



№ 4(19), 2017


6+

ОДРУЖЕСТВО

культур



**Русский мир
Земли согласия**



Живая вода памяти русского мира Земли
согласия Ярославля – это «Слово о полку
Игоре» с его призывом к добру и миру в годы
княжеских междуусобий, это основание первой
крепости на Волге и первые белокаменные соборы
Ярославля, это Совет вся земли, ополчение
Минина и Пожарского, ярославская копейка 1612
года, что, по словам историков, «Россию спасла»
в годы Великой смуты. Русский мир Земли согласия
– это знаменитые ярославские посадские храмы,
построенные и украшенные на деньги купцов
и слобожан – ремесленников в «золотой век»
Ярославля – XVII-й; это заложенная повелением
Петра I вместе с храмом и парком Ярославская
Большая мануфактура. Тысячелетняя Ярославля –
это ее великие личности, чьи образы увековечены в
композиции поставленного в ее честь монумента на
Волжской стрелке, в памятниках Старого посада
– легендарному основателю города князю Ярославу
Мудрому, родоначальнику нашего национального
театра Федору Волкову, классику русской поэзии
Николаю Некрасову, великому тенору Леониду
Собинову.

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ СЕРДЕЦ	4
"ВСЕ МЫ - РОССИЯ" <i>День народного единства</i>	6
ПРОЕКТ "РУССКИЙ ДОМ" В ЯРОСЛАВЛЕ	10
ОНИ ВСЮ ЖИЗНЬ ТОСКОВАЛИ ПО РОССИИ <i>Французская ветвь рода Собиновых</i>	11
С БОЖИЕЙ ПОМОЩЬЮ, ВСЕМ МИРОМ <i>Поднимали Толгу из руин</i>	13
ДЕТСКИЙ ДЕНЬ В ГРАДЕ ЯБЛОКОСЛАВЛЕ <i>Фестивалю "Преображение" четверть века</i>	14
НИЧЕГО НЕТ ВЫШЕ ТВОРЧЕСТВА <i>Возрождение святыни в Ярославле</i>	16
КОСТЕР НА БЕРЕГУ, ШПИЛЬ ХРАМА НАД САДАМИ	19
ПО СТРАНИЦАМ ПРАВОСЛАВНОГО КАЛЕНДАРЯ НА ЗЕМЛЕ ПЕРЕСЛАВСКОЙ	21
РОДОВОЕ ДРЕВО ПЕРВЫХ "СВЕТОПИСЦЕВ"	22
ТАКОЕ ВАЖНОЕ ДЕЛО - В КУКЛЫ ИГРАТЬ	24
РУССКИЙ МИР ЗЕМЛИ СОГЛАСИЯ <i>Фоторепортаж</i>	26
В ПУТЕШЕСТВИЕ ЗА ТАЙНОЙ	28
С ДАНИЛОВСКОЙ ГОРУШКИ ДАЛЕКО ВИДНО	30
ЯЗЫК НАШ - ВЕРНЫЙ ДРУГ НАШ	34
ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО НЕ БОЯТСЯ ПТИЦЫ	36





Добро пожаловать на день открытых сердец!

Любая экскурсия гостей нового ресурсного центра на улице Чкалова в Ярославле начинается с музея. А открывается наш музей экспозицией, заботливо собранной активом общества возрождения русской культуры и традиций «Петропавловская слобода» - резным кружевом наличника с фасада одного из домов «частного сектора» Ярославля, предназначенных к сносу, создающими домашний уют даже в музее нарядами, расшитыми вручную занавесками, антикварным самоваром, кухонной утварью, расписными прялками, берестяными коробами, целой костюмерной одежды, сшитой швеями «Петропавловской слободы» по выкройкам из фондов Этнографического музея России в Санкт – Петербурге, по чудом сохранившимся драгоценным образцам из сундуков бабушек и прабабушек. Кто экскурсовод «номер один» в нашем музее, нетрудно догадаться – автор экспозиции, бессменный запевала в «Петропавловской слободы», член совета отделения ассамблеи, этнограф, историк, фольклорист Надежда Балуева. Высокую честь первого гида доверили Надежде Николаевне и по праву хозяйки дома, хранительницы очага, в том значении этих

понятных каждому слов, какое относится и к самой Ассамблее народов России, и к Ярославскому краю, где живут выходцы из полутора сотен этносов, но русские составляют 96 процентов населения. Этот номер нашего журнала тематический. Мы в редколлегии называем его русским, причем, разумеется, без всяких кавычек (первым в этой серии был выпуск «Я Родиной дважды богат...» к 25 – летней годовщине армянского общества «Наири», №6 за 2016 год). Большинство действующих лиц нового выпуска нашим читателям хорошо знакомы, пользуются их уважением как неординарные личности, специалисты экстра – класса, люди, независимо мыслящие, милосердные, бескорыстно отдающие ассамблее свое свободное время. Все они – актив «Петропавловской слободы», ее верные друзья и надежные партнеры из других национальных общин. Подобно тому, как от самочувствия русского народа всегда так многое зависело в судьбах нашего многонационального Отечества, творческой настрой «слободы», не так давно перешагнувшей свое первое десятилетие, изо дня в день воздействует на деловой тонус и моральный дух всего нашего содружества. На такие ее лучшие начина-



ния, как детский фестиваль «Птаха», мастер – классы и выставки многолетнего, поддержанного грантами правительства области проекта «Этномир Ярославского края», на фестивали свадебных обрядов и семейных обычаев, на новогодние балы «У Карзинкиных», на конференции с обсуждением злободневной темы открытия в границах бывшего фабричного двора Ярославской Большой мануфактуры этнографического и туристского комплекса «Русский дом», актив содружества идет не только за практическим опытом, но и за улыбками, за оптимизмом и позитивным настроем.

От фабричной Петропавловской слободы на Закотропольной сторонке рукой подать до старого ярославского посада, до Стрелки у волжского устья Которосли, где молодой православный князь Ярослав Владимирович основал (тысячу плюс еще семь лет назад) первую русскую крепость на Волге, названную его именем. К нам в столицу «Золотого кольца» и стар и млад едут со всей России – матушки, со всего белого света, туристы, путешественники, паломники, деловые люди, едут приобщиться к истокам российской истории, нашей государственности и культуры. Вот и журнал «Содружество культур» приглашает читателей его специально



го выпуска «Русский мир Земли согласия» на день открытых дверей и открытых сердец: на любимые православные праздники ярославцев, на День народного единства, годовщину возвращения верующим Толгской обители, деловые и творческие встречи в ресурсный центр на улице Чкалова, в гости к «Петропавловской слободе» - в ее Школу русской культуры, на пресс – тур в старинный Данилов, в «город невест» Иваново на презентацию родословной книги предпринимателей, фотографов, издателей Соколовых – одна из семей этого почтенного рода оставила свой след в трехсотлетней истории ЯБМ. А какой может быть день открытых сердец без поэзии. Мы пригласили на него наших классиков, без чьих стихов не понять ни русского национального характера, ни судеб России в XX столетии – веке мировых войн, крутых социальных экспериментов, великих прорывов в будущее разума и духа.

С Новым годом! Рождественских радостей! Исполнения желаний в наступившем 2018 – м, важном для всех россиян году президентских выборов. Совпадающем, к слову, с годом собаки, чья символика, как утверждает восточный календарь, «будет способствовать лучшему раскрытию человеческого потенциала».





«Все мы – Россия»

*Под таким девизом Ярославль отметил
День народного единства*

У нормальных людей при встрече принято здороваться, обмениваться взаимными пожеланиями здоровья, благополучия и всего самого доброго. Тем более, если встречаются друзья. Так было всегда, у всех народов. Слава Богу, в цивилизованном мире с этим всё в порядке и в наши, мягко скажем, неспокойные времена. Вот и праздничное представление «Все мы – Россия», посвященное Дню народного единства, открывалось в переполненном большом зале ярославского концертно-зрелищного центра «Миллениум» многоликим, согретым улыбками и неотразимым обаянием молодости, играющим всеми цветами радуги многоцветьем народных костюмов парада – пролога из традиционных приветствий на языках землячеств нашего межнационального содружества. Русскому «Здравствуйте!», звонким эхом отзывались белорусское «Прывітанне!», украинское «Прывіт!», татарское «Исэнмесез!», грузинское «Гамарджоба!», чеченское «Марха вогхила!», узбекское «Салам алейкум!». В двухчасовой супер – программе, подготовленной при поддержке Правительства области Молодежной Ассамблеей народов Ярославской области, Домом народного творчества и отделением Ассамблеи народов России (главный режиссер проекта Константин Корниенко), оно, яро-

славское народное творчество, предстало перед нами во всем многообразии национальных традиций и блестящих талантов. Свои лучшие достижения презентовали победители и дипломанты многих фестивалей и конкурсов – хор русской песни «Родник» имени Владимира Кулемина, звонкоголосые красавицы «Северянки» и ее группы украинской песни «Соловэйко» Людмилы Харинюк, ансамбли казачьей песни, неподражаемые «Чарочка» и «Плетенька», фольклорные группы «Услада» и «Диво», ансамбль танца «Улыбка». Юным виртуозам – улыбочкам из Дворца культуры «Нефтяник» выпала честь открывать программу. Они своей фирменной разудалой «Калинкой – малинкой», как хлебосольным «Добро пожаловать!», словно распахнули сцену и зал на все четыре стороны света. Принимали в тот вечер ярославцы и объехавшего полмира, не раз на Верхней Волге выступавшего, специального гостя, давних друзей и партнеров ассамблеи – Государственный ансамбль танца «Ингушетия».

У Дня народного единства, одного из самых молодых в нашем календаре государственных праздников – глубокие духовные корни. В тот осенний день, четыреста пять лет тому назад, оснащенное в Ярославле печением местных купцов и ремесленников ополчение



Минина и Пожарского освободило Москву от интервентов и самозванных политических авантюристов. Тот не теряющий актуальности и в наши дни исторический урок объединения людей разных сословий, положившего конец «Великой смуте», стал поводом для учреждения в 2004 году одного из самых значимых российских праздников. Православные верующие отмечают в этот день праздник в честь чудотворной иконы Казанской Божией матери. В поход на освобождение Москвы ярославские и нижегородские ополченцы шли под стягами с образами Нерукотворного Спаса и присланной из Казани иконой богоматери, явленной народу в знак небесной защиты его в смутные времена. Четыре столетия назад в Ярославле



был освящен храм, а затем и основан в ее честь первый в России монастырь, в наши дни возрожденный. Божественной литургией в соборе этой обители, крестным ходом от ее стен, митингом у часовни иконы Казанской богородицы на Которосльской набережной и начинался у нас День народного единства – 2017. Вместе с российским триколором над головами собравшихся на митинг реяли стяг Ассамблеи народов России, знамена Татарстана, Чечни, Ингушетии, независимых республик ближнего зарубежья. На митинге выступили митрополит Ярославский и Ростовский Пантелеимон, губернатор Дмитрий Миронов, член Общественной палаты области, советник мэра Ярославля по межнациональному взаимодействию, председатель совета ЯРО «Ассамблеи народов России» Нур-Эл Хасиев. «Только в единении народа, - сказал глава региона, - всегда они были, есть и будут, свобода и могущество России».

Продолжением торжественного зачина праздника стала интерактивная экскурсия «Ратное дело» на подворье Спасского монастыря, где перед походом освящались хоругви ополчения Минина и Пожарского. Гости музея – заповедника могли примерить кольчугу ополченца, посмотреть, как чеканилась та самая ярославская серебряная копейка, что в большую смуту «Россию спасла», увидеть поединки ратников из клуба «Арсенальная башня». Ближе к вечеру отправилось в путь – дорожку и наше песенное и плясовое ополчение. Из

прошлого в день сегодняшний, и дальше вперед, в будущее, где превыше всего будут цениться в отношениях между людьми отзывчивость и милосердие, согласие, узы родства, семейный очаг, уважение к национальным традициям народов и ко всему тому, чем каждый из нас отличается от другого. На высокую ноту праздника народного единства корреспонденты журнала «Содружество культур» настраивались в привычной обстановке – в окружении авторов журнала и героев его публикаций, на развернутых в гостевой зоне «Миллениума» выставках, посвященных вековым обычаям, национальным ремеслам русских, вайнахов, казахов, у экспозиции работ участников молодежного фотоконкурса; его девизом стали стихи Расула Гамзатова с начальными строками «Люблю как сын большой державы тебя, мой маленький народ». Заглянули мы здесь и в избу с русской печкой и самоваром на столе, и в горный аул вайнахов, где на стенке рядом с походной шашкой джигита висят внушительных размеров рог для вина и древний музыкальный инструмент горцев Северного Кавказа – трехструнный дечиг – пандур, сходили на выездные занятия мастериц народной лоскутной куклы и валяния из войлока, школьной фотостудии члена нашей редколлегии Марины Козловой. Пятиклассница школы №52 Катя Волкова из детской экологической студии «Родник» и консультант Школы русской культуры общества «Петропавловская слобода» Ма-





«Чистая вода, мыло, шерсть натуральная, обыкновенная швейная иглолка, плюс хорошее настроение и любовь к жизни – без этого никак!».

Повезло нам и с консультантом на фотовыставке. Им стала семиклассница Кузнечихинской средней школы Таня Суконина. С выражением прочитав стихи Гамзатова «Люблю как сын большой державы», вынесенные в название конкурса, инициатором которого стало молодежное объединение межнационального содружества, Таня вот что сказала о фотосессии, проведенной по заданию и под руководством своей наставницы:

- Вся серия снята в гостях у ярославских таджиков. Она про то,

рина Кузнецова познакомили нас с «новорожденной» - только что скрученной на глазах у всех «кулачковой» игровой куклой - оберегом. Показали, как по примеру Катиних сверстниц из древней Руси, зажав куклу в ладони, можно «пошептаться» с ней как с лучшей подругой. Лидер чечено-ингушской общины Ярославля Зелимхан Дзейтов, по специальности судебный медэксперт, взяв в руки чеченский кинжал с рукояткой, прихотливо украшенной ювелирами, и не вынимая его из ножен, рассказал, что кинжал был и остается символом чести и достоинства вайнахов, джигиты носят его на поясе бешмета, но его никогда не вынимают из ножен без крайней необходимости, связанной с защитой жизни и безопасности близких или своей собственной. Напомнил Зелимхан и о красивом старинном обычае вайнахов: любая ссора джигитов прекращается, как только среди них появляется женщина с платком в руке. Примерение немедленно наступает, стоит ей бросить платок под ноги джигитам. Демонстрируя свои войлочные чудеса – игрушки, головные уборы, обувь, банные принадлежности, Нурия Хаирова из казахской общины такими словами раскрыла секреты своего ремесла:

как таджики пекут хлеб, как много значит он в их жизни. Я видела, как тщательно замешивают они тесто, как ловко прикрепляют лепешки к стенкам земляной печи тандыра. Один из кадров, тот, где в глубине печи таинственно мерцают угли, у меня так и называется – «Ароматы тандыра». На стол горячие лепешки торжественно подавали на подносе. Таджики берегут хлеб, его нельзя ронять, его не режут ножом – осторожно отламывают двумя руками. Итоги конкурса, как я слышала, подведут позже, а пока считаю, мне очень повезло, что мой дебют состоялся в стенах лучшего концертно-зрелищного центра Ярославля и в такой важный для всей страны день.

О его значении для России, поздравляя ярославцев с праздником, со сцены «Миллениума» напомнили нам на вечере советник губернатора Александр Тимченко, уполномоченный по правам человека в Ярославской области Сергей Бабуркин, лидер нашего межнационального содружества Нур-Эл Хасиев. Они говорили о миротворческой объединяющей сути одного из главных российских государственных праздников. Единение народа помогло нам разгромить фашизм, а после



войны за несколько лет поднять разоренную страну из руин. Оно и сейчас помогает нам преодолеть все трудности, и этот день календаря с каждым годом становится для России всё значимей. «Дружба народов – единство России» - простой и мудрый смысл этого испытанного временем девиза ассамблеи, вынесенного в название нашего сегодняшнего выставочного проекта, - отметил Хасиев, - вполне могло бы стать для современной России той общенациональной идеей, какую так давно ищут политики и политологи».

В тот ноябрьский вечер со сцены, где на экране, как кадры созданного самой природой живописного коллажа, сменяли друг друга видеопроекции народных орнаментов, веяло освежающими ветрами бескрайних пространств многонациональной России, жизнелюбимым духом незабываемых и в XXI веке традиций русских свадебных гуляний, воскресных деревенских массовок, хлебосольных трапез с горячим пловом, состязаний в ловкости, схваток силачей в дни любимого праздника татар и башкир сабантуя, веяло библейским духом таинств еврейского «праздника свечей» хануки, вдохновенной удалью рубок лозы на проводах казаков в армию, пламенным азартом молодых джигитов, зажигающих лезгинку на древнейших празднествах мусульман новруз, курбан – байрам, яран – сувар. В прихотливую вязь этого одухотворенного орнамента свои неповторимые краски внесло наше межнациональное сотрудничество, его звезды и звездочки: юные танцоры ансамблей «Ритмы гор» Алины Амираслановой и «Нур» Ани Варданян, музыканты еврейской культурной автономии - инструментальный квартет Бориса Ицковича, певец из общины езидов Рустам Бадоев, любимицы ассамблеи певицы Русана Гасанова, Хеда Оздиева, Эльвира Карулина – в их проникновенном исполнении народные песни лезгин, чеченцев, татар звучали на языках фольклорного оригинала. С обновленным номером «Рачули» (в костюмах, специально сшитых к Дню народного единства) на мелодию старинной грузинской песни «На тростниковое дерево сокол на верхушку» выступил ансамбль песни и танца Анны Успенской. Его дебют в этой программе стал и презентацией названия – «Созвездие» - этого ансамбля, созданного недавно на базе нашего отделения ассамблеи. Судя по самому теплому приему зрителей у «Созвездия» - поздравляем! – появились первые поклонники, а значит, рано или поздно непременно заявит о себе и ее группа поддержки, в чем всегда так нуждаются дебютанты.

Вполне солидное представительство было у ассамблеи и в режиссерской группе гала – концерта, в лице члена совета отделения ассамблеи Русаны Гасановой. После окончания педуниверситета имени К.Д.Ушинского Русану приняли на должность методиста нового отдела национальных культур областного Дома народного творчества. Ее творческим дебютом в этой должности и стало участие в фестивале, не только режиссура завершающего блока программы, но и ее сольный номер «Мама». На суд слушателей представила она оригинальную версию лезгинской народной песни, выдержанной в фольклорной стилистике и обработанной Русаной с учетом особенностей, выигрышных качеств своего голоса, освоения фонетики языка лезгин, одного из древнейших в мире – ему 3000 лет. Профессиональный подход! Ближе к финалу зрители по достоинству оценили и еще один номер с участием Гасановой, вокальный «микс» пятерки участниц концерта – попури ку-

плетов песен из армянского, грузинского, черкесского, украинского фольклора и словно раскрывшей наши сердца навстречу друг другу мелодией русской песни «Ой ты, степь широкая». В финале, после «Чарочки» и «Плетеньки», солистки ансамбля «Ингушетия» народной артистки этой республики Луизы Эльжуркаевой, исполнившей на русском языке современный хит «Родина моя», после похожего на целый танцевальный спектакль во славу всего лучшего, что есть в человеке, зажигательного номера гостей с Северного Кавказа «Ингушский праздничный танец», в центре внимания оказался еще один дебютант из команды ассамблеи – первокурсник Ярославского технического университета Аргам Хачатрян, только что выпустивший первый альбом своих авторских песен. К Дню народного единства по заказу совета отделения ассамблеи Аргам написал еще один вдохновенный монолог на русском языке. Он назвал его «Новым гимном дружбы» и под занавес вечера в «Миллениуме» впервые его исполнил – соло и вместе со всеми участниками программы. «Эта песня – новый гимн, петь мы будем вновь и вновь.//Друг для друга рождены, всем вокруг дарить любовь», - есть в «Новом гимне дружбы» такие слова. Заключительные его строки, словно устремленные в будущее - «Каждый может сделать мир добрее, //Если в сердце есть любовь» - стали достойной концовкой всей ярославской культурной программы Дня народного единства. Пресс – служба ЯРО «Ассамблеи народов России».

«Родина»

Владимир Набоков

*Бессмертное счастье наше
Россией зовется в веках.
Мы края не видели краше,
а были во многих краях.*

*Но где бы стезя ни бежала,
нам русская снилась земля.
Изгнание, где твое жало,
чужбина, где сила твоя?*

*Мы знаем молитвы такие,
что сердцу легко по ночам;
и гордые музы России
незримо сопутствуют нам.*

*Спасибо дремучему шуму
лесов на равнинах родных,
за ими внушенную думу,
за каждую песню о них.*

*Наш дом на чужбине случайной,
где мирен изгнанника сон,
как ветром, как морем,
как тайной,
Россией всегда окружен*

1927



Проект "Русский Дом" в Ярославле

В 2004 году в городе Ярославле была создана организация «Петропавловская слобода», поставившая перед собой цели сохранения, возрождения и развития русской культуры и традиций, прежде всего через наследие исторической территории старейшей фабрики России - Ярославской Большой мануфактуры (ныне к-т «Красный Перекоп»).

В течение 13 лет организация реализовывала социально- значимые мероприятия и проекты для популяризации идеи создания на территории «фабричного городка» музея под открытым небом, занималась просветительской, исследовательской, музейно-выставочной, издательской работой.

Вопрос о создании Русского Дома в древнем городе Ярославле был впервые поставлен руководителем организации Надеждой Балуевой еще в 2009 году. Русский Дом, по замыслу Надежды, должен стать центром этнографии и культурного наследия, местом, где работала бы школа традиционной культуры, мастерские народных промыслов. Здесь же предполагается исследовательская лаборатория и музей.

Смысл создания такого культурного центра - увлечь молодёжь местной традицией, вдохнуть в них интерес и желание продолжить её в собственной жизни, приспособить традицию к современности.

В настоящее время, в современной молодёжной среде происходит утрата интереса к своему национальному прошлому, к своим истокам. В последние годы наметился кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали младшие и старшие поколения. Безжалостное обрубание своих корней, отказ от народности ведет к бездуховности.

Нужно исправлять сложившуюся ситуацию. Только возрождение и сохранение своей истории, культуры, традиций поможет выстоять в тяжелом поединке за душу человека. Традиции как бы организуют связь

поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов, на них основывается преемственность старших и младших. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ, ничто так не объединяет народ, как традиции.

Центр "Русский Дом" - это место привлечения горожан через совместное исполнение фольклора (песен, игр, обрядов, обычаев), через празднование народных календарных праздников. Центр - это социокультурная доминанта исторической территории Ярославской Большой мануфактуры (ныне фабрика «Красный Перекоп»), которая способна играть роль объединяющую, методическую, просветительскую, где располагается этнографическая экспозиция, творческая мастерская, костюмерная. «Русский Дом» станет своего рода «Центром гостеприимства», который будет выполнять функцию информационного туристского направления.

С 2009 года ЯРО Ассамблеей народов России и "Петропавловской слободой" проведено немало Круглых столов, конференций, выступлений в Общественной палате и в СМИ с целью привлечения внимания к проблемам сохранения русской культуры и создания в Ярославле центра бытования русской культуры. В 2017 году были переданы обращения к мэру Владимиру Слепцову, а также к губернатору Дмитрию Миронову и в правительство области - с просьбой о подборе помещения для «Русского дома» и по вопросу его финансирования.

Думается, что инициативы, начинания и конкретные дела, проделанные общественными организациями должны получить должную оценку и поддержку со стороны органов власти. На сегодняшний день механизм взаимодействия налажен, но необходима кропотливая совместная работа, взаимная помощь и поддержка, которые послужат реализации идеи создания в Ярославле центра «Русский Дом».

Мы очень надеемся на это!

Они всю жизнь тосковали по России

У рода Собиновых есть и французская ветвь

Гостиная на первом этаже не так давно вновь открытого после реконструкции Дома-музея великого русского певца Леонида Собина редко когда пустует даже в пору туристского межсезонья. Кого только тут не бывает на вечерах классического вокала для школьников, на презентациях редких коллекционных видео для знатоков оперного искусства или, как было на сей раз – на приеме за чашкой чая в честь специального гостя издалека. Да, в самый разгар зимушки-зимы выдался тот самый случай. Здесь радушно принимали гостью Элен Музилек из Франции. Ее прабабушку Фаину Александровну Свойкину, после скорострительной смерти от чахотки первой супруги, взял в жены отец Леонида Собина Виталий Васильевич. И она родила ему четверых детишек!

Элен пожаловала не одна, из Москвы в Ярославль сопровождал ее давний друг и партнер по экспедициям нашей «Петропавловской слободы» и неоднократно собеседник корреспондентов журнала «Содружество культур» профессор МГУ, историк, доктор наук Ярослав Леонтьев. А уж на родине Собина встречала ее сама «слобода» во главе с Надеждой Балуевой. Вечер в доме-музее с музыки начинался и музыкой заканчивался. В гостиной вместе со своими педагогами нас приветствовали небольшим концертом соловушки из школы искусств №1 Александра Тюрина и Полина Подкуйко, где знают толк в настоящем вокале – эта школа вот уже полтора десятилетия раз в два года собирает на конкурсы имени Собина юные дарования чуть ли не со всей России. Под занавес вечера все слушали неподражаемый серебряный тенор «Орфея оперной сцены», как по имени одного из героев Собина называли его современники. После обзорной экскурсии по музею наш гид, его директор Алла Аносовская предложила нам послушать отреставрированную грамзапись из богатейшего фонда пластинок всемирно известных грамофонных фирм, с которыми сотрудничал Собин. За чаепитием тоже пели – старинные романсы под гитару, редкие народные песни Ярославского края из репертуара фольклорного ансамбля «Петропавловской слободы». Беседу о Собиновых, со многими музыкальными паузами, безо всякого переводчика поддержала и Элен Музилек:

- В этом доме, где родился мой знаменитый предок, я впервые, оттого все впечатления острее. Тем более, что видели мы здесь только подлинники и первоисточники – икону «Спас-Вседержитель с предстоящими», утварь из семьи ярославских купцов Собиновых, мебель из московской квартиры Леонида Витальевича, его театральные костюмы, некоторые из кото-



рых сшиты по эскизам самого артиста – специалисты говорят, что он был способен расслышать в музыке и осанку, и походку, и мимику персонажей. От всего в этих стенах почти физически ощутимо веет духом минувшего. Очень важно, что мемориальные экспозиции выстроены так, что воссоздают не мифы о безоблачной жизни любимца муз и властей, а правду о нем и его семье, судьбах сыновей от первого брака Юрия и Бориса, его личность, человека, по – христиански милосердного и многотерпеливого. Биографы напоминают нам, что именно это имела в виду его собственница по второй жене, знаменитый скульптор Вера Игнатьевна Мухина, говоря: «Чище Собина я человека не знаю». С непосредственным участием гости из Франции, разумеется, обсуждались и подробности собиновского ро-

«Мужество»

Анна Ахматова

*Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.*

*Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.*

*Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!*

1942

дословия. Корни по его отцовской линии — в деревне Торговцево под Ярославлем. Были его сельские предки крепостными у помещиков Коковцевых, а в 1861 году откупились на волю. Позднее породнились они с потомками драматурга Островского, а через него и с Тургеневым. Недаром же говорят, что мир тесен: Мухины уже упоминались, а ветвь по мужу дочери Собинова Натальи Леонидовны идет к популярному детскому писателю Льву Кассилю. Одиссею своих близких и ближайших родичей-эмигрантов, чьи пути и адреса помог прояснить профессор Леонтьев, Элен Музиллек обстоятельно описала в тексте, переданном ею в фонды дома-музея, а в следующие два дня зачитанном на встрече с преподавателями и студентами в «Голубом зале» педуниверситета имени К.Д.Ушинского и затем на научно - практической конференции, посвященной изучению наследия князя Ярослава Мудрого — соотечественники Элен, как выяснилось, тоже не забывают, что одна из его дочерей, Анна, некогда была королевой Франции.

Одну из копий записки гостя передала и в пресс-службу ЯРО Ассамблеи народов России. А для сайта отделения ассамблеи и читателей журнала «Содружество культур» Элен вкратце пересказала её в интервью нашему корреспонденту. Родословием занимается она с 1991 года, помогали ей в этом и в России, и во Франции родственники, друзья семьи, историки, журналисты. Материал собирала она в Москве, Санкт-Петербурге, Одессе, Ярославле — к сожалению, дом-музей был тогда закрыт на реконструкцию. Самые ценные сведения о Свойкиных получены от дочери Собинова Светланы Леонидовны. Бабушка Ольга родилась в Ярославле, она рано покинула родительский дом. За границу в Югославию уехала она по настоянию мужа Владимира Садовского — там, в Югославии, появилась на свет Божий мама Элен Лидия Александровна, в замужестве Линевич.

- Среди моих французских родственников,- мы слушаем Элен, - были люди самых разных занятий, от инженера и предпринимателя до балерины, белошвейки,

сиделки у больной жены художника Матисса. Жизнь их была так же тяжела, и прежде всего морально, как и тысяч их соотечественников, покинувших родину после революции. Бабушка работала швейей, из ее писем родственникам в Советском Союзе, я знаю, как тосковала она по России. Мой дед некоторое время жил в нашей семье, от него я не раз слышала, как говорил он о своем желании вернуться. Даже успел оформить визу, но заболел, и осуществиться этим планам было не суждено. У меня специальность педагога, пришлось мне поработать и в профсоюзках. Тоже не легко жили, но, думаю, поговорить о том лучше в другой раз, сегодня мы ведь в гостях у Леонида Витальевича Собинова. Приезжая на лето, бабушка учила с нами русский язык, от нее я услышала первые слова из букваря. Однажды она захотела рассказать о своей семье, тогда я впервые и узнала про Собиновых. В сорок лет я решила всерьез заняться русским. Чего я пока что успела достичь, судите сами, но мои старания все же не пропали даром, значительно облегчили мне общение с Ярославом Леонтьевым, после нашего знакомства в 2000 году и после того, как согласился он заняться родословием моей семьи.

- Наши отцы и деды - эмигранты, - так, на высокой ноте, закончила нашу беседу Элен Музиллек, - много страдали, но они всегда сохраняли надежду вернуться на Родину, найти вечное упокоение рядом со своими предками. Их разбросало по всему свету, и только мы, их дети и внуки, можем воскресить память о них.

Дар госпожи Элен педуниверситету — подборка из двух десятков книг на русском языке эмигрантских издательств разных европейских стран теперь пополнила известный далеко не только ярославским библиофилам редкий фонд книгохранилища этого вуза. В дом-музей великого русского певца передала она коллекцию старых семейных фотографий.

- Это очень интересно, у нас таких нет, - посмотрев их, директор музея со знанием дела оценила презент французской гостыи.

Юлиан Надеждин.



С Божией помощью, всем миром

Поднимали Толгу из руин

Архивный снимок тридцатилетней давности: монахи только что возвращенной в епархию Толгской обители в поте лица своего разбирают полуразрушенные постройки хозяйственного двора, бережно складывают кирпич в штабеля. На других кадрах фотохроники современной истории одного из старейших в России Свято-Введенского Толгского женского монастыря видим мы самые важные события, повседневную жизнь, виды Толги, возрожденной в ее былой красе и славе. Крестные ходы, службы в храме, мастерские; перенесение сюда мощей святителя Игнатия Брянчанинова, когда монастырь обрел своего небесного ходатая перед Всевышним; возвращение в Толгу из художественного музея древней чудотворной иконы Толгской Богоматери – вот уже семь столетий исцеляет она души тех, кто приходит к ней с верой и молитвой. Видим строителей, реставраторов, художников на лесах Крестовоздвиженского теплого храма, где хранятся самые главные реликвии обители. Все эти редкие снимки были представлены на выставке «Чудо возрождения», развернутой в фойе КЗЦ «Миллениум» в тот декабрьский день, когда ярославцы, верующие и миряне, отмечали 30-летнюю годовщину возвращения Толгского монастыря в лоно Русской Православной Церкви.

- Мы много трудились, не досыта ели, мало спали, не было самого необходимого, - вспоминает те первые, самые трудные, дни его настоятельница игуменья Варвара. – На расчистке территории, на стройке нам помогали паломники, школьники и студенты, военные. Троице-Сергиева Лавра поделилась, чем могла – снабдила нас фуфайками, досками и гвоздями, многим из того, в чем мы тогда так нуждались. Посильную помощь оказывали нам директора ярославских заводов. С разрухой и запустением справлялись мы, как повелось на Руси, с Божией помощью и всем миром. Наши труды были замечены и на небесах, и на земле. В Великую среду 1989 года в полуразрушенном Спасском храме архиепископом Платоном были пострижены первые четырнадцать сестер. Через год освятили капитально отремонтированный корпус, и сестры стали жить в настоящих кельях. А летом 1990 года впервые зазвучал большой колокол звонницы нашего Свято-Введенского собора, теперь восстановленного.

Юбилейные торжества начались в стенах монастыря. Утром 7 декабря колокола возвестили о прибытии на празднество паломников со всей средней полосы России и почетных гостей – председателя Попечительского совета Толгской обители, помощника президента страны Игоря Левитина, Уполномоченной по правам человека в России Татьяны Москальковой, главы региона Дмитрия Миронова, мэра Ярославля Владимира Слепцова. Божественную литургию на соборной площади возглавил митрополит Ярославский и Ростовский Пантелеимон. Высокие гости, друзья и партнеры обители получили из его рук приветственные архиерейские грамоты. Торжественный вечер в «Мил-



лениуме» открылся презентацией выставки «Чудо возрождения», с выступлениями у ее планшетов игуменья Варвары, директора областного департамента культуры Марины Васильевой, автора иллюстраций в двухтомной монографии о Толге (текст Марины Шиманской), известного российского фотографа Сергея Метелицы. На сцену большого зала «Миллениума» в гала-концерте фестиваля «Возрождение» вышли главный звонарь митрополии Владимир Дегтярев, хоры из Москвы Патриарший, Свято-Данилова монастыря, Новоспасской обители, «Сакартвело» храма Григория Победоносца Грузинской Православной церкви, а также певцы хора Толгского монастыря и филармонической капеллы «Ярославия».

Хлебосольная Толга в тот праздничный вечер не отпустила по домам своих добрых друзей без угощений. В гостевой зоне «Миллениума» от души попотчевала их целебным травяным чаем, пирогами и пряниками, свежим хлебушком из собственной пекарни, вареньями и соленьями, приготовленными по старинным русским рецептам. Совет нашего международного сотрудничества поздравил матушку Варвару с этой датой, важной для духовной истории новой России. Член совета, методист по международным отношениям областного Дома народного творчества Русана Гасанова стала на гала-концерте в «Миллениуме» заботливым и внимательным куратором ансамбля «Сакартвело». По-грузински тепло пообщалась со своими соотечественниками после концерта и супружеская чета заместителя руководителя ярославского представительства «Союза грузин в России» Тенгиза Булискерия. Напомним читателям, что у нашей грузинской диаспоры с Толгой старая дружба. Три года назад митрополит Пантелеимон возглавил чин освящения новой часовни в честь иста-ри почитаемой и в Грузии, и в России иконы Иверской Божией матери. Часовню выстроили на живописной окраине сафари-парка в Ярославском зоопарке, где со дня его основания директорствует лидер ярославской грузинской диаспоры Теймураз Бараташвили. По благословению матушки Варвары храм Иверской Богоматери скопировали с деревянной часовни на святом источнике в Толге. Так ярославские грузины почтили древнюю обитель в год ее 700-летия, 2014-й. Рядом с часовней в сафари-парке, стоящей среди молодых берез, появился тогда источник подземных вод, по подобию чудодейственного родника Толгского монастыря. Пресс-служба ЯРО «Ассамблеи народов России».

Детский день в граде Яблокославле

«Паспорт гражданина Яблокославля», выданный на имя нашего корреспондента давним партнером ассамблеи Ярославским музеем – заповедником с указанием возраста владельца и точной датой выдачи – 20 августа 2017 года. Такой не имеющий никаких аналогов документ пополнил в конце сезона летних отпусков досье нашей пресс-службы, на память об этом новшестве в программе 25 – го по счету традиционного фестиваля искусств «Преображение». Его площадками стали не только музейное подворье на Богоявленской площади и концертный зал имени Л.В.Собинова, но и соборы – Успенский кафедральный и Казанского монастыря, где хоровая капелла «Ярославия» и гости из Москвы – мужской хор «Певчие дьяки» исполняли во спасение душ наших программы из духовных песнопений русских композиторов. Сергиев – Посадский музей – заповедник представил авторские экспозиционные проекты из истории Смутного времени. Столичный театр «Новая опера» имени выдающегося музыканта Евгения Колобова, одного из зачинателей первых ярославских конкурсов звонарей и фестиваля «Преображение», сыграла в стенах музея – заповедника концертную версию оперы Н.А.Римского – Корсакова «Царская невеста». Губернаторский симфонический оркестр под управлением Мурада Аннамамедова исполнил литературно – музыкальную композицию по сюите Игоря Стравинского «Жар – птица». С оркестром выступал еще один звездный гость из Москвы – киноартист, тещ, поэт Борис Галкин. В первый день фестиваля по традиции прошел ночной концерт звонарей со всей России.

Яблокославль принимал гостей в третий день фестиваля. А начинался он нотой возвышенной и трагической, премьерой хоровой капеллы «Ярославия» и губернаторского оркестра – ораторией Павла Карманова «Пять ангелов».

- Мое сочинение посвящено 100 – летней годовщине гибели царской семьи, - рассказал автор на пресс – конференции в департаменте культуры Ярославской области. - Но это не реквием, я назвал бы ораторию пением о Рае, о святых мучениках в Раю. В целом мое произведение жизнеутверждающее по характеру, просветляющее наши души. Одна из частей оратории написана на стихи великой княжны Ольги Николаевны, они были найдены в подвале Ипатьевского дома в Екатеринбурге, где произошла трагедия. Эта обращенная к Господу прощальная мольба о благословении заканчивается так: «...И у преддверия могилы // Вдохни в уста твоих рабов // Нечеловеческие силы // Молиться кротко за врагов».

Град Яблокославль открывался без всякого официоза. Мы даже и не заметили, как музыкант и педагог из Санкт – Петербурга Дмитрий Рытов, обладатель премии Президента России и Гран при чемпионата мира по фольклору в древнем болгарском городе Несебре, добрый молодец в красной рубахе и с балалайкой через



плечо, в мгновение ока собрал под яблоней целый оркестр виртуозов в возрасте от трех лет и старше. И тут такое началось! На радость своих бабушек, мам и пап эта развеселая компания без всякого предупреждения просто начала вытворять, всяческие, один другого хлеще, музыкальные чудеса. Под удалую «Барыню – сударыню» с притопами и прихлопами чемпиона мира по фольклору малыши играли на всем, что лежало на его столе и что оказывалось в их руках. На погремушках, колокольцах, трещотках! На старинном деревянном рубеле для глажки белья! Чемпионский азарт мгновенно передавался всем. Оживали, складно звеня, треща и цокая, поленица, похожая на обыкновенную вязанку дров для печки, диковинный инструмент, сделанный из лошадиных копыт, колотушки – такими городские ночные сторожа в старину, обходя улицы, давали знать жителям: дескать, мы с вами, граждане, спите спокойно, в городе полный порядок.

Слушали пастушью дудочку – жалейку. Дима, тёзка наставника, по возрасту на глаз примерно его правнук, решил показать, что он тоже в музыке не новичок. Заиграл на жалейке так мелодично и певуче, что все притихли, затаив дыхание. И первым умудрился ответить на вопрос, почему жалейка так называется: а дескать, потому, наверное, что умеет она жалеть и защищать тех, кто от нас этого ждет.

И тут вдруг появилась под яблоней девица – красавица. Оказалось, что это собственной персоной поэт Анастасия Орлова, как и Дмитрий Рытов, тоже лауреат президентской премии. Она ничего рассказывать о себе не стала, зато сразу предложила...поплавать по Яблокославлю на лодке. Как? А с помощью микрофона, музыкального центра с записанными на диск уличными шумами большого волжского города, при поддержке солиста – ударника по имени Антон Косов. Заскрипели уключины весел, заплескалась вода у бортов, закричали чайки. «Мы плывем на лодке, // - читала Анастасия, - // Плывем на белой лодке, // Справа мама, // Слева папа, // А я посерединке // Плывем, а навстречу нам перышко, «перышко – суденышко». Оказалось, что и лодка, и перышко, всё у Анастасии живое: // «Испугалось перышко, // Задрожало перышко, // Улететь бы перышку, // Только где же птица? // Поплыли дальше, а навстречу нам чайка, печальная птица – «Нос крючком, // Плышет бочком, // - та самая, что перышко потеряла. «Чайка, чайка, там твоё перышко», - подсказали мы ей и, вздохнув с облегчением, поплыли дальше. Много еще было разных неожиданных встреч в том нашем плаванье по Яблокославлю. Плыли, пока не засветились над головами у путешественников звезды и планеты, и узенький месяц, похожий на лодку, плывущую по небу, как по морю. Домой плыли, до знакомого причала. С напутствием Анастасии тем, кто чего – ни



будь не понял, ну или странствовать на лодке кому - то так понравилось, что он не прочь плаванье повторить, тогда уж, дружище, «Начинай читать сначала!».

Увидеть за один день весь Яблославль вряд ли сумел бы и самый быстроногий репортер. До самого вечера были открыты книжная лавка для любителей чтения всех возрастов, мастер – классы «Рисуем. Лепим. Раскрашиваем», фруктовые и кондитерские палатки «Радость сладкоежки». На лужайке театр кукол «Ежики» сыграл спектакль «Илья Муромец». Центр семейного досуга «Вместе» выступил с композицией «Истории старого чемодана». А мы отправились на мастер – классы звонарей, решили их уважить – ведь с восстановления звукоряда Большой звонницы Спасского монастыря, конкурсов колокольной музыки и начинался он двадцать пять лет назад, фестиваль «Преображение». Новая традиция складывалась как широкое содружество искусств – в концертах фестиваля участвовали и белорусские, и украинские звонари, и органистка, уроженка Ингушетии Любовь Шишханова, и ансамбль «Скоморошина» под руководством будущего первого председателя совета отделения ассамблеи Хариса Аббясова. А колокольных дел мастера братья Шуваловы, основатели фирмы «Италмас» («Кувшинка»), возродившие технологию знаменитых ярославских литейщиков Оловянишниковых, не забудем, откуда в Тутаве приехали – из удмуртской лесной глубинки. Обо всем этом гражданам Яблославля напомнила в тот день развернутая на турникетах в виде силуэтов огромных яблок фотовыставка «Фестивальные мгновения». С хроникой событий за всю четверть века – мы видели там знакомые лица тех, кто были первыми, зачинателями традиции, директора музея – заповедника Елены Анкудиновой - будущего лауреата Государственной премии РФ, воспитанницы Гнесинки, музыковеда и первого в Ярославле звонаря прекрасного пола Натальи Каровской, члена жюри первых конкурсов колокольного искусства Евгения Колобова, лица архангелогородца Владимира Петровского и ярославца Владимира Дегтярева, и сегодня остающихся верными своему призванию – это они подбирали колокола для ярославской Большой звонницы, развешивали их, настраивали ее звукоряд. На одном из последних кадров фотохроники видим мы прошлогоднее праздничное многолюдье во дворе музея – заповедника: плоды в день Яблочного Спаса освящает владыка Пантелеимон...

А у нас звучала на весь Яблославль и далеко за его стенами, по всему ярославскому старому посаду эта возвышающая душу, поднимающая ее над суетой сует музыка неба. Сменяли друг друга на обеих звонницах, большой и малой, той, что над Святыми воротами, суздальский звонарь и гусяр Валерий Гаранин, музыканты всех поколений петербуржцы Марат Капранов и Андрей Иванов, Вячеслав Волхонский из Новгорода Великого, ярославец Николай Самарин, семейное трио Панькиных из Казани, посланцы нижегородской, самарской, новосибирской детских школ звонарского искусства. Вместе с ведущим мастер – классом Владимиром Дегтяревым все они, тщательно подбирая нужные слова, старались как можно доходчивее объяснить нам, как отличить на слух простой и негромкий «Будничный» звон от напевного и, по словам ведущего, звона, «полного достоинства» - «Ярославского», удалой «Казачий» - от густого и гулко «Ростовского» и певучего кружева вологодского «Софийского», и чем все они отличаются от праздничных красных, то есть кра-

сивых звонов, когда молчат тяжелые колокола и когда, как выразился один из завсегдатаев фестивалей «Преображение», «так и хочется в пляс пуститься».

Кто – то, как мы сами, слушал колокола со зрительских мест у большой звонницы, кто – то поднявшись на самые верха, на обзорную площадку колокольни, некоторые прямо из – за столиков летних кафе музея – заповедника. Кто – то слушал звоны, замерев, как зачарованный, прямо там, где на музейном подворье или где – то поблизости остановила его та летящая с небес звуковая волна.

Оглядев этот невиданный концертный зал, распахнутый на все четыре стороны света, еще один наш старый знакомый, победитель первого ярославского конкурса звонарей, старожил Суздаля Валерий Гаранин нас и наших читателей поприветствовал такими словами:

- Вчера был у нас ночной концерт для взрослых. Спасибо организаторам фестиваля, наши мастер – классы устроили они в детский день. Сегодня у нас самый лучший слушатель. Может быть, для кого – то из маленьких граждан богоспасаемого Яблославля воспоминания о мастер – классах, придет время, подскажут, где их дорога к Храму. Очень на это надеюсь. Горячий привет вашим читателям!

Пресс – служба ЯРО «Ассамблеи народов России».

«Гой ты, Русь, моя родная...»

Сергей Есенин

*Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края –
Только синь сосет глаза.*

*Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звенно чахнут тополя.*

*Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий
Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.*

*Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.*

*Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не чадо рая,
Дайте родину мою»*

1914

«НИЧЕГО НЕТ ВЫШЕ ТВОРЧЕСТВА...»

(Николай Рерих)

По роду своей учебной деятельности мне доводится знакомить студентов с культурой ислама, иудаизма, католицизма, православия. В этом смысле наш Ярославль — идеальное место для изучения исторически сложившегося конфессионального многообразия. «Что имеем не храним, потерявши плачем...». Эти слова вспоминаются при взгляде на православные творения безвестных «каменных дел мастеров», путешествуя по родному краю.

Находясь на перекрестье Волги и Московско-Архангельского тракта, земля Ярославская не случайно отмечена самым большим в митрополии числом храмов и приделов в честь Николая Чудотворца в Мирах Ликийских (современный г.Демре, Турция). Издревле в народе говорится «Зови Бога в помощь, а Николу в путь». Храм Николы Мокрого, покровителя всех путешественников и торговых людей, наиболее выразительный среди 75 культовых сооружений, посвященных его имени, в Ярославском Верхневолжье.

Знакомство с ним состоялось еще в студенческие годы, почти полвека назад. Окруженный зарослями кустарника, крапивы и одноэтажных неприглядных жилых строений величественный пятиглавый храм произвел, как и многие ярославские церкви, удручающее впечатление. «Падающая» шатровая колокольня словно просила у горожан о помощи. Единый архитектурный ансамбль дополняют небольших размеров зимняя церковь Тихвинской иконы Божией Матери. Глаз не оторвать наблюдательному путнику от рельефного ра-

стительного орнамента стен приделов обоих храмов. Широкие изразцовые с цветочным орнаментом «ковры» обоих храмов продолжают отдельными полосами подъем вверх, к основанию глав. Изразцовые наличники окон на алтарных выступах уже более трех веков не теряют многоцветья глазури. Пришедшие в средние века с Бухары, Хивы, Самарканда поливные изразцы получили новое развитие в руках ярославских мастеров художественной керамики.

Однажды, проникнув через пробитый в притворе кирпичный проем, впервые увидел под сводами храма зияющие пустоты многоярусного иконостаса. Пугающая высота подкупольного пространства едва угадывалась в просветах узких окон. И все вокруг покрыто нескончаемой настенной живописью на библейские сюжеты. Поставленные по периметру деревянные стеллажи явно прогнулись под тяжестью сваленных рядами многотомных сочинений Сталина, Хрущева. Хотелось поскорее выбраться из этого лабиринта пыльных книг, ставших ненужным «политическим хламом». Удерживали лишь сохранившиеся места лики святых, выписанные рукою талантливых иконографов Прошлого.

По осени уходящего 2017 года стало особенно явственным оживление в бывшей Николо-Мокринской слободе, вдоль засыпанного Паутова и упрятанного в трубу Ершова ручья, сбегаящих к Которосли. Как-то незаметно были установлены леса, плотно обнявшие внушительных размеров храм. Заметим, что в 2010 году, связанным с празднованием 1000-летия Ярославля,

при реконструкции проезжей части улицы Чайковского, обнажилось значительное число огромных валунов (гранито-гнейсов в возрасте более 2,5 млрд. лет), пришельцев ледникового периода из Фенноскандии. Работа не прерывалась и вечерами при фонарях, высвечивая в темноте фрагменты кирпичного фигурного узорочья, играя на ветру парусами брезентовой защиты. В соответствии с Федеральной целевой программой «Культура России» (2012-2018 гг.) Министерство культуры Российской Федерации финансировало проведение ремонтно-



Освящение креста

реставрационных работ на объекте культурного наследия федерального значения «церковь Николая Чудотворца (Николы Мокрого)».

В один из ноябрьских дней предзимья удалось встретиться с руководителем проекта организации «Архитектподряд» Хараламбием Христофоровичем Долесовым. Невысокого роста, с крепко сложенной фигурой мужчина не был расположен к разговору, но со свойственной уважительностью к старшим разрешил присутствовать при весьма важном действе реставраторов. Его сдержанность в разговоре можно было понять. Сколько проходящих мимо по улице Чайковского «вставляло» реплик по поводу ремонтных работ. Не отставали в этом и вездесущие представители СМИ, указывая на те или иные действия. За летнее дождливое время уходящего 2017 года удалось выполнить значитель-



Реставратор Хараламбий Долесов

ный объем работ. Но время, выделенное для восстановления данного памятника культовой архитектуры, было явно упущено в силу различного рода согласований по проектной, финансовой, строительной документации. Несмотря на сильный ветер, на 42-х метровой высоте установленных строительных лесов был надежно закреплен крест центральной главы. С помощью мощного строительного крана, с удивительной ловкостью он плавно опустился на землю и на руках бережно внесен в галерею храма.

Нашлось вечернее время и для нашего неспешного общения между постоянными телефонными звонками. Меня заинтересовало необычное имя моего собеседника, что с древнегреческого означает «святиющийся милостию». Ему на роду предписано нести свой крест и большую ответственность. Проходя под тускло освещенными сводами, с сохранившейся фресковой росписью, Хараламбий Христофорович подвел к одному из редчайших сохранившихся изображений святого мученика Христофора Песьеглавца (Кинокефала). Легенда гласит, что, имея прекрасную внешность, которой прельщались женщины, бесстрашный воин много молился, испрашивая у Господа дать ему безобразный облик с головой собаки. С тех пор в католичестве он изображается в облике великана, несущего на плече младенца Христа, в православии – воина в доспехах со щитом и пикой при песьей голове.



Заслуженный деятель культуры России Александр Рыбников

В 1722 году звероподобные изображения святых были запрещены Святейшим Синодом, но чудом сохранился этот лик на фреске в Ярославле от строгого ока церковных комиссий. Еще одно удивительное открытие, что таит храм Николая Мокрого – лежащий под фундаментом в западном крыльце огромной величины жертвенный языческий камень, нигде более не встречающийся. Этому геологическому памятнику природы ледникового оледенения уже более 40 тысяч лет!

В алтарной части церкви, временно оборудованной для текущей работы, беседуем о сложностях реставрации, упомянув имя большого подвижника земли Ярославской, научного руководителя данного проекта, в свое время осуществившего выпрямление «падающей» Николо-Мокринской колокольни, Александра Станиславовича Рыбникова. Здесь, в алтаре мне впервые открылось «священнодействие» позолотчиков под руководством профессионала высокого уровня Сергея Вячеславовича Самойловича. В полупрозрачной, почти герметичной теплой кабине склонились над золочением креста и его деталей три мастера. С какой нежностью, осторожностью и одновременно уверенностью мужские пальцы накладывают на поверхность золотую фольгу толщиной в сотые доли микрона. Еще в шестидесятые годы XX века в Пошехонье, именуемом «ярославской Венецией», существовала единственная в СССР золотобойная мастерская. Сколько же сусального золота ушло на золочение известной всему миру скульптурной композиции «Дружба народов» у Главного фонтана на ВДНХ СССР?

Скупой на слово Хараламбий Христофорович, все-таки пове-

дал мне о своем становлении в данной профессии. Ее истоки — в происхождении из греческого рода. Родившись в Цалхском районе Грузии, единственном греческом административно-территориальном образовании бывшего Советского Союза, он с детства познал тяжелый труд родителей. По линии отца и деда это были каменотесы, продававшие обработанные каменные плиты для строительства домов. После возвращения с Великой Отечественной войны отец продолжил работу каменщика. Со стороны матери родственники Харалампия Христофоровича слыли искусными столярами, плотниками. Отслужив в рядах Советской Армии, закончив заочно строительный институт в Астрахани, женился и продолжил помогать по строительству отцу. В конце девяностых годов XX века, в связи с распадом СССР началось активное выдавливание греческого народа с места их постоянного проживания со стороны Правительства Грузии. Так началась стихийная миграция греков преимущественно на Северный Кавказ России и Греческую Республику, продолжающаяся и в новых социально-политических условиях в XXI веке. Вместе с семьей Харалампий вынужден был оставить родные места и отправиться на Среднюю Волгу, в Самару. По настоятельному приглашению родственников в 1997 году семья Долесовых эмигрировала на историческую родину своих предков.

Двенадцать лет проживания на земле древней Эллады были одними из самых плодотворных в постижении своего профессионального мастерства. Его восьмилетний труд оказался востребованным на Святой Горе Афон — автономном монашеском государстве в составе 20 обителей, крупнейшем в мире средоточии монасты-

рей в Православии. Здесь находится земной удел, сад и рай Богородицы. Одно лишь краткое упоминание об участии в реставрации каменных стен, выстилке полов из базальта и мрамора, восстановлении и усилении фундаментов, восстановлении деревянных и каменных частей кровли и многое другое на Святой Лавре свидетельствует о высоком уровне квалификации вынужденного мигранта из православной Грузии.

Богатый опыт восстановительных работ на Афоне особенно пригодился на Русской земле. Какая широкая география древнерусских городов, включая Астрахань, Великий Новгород, Смоленск, Рязань, Москву, Санкт-Петербург, Белозерск, Липецк, Самару, Ярославль открылась при дальнейшем повествовании о выполненных архитектурных проектах! Невозможно раскрыть всю палитру реставрации подробно, как и перечисление восстановленных памятников культурно-исторического наследия России, восстановление мемориалов Великой Отечественной войны.

Сколько неожиданных проблем возникло при подробном изучении и их решении. Без спешки, с большой долей осторожности и понимания ответственности за порученное дело, вместе с единомышленниками Харалампий Христофорович включался в творческую работу. Знание новых строительных технологий, умелое руководство многонациональным коллективом, среди которых не только греки, но и представители русского, белорусского, казахского, лезгинского, татарского, таджикского, венгерского народов, позволяет укладываться в означенные короткие сроки. Благодаря налаженным контактам, удалось, к примеру из Греции, доставить специальный большемерный кирпич — плинфу,

во-время обеспечить материалами для тончайшей работы по покрытию золотом, замене металлом кровли крыши и глав храма, подготовить высотную монтажно-строительную технику, найти качественную краску и клей.

Утро 24 декабря выдалось ветреным и снежным. Последний росчерк пера под многостраничными фолиантами документации оставляет руководитель проекта А.С.Рыбников, в очередной раз умело «связав нить времен» на основе серьезных научных изысканий. Наступил долгожданный торжественный момент освящения многометрового креста. Присутствующие прихожане, гости Ярославля стали участниками его сложного воздвижения на центральную главу, «крест бо есть красота церковная». Разрезая снежную плену, позолоченный «предмет всеобщего внимания» с помощью 48-метровой стрелы китайского крана медленно поднимается на должную высоту. Получасовое напряжение на лицах собравшихся сменилось доброй улыбкой. Слаженная, весьма напряженная работа верхолазов увенчалась успехом. Потребуется некоторое время для надежного крепления вновь обретшего свое место креста строго по вертикали. И это лишь видимое начало предстоящих реставрационных и ремонтных работ у храма, что в бывшей Николо-Мокринской слободе.

АЛЕКСАНДР ЕМЕЛЬЯНОВ, член Президиума ЯРО АНР, кандидат географических наук, Почетный член Русского Географического общества Российской Академии Наук.
Iskander-geo@yandex.ru



Воздвижение креста на центральную главу храма
Николы Мокрого



Костер на берегу, шпиль храма над садами

«Рябина»

Иван Суриков

- «Что шумишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Низко наклоняясь
Головою к тыну?»

- «С ветром речь веду я
О своей невзгоде,
Что одна расту я
В этом огороде.

Грустно, сиротинка,
Я стою, качаюсь,
Что к земле былинка,
К тыну нагибаюсь.

Там, за тыном, в поле,
Над рекой глубокой,
На просторе, в воле,
Дуб растет высокой.

Как бы я желала
К дубу перебраться;
Я б тогда не стала
Гнуться да качаться.

Близко бы ветвями
Я к нему прижалась
И с его листьями
День и ночь шепталась.

Нет, нельзя рябинке
К дубу перебраться!
Знать, мне, сиротинке,
Век одной качаться».

1864

Национальный вопрос, конечно, не знает ни каникул, ни отпусков, как не знает перерывов и остановок сам непрерывный поток нашей жизни. Другое дело те из нас, для кого поддержание межнационального мира и согласия стало главным жизненным выбором. 12 июля в Ресурсном центре этнокультурного просвещения собрался отчетный, по итогам полугодия две тысячи семнадцатого, совет отделения ассамблеи. Впрочем, привычные слова «отчет» и «заседание» тут вряд ли подошли бы. Речь в основном шла о делах и событиях, всем и каждому в совете хорошо известных — из годовой программы межнационального содружества, а только на двух ее первых страницах не меньше трех десятков реализованных проектов и акций! Подробнее вспоминали последние, самые памятные: выезды в Ростов Великий и Рыбинск на День России, дискуссию о «Русском доме» в Ярославле, XV Гражданский форум, совсем недавний июльский национальный праздник татар и башкир сабантуй, День плуга. Стараниями актива объединения «Нур» и лично его председателя Ясави Хазипова стал этот день в Ярославле общегородским праздником, где каждый может показать сноровку и удаль, дар общения и веселый нрав. В разговоре о сабантуе совет сделал проблемный «стоп — кадр». Отведенная для него площадка на Подзеленье, при всех преимуществах ее расположения в местах основания тысячелетнего Ярославля стала для сабантуя тесноватой и пора выбирать более просторную. По мнению большинства членов совета такая площадка в городе есть — это парк «Юбилейный» возле Дворца культуры имени А.М. Добрынина, где уже не раз проходили праздники межнационального содружества. Было решено вынести вопрос на ближайший координационный совет при мэре. В тот погожий денек сезона летних отпусков лидеры национальных общин не расставались до позднего вечера. Дружно приняли приглашение «Петропавловской слободы» вместе отметить День первых святых — апостолов Петра и Павла, тот особый день в русском крестьянском календаре, когда в разгар сенокоса и полного расцвета всех природных сил предки наши славили вечный союз Земли и Неба в наших душах. Ставили перед образами первоверховных апостолов в храме общую «мирскую свечу», жгли костры на берегах рек и прудов, в хороводных играх настраивались на будущую урожайную страду, в предвидении осен-



них свадеб созывали молодежь на смотрины невест. В общем, через каких-нибудь полчаса наш совет чуть ли не в полном составе во главе со своим лидером оказался на берегах Петропавловских прудов. Там, где старожилы Перекопа, служивый люд одной из старейших текстильных фабрик России, Ярославской Большой мануфактуры испокон веков семьями – молебном в храме Петра и Павла, ушницей с костра, разожженного у воды, хороводными играми, отмечали этот праздник, день в день совпадающий с днем основания Петром Великим ЯБМ – в этом году ей исполнилось 295 лет. У «Петропавловской слободы» и ее бессменного запевалы Надежды Балуевой, как мы знаем, отменная память – всё было так и на сей раз. Накануне здесь в храме митрополит Пантелеимон и настоятель храма игумен Антоний отслужили молебен. В праздничный вечер горел костер под березами. Нас угощали горячей ухой под квасок и минеральную воду. В хороводных играх, многие из которых были когда-то крестьянскими обрядами, «слобода» и ее гости весело изображали, прыгая на одной ноге, героиню русских сказок Бабку Ёжку. Азартно на крутухе «месили тесто». Вместе с Костромой – Костромушкой, развеселой головушкой «сеяли лен», а потом его – играть, так уж играть! – по заветам предков мочили, сушили, чесали, заправляли пряжу в ткацкий станок. Кого только не видели мы в тот вечер на прудах! Водили хороводы, прыгали через костер, угощались во славу покровителя рыбацкого промысла апостола Петра «авторской» ухой главы семьи Балуевых Юрия Валентиновича или просто стояли в плотном кольце зрителей лидеры киргизской, таджикской, лезгинской, казахской, немецкой общин. Без различия чинов и званий отмечали Петров день партнеры и верные друзья ассамблеи из мэрии и городского муниципалитета Сергей Хитров и Елена Ушакова, красавицы из общества русско-белорусской дружбы «Сяброўства» и пестрецовского этнографического музея «Хорошенья», гостя из Большого Села, научный сотрудник муниципального историко-художественного музея, председатель общественной палаты района и член общественной палаты областной Наталья Макарова, председатель Агентства творческих инициатив кандидат искусствоведения Юлия Кривцова с семилетним сыном Марком. А музыканты из ярославской фольклорной группы «Свитлица» Татьяна и Алексей Головицыны припожаловали с неразлучной гармонью Алексея и всей семьей – с двумя доченьками, старшей трехлетней Софьей и младшей Ириной. Годовалая Ирина, безмятежно подрёмывая на маминых руках, время от времени просыпалась, с любопытством присматриваясь к происходящему вокруг.

Петров день на Перекопе заканчивался застольем на террасе Дома фабричных Волковых. Всем столом, стихами Натальи Макаровой, песнями в исполнении хора под управлением Надежды Балуевой, дуэта «Добрые песни» и уроженки Перекопа Татьяны Лебедевой, веселыми и душевными тостами поздравляли с днем рождения сопредседателя совета отделения ассамблеи, инспектора по особым поручениям УМВД по Ярославской области подполковника Юлию Никифорову. А кто собрал нас всех в тот вечер, напоминал хорошо видный с террасы шпиль храма Петра и Павла, взлетающий в небо над зелеными кущами сада.

Пресс – служба ЯРО «Ассамблеи народов России».

По страницам православного календаря на земле Переславской

16 сентября 2017 года состоялся Епархиальный фольклорный фестиваль «Многолетие». Фестиваль был организован Переславской епархией Русской Православной Церкви совместно с Администрацией г. Переславля-Залесского при поддержке ТРК «Попов луг» в рамках Праздника «Александровские дни» с целью возрождения самобытного творчества, раскрытия глубины и красоты народного искусства, популяризации и пропаганды православного фольклорного творчества, воспитания патриотизма.

Основная идея Фестиваля «Многолетие» — как можно более полно представить православный годовой календарь с его праздниками, постами, традициями.

На Переславской земле подобный Фестиваль состоялся впервые и, несомненно, привлек к себе внимание как переславцев, так и многочисленных гостей города. Фестиваль «Многолетие» начался с молебна перед началом доброго дела во Владимирском кафедральном соборе Переславля-Залесского. Богослужение возглавил епископ Переславский и Угличский Феодор в сослужении множества клириков Переславской епархии. По окончании молебна состоялось праздничное шествие фольклорных коллективов на Красную площадь города. Шествие обогнуло храм Митрополита Петра, проследовало через Пушкинский сквер и далее по центру города. Всю дорогу пелись фольклорные песни разных областей нашей страны.

На Красной площади, после представления коллективов и торжественного открытия Фестиваля, ко всем присутствующим обратился с приветственным словом епископ Переславский и Угличский Феодор, отметив, насколько важно для человека в современном мире, охваченном обезличивающими процессами глобализации, не забывать своих духовных, культурных и национальных корней. Ведь только в этом случае, слова о любви к Родине и истинном, а не показном патриотизме будут иметь правильное значение и глубокий смысл.

В этом году Фестиваль предоставил возможность более чем 200 участникам из Москвы, Ярославля, Костромы, Данилова, Мышкина, Ростова Великого и других городов представить свои таланты на 15-ти площадках: «Молодежные гуляния», «Мужские состязания», «Пасхальные забавы», «Для мам и младенцев», «Спойте с нами», «Традиционные конные забавы», «Танцевальный пятачок», «Поиграем вместе», «Ткачество», «Знакомство и лирой», «Костромские ремесла» и др. После официальной части участники фестиваля и многочисленные зрители разошлись по площадкам, и начались веселые игры, представления, хороводы, зазвучали фольклорные песни и заиграли музыкальные инструменты.

На «Танцевальном пятачке» демонстрировали свое мастерство члены ЯРОО возрождения русской культуры и традиций «Петропавловская слобода» под руководством неутомимой Надежды Николаевны Балуевой и ученики 40 школы. Участникам и гостям фестиваля посчастливилось окунуться в русские игры «на кругу»: «Ночка тёмна...», «А мы сеяли-сеяли лён...», «Заря-заряница», «Дударь», «Улица» - а также закружиться в за-



лихватском «Краковяке».

Отрадно отметить, что сама форма проведения фольклорного фестиваля «Многолетие» подразумевала активное вовлечение зрителей в пение, игры, хороводы и многочисленные состязания в ловкости, силе и смекалке. Также были представлены различные мастер-классы и даже устроена ярмарка, где можно было приобрести самые разнообразные товары, — керамику, посуду, расписные доски, детские игрушки, фольклорную одежду, экологически чистые продукты авторского производства и т.п. Таким образом, никто не оставался в стороне. Каждый посетитель мог выбрать себе площадку по душе и лично поучаствовать в мероприятии, купить на память о фестивале тот или иной оригинальный сувенир.

Далее состоялся захватывающий концерт «Времена года». Зрителям была представлена яркая и насыщенная картина жизни наших предков от Рождества Христова — к Пасхе, от Пасхи к Троице и дальше, вплоть до Рождества. Очень важно, насколько органично вплелись в их жизнь Православные праздники, являясь своеобразными вехами в годичном круге человеческой жизни. Кроме того, следует отметить, что традиция ни в коем случае не прерывается, пока есть люди, занимающиеся глубоким изучением, возрождающие и популяризирующие ее.

По окончании Фестиваля «Многолетие» всем его участникам были вручены благодарственные письма от Переславской епархии.

**«Умом Россию не
понять...»**

Федор Тютчев

*Умом — Россию не понять,
Аришином общим не измерить.
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.*

1866

Родовое древо первых «светописцев»

«Светопись Соколовых. История фотографии в историях семьи» - так называется книга, выпущенная московским издательством «Эдитус». Ее презентация прошла в конце сентября у наших соседей в Иванове – в Историко – краеведческом музее имени Дмитрия Бурлыгина. Родовое древо владельцев первых фотоателье, появившихся в пореформенной

России в начале третьей четверти XIX века, заботливо и кропотливо «взращивали» выходцы из всех сословий, люди самых разных профессий, от священников и врачей до фабричных механиков и ткачей – станочниц. Есть среди них купцы, главы уездных городов и книгоиздатели, егеря, оленеводы, наладчики программных систем и специалисты по экологии, военные интенданты и журналисты. Первые «светописцы» были людьми особого склада: предприимчивость и деловую хватку сочетали они с обостренным чувством нового – фотобизнесом в пореформенной России занимались «впередсмотрящие» - разработчики инноваций, способные мыслить на уровне мирового опыта и на его опережение. Историк фотоискусства Сергей Морозов называет Соколовых среди первых русских фотографов – художников, авторов уникального альбома «Костюмы России», изданного по правительственному заказу для перевода русской армии «на народную форму обмундирования». В книге «Светопись Соколовых» есть снимки из этого альбома – по качеству изображения, по четкости и контрастности их павильонных портретных фотографий, открыток с городскими панорамами



старого Ивано- Вознесенска видно, какими крепкими профессионалами, даже по самым современным критериям, были Соколовы.

География их рода охватывает всю среднюю полосу России, от Москвы, Владимира, Суздаля, Иванова до Рыбинска и Ярославля, а в прошлом столетии и в наши дни – необъятные просторы едва ли не всего бывшего Советского Союза. Обозначены на этой карте, не вошедшей ни в какие атласы, и приполярный поселок Тура в Якутии, и Талды – Курган в Казахстане, и Ташкент, а в Европейской части страны – Пермь, Черкесск, Харьков, Минск, Львов. Своими руками делали Соколовы ту полную невзгод и взлетов духа, изломов и крутых поворотов судьбы историю повседневности, местом действия которой становились не дворцовые палаты, и не только штабы и места дислокации частей русской армии на фронтах Отечественной войны 1812 года (как в главах «Военная ветвь», «Проверка дворянского происхождения» и «Новые открытия»), а и подворья приходских храмов, уездные канцелярии, фабричные цеха и коммуналки, дворянские и купеческие усадьбы, базары и ярмарки, волжские пристани. Инициатор



проекта выпускник МАИ Рудольф Соколов (ему не суждено было довести замысел до конца – Рудольфа Алексеевича не стало летом 2014 года) и его соавторы из двух следующих поколений рода Сергей Цейтлин и Алексей Кошкин – у обоих высшее инженерное образование, материал собирали в самом широком кругу первоисточников: в архивных делах, музейных и библиотечных фондах, по автобиографиям и устным воспоминаниям близких, обращались с запросами в ЗАГСы и военкоматы. Одна из ветвей семейного древа Соколовых связана с историей Ярославской Большой Мануфактуры и комбината «Красный Перекоп». Тщательно отслеживая верхневолжский след родословия, Сергей Цейтлин приезжал и в Ярославль, познакомился здесь со своими родственниками, о которых знал прежде

разве что понаслышке. Работал в архивах, читал церковные метрические книги, интересовался фондами музея комбината. Общался он и с уроженкой Перекопа, председателем совета «Петропавловской слободы», членом совета отделения ассамблеи Надеждой Балуевой. С фабрикой Карзинкиных связана молодость Виктора Евгеньевича Соколова и его жены, носившей экзотическое имя – Соломонида Серапионовна (предполагаем, впрочем, что корень у этого имени вполне узнаваемый – «Соломон»). Отдав фабрике лучшие годы жизни, супруги покоятся в ограде семейного захоронения на старинном Донском кладбище. Это был рабочий класс в самом достойном смысле этого понятия, которое всё реже встречается в лексиконе СМИ. Фабричный механик Виктор Соколов был участником революции 1905 года. Чтобы отстоять права пролетариата лицом к лицу с администрацией производства, он, по семейной легенде, одним из первых вышел в фабричный двор на ноябрьскую массовку рабочих. Названия большинства специальностей, которыми владели старшее поколение ярославских Соколовых, их единственный сын Евгений, внуки и внучки – ставельщик, присучильщик, крутильщик, смазывальщик приводов, тазовщица – сегодня мы вряд ли найдем в штатном расписании комбината. Но сто с лишним лет назад, во времена начавшегося технического переоснащения текстильного производства, от опыта и сноровки людей и этих «узких» специальностей зависело так многое: нормальная работа инженерного обеспечения и всего станочного парка фабрики. По справке военкомата трое братьев – Виктор – младший, Сергей и Анатолий были участниками Великой Отечественной войны. Имя погибшего на фронте Сергея Евгеньевича Соколова приведено в одном из выпусков областной «Книги памяти». Интерес к родословию Соколовых есть не только у «Петропавловской слободы», но и у нашей пресс – службы. Член редколлегии журнала «Содружество культур», сын инженера – энергетика, внук врача, праправнук священника, уроженец города Иваново Юлиан Надеждин принадлежит к одной из ветвей этого рода по женской линии. Среди его предков тоже были люди неординарные. Один из них – его прапрадед Федор Михайлович Надеждин. Воспитанник духовной академии в Санкт – Петербурге, философ и литератор, он был основателем газеты «Владимирские Епархиальные Ведомости», в ней публиковались тексты его проповедей. В конце 60 - х годов XIX века он принял сан настоятеля Владимирского кафедрального Успенского собора, у его стен Федор Михайлович и был похоронен. Многие годы «секретный» фотоальбом в семье ивановских Соколовых старались держать подальше от глаз людских. Выход в свет книги «Светопись Соколовых» окончательно избавил их потомков от страхов из тех времен, когда тебя могли наказать за одно только «неправильное» социальное происхождение. Могила прапрадеда во Владимире не сохранилась. А вот свой долг перед отцом, пропавшим без вести в Прибалтике в конце июня 1941 года, сыну исполнить удалось. О том, как это произошло, он рассказал на страницах исторического журнала «Угличе Поле» (№2, 2015 год) – в очерке «Вот и кончилась война», напечатанном



под рубрикой «Семейный архив». «Литературным приложением» к изданию «Светопись Соколовых» можно считать и публикации Юлиана Надеждина в газете «Северный край» в первое десятилетие нового века о возрождении Храма Петра и Павла, о незавидных, прямо скажем, судьбах остающегося под угрозой заблачивания, замусоренного Петропавловского парка, о наконец – то расселенных недавно по программе ликвидации ветхого жилья корпусах «рабочих каморок», в одном из которых привелось жить и Соколовым. Таким «приложением» стали и публикации в журнале «Содружество культур» «Рябиновые встречи Надежды Балуевой», «Эксперты подзарядились на фестивале «Птаха», «Быть «Русскому дому» в древнем Ярославле» и другие репортажи и очерки о людях, делах и проектах нашей «Петропавловской слободы». Говорят, что у родословных книг есть последняя страница, а вот конца у них не бывает, это всегда «роман с продолжением». И значит, пока мы живы, продолжение следует. Пресс – служба ЯРО «Ассамблеи народов России».

«Руси»

Сергей Есенин

*Тебе одной плету венок,
Цветами сыплю стежку серую.
О Русь, покойный уголок,
Тебя люблю, тебе и верую.
Гляжу в простор твоих полей,
Ты вся — далекая и близкая.
Сродни мне посвист журавлей
И не чужда тропинка склизкая.
Цветет болотная купель,
Куга зовет к вечерне длительной,
И по кустам звенит капель
Росы холодной и целительной.
И хоть сгоняет твой туман
Поток ветров, крылато дующих,
Но вся ты — смирна и ливан
Волхвов, потайственно
волхвующих*

1915

Такое важное дело — в куклы играть



«Мастерилки»; «Заниматика»; «Логоритмика»; «Экосказка». Кто —то из наших читателей таких слов, наверное, вообще никогда не слышал. А вот для маленьких студийцев (а тем более для их педагогов) ярославского детского экологического центра «Родник» все эти хитрые словечки — как дважды два. Так называются их студии, где ребят с четырех до семи лет и старше учат жить по древнему, простому и мудрому завету «не навреди живому», где в дополнение к основным детсадовским и школьным программам развивают их устную речь и музыкальный слух, где получают они навыки рукоделия и первые математические представления. Два года назад появилось в «Роднике» новое творческое объединение Школа русской культуры и здесь оно сразу же пришлось ко двору. Под заботливой опекой нашей «Петропавловской слободы» питомцы сетевого содружества нескольких общеобразовательных школ и еще одного детского центра «Витязь» тоже умеют удивить тем, до чего другие всё никак не дозреют. За отсутствием другого подходящего обозначения в «Слободе» не мудрствуя лукаво называют такое особо ценное для нормального развития личности умение творческой «особинкой».

По своему Школа русской культуры начала нынешний учебный год с летом выставкой, так и назвали — минание

По своему Школа русской культуры начала нынешний учебный год с летом выставкой, так и назвали — минание

лете». Вдохнуть жизнь в своих любимых кукол, игровых, обрядовых, обережных (от слова «оберегать»), разодетых в лоскутные наряды, питомцы координатора школы, члена совета «Петропавловской слободы» Аллы Борисовны Русаковой тоже решили по — новому. Взяв за основу крестьянский календарь с его древними, не забытыми и сегодня, поверьями, обычаями и праздниками, попробовали они превратить куклы в героинь двенадцати, по числу месяцев в году, картин и панно, пользуясь навыками текстильной аппликации. Этот известный на Руси с незапамятных времен способ украшать одежду, обувь, стеганные одеяла, домашнюю утварь, конскую сбрую и седла авторы кукольных композиций — жанровых сцен, пейзажей, натюрмортов развернули на свой лад, соединили его с навыками декоративной флористики, использующей природные материалы — ветки, листья, сухие цветы и травы. Популярное во всем мире и в наши дни лоскутное шитье (по — английски пэчворк) заиграло у них так, будто заново родилось!

- Наши предки, рукодельницы и мастера, — для начала занялась настройкой зрения наших корреспондентов Алла Борисовна, — за любое дело брались с добрым настроением, с мыслями о здоровье детей, о любимых, о семейном благополучии, о будущем хорошем урожае на полях. А потому, что бы они ни делали, всё получалось у них прочно и красиво. Отсюда и обережная, оберегающая, сила кукол, народных орнаментов на одежде и на всём, что шилось в лоскутной технике. Так что есть нам с кого пример брать, верим, что свою добрую магию сохраняют и сшитая в традиции (и непременно с любовью!) современная игровая кукла.

Магия — да уж, лучше и не скажешь. На выставке «Воспоминание о лете» всё живое! Небо солнышком лучится, травы на лугах и лесные опушки всюю зеленеют и шелестят, а жизнь героинь юных художниц, мы видим, полна сердобольных забот. Восемилетняя Виктория Никанкина для нас целую историю разыграла — про Троицкое гуляние на лесной поляне. Ее





девицы – красавицы больше не хотят ссориться, целуются, гостинцами обмениваются. Кумятся! Припевают, подсказывает наш гид, «Кума с кумой покумись, целый век не бранись». Природа у Виктории принаряженная, праздничная, березовые ветки украшены цветными лентами. Ветки освещены в храме села Пестрецово, там Троицкие

гуляния теперь каждое лето устраивают. Так что можно считать, что свой сюжет Виктория прямо из жизни взяла. Дарья Вепрева (она на три года старше Виктории) свою украшенную колосьями картину назвала старинным славянским словом «Спожинки». Его мы вряд ли найдем в толковых словарях. Так крестьяне называли время, когда в поле ставят последний сноп. Нетрудно догадаться, кто у Дарьи главная героиня – Жница с граблями в руках. На картине двенадцатилетней Екатерины Волковой подружки отправились с корзинками за дарами Яковлевского бора, до него от «Родника» рукой подать. Ягод наберут, грибов, мяты, Melissa, зверобоя, полыни. «Мастерица на все руки», - говорит о Кате Алла Борисовна. Рукоделье у Волковых увлечение семейное. Мама, по специальности дизайнер по мебели, на занятия к Русаковой часто ходит за компанию с дочерью.

Имена персонажей десятилетней Виктории Капаловой на картине по – соседству Крупеничка и Богач. Тут тоже без всяких подсказок видно, кто есть кто. Правда, куклы у Вики с секретом: в них насыпали самые крупные зерна нового урожая. На зиму отправляли их в красный угол избы за иконы, а по весне высыпали на свежую пашню, чтобы сила прошлогоднего урожая следующему передавалась. Так же, как о Пестрецовских гуляниях – «из жизни» - можно сказать о любом другом персонаже выставки «Воспоминание о лете». Куклой с красивым именем Птица Радость на мартовских и апрельских закличках торопили приход весны. В Травницу, как в заветный тайник, собирали лекарственные травы. Хозяйка Коляда явилась перед нами с венником и двумя мешками – в полной готовности к генеральной уборке. К Рождеству, о приближении которого возвестил нам с панно десятилетнего Андрея Матвеева белокрылый Ангел, сшитый из кружевного полотна и тюли, крестьяне наводили порядок в доме, на усадьбе и вокруг, решительно выкидывали всё отслужившее свой срок.

Параскева Пятница предстала перед зрителями с ножицами в руках. Выставка напомнила нам, кто на Руси считается покровительницей всех рукодельниц. Наверняка без подсказки Параскевушки не обошлось и в тот день, когда в «Роднике» решали, какое будет у выставки продолжение. Решили не раздавать работы авторам, а оставить выставку в музее Школы русской культуры, на правах учебного пособия. Здесь она точно у себя дома. Рядом с коллекциями кукол – оберегов, кукол в национальных костюмах, с персонажами рождествен-

ской мистерии вертепного театра, в одной экспозиции со старинным – действующим! – ручным ткацким станом, с ульем – настоящим! Привезен из деревни Середнево, что в заволжской костромской лесной глубинке, с пасеки деда Аллы Русаковой крепкого крестьянина – середняка Александра Александровича Крицкого. - Всё это учебные пособия не только для ста двадцати моих «вольных слушателей», но и для меня самой, - удивила нас на прощанье таким неожиданным признанием Алла Борисовна. Сразу объяснила: после окончания училища культуры поступила она в пединститут имени К.Д.Ушинского и сейчас на музыкальном отделении педагогического факультета готовится к защите диплома. Тема у нее: «Этнокультурное воспитание младших школьников». В ДМШ на Резинотехнике берет уроки на баяне, закрепляет навыки игры на балалайке – этот инструмент достался ей в наследство через отца, и тоже от деда. Диплом, говорит, буду защищать с балалайкой, с гармошкой в руках!

Юлиан Надеждин.

«С чего начинается Родина...»

Михаил Матусовский

*С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.
А может, она начинается
С той песни, что пела нам мать.
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.
С чего начинается Родина?
С заветной скамьи у ворот.
С той самой березки, что во поле,
Под ветром склоняясь, растёт.
А может, она начинается
С весенней запевки скворца
И с этой дороги проселочной,
Которой не видно конца.
С чего начинается Родина?
С окошек, горящих вдали,
Со старой отцовской буденовки,
Что где-то в шкафу мы нашли.
А может, она начинается
Со стука вагонных колёс
И с клятвы, которую в юности
Ты ей в своём сердце принёс.
С чего начинается Родина?..*

1968

*На съемках документального
фильма "Надежда
Ярославской сторонки"*



*Иван Купала - один из
важнейших праздников
славянского календаря*



*Снежный бал
у Карзинкиных*



*Семейный фестиваль русской
традиционной культуры
«Семейный круг»*





В путешествие за тайной...

Вы бывали в Петропавловском парке? Да наверное, не один раз. И видели здесь все, и знаете его хорошо. Но все ли известно вам о его тайнах? О том, что, вроде бы, лежит перед глазами, но мы с вами не замечаем, не признаем этого... На территории между улицей Тулупова и первым прудом, где когда-то располагался базар, лежит предмет, который явно там находиться не должен. Надгробная плита. Разве ей можно быть в том месте, где скапливается огромное количество людей, не видящих, что у них лежит под ногами?! Камень разрушается под действием этих факторов. Тем более, раз плита надгробная, то должна быть на кладбище, а не в парке.

Раз вы узнали, что это за тайна Петропавловского парка, то давайте попробуем понять, что это за плита, откуда она здесь. Поможет нам в разгадке этой тайны историк, краевед Надежда Николаевна Балужева.

Для начала разберемся, а что же такое кладбище? По определению словаря С. И. Ожегова, место погребения умерших. В. Даль так же трактует это слово. Для точности к слову кладбище нужно подобрать несколько синонимов: погребение, похороны, погосты. Вот последнее слово С. И. Ожегов описывает, как сельское кладбище и- как его называли в старину – церковь с прилегающим участком и с кладбищем, в стороне от села.

В. Даль называет его сельским приходом, а также несколько деревень под общим управлением одного прихода; волость; отдельно стоящая на церковной земле церковь с домами попа и кладбищем.

Из истории кладбищ известно, что захоронение в мо-

гиле позволяет духу, освободившись от заключения в бренном теле, по мере его разложения, очиститься и воспарить ввысь, к новой жизни в грядущем мире. Таким образом, можно сделать определенные выводы, что у нас было заведено, с принятием христианства, ставить кресты, а не камни, но исключения все-таки были, что свидетельствовало об остатках язычества в народе.

В древнем Ярославле, как и во всех старинных городах России, есть несколько кладбищ, которые перешагнули за двухсотлетний рубеж. В 1772 году, через год после Указа Правительствующего Сената от 17 ноября 1771 года о переносе всех погребений за черту города, здесь были открыты три кладбища: Владимирское, Туговское и Тверицкое. Так написано в книге «Эпитафии», составителем которой является кандидат философских наук В. Д. Кукушкин. Про Донское кладбище там не упоминается, потому что оно находилось за городской чертой. Было также и Леонтьевское кладбище, открытое позже остальных в 1773 году.

Трагическим рубежом в истории российских кладбищ явилась революция 1917 года.

Мы разрушили древние храмы, переименовали города и селения, площади и улицы. Причина этого вандализма в том, что копившаяся социальная озлобленность, бескомпромиссная нетерпимость к инакомыслию, национализм в различных его проявлениях выплеснулись наружу. Запрещались походы в церкви, это считалось позором. С 1929 года во время сталинской контрреволюции и великого перелома процесс разрушения кладбищенской культуры стал необратим. На сегодня Владимирское кладбище уже не существует, от него даже ничего на данный момент не осталось. На его месте стоят жилые дома. Два других, Тверицкое и Туговское, закрыты в послевоенное время. Но спустя некоторое время Туговское и Тверицкое все-таки возобновили свою работу. Донское тоже претерпело некоторые изменения.

А теперь давайте подойдем ближе. На камне высечена надпись, которая нам сейчас не понятна. Такая надпись называется эпитафией. Эпитафия – это особый вид духовного творчества. В мире кладбища переплелись и его высший сакральный смысл, и история, и нравственность, и культура. Так и эпитафии. С одной стороны, начертанные на могильных камнях и крестах, они отражали самую близкую и крепкую духов-



но-нравственную связь между живущими и ушедшими поколениями. В их бесхитроном содержании очень сердечно и живо проявилась невидимая, но непрерывная нить высочайшей человеческой духовности, нравственной ответственности живущих перед мертвыми. С другой стороны, эпитафии - это интереснейший исторический материал, многое дающий любопытному исследователю отечественной истории, русской старины. Тем более, когда речь идет о людях дореволюционной поры, о людях, внесших огромный вклад в нашу историю и одновременно вычеркнутых из нее, так как ни мемориальных досок, ни улиц с их именами нет. В память о них остались лишь немногие могильные плиты.

И, наконец, эпитафии – это уникальное явление культуры прошлого, и даже не столько потому, что многие надгробия являются произведениями искусства.

А что тут написано? Никто не знает? Я тогда расскажу вам. Данный текст написан на иврите, и надпись гласит:

« Человек праведный и прямой Яков Авраам Моше сын Менахема Нахума Иосель. Он умер 24 ноября 1884 года».

Нужно вспомнить, когда же евреи впервые появились в Ярославле. Это был конец XVIII и начало XIX века. В это время появились первые документальные упоминания о них. С этого момента их численность начала возрастать.

Они чаще по своей деятельности становились врачами: хирургами, дантистами, в меньшей мере музыкантами, инженерами. Потом евреи стали создавать общины, в которых могли вести тот образ жизни, который был на их родине. Соблюдали еврейские традиции: шаббат, праздники, кошерную кухню, посещали молитвенные дома.

Наша же еврейская община начала собираться в 80 – е годы, а уже в 1991 году появилась официально. Также там появился музей, основанный Стериным Мироном Исааковичем.

Про еврейские захоронения тоже есть что сказать. Они находились в отдалении от православных, их чуть ли не хоронили за кладбищенской оградой. Примером этого может служить Леонтьевское кладбище, где располагались могилы богатейших ярославских купцов: Вахрамеевых, Пастуховых, Лопатиных, Горошковых, Луговитиных, Чарышниковых, Кокуевых, Константиновых. Евреи же на нем похоронены сбоку ото всех остальных.

Во времена революции эти кладбища начали разрушать первыми. Надгробные камни перетаскивали на фундамент новым зданиям, а некоторые просто выбрасывались и, наверное, где-то лежат до сих пор, как

мой исследуемый камень, который я все-таки нашла не без помощи.

А как же он появился на данной территории? Откуда он держал свой путь? По рассказам жителей этой улицы, есть три версии появления этого надгробия здесь. Первая - камень лежал еще до устройства базара на ул. Широкой (Стачек) на начало XX века. (Базар возник в начале XX века.). Исследование проводилось по фотографии, сделанной в начале XX века для представления территории ЯБМ на международной выставке в Париже, и использовалась позднее для издания книги А. Ф. Грязновым («ЯБМ за время с 1722 по 1856 г.г.») Отсюда же вытекают причины появления:

- 1) Рядом кладбище, где были похоронены евреи
- 2) Еврейские погромы
- 3) Перевезли при устройстве базара

Вторая версия - камень привезен для строительства частного дома или здания.

Третья - камень вскрыли при копке траншеи, когда прокладывали коммуникации в 70-х годах.

Чтобы каждую из них исследовать, нужно для начала просмотреть местность, на которой живут опрошенные и лежит камень.

Рядом с ним на определенном расстоянии располагаются три церкви – Донская, Единоверческая и Петра и Павла. Известно, что у Донской церкви было и есть до сих пор кладбище, но и у остальных оно было. Например, рядом с церковью Петра и Павла были обнаружены кости людей, что точно доказывает тот факт, что там были захоронения. Мы пошли дальше.

Также говорили, что базар имел два входа: передний и задний. Передний располагался с улицы Стачек (там сейчас валун). Задний - у дома № 32. С переднего входа торговали всеми сельхозпродуктами, а также хозяйскими товарами. С заднего входа - мясом, также там было два столба с жердью, к которой привязывали лошадей, привозивших товары. Вообще, на базаре торговали сеном, бурандой, жмыхом, силосом, повалом (измельченные отходы в виде муки), т. е. кормом для скота, потому что там был частный сектор и все жители держали домашний скот. И считалось, что самое верное, камень использовали для рубки мяса и его привезли откуда-то.

Кроме этого камня есть и другие. Например, на углу ул. Стачек – большой валун, также был камень с изображением черепа и костей, но потом он исчез. Как утверждают жители улицы, сейчас он находится в Пахме. Можно сделать некий вывод, что там было капище.

Вот мы и узнали одну из тайн этого старого парка. Надеюсь, вам понравилось, и вы захотите исследовать это место, узнать что-нибудь еще...



С даниловской Горюшки далеко видно

От Переславля – Залесского, самого южного города в нашей области, до Багряников в дальнем лесном Заволжье, от Углича и Мышкина у западного пограничья верхневолжских земель до села Вятского с его известным на всю страну историко-культурным комплексом, откуда рукой подать до Костромских разливов – да, широка, просторна география региональных партнерских связей легкого на подъем ярославского межнационального содружества. Где только (не считая недавних выездов в Белоруссию и Дагестан) не высаживалась его песенно-танцевальная команда, а с ней и корреспонденты нашего журнала. В год 80-летней годовщины Ярославской области на карте содружества впервые появился Данилов, где живут люди 24 национальностей, старинный город на пересечении дальних дорог – федеральной трассы Москва – Холмогоры и железнодорожной магистрали, ведущей из европейской России на Урал, в Сибирь и на Дальний Восток. В середине июня наша пресс-служба была представлена здесь на первом выездном заседании Исторического клуба при Союзе журналистов России и регионального клуба главных редакторов. А еще полтора месяца спустя власти Данилова пригласили творческую бригаду ассамблеи на августовский День

города, с праздничной концертной программой «Этничный калейдоскоп». Но обо всем по порядку. Предложение приехать на открытие исторического клуба корреспонденты журнала «Содружество культур» получили прямо из Москвы, от основателя клуба, маститого известнца, лауреата многих профессиональных премий Станислава Сергеева. Тут всё так складно сошлось. Живая история, ее уроки – одна из ключевых тем наших публикаций; отделение ассамблеи и Ярославский союз журналистов – давние партнеры; наш журнал не раз отмечали на областных конкурсах СМИ. В Данилове знают его фотокорреспондента Марину Козлову, она не раз участвовала в пленэрах, московско-ярославско-даниловских экспедициях по заброшенным дворянским усадьбам. К тому же для самого Станислава Сергеева, известного своей деятельной верностью духу студенческого дружества, вовсе не пустяковым (по его собственному признанию) было то обстоятельство, что пресс-службу ассамблеи представлял в Данилове ни кто иной, как его приятель-однокурсник на факультете журналистики Московского университета Юлиан Надеждин... В клубе, любом уважающем себя современном клубе главное что? Общение, желательно не праздное и

развлекательное, а деловое и творческое. Всё происходившее в тот день в гостях у даниловцев, меньше всего напоминало кабинетное заседание в общепринятом значении этого понятия, зато отвечало смыслу и цели клубного общения – почти полным отсутствием унылого официоза, добросердечным радушием, душевной открытостью организаторов встречи из администрации города и района, из редакции газеты «Северянка», из сообщества исследователей истории края, один из которых, Дмитрий Андреев, москвич с даниловскими родовыми корнями, и стал нашим гидом в репортерской прогулке по городу. После дружеского чаепития в администрации района на Соборной площади (со свежими, по-домаш-



нему прямо из духовки плюшками) и еще до того, как начались дискуссии «Журналист на перекрестке прошлого и будущего» мы не раз могли убедиться, как дорожат здесь этой связью времен. В городском парке, бывшем парке купца Акимова, мы посмотрели выставку современной скульптуры «Шахматы». Авторами ее стали два года назад участники 1-го межрегионального симпозиума «Скульптура в городе», художники из Санкт-Петербурга и Ярославля, а тему автору проекта члену-корреспонденту Академии художеств России Елене Пасхиной подсказал... герб Данилова, утвержденный еще Екатериной Великой. Вместе с геральдическим медведем изображена на нем шахматная доска. По преданию во время поездки Петра



Первого на российский европейский Север чем-то не на шутку раздосадованного государя местные кузнецы задобрили, подарив ему серебряные шахматы собственного изготовления. Над крыльцом художественной галереи развевается в Данилове знамя «Пакта Рериха» в защиту культурных ценностей во времена военных действий. Пакт, напомним, принят был еще в середине 30-х годов прошлого столетия, но как же актуален этот дар даниловцам «Рериховского общества» в наши дни – вспомним хотя бы многострадальную, разрушенную террористами сирийскую Пальмиру! В галерее мы посмотрели в тот день выставку уроженки Татарстана ярославской художницы Татьяны Макаровой: ее жанры – батик, горячая эмаль, коллаж, рукописная открытка. Познакомились мы и с талантливым живописцем Владимиром Середой. В галерее ведет он мастер-классы, здесь и его студия. Не отказали себе в удовольствии рассмотреть на одном из портретов Середы колоритный облик жизнелюба и романтика, хорошо знакомого многим в ассамблее ярославского художника, потомка запорожских казаков Олега Отрошко.

Белый шатер, где в самый разгар грозы с проливным дождем проходили дискуссии, установили в местах, дорогих сердцам даниловских старожиллов – на Горушке, у стен монастырского Казанского собора.



Заложен он был в 1900 году по благословению Иоанна Кронштадского, неимоверными затратами труда и денег выстроен. В 1918 году его освятил Патриарх Московский и Всея Руси Тихон. Разрушенный храм восстанавливается. Кто-то из нас преклонил колена у его алтаря, кто-то его внушительной красотой любовался с подворья. Кто-то, и среди них сам председатель исторического клуба, вместе с красавицами из фольклорного ансамбля «Троицкие гулянья» от души

«Там небеса и воды ясны!..»

Василий Жуковский

*Там небеса и воды ясны!
Там песни птичек сладкогласны!
О родина! все дни твои прекрасны!
Где б ни был я, но все с тобой
Душой.*

*Ты помнишь ли, как под горою,
Осеребряемый росой,
Белелся луч вечернею порою
И тишина слетала в лес
С небес?*

*Ты помнишь ли наш пруд спокойный,
И тень от ив в час полдня знойный,
И над водой от стада гул нестройный,
И в лоне вод, как сквозь стекло,
Село?*

*Там на заре пичужка пела;
Даль озарялась и светлела;
Туда, туда душа моя летела:
Казалось сердцу и очам -
Все там!..*



поводил на луговине возле собора хоровод. В шатре перед началом дискуссий можно было полистать, а кому повезло, получить с автографами для домашней библиотеки новые книги Сергеева «Аз вести Я» («О жизни в газете») и его друга и коллеги, коренного даниловца, Почетного гражданина города, участника встречи Руслана Армеева – «Мои известия из XX века» и «Мой Данилов от А до Я» («Опыт личного ретро-словаря»). Оба убежденные шестидесятники, журналисты школы легендарного Алексея Аджубея – об «Известиях» под его редакцией говорили: «Челове-

ческая газета». Им после кратких приветствий заместителя губернатора Юрия Бойко и митрополита Рыбинского и Угличского Вениамина и было предоставлено слово. После выступления Сергеева никто уже не задавался вопросом, зачем нужен союзу журналистов Исторический клуб – для профессионального общения, сохранения редакционных архивов, открытия музея российской прессы, помощи в издании книг тех авторов, для кого она, связь времен, не пустой звук. О том, как выдающийся режиссер Юрий Любимов «стал даниловцем», по праву первооткрывателя сенсационной темы рассказал Армеев, о возрождении на волонтерских началах дачи художника Константина Коровина в Охотине (это Переславский район) – редактор «Комсомольской правды» в Ярославле Наталья Булах, о своих книгах из истории купечества на Верхней Волге – главный редактор ярославских «Городских новостей» Ирина Ваганова, о новых выпусках журнала «Угличье Поле» – его главный редактор Алексей Суслов. Проекты, воплощенные в жизнь, или те, что находятся в деле, представили коллегам исполнительный директор книжной серии «Библиотека ярославской семьи» Антон Голицын, куратор видео-документальной серии «Люди земли Ярославской» – директор издательства «Ярослав Мудрый» Андрей Смарагдов. Подробности создания Ярославской википедии узнали мы от инициатора этого неординарного начинания Андрея Григорьева. Дмитрий Андреев на примере проекта «Куклин угол» поделился опытом сложения сил – власти, бизнеса, гражданского общества, СМИ для возрождения дворянских усадеб в сельской глубинке.

А мы, прощаясь с организаторами выездного заседания Исторического клуба российской прессы, передали в информационный фонд клуба подборку последних выпусков журнала «Содружество культур» и выпускный к 80-летней годовщине нашей области атлас «Этнопанорама». В свой час появился и шанс основательней закрепить наше первое знакомство с даниловцами. Глава города Наталья Косихина по ходу одной из своих деловых поездок в областной центр нашла время заехать в офис ассамблеи на улице Чехова, чтобы передать приглашение на День города не со случайной оказией, а лидеру межнационального содружества Нур-Эл Хасиеву лично. Долг платежом красен – привезли в подарок даниловцам «Этнический калейдоскоп», большую концертную программу. Местные армяне украсили ее семью праздничными тортами – угощали всех желающих прямо у сцены, установленной на Советской, бывшей Торговой площади. Сама она, площадь, в тот день не иначе как вспомнила свою молодость. По всему ее периметру встали яр-

марочные прилавки с финифтью из Ярославля и Ростова, льняной одеждой из Костромы, резьбой по дереву, берестяными коробами из Суздаля ивановскими скатертями, щегольскими ковбойскими шляпами из Москвы, росписью по дереву в традициях украшения знаменитых даниловских прялок – из Мастерской забытых ремесел, что в трех шагах отсюда. На продовольственной ярмарке торговали фирменным продуктом даниловские сыроделы и пряничных дел мастера. В свой день рождения Данилов словно помолодел: бывшая Конная площадь, где в старину торговали лошадьми, крупным рогатым скотом, сеном, дровами, превратился в новый детский парк; на одном из пустырей открыли хоккейную площадку, обустроенную при содействии председателя Общественной палаты Ярославской области Александра Грибова. Торжественная часть праздника открывалась исполнением гимна города Данилова. Прозвучал он во славу тех людей, чьи имена произносят здесь с гордостью. Многих из них мы вскоре увидели на церемонии награждения победителей профессиональных и творческих конкурсов. Поздравительный марафон в присутствии многочисленных гостей (была среди них и наша прославленная землячка депутат Государственной думы Российской Федерации, первая женщина-космонавт Валентина Терешкова) продолжался не меньше часа – богата талантами земля Даниловская! Концерт артистов ассамблеи шел под проливным дождем, но испугал он разве что тех немногих, кого гроза застала врасплох. Остальные раскрыли зонты и с чувством собственного достоинства стоя досмотрели «Этнический калейдоскоп» до конца. Зато уж не щадя ладоней хлопали всем, симпатий досталось поровну и пылким джигитам из детского ансамбля Джованни Арзуманова «Асса», и юным красавицам ансамбля армянского танца «Нур», и тем, кто поопытней – творческой группе культурного центра «Вайнах», танцевальному дуэту, исполнившему старинный горский танец «У ручья», солистке «Вайнаха» Элисе Идиловой, выступившей с премьерой проникновенной лирической песни «Синие глаза». А у объехавших с гастролями европейскую Россию вдоль и поперек ансамблей русской и украинской песни «Северянка» и «Соловэйко», у фольклорного ансамбля Дома польского «Квяты», показавшего новую композицию песен и танцев горного района Спиш у границы со Словакией, преданные поклонники, судя по всему, появились теперь и в Данилове. В финале программы, подготовленной при поддержке департамента культуры области по проекту «Культура во имя мира» прозвучал «Гимн миру» чеченского певца и композитора Али Димаева: «Обнимитесь, миллионы, // Щедрость сердца затая, // Пусть улыбкою Мадонны // Мир согреет доброта...».

- Эта вдохновенная песнь с призывом к миру и согласию впервые прозвучала больше двадцати лет назад. Но эмоциональный заряд в ней такой силы, что берет за душу так, будто еще не высохли чернила на нотном листе, - говорил после концерта руководитель нашего даниловского десанта Нур-Эл Хасиев, поздравляя с успехом исполнителя заключительного номера «Этнического калейдоскопа» Аргама Хачатряна.

Пресс-служба ЯРО «Ассамблеи народов России».



«Ветхая избушка»

Александр Блок

*Ветхая избушка
Вся в снегу стоит.
Бабушка-старушка
Из окна глядит.
Внукам-шалунщикам
По колено снег.
Весел ребятишкам
Быстрых санок бег...
Бегают, смеются,
Лепят снежный дом,
Звонко раздаются
Голоса кругом...
В снежном доме будет
Резвая игра...
Пальчики застудят, -
По домам пора!
Завтра вытють чаю,
Глянут из окна -
Ан уж дом растаял,
На дворе - весна!*

1913

Язык наш – верный друг наш

Этот выпуск журнала наша редколлегия готовила к печати с особым настроением. В августе получили мы вдохновляющий творческий заряд от своих ярославских коллег. На организованную правлением регионального отделения Союза журналистов РФ и советом ЯРО «Ассамблеи народов России» встречу с редколлегией журнала «Содружество культур», приуроченную к презентации двух его последних выпусков, вместе с председателями правления творческого союза Ириной Пухтий и действующего при нем совета по этноконфессиональной журналистике Ириной Григорьевой пришли заместитель главного редактора газеты «Северный край – Ярославский

регион» Вячеслав Ковальков, главный редактор «Городских новостей» Ирина Ваганова, преподаватель факультета русской филологии и культуры педуниверситета имени К.Д.Ушинского, координатор правления творческого союза по работе с молодыми журналистами Родион Латышев, заведующая кафедрой теории и практики коммуникаций госуниверситета имени П.Г.Демидова профессор Любовь Антонова, руководитель информационного центра, редактор газеты «Alma mater» ярославского филиала Академии труда и социальных отношений Анна Лукьяненко, журналист Николай Бикулов. Разговор проходил в непринужденном общении за чашкой чая, что не помешало ему, под стать солидному составу собеседников, быть деловым и серьезным.

Главный редактор журнала Нур – Эл Хасиев представил краткий обзор публикаций, вызвавших наибольший интерес читателей: отчет о майском I съезде международного Союза неправительственных организаций «Ассамблея народов Евразии» (его делегатом был член редколлегии нашего журнала Александр Емельянов), репортажи о XV Гражданском форуме Ярославской области, об открытии ресурсного центра этнокультурного просвещения, о дне памяти самого знаменитого выпускника нашей подшефной Красноткацкой школы «архитектора перестройки» академика Александра Яковлева, об очередном конкурсе «Национальная красавица», публикация о перспективах открытия в Ярославле «Русского дома». Сопредседатель совета межнационального содружества, социолог Борис Колодиж, как всегда, размышлял о самых острых аспектах межнациональных отношений, о прессе как действенном средстве против ксенофобии, с которой они и начинаются, и крутой политэкстремизм и самый оголтелый международный терроризм. Говорил Колодиж и о том, что профилактика ксенофобии через культуру стала главной темой нашего журнала, что его редколлегия считает своим долгом из номера в номер без навязчивых наставлений воспитывать у читателей миротворческое сознание и толерантность как проявления уважения к личности человека, непохожего на тебя.

Среди злободневных вопросов профессиональной практики СМИ в поле внимания участников встречи оказались и застарелая боязнь молодых журналистов углубляться в «огнеопасные» тонкости «национального вопроса», и вступивший в силу нынешним летом закон о защите персональных данных – отделение ассамблеи планирует во всех подробностях прокомментировать его на своем сайте. Были и дружеские напутствия. Назвав удачным девиз межнационального содружества «Ярославия – земля согласия», Ирина Ваганова пожелала нам оставаться верными своему выбору, подкрепляя слоган публикациями о конкретных добрых делах содружества, избегая, однако, громких широковещательных обобщений.

Ирина Пухтий, Ирина Григорьева, Любовь Антонова, Анна Лукьяненко сошлись на том, что есть у прессы – была всегда и таковой остается – важная



гражданская миссия — оберегать и укреплять лучшие традиции русского языка, не забывая о том, что первыми журналистами — профессионалами в Отечестве нашем были Пушкин и Некрасов. Профессор Антонова рассказала об инициативе филологов Демидовского университета — предстоящем открытии в Ярославле одного из первых в стране отделений ассоциации «Общество русской словесности», учрежденного в прошлом году под патронажем Президента России Владимира Путина — возглавляет ассоциацию патриарх Московский и всея Руси владыка Кирилл. Она стала правопреемницей основанного в 1811 году «Общества любителей русской словесности». Членами его были едва ли не все классики русской литературы XIX века. Его стараниями увидел свет «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Даля. На заседании этого общества в день открытия в Москве памятника Пушкину нашего земляка Александра Опекушина летом 1880 года с «Пушкинской речью» выступил Достоевский, его доклад способствовал примирению многолетних непреклонных оппонентов — западников и славянофилов. В своей просветительской и педагогической практике новая ассоциация ориентироваться будет на мировой опыт — Немецкого института Гёте и Китайского института Конфуция. В планах ярославского отделения — введение в старших классах общеобразовательной средней школы курса «Русская словесность». Говоря о примиряющей и объединяющей силе русского языка, профессор Антонова напомнила:

- Как и у ярославских филологов, так и у отделения ассамблеи есть хороший, в том числе и совместный, опыт обучения русскому языку иностранцев. Мы с вами давние единомышленники, а теперь появились новые возможности - на базе «Общества русской словесности» придать нашему партнерству новую энергию.

Предложение Любови Геннадьевны вызвало полное понимание и в нашей прессе — службе. Деловой альянс СМИ с филологами остается нашей обоюдно выгодной заботой, потому что боль это общая — засорение языка, и особенно печатных СМИ местных и региональных, чиновничьим канцеляритом, интернет — сленгом, уличным молодежным новоязом продолжается.

Следуя общепринятым неписаным законам гостеприимства, принимающая сторона первым делом обстоятельно познакомила гостей с ресурсным центром — с его службой помощи мигрантам, музеем, библиотекой. Поручение совета отделения с честью выполнила лидер общества «Петропавловская слобода» Надежда Балуева. Начиналась экскурсия у карты «Ярославль — перекресток торговых путей» (с нанесенными на нее маршрутами не только Великого Шелкового пути, но и других, менее известных — Чайного и Хлопкового), у стеллажей единственной в Ярославле библиотеки книг на языках народов России, продолжалась у музейных этнографических экспозиций, «славянской», «кавказской» и «среднеазиатской», и в актовом зале, эффектно обрамленном флагами республик в составе Российской Федерации, стран СНГ и ближнего зарубежья. А заканчивалась она в кабинете, где менеджер Светлана Хасиева верстает очередные выпуски нашего журнала.

- Приведем сюда студентов! — без лишних слов, по журналистски оперативно выразил свои впечатления Руслан Латышев.

- Ценным образовательным ресурсом владеете, - дополнила его Любовь Антонова. И повторила то, о чем уже говорила, рассказывая про «Общество русской словесности»:

- Будем сотрудничать!

Юлиан Надеждин,
член Союза журналистов России.



ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО НЕ БОЯТСЯ ПТИЦЫ

Длиннохвостый поползень, любознательная до самозабвения птаха из синичьего семейства усердно клюет с ладони семечки, ни малейшего внимания не обращая на фотообъектив, нацеленный на него с расстояния вытянутой руки. Есть у Александра Сергеевича Емельянова такой снимок. Один из сорока сюжетов о природе, представленных на персональной фотовыставке, развернутой в главном корпусе его alma mater - ЯГПУ имени К.Д.Ушинского к 40-летней годовщине профессионального служения Емельянова высшей школе. Для кого-то из зрителей, знающих толк в тонкостях фотоискусства, кадр с поползнем - счастливая творческая удача, для его коллег географов он верный претендент на знаковую заставку к Году экологии 2017-му, на исходе которого эта выставка и была открыта. Для самого же автора, как нетрудно догадаться, и особенно тем, кто его хорошо знает, тот доверчивый поползень, как и любой другой снимок во славу вечно живой природы и в ее защиту — еще и педагогика, дей-



ственное и доходчивое воспитательное средство, помогающее ему «сеять разумное, доброе, вечное». Оно срабатывает мгновенно, стоит нам на этой выставке заглянуть в глаза бесприютного увечного пса, полные невысказанной горечи и надежды, ну или залюбоваться соловушкой - ликующей песней приветствует он весну после дальнего перелета к северным гнездовьям. У педагогического кредо доцента педуниверситета, профессора Российской Международной академии туризма Александра Емельянова прочная опора. Она надежно скреплена заветами классика отечественной педагогики Ушинского - о семейном воспитании добром и на добрых примерах, о раннем, до пяти-шести лет, одновременном развитии всех творческих способностей ребенка, о свободном труде, как основе жизни и воспитания. Тот тип воспитания, за какой ратовал Ушинский, сам он называл «общечеловеческим». Ученики Емельянова на зубок знают и знаменитый «Рецепт самосовершенствования» от Ушинского, первые же пункты которого — «Спокойствие совершенное, по крайней мере внешнее», «Обдуманность действий», «Решительность» - удивительным образом совпадают с написанными азами современного искусства фотографии. А свой фирменный творческий девиз, человека, не выпускающего из рук фотокамеры аж с начала 60-х, Александр Сергеевич умудрился уместить в



"Я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт, архитектура имеют такое огромное воспитательное значение на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога"

Константин Ушинский



ем, он и сегодня не упустит случая поглубже вдохнуть ветра странствий. Дома у Александра Сергеевича (родился он на Верхней Волге, в поселке Сокольское) на самом видном месте рядом с пейзажами средней полосы России можно увидеть и его Африку – жаркую зимнюю пустыню Сахару, кажущиеся нерукотворными архитектурные творения Луксора, зажатые каирским мегаполисом седые пирамиды Гизы. Девиз «Увидеть необычное в привычном», конечно, тем более подошел бы в качестве эпитафии и к его декабрьскому вернисажу в педуниверситете. Нам-то, ярославцам, далеко ходить за простором и красотой не приходится, до них у нас рукой подать, стоит только повнимательней посмотреть вокруг.

Мы не увидим у Емельянова при-

одну простую фразу: «Увидеть необычное в привычном». Его интерес к жизни не иссякает, а глаз зорек и не замылен и в его почтенном возрасте «шестьдесят плюс». В его компьютерном досье есть портреты дважды Героя Советского Союза, полярника Ивана Папанина, гостей Ярославля Его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, дважды Героя Советского Союза, космонавта Петра Климука, трижды летавшего в Космос. Кадрам его фотосессий в дни празднования 50-летия космического полета нашей легендарной землячки Валентины Терешковой, в музее героической Брестской крепости во время недавнего выезда делегации Ярославского отделения Ассамблеи народов России в Республику Беларусь мог бы позавидовать любой репортер-профессионал. Глаз его настроен по «говорящей» детали. Коллеги Емельянова не раз могли убедиться в этом, видя, с каким вдохновенным трепетом и мальчишеским азартом снимает он пузыри на оплавленных кирпичах в ка-

зармах Брестской крепости, ромашки на столе в деревне под Никульским, где Терешкова родилась, или живых бабочек – их в качестве сюрприза выпустила из шкатулки, представляя публике, будущая обладательница Гран при конкурса красавиц «Мисс Ассамблея народов России»-2014, студентка Ярославского театрального института Айганым Сагынбаева.

Член президиума совета Ярославского регионального отделения Ассамблеи народов России, Почетный член Русского Географического общества, объехавший евразийские просторы от Дальнего Востока до Испании, Емельянов и сегодня по-юношески легок на подь-

норам, кочующих по туристским путеводителям. Его ландшафтные городские пейзажи разворачиваются перед нами как бы из таинственных глубин пространства. Особенно выразительны его мастерски выполненные ночные снимки. Изобразительную интригу его объектив находит то в карнавале огней на фасаде Волковского театра, снятом в рождественский сочельник через ели на Театральной площади, то в стройном силуэте часовни иконы Казанской Божией матери в честь ополчения Минина и Пожарского – подсветка памятного знака делает его похожим на зажженную в ночи путеводную свечу.

Один из зимних кадров, словно замыкая круг годового солнцеворота, приводит нас к скверу возле главного корпуса педуниверситета – на Богословскую горку. Здесь стоял когда-то красавец храм Иоанна Богослова. В год 1000-летия Ярославля на этом месте освятили часовню – в память Святейшего Патриарха Алексия II, так много сделавшего для того, чтобы тыся-





чи и тысячи мирян в новой России нашли дорогу к Храму. В подборке фотографий, выбранных автором для выпуска «Русский мир земли согласия», в числе первых была и эта — с чистым, первозданным, только что выпавшим снежком. Поблагодарив автора за очередную творческую удачу, мы решили вернуться к началу нашего эссе. Рискнули попросить Александра Сергеевича, в качестве святочного презента читателям журнала, рассказать, как удалось ему снять того бесстрашного поползния на ладони. И вот что в ответ

**«У лукоморья
дуб зеленый»**

**Из поэмы
"Руслан и Людмила"**

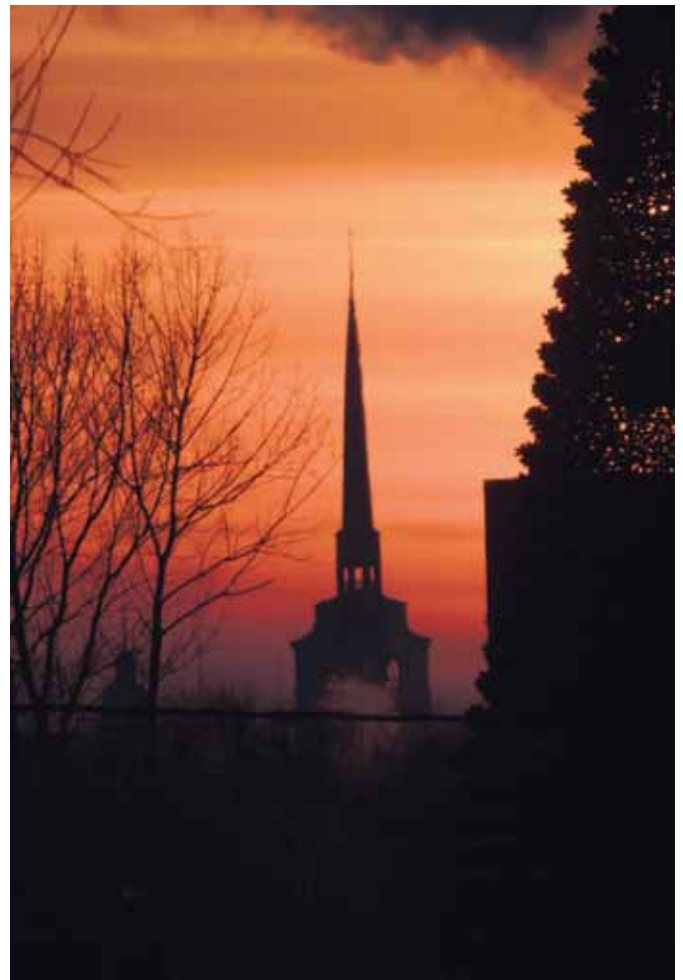
Александр Пушкин

*У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;
Идет направо - песнь заводит,
Налево - сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несет богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идет, бредет сама собой,
Там царь Кащей
над златом чахнет;
Там русский дух...
там Русью пахнет!
И там я был, и мед я пил;
У моря видел дуб зеленый;
Под ним сидел, и кот ученый
Свои мне сказки говорил.*

1828

прочли мы в электронной почте пресс-службы. «У нас на даче в Чебакове есть сосед-пчеловод Владимир Геннадьевич. Отправляясь к нему в гости, я непременно беру с собой фотоаппарат и никогда потом не жалею об этом. Весной, летом там можно отвести душу, снимать, например, благоухающие кущи цветущего сада, всякий раз видишь их как-то по-новому, в зависимости, как вы догадываетесь, не только от погоды. По осени на пасеку слетаются на кормушки птицы, ближе к зиме подтягиваются брошенные дачниками коты. Для всех находится пропитание и скромный кров. Теплая ладонь приветливого хозяина-пасечника всегда в ожидании осторожных пернатых гостей. Остальное хочу предложить читателям вообразить самостоятельно — хотя бы по подписи к снимку: «Поползень одинокий вдруг на ладонь нырнул». Поздравив автора выставки с Новым годом и Рождеством, с вернисажем и почтенной круглой датой его биографии, мы поблагодарили его за эссе о добром пасечнике. А заодно уж и за то, что вовсе того не ведая, подсказал нам заглавие нашего эскиза к его собственному портрету — человека, которого — да, не боится птицы.

Юлиан Надеждин,
член Союза журналистов России.





"Содружество культур" , № 4(19), 2017

Дата выхода 25.12.2017

Учредитель: Ярославское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России»

Адрес редакции и издателя: 150054, г.Ярославль, ул.Чехова, 31 А, (4852) 738402,
e-mail: yaranr@mail.ru

Отпечатано в ООО «МТК пресс»,
адрес типографии: г. Ярославль, ул. Промышленная, д. 1, строение 5, тел.: (4852) 584401
Тираж 1000 экз.

Распространяется бесплатно

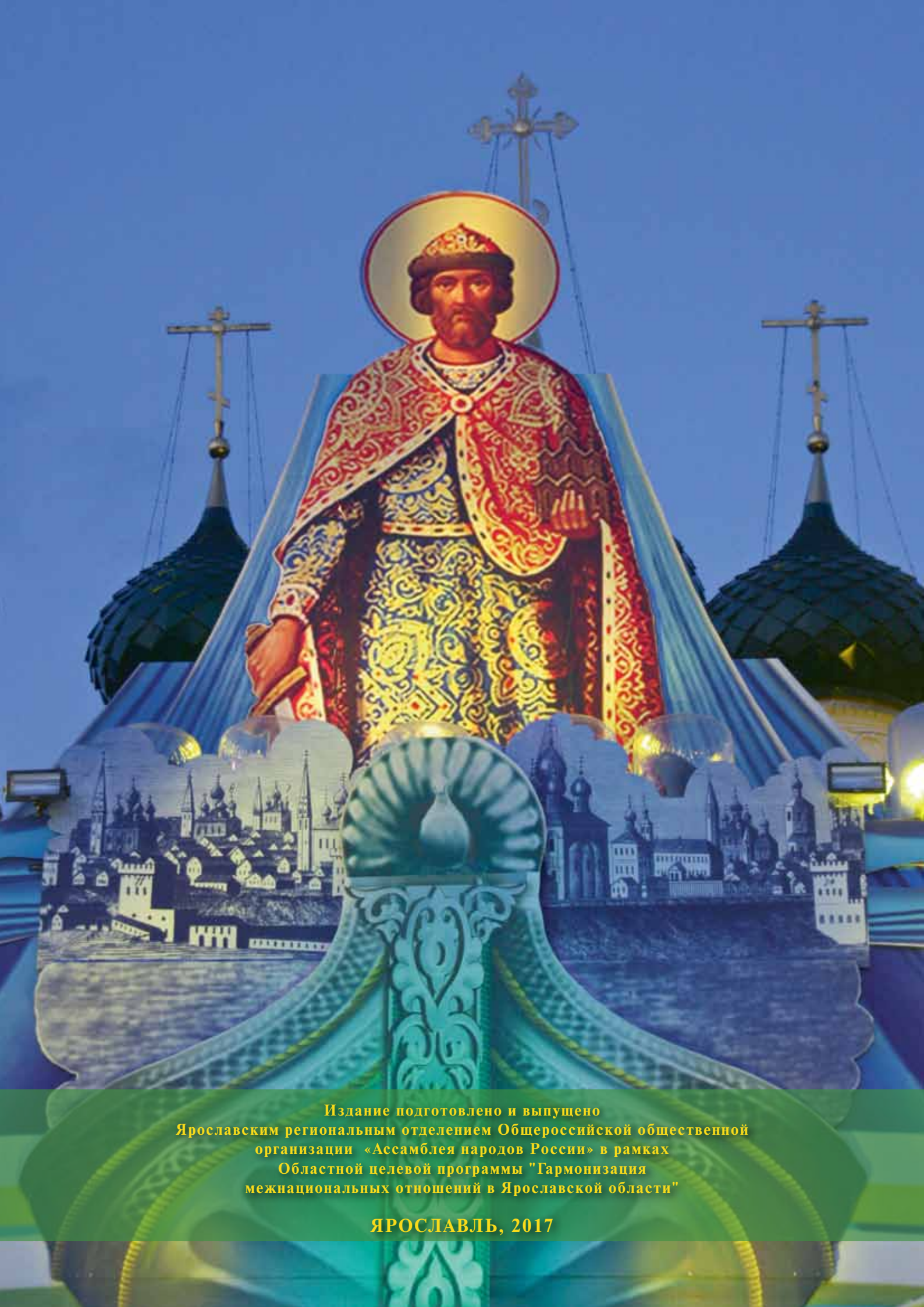
Над выпуском работали:

Главный редактор: Хасиев Н.А.

Редакционная коллегия: Надеждин Ю.Ф., Емельянов А.С., Хасиева С.Е., Козлова М.А.

Использованы фотографии: Козловой М.А., Емельянова А.С.

Зарегистрировано в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ярославской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 76-00377 от 16 января 2015 г.



Издание подготовлено и выпущено
Ярославским региональным отделением Общероссийской общественной
организации «Ассамблея народов России» в рамках
Областной целевой программы "Гармонизация
межнациональных отношений в Ярославской области"

ЯРОСЛАВЛЬ, 2017