хореографическом ансамбле «Карусель», в его составе в нынешнем году выступала на фестивале в Сочи. Казахскую культуру представляла на конкурсе студентка Рыбинского авиационно-технологического университета Ксения Уколова, победительница конкурса по программе Всероссийской научно-практической конференции «Молодежь. Образование. Наука», участница фестивалей «Театральный саквояж» и молодежного творчества «М.АРТ». Нашим гидом в путешествии к истокам осетинской культуры была в тот вечер студентка факультета социально-политических наук ЯрГУ имени П.Г.Демидова, член Всероссийского межнационального Союза молодежи, солистка ансамбля «Созвездие» Виктория Дощинская. Она активный волонтер, верный одному из заветов студенческого волонтерского движения: «Хочешь быть человеком – помоги другому». «Я политик и танцор» в шутку говорит она о себе. Услышали мы от нее эти слова и со сцены Дворца молодежи - визиткой Дощинской заканчивалось в тот вечер первое творческое испытание конкурса красавиц.

В его программе, конечно, не бывает ничего такого, к чему конкурсанткам можно отнестись абы как, спустя рукава. Известно им и то, что самые выигрышные баллы в их творческие копилки приносит этностиль, когда эксперты оценивают то, насколько естественно соискательницы конкурсных призов чувствуют себя в национальной традиции, что как будущие хранительницы домашнего очага считают они семейными ценностями, как умеют донести знание обычаев, обрядов, легенд своего народа, из поколение в поколение передающих всю его накопленную веками мудрость. На сей раз это испытание называлось «Этническим калейдоскопом», и как на многоцветном экране, калейдоскопически менялись кадры этого захватывающего дух мультимедийного действа, выраженного словом, музыкой, видеорядом с фотослайдами, документальной хроникой, подобранными в тему фрагментами из художественных фильмов. Ольга накрыла на сцене стол для чаепития. В стиле телевизионного реалити-шоу заварила чай по-татарски. С травами, с молоком, с добавлением в каждую пиалу отдельно сливочного масла, соли и перца. По бурной реакции на ее номер ольгиной группы поддержки, было понятно, что о проверенном веками бодрящем и оздоровляющем эффекте этого целебного напитка в Татарстане наших дней, уж точно, непонаслышке знают. С легкой руки Ульяны, непринужденно соединившей в одном лице амплуа модельера и манекенщицы, полюбовались мы простым и плавным силуэтом, богатым декором национального костюма украинок (сшитого в традициях Киевской области). А заодно и узнали, почему такой костюм называется «многослойным». Повнимательнее рассмотрели, как выглядит и знаменитая «вышиванка», расшитая от руки рубаха-оберег, она и сегодня защищает украинских красавиц от сглаза, зависти, болезней. Успели полюбоваться и щегольскими красными черевичками; помните, в гоголевских «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Оксана просила Вакулу привезти ей с ярмарки такие чудо - сапожки. Татьяна изучает, и судя по всему довольно основательно, многовековые традиции соломоплетения. Это белорусское национальное рукоделие, идущее от древнего славянского культа хлебного колоса, не имеет аналогов нигде в Европе. Декоративные конструкции – «пауки» - сябры и сегодня подвешивают на детских колыбелях, над головами молодых на свадьбах. Белорусы верят: солома хранит и передает нам животворную энергию земли, и в этой рукотворной «паутине» запутывается зло во всех его обличьях. На Рождество ее без сожаления сжигали и на ее место вывешивали новую «паучью» конструкцию, иногда довольно причудливых очертаний. Получили такую в подарок из рук Татьяны и подыгравшие ей в ролях жениха и невесты в национальных костюмах партнеры из группы поддержки. Конкурсная презентация Мариэтты была посвящена


Мариям Аракелян, армянская культура

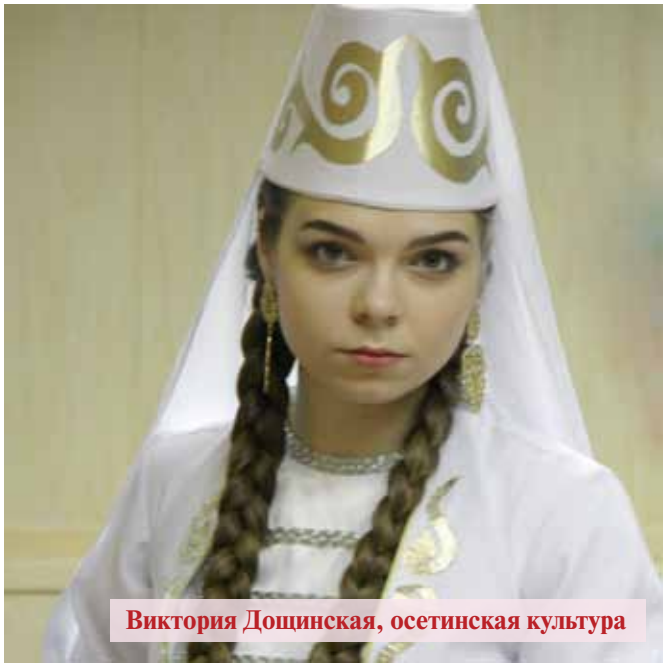

Ольга Филимонова, татарская культура

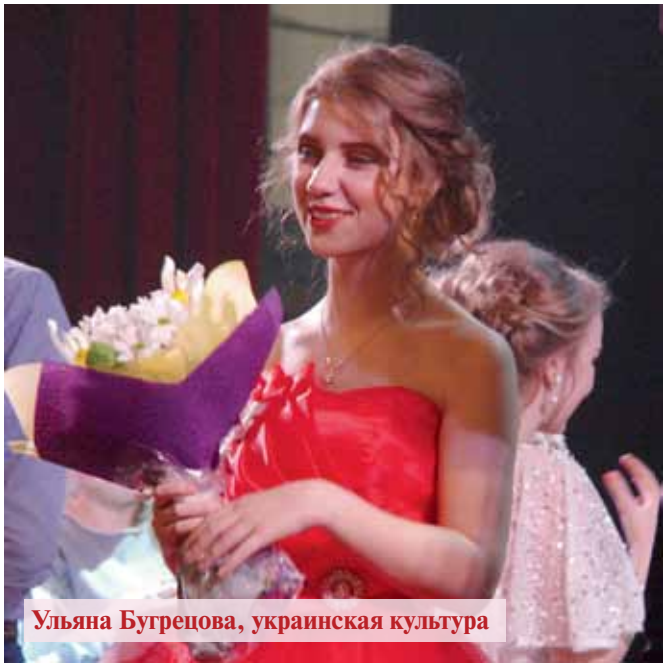
историческому наследию вайнахов – традиции возведения сторожевых каменных башен, силуэт одной из которых изображен на государственном гербе Чеченской республики. Такие башни и целые комплексы, жилые и боевые, выстроенные на скалах и крутых берегах горных рек в безукоризненной гармонии с природой, сами становились частью ее ландшафта. Жилая башня была домом-крепостью с каменным очагом – домашний очаг и в наши дни для потомков вайнахов место священное. Очагом клянутся; в огонь не бросают мусор, только хлебные крошки, сметенные со стола после трапезы. Мать у чеченцев и ингушей – хранительница семейного очага. Композицию Мариэтты со стихотворными (авторскими!) комментариями к видео зрители наградили горячей овацией. Именно Яндиевой досталась в тот вечер одна из самых престижных наград конкурса красавиц – Приз зрительских симпатий.

Мариям тронула наши сердца древней легендой о дочери царя Арташеза прекрасной Тамар, по воле отца живущей вдали от людей в золотом дворце на озере Ван, и ее возлюбленном, бедняке - азате (азат с армянского – свободный). На их тайные встречи юноша плавал по ночам на огонь костра, зажженного Тамар на берегу острова. Но их тайна была раскрыта, однажды огонь погас, затоптанный грубым сапогом стражника. На середине пути водная стихия потянула пловца в глубину. Выбиваясь из сил, как гласит легенда, он успел выдохнуть: «Ах, Тамар, не уберегли мы огня нашей любви». «Ах, Тамар...», - подхватила ночная тишина, полетело эхо над озерным простором. Царь навеки заточил дочь в золотом дворце, в горе и скорби до конца дней оплакивала она возлюбленного. А тот остров с тех пор так и называется – Ахтамар. В концовке номера Мариям увидели мы хореографический этюд по мотивам этой легенды, путеводным огнем любви и верности светились огоньки в руках танцовщиц.

«Этнический калейдоскоп» смотрелся на одном дыхании, одним остросюжетным многожанровым спектаклем, и как признался после конкурса один из членов жюри, конкурсные испытания «бросали нас то в жар, то в холод». Иногда девицы-красавицы – спасибо им за это! - действительно, не щадили нашей памяти, разговаривали с нами начистоту и по-взрослому, предлагали нам поразмышлять на темы, по мнению некоторых политологов «непопулярные». Местом действия конкурсного номера Ксении стал печально знаменитый «АЛЖИР», Акмолинский лагерь в степях северного Казахстана, куда в годы сталинских репрессий ссылали жен «изменников родины». Тему композиции подсказали ей воспоминания одной из его узниц, о том, как местные жители, казахи, спасали их от голода. Во время заготовки камыша для постройки бараков жители соседнего села, старики и дети, забрасывали женщин из лагеря камнями. Но напрасно усмехались конвоиры – мол, вас не только в Москве, вас и здесь даже дети не любят. Это был съедобный и питательный курт, подсоленные и высушенные на солнце плотные комки творога. В кустах сердобольные казахи прятали лепешки, толокно, вареное мясо. Рисковали жизнью, собственной и своих детей, помогали узницам выжить. По воспоминаниям Гертруды Платайс учительница Раиса Голубева написала известное теперь многим по Интернету стихотворение «Курт – драгоценный камень», с такими вступительными строками: «О Господи, да это ведь не камень,// От него так пахнет молоком...». Номер Уколовой смотрели мы с комом в горле. Под занавес «Этнического калейдоскопа» конкурсная интрига еще раз переключила регистры, и мы оказались среди званых гостей...на свадьбе, и даже не на одной, а на двух. Екатерина вместе с помощницами из «Петропавловской слободы» сыграла – спела первым голосом, изобразила в лицах, показала на экране «Сказ о свадьбе ярославской». А затем огоньку добавила Виктория, пригласила нас на традиционную свадьбу лезгинскую. Подобрала нужные и довольно выразительные кадры – нашла их в одном из художественных фильмов. Погостили мы у хлебосольных горцев, а под занавес калейдоскопа вместе с Викторией умудрились заглянуть в будущее. Свою конкурсную композицию закончила она обращенным к залу неожиданным приглашением: «Увидимся во Владикавказе! Может быть, и на моей свадьбе!».

Самое эмоциональное испытание и наверное, самое трудное для жюри, которому снова предстояло поло-


Виктория Дощинская, осетинская культура


Ульяна Бугрецова, украинская культура

мать голову над тем, как выразить в баллах то, что называют «искрой Божьей», творческий конкурс, стал для каждой из наших красавиц песней о главном. О любви, достоинстве, верности в дружбе, о милосердии и сострадании, о нашем долге перед Родиной, землей предков - помнить, кто мы и откуда. Проигравших и тут не было, да и быть не могло. Чистыми тембрами голосов, музыкальностью, песнями на украинской и белорусской мове, на армянском языке заворожили зал Ульяна Бугрецова, Татьяна Ковина, Мариям Аракелян, проникновенной песней на русском языке «В небе беркут, свободная птица» тронула сердца Ксения Уколова. Не оказалось героинь второго плана и в танцевальной интриге конкурса талантов. Поровну досталось аплодисментов и затейливой, как узор восточного ковра, татарской пляске Ольги Филимоновой, и ей, чья раздольная мелодия у всех на слуху, искрометной «Калинке - малинке» Екатерины Стояновой, и ему, старинному горскому «Танцу с кувшином» Виктории Дощинской. Мариэтта Яндиева читала свои стихи, спела на ингушском языке современную песню «Вы помните это», а документальные кадры видеоряда ее композиции напомнили нам суровые времена начала операции НКВД «Чечевица» (1944 год), насильственного переселения чеченцев и ингушей в Казахстан и Среднюю Азию. Тогда без крыши над головой в голой степи оказались брошенными на произвол судьбы тысячи ни в чем неповинных людей, дети, женщины, старики. Молодец Мариэтта, рискнула потревожить наши души этой еще не до конца затихшей болью, вызвала у экспертов споры о соответствии такого замысла формату конкурса. Тут есть тема для продолжения разговора по итогам конкурса, может быть, дискуссии за круглым столом с участием членов его оргкомитета. Пока же давайте исходить из того, что выбор Мариэтты ни что иное как ее ответ на социальный запрос входящих в жизнь новых поколений молодых россиян. Сверстники наших красавиц, независимо от их национальной принадлежности хотят знать правду о судьбах своих народов, ту правду, что просветляя души, как и гордость за наши достижения, объединяет нас.

И настал час, и появились на экране высокие дворцовые залы, заиграла музыка, праздничная, как на балу в сказке о Золушке. Началось самое красивое испытание конкурса «Выход в вечернем платье». Как на балу из своих девичьих снов, выплывали красавицы на сцену в нарядах, один шикарнее другого – с открытыми плечами и пышными юбками. И тут уж она, воспетая в поэзии и музыке всех времен и народов, девичья краса предстала перед нами во всем своем неотразимом очаровании – летящей походкой, гордой осанкой, грацией с лебединой шеей. И впрямь, ни в сказке сказать, ни пером описать. Экспертам же и тут расслабляться не пришлось. Взглядом, пристальным и пристрастным, оценивали они и вкус девушек при выборе ткани, фасона по фигуре, цветовой гаммы, декора, чтобы платье, как говорят модельеры, «заиграло». И главное, оценивали пополняющее такими важными баллами конкурсные копилки умение красавиц без сладких рекламных улыбок сохранять достоинство, нежность, обаяние молодости. После, как минимум, получасовой паузы, отведенной на итоговое тайное заседание жюри, с концертными номерами гостей вечера – ансамблей, танцевального Марии Остроумовой и «Созвездие» Анны Успенской, сольными выступлениями

Успенской, Анны Чубинидзе, мисс Талант конкурса 2015 года Дарьи Ершовой, Карлена Аракеляна, на конкурсе наступил наконец-то момент истины, и фанфары возвестили о начале церемонии награждения. Призы вручали Владимир Извеков, Елена Ушакова, Нур-Эл Хасиев, обладательница Гран при прошлого года Анна Ровнягина. Мисс «Национальная традиция» стала Мариэтта Яндиева, ей же присужден приз мисс Зрительские симпатии. Именными спецпризами награждены: мисс Нежность - Ксения Уколова, Творчество - Ульяна Бугрецова, Грациозность – Виктория Дощинская, мисс Романтичность – Мариям Аракелян, Очарование – Ольга Филимонова. Высокую награду «Вице – мисс» заслужила Екатерина Стоянова. А обладательницей Гран при – диплома победительницы конкурса «Мисс Ассамблея народов России – 2017» и бриллиантового колье стала Татьяна Ковина. Лидер межнационального содружества с привычной непринужденностью поздравил Татьяну и всю восьмерку прекрасных мисс с победой, похвалил их за то, что каждая из них незаурядная личность, и все они «большие патриоты своей Родины», по-мужски пожелал им исполнения самых заветных желаний и хороших женихов, от души поблагодарил всех, кто помог сделать этот вечер по-настоящему праздничным – мэрию, Дворец молодежи, спонсоров из благотворительного фонда Романа Гаспаряна «Новые друзья», неутомимую и самоотверженную режиссерскую группу программы – Юлию Никифорову, Надежду Балуеву, Людмилу Федосеенко, Светлану Хасиеву. И конечно, поблагодарил зрителей – за то, что не жалели ладоней, одаривая красавиц ответным эмоциональным зарядом, и он каждой из них добавлял вдохновения, помогая достойно представить на конкурсе свою национальную культуру.

После награждений, как всегда, расходиться по домам не спешили. Вечер заканчивался радостным и шумным столпотворением на сцене. Оказавшись в кольце друзей из своей группы поддержки, новоиспеченные мисс принимали персональные поздравления, обнимались со своими близкими, фотографировались на память. В атмосфере всеобщего ликования, по правде говоря, не очень-то располагавшей к работе, времени не теряли и наши корреспонденты. Попросили мисс «Ассамблею народов России» Татьяну Ковину в стиле-блиц набросать эскиз собственного автопортрета. И вот что у нас получилось:

- Музыку люблю самую разную, в зависимости от настроения. А мои литературные симпатии установились, пожалуй, более определенно. Последняя, с интересом прочитанная мной книга «Отцы и дети» Тургенева, нахожусь под сильнейшим воздействием этого романа. Мой любимый поэт Пушкин. Мои друзья, те, кто повнимательней, правильно подметили, что бальное платье, в котором сегодня вы меня видели на подиуме в заключительном испытании, сшитое в светлых тонах, с открытыми плечами и пышными оборками декольте, похоже на то, в каком написал жену Пушкина Наталью Гончарову художник Карл Брюллов. Любимые времена года у меня – зима и лето, любимый цвет – лазурный. Мои планы отвечают моему девизу «Музыка – это жизнь!». После окончания училища культуры есть желание продолжить учебу в Москве, в академии имени Гнесиных. Специальность, народное пение, менять пока не собираюсь, недаром же знающие люди говорят, что фольклор, он всегда у нас в будущем.

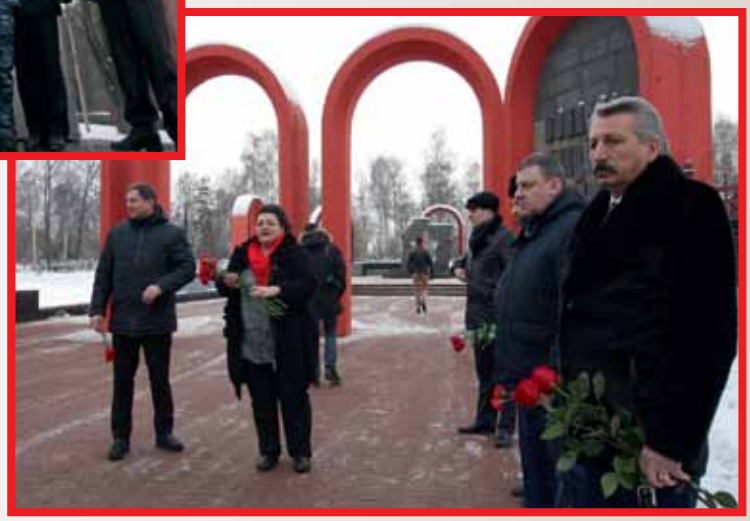
Юлиан Надеждин.

«Я люблю и значит, я живу»

За ответом на вопрос, что побудило его, выпускника университетского мехмата, однажды впервые взять в руки гитару, одному из самых известных в Белоруссии исполнителей песен Владимира Высоцкого Алексею Межевецу далеко ходить не приходится. Песни Высоцкого, и прежде всего из фильмов белорусского кинорежиссера, его друга, Виктора Турова Алексей с детства слушал и с телеэкрана, и в записях в родительском доме. В младших классах школы освоил баян, в шестнадцать лет написал первую песню на собственные слова. Сейчас в свои «слегка за сорок» Алексей Нежевец сам ведет мастер-классы по авторской песне, разработал оригинальную методику обучения гитарному аккомпанементу, он один из партнеров классика жанра Александра Городницкого. Диапазон его концертного репертуара - от Визбора до бард-рока, он записал пять аудиоальбомов, руководит Минским клубом авторской песни и поэзии. На карте его гастрольных маршрутов отмечены многие города, клубные площадки сельской глубинки в Белоруссии, на Украине, в европейской России. А животворящее пламя поэзии Высоцкого в душе его не остывает. Алексей Межевец – один из инициаторов в столице Республики Беларусь городского киноклуба Владимира Высоцкого. На конкурсе исполнителей его песен на Грушинском фестивале под Самарой жюри во главе с Никитой Владимировичем Высоцким вручило белорусскому барду спецприз за исполнение песни «Он не вернулся из боя».

Ярославцы все эти подробности его творческой биографии знают теперь не только из Интернета. В день 80-летней годовщины великого русского поэта 25 января гостя из Минска представила слушателям заведующая Домом-музеем Максима Богдановича Наталья Прохорова. Зачином ярославского дебюта Алексея стала песня из картины «Беларусьфильма» «Я родом из детства»: «В холода, в холода//От насиженных мест//Нас другие зовут города, -//Будь то Минск, будь то Брест,-//В холода, в холода//...А завершением программы стали дух захватывающие «Кони привередливые»: «Вдоль обрыва по-над пропастью, по самому по краю,//Я коней своих плеткой стегаю, погоняю...//. Прозвучала в тот день в музее Богдановича и полная сокровенной нежности песня Алексея на стихи Высоцкого «Колыбельная» («За тобой еще нет пройденных дорог») – из тех, каким не суждено было стать песнями при жизни автора. Пел Алексей Нежевец вовсе не «под Высоцкого», на природных тембрах своего звучного природного голоса, от собственного «я», как песни дня сегодняшнего – про нас с вами, про наших детей и внуков, и о каждой, безо всякого риска исполнителя перехвалить, можно было сказать словами Высоцкого: «Я дышу и значит, я люблю,//Я люблю и значит, я живу». Тем более заслуживали такой оценки и вокальные монологи на музыку Алексея, исполненные на русском и белорусском языках. Текстами их стала лирика Алеся Письменкова и Наума Гальперовича, Александра Городницкого («Песня о чести»), Юнны Мориц («Голубь летит»), чье имя на слуху у нескольких поколений ценителей настоящей поэзии. А припев веселой песенки для всей семьи на стихи Марии Виноградовой «Дождик», для разрядки и в унисон тем песням Высоцкого, какие называл он «детскими народными», Алексей предложил спеть всем вместе, немедленно получив дружную и самую восторженную поддержку слушателей. Длинных речей о главном герое вечера от гостя из Белоруссии мы не услышали. «Высоцкий передает нам выстраданный им опыт человечности», - сказал Нежевец в концовке своей песенной программы. За дружеским чаепитием, традиционным для хлебосольного дома-музея Богдановича, предложил он сообща вспомнить о частых приездах Владимира Семеновича в Белоруссию, «по делам или так погулять», на съемки или в гости к своему другу Турову. Не забудем, что белорусский режиссер был первым, кто заказал ему песни для кино. К картинам Турова «Я родом из детства», «Война под крышами», «Сыновья уходят в бой», «Точка отсчета» Владимир Высоцкий написал, подсчитано точно – 17 песен! На память о встрече в ярославском центре белорусской культуры Алексей Межевец получил талисман-оберег – ангела-хранителя. По эскизу научного сотрудника дома-музея Богдановича Екатерины Округиной его вырезали партнеры общества «Сяброуства» - древодели мастерской деревянной игрушки «Лукоморье». Виртуозная ручная работа! Екатерина обратила наше внимание на расцветку талисмана. У небесно голубого ангела на крыльях красные перья, а голубое и красное – цвета, в христианской символике означающие веру и преданность. Ангел из «Лукоморья» изображен с поднятой, благословляющей, рукой. «На то он и ангел-хранитель, чтобы оберегать вас в дороге», - напутствовал гостя заместитель директора Музея истории Ярославля Николай Корсиков, предложив ему в год 80-летия Владимира Высоцкого, не дожидаясь сезона летних отпусков, выступить в Ярославле еще раз. Теперь уже в музее истории столицы туристического «Золотого кольца России».

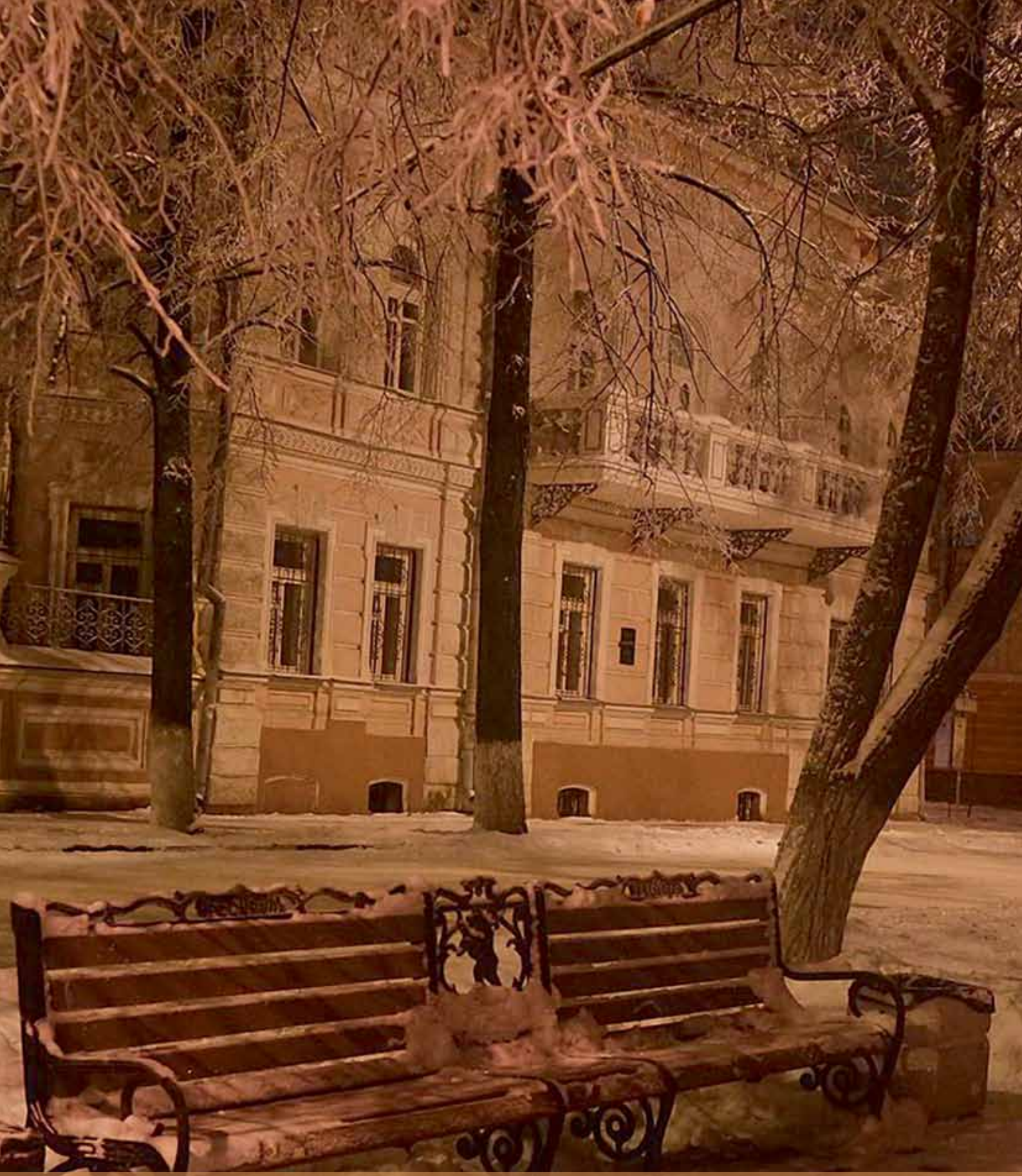
9 декабря в России отметили памятную дату - День Героев Отечества



"Содружество культур" , №1 (20), 2018
Дата выхода 31.01.2018
Учредитель: Ярославское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России»
Адрес редакции и издателя: 150054, г.Ярославль, ул Чехова, 31 А, (4852) 738402,
e-mail: yaranr@mail.ru
Отпечатано в ООО « МТК пресс»,
адрес типографии: г. Ярославль, ул. Промышленная, д. 1, строение 5, тел.: (4852) 584401
Тираж 1000 экз.
Распространяется бесплатно

Над выпуском работали:
Главный редактор: Хасиев Н.А.
Редакционная коллегия: Надеждин Ю.Ф., Емельянов А.С., Хасиева С.Е. , Козлова М.А.
Использованы фотографии: Козловой М.А., Емельянова А.С.
Фото на обложке: Емельянов А.С. В музее ресурсного центра этнокультурного просвещения.

Зарегистрировано в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ярославской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 76-00377 от 16 января 2015 г.



Издание подготовлено и выпущено Ярославским региональным отделением
Общероссийской общественной организации
«Ассамблея народов России» при поддержке Департамента общественных
связей в рамках Областной целевой программы "Гармонизация
межнациональных отношений в Ярославской области"

ЯРОСЛАВЛЬ, 2018