№ 2(17), 2017

Содружество культур

12+

Дорогие друзья!

Перед вами очередной номер журнала "Содружество культур". Весна и начало лета кипели мероприятиями в жизни многонационального сообщества Ярославского края, были богаты интересными событиями и эмоциями. Пожалуй, одним из самых важных и ярких стало празднование Дня России. Наша общая задача — формировать общегосударственные ценности, идеалы, способствующие укреплению единства нации, безусловно, не оставляя без внимания сохранение того уникального этнокультурного наследия, которым богата наша страна. Этот праздник дорог нам, представителям разных национальностей, живущим в одной стране, тем, кто гордится её успехами, победами и кто хочет сделать её ещё лучше. В этот день Ярославское отделение Ассамблеи народов России большой дружной многонациональной компанией побывало с фестивалями в Ростове Великом и Рыбинске, а затем прошло Парадом дружбы по Волжской набережной Ярославля на главную площадь города, чтобы подарить его жителям яркие краски танцевального и песенного творчества разных народов.

Очень важно, что, благодаря президентскому гранту, в нашем регионе есть возможность выпускать средство массовой информации, способное освещать все те важные события в этнокультурной жизни, которые доносят до читателей информацию о ценности и важности разнообразия культур, позволяет укрепить дружбу и атмосферу добрососедства между народами.

Электронная версия журнала доступна на сайте http://anr76.ru.

Приятного чтения!

Председатель Ярославского отделения
Ассамблеи народов России, главный редактор
журнала "Содружество культур"

Нур-Эл Хасиев

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

СОБЫТИЯ-2017 4

ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ 8
На съезде Ассамблеи народов России

ЭКСПЕРТЫ ПОДЗАРЯДИЛИСЬ НА ФЕСТИВАЛЕ 11
Наши лучшие практики

ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ - ПОМОГИ ДРУГОМУ 17
На XV гражданском форуме Ярославской области

СУДЬБА БАРАБАНЩИКА 22
Харису Аббясову - 70!

БЫТЬ "РУССКОМУ ДОМУ" В ДРЕВНЕМ ЯРОСЛАВЛЕ 24
Круглый стол в ресурсном центре этнокультурного просвещения

РУКОПОЖАТИЕ - ПЕРВЫЙ ШАГ К ПРИМИРЕНИЮ 27
Международный кинофорум

ЗВЕЗДА СТАНИСЛАВА В СОЗВЕЗДИИ КАССИОПЕИ 30
Знаменитые ярославцы

ПОДАРКИ ОТ ТАДЖИКСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА «САМАНИДЫ» 33

ПОД ЗВЕЗДОЙ ПОЭТА ВИДНЕЙ ДОРОГА 34
К столетию памяти Максима Богдановича

БУКЕТ ПРЕМЬЕР В ПОДАРОК РЫБИНЦАМ 36
День России - 2017

ЦЕНТР ПРИРОДНОГО КАМНЯ 38
Люди дела

28 марта свой юбилей отметил Юлиан Федорович Надеждин. Начинал в пермской газете «Звезда», потом были «Молодая гвардия», «Вечерняя Пермь». Как настоящий выпуск¬ник журфака МГУ им. Ломоносова, Надеждин может разобраться в любой проблеме, но его конёк – литература и искусство. В 1984 году переехал в Ярославль, где работал в газете "Северный край" до её закрытия в 2012 году. За эти годы исколесил всю область, написал тысячи информаций, статей, очерков, рецензий, репортажей. Не впадая в преувеличения, можно сказать, что среди его собеседников, у которых он брал интервью, — весь цвет российского искусства. Многие знаменитости перебывали в гостях у журналиста Надеждина, а кому-то, как, например, Льву Дурову, довелось встретиться с Надеждиным даже на футбольном поле.

Со студенческих лет Надеждин пишет стихи. Печатался в периодике, в коллективных сборниках. А в Ярославле вышли книги его стихотворений – «Бикфордов шнур», «Далее везде» , «Рисунок углём». К юбилею выпущены два его новых сборника «Глоток ветра» и «Вечный огонь».

Многие годы Юлиан Федорович сотрудничает с Ярославским отделением Ассамблеи народов России, освещая мероприятия многонационального содружества региона. Не раз получал первые премии на региональных конкурсах этножурналистики за лучшее освещение темы межэтнического взаимодействия народов России и их этнокультурного развития. С самого основания журнала "Содружество культур" является его журналистом. Друзья и коллеги поздравляют Юлиана Федоровича и желают ему крепкого здоровья, неисчерпаемого вдохновения и удовольствия от творчества.

2 апреля в ресурсном центре этнокультурного просвещения Ассамблеи народов России прошло **мероприятие, посвященное Дню единения народов Белоруссии и России.** Именно в этот день в 1996 году президенты России и Белоруссии Борис Ельцин и Александр Лукашенко подписали в Москве Договор «Об образовании Сообщества России и Белоруссии». Ровно через год, 2 апреля 1997 года, был подписан Договор «О Союзе Беларуси и России», который дал новый импульс процессу всеобъемлющей интеграции двух государств. Мероприятие было организовано ЯРОО Русско - Белорусской Дружбы "Товарищество" ("Сяброуства").

Масштабный общегородской субботник под девизом «Сделаем город чище!» прошел в апреле в Ярославле. Ярославское отделение Ассамблеи народов России традиционно приняло в нем участие. В этом году общественники этнокультурных организаций приводили в порядок парк у госпиталя ветеранов, территорию у ресурсного этнокультурного центра, а также Павловский парк в Брагино. Сгребали прошлогоднюю листву, подметали дорожки и тропинки, собирали мусор, скопившийся за время зимы. В парках были высажены деревья. Мэр Владимир Слепцов поблагодарил ярославцев за их труд на благо родного города и принял участие в посадке деревьев. Молодые липы снабдили памятными табличками. Для трудящихся на уборке силами таджикской и узбекской организаций как всегда готовился ароматный плов.

Студенты из Ярославля презентовали доклады по проблемам межнациональных отношений

26 июня, в рамках заседания Совета по вопросам религиозных объединений при мэрии города Ярославля состоялось подведение итогов I городской молодежной научно-практической конференции «Ярославль многонациональный: история и современность».

Это мероприятие было организовано Еврейской национально-культурной автономией Ярославской области, региональным отделением "Ассамблеи народов России" при поддержке мэрии города Ярославля. Участие в конференции приняли студенты, магистранты и аспиранты Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова. Ребята представили работы по актуальным проблемам межнациональных отношений в Ярославле. Семь лучших докладов опубликовали в сборнике, который презентовали на Совете. "Доклады были посвящены появлению на ярославской земле польской, немецкой и белорусской диаспор, развитию традиционных религий: ислама, католичества, лютеранства, буддизма, - рассказал начальник отдела по связям с общественностью мэрии города Ярославля Сергей Хитров. - Кроме этого был представлен интересный доклад по особенностям деревянного зодчества в Ярославле. Самое главное, что участники прониклись духом конференции, живо слушали выступления друг друга, задавали интересные вопросы".

Также в рамках заседания обсудили вопросы религиозной ситуации в Ярославле за прошлый год. Начальник управления по противодействию коррупции, взаимодействию с правоохранительными органами и воинскими формированиями мэрии города Ярославля рассказал участникам Совета об усилении антитеррористической защищенности объектов религиозного почитания. К тому же на повестке дня были подняты вопросы о перспективах религиозного и паломнического туризма в Ярославской области, их ресурсы и перспективы развития.

В Ярославском отделении Ассамблеи народов России давно стало традицией **в День Победы 9 Мая** возлагать цветы к Вечному огню и к памятнику дважды Герою Советского Союза летчику Амет-Хану Султану. В мае 1942 года он пошёл на таран фашистского «Юнкерса» в небе над Ярославлем и спас сотни жизней. За свой подвиг дагестанский лётчик удостоен звания почётного гражданина города. Лидеры этнокультурных организаций Ярославля почтили память героев Великой Отечественной войны, всех тех, кто явился примером великого подвига и мужества .

Постановлением мэрии города Ярославля **Почетным знаком города Ярославля II степени награжден** сопредседатель Ярославского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России» **Борис Николаевич Колодиж.** Этой высокой наградой отмечен его многолетний добросовестный труд и большой вклад в развитие институтов гражданского общества и гармонизацию межнациональных отношений в Ярославле.

Борис Николаевич - известный региональный политический и общественный деятель, историк, филолог и социолог по базовому образованию, председатель регионального отделения Российского общества социологов, член Общественной палаты Ярославской области.

Международную программу акций, посвященных наследию и личности Максима Богдановича (мы рассказываем о них в публикации этого номера журнала «Под звездой Поэта видней дорога») завершал в Ярославле Демидовский университет, правопреемник юридического лицея, выпускником которого был Богданович, одна из самых значимых фигур в славянской литературной традиции, родоначальник новой эпохи в белорусском языке, названной «Белорусским возрождением». Восемь из двадцати пяти лет своей краткой жизни прожил он в Ярославле, где окончил гимназию и лицей, подготовил к изданию свой единственный прижизненный сборник «Венок».

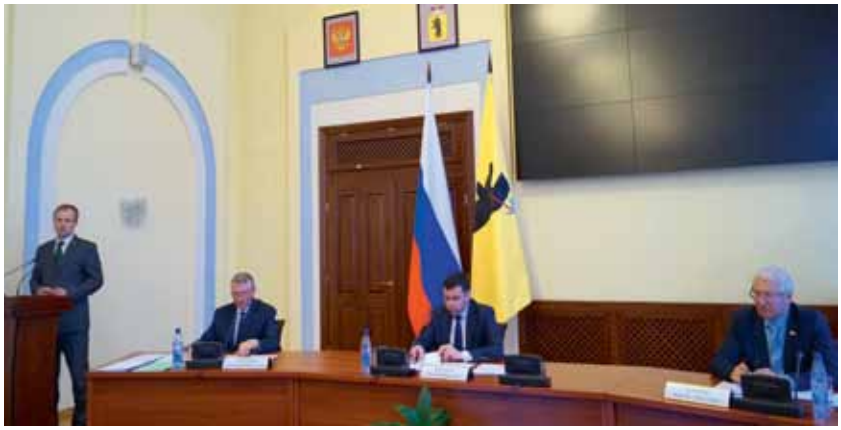
На митинге 25 мая, в день 100-летней годовщины ухода поэта из жизни, возле его памятника у входа в главный корпус университета обо всем этом напомнили собравшимся его ректор Александр Русаков, директор ярославского Дома-музея Максима Богдановича Наталья Прохорова, сопредседатель совета ЯРО Ассамблеи народов России Борис Колодиж, директор Музея истории Ярославля, член попечительского совета отделения ассамблеи Валерий Величко, ярославский поэт Светлана Осипова; выступали гости общества «Сяброуства» из Минска директор Института языкознания имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси Игорь Копылов, заведующая отделом этого института Вероника Курцова, москвичка, племянница гимназического друга Богдановича Диодора Дебольского поэт и переводчик Нина Дебольская, филолог, профессор Нина Гонцовская из Костромы - там в те дни проходили XI “Кирилло-Мефодиевские чтения», посвященные Дню славянской письменности и культуры.

После митинга с возложением цветов к памятнику поэту акция продолжалась в актовом зале Демидовского университета, где была развернута передвижная выставка «Гений земли Белорусской» из фондов литературного музея М.Богдановича в Минске. Здесь закипели страсти интеллектуальной игры, посвященной эпохе поэта, его творчеству, родословию его семьи. Вел игру научный сотрудник Музея истории Ярославля Иван Созинов. Эрудицией померились шесть команд знатоков Демидовского университета, медуниверситета и, вне конкурса, сборная российских и белорусских филологов. Кубок Дома-музея Максима Богдановича был вручен команде математического факультета Демидовского университета.

В Ярославской области проживает порядка 50 тысяч мусульман. С 26 мая по 24 июня у мусульман длился пост Рамадан, во время которого запрещается употреблять пищу и воду на протяжении всего дня, а также запрещены любые развлечения. Однако, когда садится солнце, все ограничения снимаются до рассвета следующего дня. После вечерней молитвы начинается разговение, вечерний приём пищи, носящий название ифтар. Суть поста заключается в том, чтобы правоверный, испытав трудности воздержания, смог стать добрее и терпимее. Ведь только отказавшись от пищи, можно понять, что чувствует голодный человек, и как ему тяжело, а от этого стать милосерднее.

На протяжении всего месяца на территории Ярославской соборной мечети и в кафе при ней проходили ифтары. Ежедневно здесь могли бесплатно покушать более 150 человек. Ифтары всегда были своего рода общественными мероприятиями, призванными накормить не только бедного, но и любого постящегося человека.

В Правительстве Ярославской области состоялось заседание координационного совета по вопросам межнациональных отношений под председательством ВРИО губернатора Дмитрия Миронова. Основными вопросами обсуждения стали задачи органов власти и местного самоуправления в реализации стратегии государственной национальной политики Российской Федерации. В мероприятии приняли участие руководители правоохранительных органов, представители администраций муниципальных районов и городских округов области, общественных объединений и религиозных организаций. Обсуждались аспекты системной работы Правительства области с органами местного самоуправления. В администрациях всех муниципальных образований региона закреплены ответственные за сферу межнациональных отношений. Для муниципальных служащих департамент общественных связей, совместно с представителями правоохранительных органов области, организует обучающие семинары, выездные совещания, разрабатываются методические материалы. С 2016 года муниципальные образования разрабатывают комплексные планы мероприятий по гармонизации межнациональных отношений, делая это индивидуально, исходя из специфики своих территорий. О миграционной ситуации и задачах по адаптации и интеграции мигрантов на территории муниципальных образований региона рассказала руководитель Управления по вопросам миграции УМВД России по Ярославской области Мария Лешонкова. Было отмечено, что большую помощь во включение иностранных граждан в принимающий социум и улучшение общественного восприятия мигрантов могут оказать общественные организации, занимающиеся развитием межнационального сотрудничества и межкультурного диалога. Наиболее активным партнером в данной сфере является Ярославское региональное отделение общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России». Обсуждая поддержку общественных инициатив по гармонизации межнациональных отношений, участники совещания решили включить в муниципальные планы мероприятия, предлагаемые местными национально-культурными общественными организациями. Председатель совета Ярославского регионального отделения «Ассамблеи народов России» Нур-Эл Хасиев рассказал об опыте взаимодействия общественной организации с органами власти и местного самоуправления, а также правоохранителями за время многолетней работы на территории области.



Справочник «600 общественных объединений и некоммерческих организаций Ярославской области». Этим фундаментальным изданием, вышедшим в Ярославле в преддверии недавнего июньского XV Гражданского форума, пополнилась библиотека нашего Ресурсного центра этнокультурного просвещения. В нем, и это впервые, представлены аннотации о более чем шестистах объединениях, краткие сведения о которых размещены по тематическим разделам соответственно содержанию и профилю их деятельности – благотворительных, ветеранских, детских и молодежных, женских, национальных, социальных, клубных. Отдельная глава содержит данные о всех двух десятках общин ЯРО «Ассамблеи народов России». В книге есть главы «Гражданское общество», «Защита прав», «Культура», «Образование», «Экология», а в заключительном разделе «Классификатор» для удобства пользования справочником помещено второе оглавление – по территориальному расположению организаций.

В книге представлены многочисленные партнеры и единомышленники нашего содружества – от благотворительного фонда помощи тяжело больным детям «Дети Ярославии», отделений Российского Фонда мира, Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, Фольклорного союза до рыбинского благотворительного фонда социальной поддержки и защиты бездомных и малоимущих граждан «Дари добро» предпринимателя Иосифа Шубладзе, Рериховского общества «Орион» и ее консультанта, востоковеда с мировым именем профессора Валентиной Черновской, частного музея Мостославских «Музыка и время» с органными вечерами народной артистки России Любови Шишхановой, ее коллег и учеников, Ремесленной палаты области, куда недавно пришел уроженец Узбекистана гончар Амретдин Исаев.

Справочник подготовлен командой Елены Исаевой, директора Ресурсного центра для НКО и гражданских инициатив на средства президентского гранта, по итогам конкурса, проведенного благотворительным фондом «Покров». Электронная версия издания вывешена на портале НКО Ярославской области **www.nko76.ru.**

Все флаги в гости будут к нам!

27-29 мая 2017 года в Москве состоялся I Съезд Международного Союза неправительственных организаций «Ассамблея народов Евразии». Этому поистине историческому событию предшествовало решение, принятое на Форуме народов России и Евразии 2 ноября 2016 года. На нем был образован Международный оргкомитет с участием представителей неправительственных организаций Австрии, Армении, Беларуси, Болгарии, Германии, Израиля, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Сербии, Таджикистана, Туркменистана, Турции, Финляндии, Франции, Черногории.

27 мая в Конгресс-центре Novotel «Киевская» состоялся VII Съезд Ассамблеи народов России, в котором приняли участие представители федеральных и региональных органов власти, местного самоуправления, Общественной палаты Российской Федерации, руководители федеральных и региональных национально-культурных объединений, представители научно- экспертного сообщества, журналисты.

В адрес участников Съезда поступили приветствия от Президента Российской Федерации В.В.Путина, Председателя Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации В.И. Матвиенко, Министра иностранных дел С.Б. Лаврова, Руководителя Федерального агенства по делам национальностей И.В.Баринова и других государственных структур.

Столь высокий и авторитетный уровень представительства органов власти и общественности на Съезде, тематика, характер и содержание выступлений участников свидетельствуют об авторитете Ассамблеи и социальной значимости ее деятельности для укрепления межэтнического согласия в стране, единства российской нации, для реализации всех направлений Стратегии государственной национальной политики до 2025 года.

С интересом и вниманием на Съезде был заслушан и утвержден доклад Председателя Совета Ассамблеи народов России С.К.Смирновой за период 2013-2017 гг. Необходимость укрепления гуманитарного сотрудничества народов была выражена в Послании Президента Российской Федерации В.В.Путина Федеральному Собранию Российской

Федерации. «Серьезный интерес представляет и российская идея формирования многоуровневой интеграционной модели в Евразии – большого евразийского партнерства». На заключительном заседании VII Съезда было решено, в частности:

– «считать чрезвычайно важным участие Ассамблеи народов России в создании федерального Дома народов России;

– считать необходимым подготовку специалистов в области межнациональных и межконфессиональных отношений на базе высших учебных заведений;

– разработать программу подготовки к 20-летию Ассамблеи народов России;

– завершить создание региональных отделений в субъектах России;

– обратиться к Президенту Российской Федерации с предложениями о придании Ассамблее народов России общественно-государственного статуса;

– о включении Председателя Совета Ассамблеи народов России в состав Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям;

– Обратиться в МИД России и Россотрудничество с вопросами распространения русского языка и культуры, поддержки соотечественников за рубежом, реализации программ по пропаганде единства народов России и СНГ, их этнокультурных ценностей».

28 мая в Центре Международной торговли состоялось Пленарное заседание VII Съезда Ассамблеи народов России и I Съезда Ассамблеи народов Евразии, в котором участвовали представители неправительственных организаций, органов государственной власти, международных организаций, дипломатического корпуса, деловой и интеллектуальной элиты, средств массовой информации.

Одним из важных моментов Форума явилась церемония вручения Евразийской премии «Посол Дружбы» 15 лауреатам за «значительный вклад в укрепление мира и дружбы между народами и развития международной дипломатии на евразийском пространстве» и Золотой медали Ассамблеи народов России ряду известных государственных и общественных деятелей России. Запоминающимся было видеообращение космонавтов 51 международной космической станции Ф. Юрчихина и О.Новицкого к прибывшим на Форум более 3500 участникам из 62 стран.

В рамках Форума состоялся Учредительный съезд Молодежной Ассамблеи народов Евразии. Делегатами были избраны Генеральный секретарь – Андрей Бельянинов, председатель попечительского Совета фонда «Достояние России», сопредседатели – видный общественный и политический деятель Индии Далбир Сингх, председатель Совета Ассоциации российских дипломатов Игорь Халевинский, вице-президент Ассоциации Франко-российский диалог Бернар Лозе. Штаб-квартира располагается в столице Российской Федерации г. Москве.

Несомненно, ярким и глубоким по содержанию явился научный доклад Президента Мирового общественного форума «Диалог цивилизаций» Владимира Якунина, в котором прозвучала и озабоченность одной из проблем человечества XXI века – кризисом духовности, и уверенность в ее решении путем создания Ассамблеи народов Евразии. «Евразийские народы, выбирая между коллективизмом и индивидуализмом, тяготеют к полюсу коллективизма, что отличается от позиций Западной Европы. Пространство Евразии – результат развития шести цивилизаций, и осуществление межцивилизационного диалога здесь необходимо».

По мнению Григория Рапоты, Государственного секретаря Союзного государства России и Беларуси, «съезд пока единственный практический шаг, который призван охватить эту географию от Лиссабона до Владивостока с участием всех народов Евразийского континента».

Обширная деловая и социальная программы были разделены в несколько направлений, включая выставки «Россия многонациональная», «Евразия континент мира и согласия», «Дети. Цветы. Жизнь», демонстрацию фильмов Международного кинофестиваля «Евразия – территория кино», флэшмоб ко Дню евразийской интеграции, фестиваля национальных культур народов Евразии.

В рамках I Евразийского форума состоялись панельные дискуссии и более 40 тематических сессий по направлениям публичной дипломатии, науки, образования, культуры, языка, медиа, экологии, молодежи, спорта, бизнеса, туризма, экономики, семьи, медиации и др. В ходе работы дискуссионных площадок автору данной статьи удалось выступить по вопросам этнокультурного образования студенческой молодежи и развития этнотуризма в России с рядом практических предложений, отраженных в резолюциях.

Участники данного форума решили, в частности:

– поручить Генеральному Совету Ассамблеи народов Евразии сформировать программу деятельности Меж-

дународного общественного движения на 2017-2020 годы с учетом поступивших предложений и проектов;
– Поддержать идею ежегодного проведения Дня духовного согласия, дружбы и сотрудничества народов Евразии;
– Учредить ежегодную Евразийскую премию народного признания за вклад в укрепление дружбы между народами и евразийскую интеграцию.

Заключительным аккордом I Съезда народов Евразии явился флэшмоб под девизом «Будущее Евразии сотворим вместе!». Исполненный молодежью Гимн Миру народного артиста Чеченской Республики, Республики Ингушетия, композитора Али Димаева, впервые прозвучавший в Ярославле, долго не отпускал зрителей под развевающимися флагами многих стран, городов и субъектов России.

Мысль о том, что «все мы разные, у всех нас разные системы национально-культурных ценностей и представлений, но нас объединяет ответственность за сохранение этих различий», была подтверждена всем ходом поистине исторического I Форума народов Евразии от Атлантики до Тихого океана.

АЛЕКСАНДР ЕМЕЛЬЯНОВ,
член Президиума ЯРО АНР, делегат VII Съезда Ассамблеи народов России и I Съезда Ассамблеи народов Евразии.

(В статье частично использованы материалы резолюций VII Съезда Ассамблеи народов России и I Съезда Ассамблеи народов Евразии)

Эксперты подзарядились на фестивале «Птаха»

Мартовский день весеннего равноденствия предки наши на Руси называли «именинами жаворонка». И стар и млад уважали звонкоголосую птаху, а пахари, так те почитали ее своей покровительницей и помощницей. В крестьянские святцы, годовой свод народных примет и поверий, вошел этот день как праздник деревенского детства: «Жаворонки прилетели, на головы деткам сели!». Хозяюшки пекли из теста жаворонков. Умудрялись печь их и в войну, когда на строгом учете была каждая горсть муки. Только глаза птичьи изображали не довоенным изюмом, а ягодинками сушеной черники. И весну торопили-закликали в суровую пору несчастий всё той же задорной песенкой: «Ой вы, жаворонки, // Жавороночки! //Несите здоровье: // Первое коровье, //Второе овечье, // Третье человечье!».

У любимого весеннего праздника ярославских школьников – фестиваля национальных культур «Птаха» (отмечали его в этом году в шестой раз) гнездовье было всем знакомое, хорошо обжитое – гостеприимный Дворец культуры имени А.М.Добрынина. Собрались двенадцать команд, восемь школьных, их друзья - соперники из центров творчества детей «Витязь» и «Лад», детского экологического центра «Родник». А вот гостей принимала «Птаха» особенных: сверстников издалека – из колледжа Ле Шале университетского города Тулуза на юге Франции и, тоже впервые – экспертов сразу двух ярославских общественных палат, областной и городской, во главе с их председателями Сергеем Березкиным и Александром Федоровым. По предложению совета нашего межнационального содружества собрались они на свое выездное пленарное заседание, чтобы обсудить проблему, понятную, если вдуматься, пожалуй, каждому, независимо от возраста и жизненного опыта, а уж организаторам «Птахи» из департамента образования мэрии города, общества «Петропавловская слобода» и совета отделения ассамблеи тем более: «Межнациональный мир и согласие как условие благополучия и развития Ярославской области».

О гостях поподробней – чуть позже, а первыми собеседниками репортеров нашего журнала в фойе добрынинского дворца на ярмарке народных ремесел и домашнего рукоделия стали кураторы стенда школы №88. Заместитель ее директора Елена Валентиновна Полетаева рассказала о лагере школьного актива «САМИ». Ну да, всё задуманное в добрые дела превращают они

сами. А если прочесть его название по буквам, то будет вполне достаточно, чтобы узнать про лагерь самое главное. Входят в это объединение знатоков народных традиций кто? Самые Активные, Молодые, Инициативные. Традиции осваивают они на уроках истории, технологий, изобразительного искусства, хорового пения. Закрепляют пройденное в сетевой школе русской культуры (читатели нашего журнала знают про нее во всех подробностях), а в летние каникулы - в лагере «САМИ». Последняя его творческая сессия была...танцевальной. Например, быстрый и веселый краковяк из репертуара наших дедушек и бабушек, чей музыкальный размер не раз использовали в своих сочинениях и Глинка, и Шопен, теперь, как пошутила Елена Валентиновна, «на досуге отплясывает вся школа». Танцы здесь можно посмотреть на рисунках на отдельном планшете, а что еще умеют ребята из восемьдесят восьмой, показали они на выставке обережных, от глагола «оберегать», кукол, сшитых или просто скрученных из лоскута, мочала, цветных ниток. В руках у шестиклассницы Виктории Ивановой свадебная кукла Десятиручица, ее преподносили на рушнике молодоженам. Дарили ее с намеком, невесте полагалось уметь шить, вязать, вышивать, разбираться в лекарственных травах, управляться с русской печкой, содержать в порядке сад-огород. На каждый месяц шили свою куклу, они помогали семье в хозяйственных заботах, защищали от «дурного сглаза», их прицепляли к конской дуге, чтобы облегчали утомительную дальнюю дорогу. Виктория знакомит нас с мартовской куклой Мартиничкой. Их носили как украшение, развешивали на ветках деревьев. Мартиничкой выпроваживали зимушку, закликали весну. «Многие из нас, - просвещает журналистов Виктория, - верят, что свою магическую силу куклы-обереги сохраняют и в наши дни».

Неоднократного лауреата прошлых фестивалей-конкурсов «Птаха» школу номер сорок представляли не только испытанный временем творческий актив учительницы русского языка и литературы Елены Анатольевны Литвиновой и сетевая школа русской культуры, но и кадетский класс, его полное название – Ярославский кадетский казацкий класс имени цесаревича Алексея. Руководит им Вадим Александрович Кисельков, «наш атаман» - с уважением говорят о нем ребята. Вот что узнали мы от них самих – «интернациональной» тройки бравых кадетов, друзей - шестиклассников Сеймура – его историческая родина Азербайджан, Эльдара – его предки из Татарии и коренного волжанина Семена – по имени, да и по внешнему виду нам нетрудно было догадаться, откуда он родом, этот белобрысый крепыш. Кроме основных предметов программы общеобразовательной школы кадеты изучают историю казачества, фольклор и традиции русского быта, кроме строевой подготовки осваивают верховую езду, учатся метко стрелять. А выйти на дорогу, ведущую к храму, помогает им священник отец Сергий. Есть у наших новых знакомых и любимые старинные песни, ребята одну за другой нам их сразу и напели - «Бурку», «Любо, братцы, любо», «Когда мы были на войне»...

Всё, что происходило на ярмарке, вряд ли по силам описать даже самому вездесущему и умелому репортеру. Мастер-классы шли по русским народным росписям на дереве, любознательные и смышленые птахи учились мастерить игрушки из коры, плести из лозы. Пестрецовский этнографический музей «Хорошеня», его кураторы Галина Андреева и Ангелина Ковалик учили их ловко скручивать ту самую обрядовую Мартиничку, о какой мы уже кое-что узнали здесь на ярмарке от своих первых собеседников-консультантов. В сопровождении оркестра народных инструментов училища-колледжа имени Л.В. Собинова ребята под руководством Надежды Балуевой, ее коллег из «Петропавловской слободы», педагогов центров «Витязь» и «Родник» дружно провожали зиму на кругу – на «крутухе», как говаривали наши предки. В хороводе во всё просторное фойе дворца взялись за руки девицы-красавицы в венках из первых луговых цветов, скоморохи, ряженые в масках любимых в народе персонажей обрядовых игр во славу воды и огня. Вели Козу, охранительницу живой силы земли, припевая «Где коза хвостом, там жито кустом». Играли в проворных утиц и жениха Селезня. Заглянули птахи и в недалекое уже лето, воскрешали «Кострому – Костромушку, развеселую головушку», хвалили этой старинной полузабытой песней огонь костров, что зажигали наши предки по берегам рек и озер, встречая долгожданное лето красное.

Ветровой свежестью от крыльев «Птахи» веяло в тот день и в зрительном зале дворца культуры – на фестивальном концерте, начавшемся под торжественную мелодию Государственного гимна России видеоотчетом организаторов фестиваля-конкурса. За шесть лет в программах малой ассамблеи народов своими талантами, знанием основ национальных культур блеснули 4000 юных певцов, танцоров, чтецов, авторов поэтиче-

ских сочинений, художников, искусных умельцев, первопроходцев в новой номинации - лучших студийцев школ каллиграфии. «Птаха» прижилась в Ярославле, а с нынешней весны фестиваль претендует на статус международного. Его дебютантами стали сверстники ярославских птах из колледжа Ле Шале французского города Тулуза. Недавно они уже принимали у себя ребят из школы искусств имени Л.В. Собинова и нашу «Петропавловскую слободу» и теперь приехали с ответным творческим визитом. Привезли целый театральный спектакль – композицию по мотивам рыцарской легенды из истории французской крепости Каркассон и песен средневековых бардов. Тулузские птахи вдохновенно пели и танцевали, со вкусом лицедействовали в массовых сценах, изображали в лицах и событиях поучительную и для дней сегодняшних историю о том, как ум и находчивость могут быть сильнее меча и шпаги.

Поздравив гостей с премьерой, сыгранной на двух языках, русском и одном из диалектов юга Франции – окситанском, мы взяли интервью у преподавателя колледжа Ле Шале Антонины Бурбье.

- Этот спектакль, - вводит нас мадам Бурбье в курс дела, уверенно обходясь без переводчика, - дает зрителям возможность лучше узнать культуру и фольклор нашей богатой традициями провинции Окситании и Лангедока. Кроме современного французского языка наши дети с удовольствием изучают не совсем еще забытый его диалект и два иностранных языка, русский и английский. А третий профильный предмет у нас – музыкальное искусство. Этого достаточно, чтобы наши питомцы и ваши замечательные птахи легко понимали друг друга. Постановка по легенде о том, как вдова погибшего рыцаря взяла на себя судьбу целого города и спасла его от несчастий долгой осады, спасибо ярославцам, хорошо принята зрителями на фестивале «Птаха». А теперь мы покажем ее в Тулузе, и прежде всего родителям наших артистов. В Ярославле мы, конечно, старались не терять времени даром. И на фестивале пообщались с нашими старыми знакомыми из школы искусств, из «Петропавловской слободы», и по старому городу, по набережным погуляли, и на экскурсию в музей театра имени Волкова сходили. И даже съездили в Ростов Великий, посмотрели знаменитый кремль, позанимались в мастер-классе по финифти. На чаепитии здесь во дворце культуры мы с нашими ярославскими друзьями не прощались – обменялись обоюдными пожеланиями «до новых встреч!».

«Птаха», как всегда, снова и снова удивляла нас премьерными исполнениями и эксклюзивными находками, всем тем, что организаторы фестиваля не мудрствуя лукаво называют словом «особинка». Театр балета под руководством Андрея и Елены Глебовых (к слову, они переселенцы из Ташкента, но это тема для отдельного разговора) дебютировал на «Птахе» премьерой балета-миниатюры «Щелкунчик», авторской версией Андрея Глебова на музыку Чайковского по сказке Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Сообщим анонсом: событие было отмечено специальным дипломом оргкомитета фестиваля – такая награда вручена и директору школы искусств Светлане Гумеровне Дильмухаметовой. Каких только неожиданностей не было в этом параде

юных талантов. Ансамбль скрипачей детской филармонии школы №59 исполнил не простую, не обычную, а - белорусскую! - польку. Ученица этой школы Луиза Пирунян представляла в фестивальной программе армянское искусство, а о чем поется в ее песне, подсказал нам видеоэкран – пейзажами одного из древнейших городов мира, вечно молодого Еревана. Птахи из школы-интерната №6 не только спели на белорусском языке, но и сыграли в лицах «Олесю», всем известную задушевную песню из репертуара «Песняров». В школе №72 прошел конкурс стихов о Родине на разных языках. Одна из его победительниц Полина Бережная на украинской мове от души прочитала стихотворение под названием, понятным и без перевода - «Ми край чудовий». Наши теперь уже старые знакомые – школа №88 – подарили зрителям немало радостных минут: показали композицию «Радуга культур». Хор в национальных костюмах пел народные песни Северной Осетии, Мари-Эл, Западной Украины, Узбекистана, Татарстана – то действительно была словно поднимающая нас над землей радуга мелодий и ритмов! Ребята из школы №28 выступили с премьерой песни на мордовском языке. Своим проникновенным прощанием с мартовскими снегирями они тоже не оставили в зале равнодушных. Своя «особинка» у студии «Ладошки» центра «Лад». Выступали студийцы в таком редком жанре изобразительного искусства, как рисование песком. На наших глазах сотворили на световом экране рукотворное чудо - впечатляющую пейзажную панораму. То была их песня без слов: признались в любви величественной природе Кабардино-Балкарии. Еще одним эксклюзивом, на сей раз в жанре пластики рук, номером в постановке педагога центра «Лад», члена совета отделения ассамблеи Кристины Абукуловой, и снятым специально для «Птахи» видеорепортажем вспоминали зимний этнолагерь в Сахареже – круглый стол специалистов по межнациональным отношениям, дискуссию о воспитании толерантности и навыков бесконфликтного общения в школьной среде, мастер-классы по народным играм и танцам, изготовлению обрядовых кукол, студии брейк-данса, школы письменности под руководством педагогов центра «Витязь» Александра Кочнова и Дениса Шелехова.

А в том, что «Птаха» у нас персона с большим юмором, мы тоже не раз и не два убеждались по ходу фестивального действа. Лицедеи из экологического центра «Родник» в старинных традициях народного площадного театра сыграли сценку «Барыня и доктор» - притчу о том, как от скуки, хандры и болезней лучше всяких лекарств спасает нас музыка. Танцевальная группа «Витязя» выступила в таком же древнем жанре скоморошьей потехи. Взбодрили зрителей своим разудалым «Русским переплясом», мелодиями американской народной музыки в стиле кантри в исполнении... виртуозов ансамбля ложкарей! Финал двухчасового представления по традиции доверили асам школы русской культуры. Под занавес они не на шутку завели нас зажигательной массовкой по мотивам старого фильма «Кубанские казаки». Удаль молодецкую показала вся команда Елены Литвиновой. Тут-то и увидели мы во всей красе и наших казачков–кадетов с их коронными искрометными сабельными трюками. Был у концерта и впечатляющий эпилог. Сводный хор фестиваля (в полном составе это не меньше сотни голосов!) попрощался со зрителями до следующей «Птахи» берущей за душу песней «У моей России голубые очи». Председатели обеих общественных палат, актив ассамблеи во главе с лидером межнационального содружества, поднявшись на сцену, пели вместе с ребятами.

инициатор фестиваля «Птаха», член общественной палаты области Надежда Балуева. В Ярославле не готовят искусствоведов фольклорного профиля, педагогов-этнографов, среди школьных учителей их единицы. Для спланированного на перспективу воспитания толерантности в школьной среде департаменту образования предстоит использовать те новые возможности, какие появились с открытием ресурсного центра с его библиотекой и музейной экспозицией. Давно назрел вопрос и об открытии в Ярославле центра народной культуры «Русский дом» с мастерскими ремесел, книжным и музейным фондами, театральным и выставочным залами. Проект «Петропавловской слободы» поддержала мэрия, запланирован круглый стол для его обстоятельной, а возможно, и окончательной проработки.

- Всё было ярко, дерзко, хлестко,- высказал свои впечатления от фестивального представления заместитель председателя Федерального совета Ассамблеи народов России Николай Бухонин. - Мы увидели национальную культуру в действии, во всех ее красках, жизнеутверждающей, радостной. Это дает уверенность, что и впредь жить мы с вами будем в дружбе, мире и согласии.

Актуальность темы, вынесенной на совместное пленарное заседание общественных палат, отметили в своих выступлениях председатель областной думы Михаил Боровицкий, советник губернатора Александр Тимченко, еще один гость из Москвы член Президентского совета по межнациональным отношениям Иосиф Дискин. А лидер межнационального содружества Нур-Эл Хасиев в основном докладе детально и не обходя острых проблем титульную тему проанализировал. Со становлением регионального отделения ассамблеи, напомнил он, «совпала вторая чеченская война – с тех пор мир и согласие стали основной целью всей нашей работы». Отметив, что межнациональное согласие, достигнутое в Ярославском регионе, не данность, существующая сама по себе, а проблема, над которой трудиться надо изо дня в день, докладчик поделился опытом и трудностями продвижения в жизнь стратегии государственной национальной политики. В программе временно исполняющего полномочия губернатора области Дмитрия Миронова «10 точек роста» национальный вопрос отсутствует, и это лишь подтверждает, что ярославцев тревожит он меньше, чем плохие дороги и повышение тарифов МЖК. Но жизнь показывает, что терроризм продолжает оставаться реальной угрозой спокойствию людей, а без надежных гарантий мира, и прежде всего в межнациональном сообществе, вряд ли можно быть полностью уверенным, что поставленные цели будут достигнуты. Еще раз поблагодарив правительство области и мэрию за содействие в открытии ресурсного центра этнокультурного просвещения, председатель совета отделения ассамблеи заострил вопрос о его финансировании.

О том, что осложняет межнациональные отношения в регионе, размышляла в своем содокладе на пленуме

Второй содоклад, заместителя председателя комиссии общественной палаты области по межнациональным и межрелигиозным отношениям социолога Бориса Колодижа посвящен был юридическим аспектам государственной национальной политики и, в частности, проблемам укрепления российской гражданской нации. Ее правовой статус обозначен в тексте Стратегии национальной политики, но нужен федеральный закон о российской нации. С этим согласен и уже упомянутый нами Иосиф Дискин, председатель комиссии по гармонизации межнациональных отношений Общественной палаты РФ. Поблагодарив организаторов пленума за точную и актуальную формулировку темы, вынесенной на его обсуждение, известный аналитик говорил о том, что всех нас объединяет – о единстве российской нации, о том, что положения стратегии национальной политики предстоит теперь – да, перевести на язык закона. По словам Иосифа Дискина и принятием его «проблема не решается». Опорой нации должно стать развитое гражданское общество, и такие начинания, как детский фестиваль национальных культур в Ярославле, по логике размышлений московского гостя, безусловно, способствуют его становлению.

«Сохранение межнационального согласия, - говорится в тексте проекта решения пленарного заседания, - безусловный приоритет, необходимый для стабильности государства, сказал президент Владимир Путин, выступая в конце прошлого года на президентском совете в Астрахани. Участники совместного заседания общественных палат отмечают, что правительство Ярославской области во взаимодействии с отделением Ассамблеи народов России, социально ориентированными некоммерческими организациями этими проблемами стремятся заниматься комплексно, на системной межведомственной основе, в опоре на на трехлетние региональные планы реализации стратегии национальной политики. Результаты этих усилий у всех на виду: опросы социологов показывают, что большинство жи-

телей Ярославского края не питают неприязни к представителям других национальностей. Сложился устойчивый неформальный слоган «Ярославия – земля согласия». «Сегодня этот девиз, - читаем в резолюции, - стал настоящей визитной карточкой нашего многонационального региона, а этот фактор, как следствие, ведет к положительной динамике социально-экономического развития области». Однако сложившаяся в регионе атмосфера гражданской солидарности, культуры мира, согласия и духовного единения, как было сказано в основном докладе пленума, не является чем-то раз и навсегда заданным. Общественные палаты города и области обращаются к кабинету министров и Государственной думе РФ с предложением ускорить разработку и принятие отвечающего современным реалиям закона об основах государственной национальной политики, а к Общественной палате Российской Федерации - провести предварительную экспертизу законопроекта на общественных слушаниях. Временно исполняющему полномочия губернатора Дмитрию Миронову и правительству области рекомендовано продолжить разработку целевой программы реализации Стратегии государственной национальной политики на очередной трехлетний период, а также предусмотреть в этом документе финансирование открытого в начале года ресурсного центра. Департаментам образования области и мэрии Ярославля адресованы рекомендации использовать возможности нового центра для профилактики проявлений ксенофобии и религиозного экстремизма в молодежной среде. Департаментам культуры, общественных связей, управлению массовых коммуникаций правительства региона предложено использовать слоган «Ярославия – земля согласия» в качестве официально признанного бренда в общественно-политических акциях, в социальной рекламе, средствах массовой информации, а в целях его популяризации провести в 2017 году открытый конкурс проектов логотипа этого бренда. Мэрия получила предложение дополнить программу благоустройства парков и скверов областного центра проектом этнопарка как площадки межнационального взаимодействия, необходимой для формирования в обществе толерантного сознания и профилактики этнического экстремизма.

Отредактированный текст резолюции, подписанный председателями палат Сергеем Березкиным и Александром Федоровым, разослан муниципальным властям, в органы местного самоуправления и НКО. Ну а на фестивале «Птаха», как всегда, не было проигравших. Первые два конкурсных места заняли школы №88 и №40, третье – центр «Витязь». Французы увезли домой специальный приз за укрепление дружбы между народами – выполненное в жанре малой пластики изображение летящей над землей весенней птахи. Дипломы оргкомитета фестиваля вручены всем двенадцати конкурсантам – за творческий подход к изучению народной культуры. За яркий дебют отмечены птахи школы-сада №115 и центра «Лад». За успехи в воспитании подрастающего поколения в духе толерантности награждены учителя школы №72, педагог Пестрецовской школы Галина Андреева, директор Дворца культуры имени А.М.Добрынина Игорь Дербин, руководитель ансамбля народных инструментов училища-колледжа имени Л.В.Собинова Владимир Агафонов, педагог дополнительного образования, член совета общества «Петропавловская слобода» Алла Русакова, член совета отделения ассамблеи Тинатин Кучулория. Большая группа актива ассамблеи отмечены благодарственными письмами Общественной палаты Ярославской области. «Спасибо за ваш труд», - поблагодарил всех награжденных Сергей Березкин. Широким жестом обведя зрительный зал, председатель палаты так подытожил свое поздравление:

- Эти награды - всем нам! А рекомендации, прозвучавшие на сегодняшнем заседании, станут для экспертов нашей палаты на весь ближайший период руководством к действию.

Хочешь быть человеком – помоги другому

Внимательно смотрим, как ловко управляется Маша с ручным ткацким станом – такой, из времен наших бабушек – прабабушек, теперь и увидишь – то разве что в музее. Скопировали его так, чтобы работать за ним под силу было и взрослым, и детям. Под машиными пальцами пряжа, видим, плотно ложится стежок к стежку – получается нарядный домашний коврик для прихожей. «Успеешь закончить его до конца ярмарки? Раз тут ярмарка, собираемся его у вас купить на память. Можно?», - интересуется кто – то из зрителей. «Успеть? Постараемся», - вполне дипломатично отвечает за Машу, чтобы не отвлекать ее от дела, наставница этой симпатичной ткачихи подросткового возраста.

Познакомились мы с ней на ярмарке «Социальные услуги НКО» в фойе концертно – зрелищного центра «Миллениум» в день июньского XV Гражданского форума, организованного общественной палатой и департаментом общественных связей области при содействии Генерального совета партии «Единая Россия». Маша стала главным, причем в прямом смысле слова действующим лицом на одной из двух десятков выставочных презентаций в КЗЦ «Миллениум» - ярославской организации инвалидов «Лицом к миру», ее «Мастерской особых ребят». Каких это, особых? А тех, сильных духом, кто, как незрячая Маша, захотели переломить судьбу трудом и творчеством. То, что показывали на ярмарке особые ребята, называется полузабытым старинным словом «кудесы» (чудеса) – не только домотканые коврики и накидки, но и, к примеру, отмеченные дипломом на недавнем межрегиональном конкурсе «Живая глина», стильные, под старину, посуда, игрушки, вылепленные на гончарном круге, обожженные в муфеле мастерских.

- С участием родителей и психологов занимаемся профориентацией и трудотерапией, - комментирует показанное на ярмарке руководитель организации «Лицом к миру» Наталия Жужнева. – В мастерских «Кудесы» есть у нас еще и столярка. Под руководством педагога Никиты Гусева ставит свои спектакли наш театр «Взаимодействие». Дети с аутизмом азартно играют оздоравливающие пластические композиции. Помогаем нашим питомцам в возрасте от десяти до сорока лет придти к душевному равновесию, почувствовать себя нужными людям, делая их жизнь лучше – спектакли показываем в школах.

Спасибо Маше, спасибо Наталии Леонидовне – может быть, и сами того не ведая, задали взгляду наших корреспондентов нужный для гражданского форума ракурс. Так что после знакомства с ними, по ходу репортерской блиц – экскурсии по ярмарке мы волей – неволей смотрели в корень. По достоинству оценили услышанное о подробностях проектов «Виктория» и «Вместе» для молодых людей с ограниченными возможностями здоровья и одиноких пожилых людей областного «Союза студентов» с его старым, как мир, вечнозеленым, популярным на всем пространстве НКО волонтерским девизом - «Хочешь быть человеком – помоги другому». Одну из остановок сделали мы и на презентации проекта «Траектория добра» одной из старейших и самых уважаемых наших социально ориентированных некоммерческих организаций – областного отделения Российского фонда милосердия и здоровья. На его сайте появился сервер, на котором любой житель области, попавший в трудную жизненную ситуацию, может оставить заявку с описанием своих проблем. Если сведения окажутся достоверными, принимается решение об открытии благотворительного расчетного счета для сбора пожертвований тому, кто доверил фонду свои невзгоды. Пообщались мы на ярмарке и с куратором проекта развития массового внутреннего туризма на Рыбинском море, пресс

– секретарем центра водного туризма «Ветрено» в границах одного из самых дальних районов области, Брейтовского, Андреем Тутариковым. Программа обсуждалась на одной из четырех дискуссионных площадок форума «Участие граждан в социальных проектах на местном уровне», сходу получив ободряющее персональное резюме - «Заслуживает поддержки!» ведущего секции председателя комитета Совета Федерации по федеральному устройству, региональной политике, местному самоуправлению и делам Севера, члена президиума Генерального совета партии «Единая Россия» Дмитрия Азарова. А читателям нашего журнала пресс – секретарь этого долгосрочного начинания инициативной группы жителей Брейтовского района, волонтеров из соседних областей, любителей семейного отдыха на природе, водных и экстремальных видов спорта и просто граждан с активной жизненной позицией рассказал о ближайших планах своей команды: о субботниках по очистке Рыбинки от браконьерских рыболовных сетей, а ее берегов от мусора, копившегося там годами, о продолжении исследовательской экспедиции с погружением на дно, о съемках документального фильма, выпуске фотоальбома «Затопленные святыни Мологского края».

Само собой, не оставили мы без внимания на ярмарке «Социальные услуги НКО» и стенд нашего межнационального содружества. Внушительных габаритов иллюстрированный фотографиями Марины Козловой планшет с текстовыми аншлагами – названиями землячеств и этнокультурных автономий, девизами самых важных проектов ЯРО Ассамблеи народов России был похож на музейную экспозицию. Ее весьма выразительными артефактами стали модели национальной одежды: русский сарафан, рубаха – сенокосница, душегрея из швейной мастерской «Петропавловской слободы», праздничный женский костюм, представленный обществом русско – белорусской дружбы «Сяброуства», нарядное платье вайнахской красавицы, сшитое менеджером Ресурсного центра этнокультурного просвещения Хадизой Хашиевой, черкеска, бурка с папахой дагестанского горца. В открытом доступе здесь были разложены наши печатные издания, включая все номера журнала «Содружество культур» - зарегистрирован он был в статусе профессионального СМИ, напомним, два года назад, а первые его номера увидели свет по областной программе «Государственной поддержки социально – ориентированных некоммерческих организаций». Обсудить эту, ключевую для гражданского форума – 2017 тему в злободневном ракурсе межнациональных отношений здесь, конечно, нашлось кому. На форуме была аккредитована

солидная команда экспертов из совета отделения ассамблеи во главе с Хасиевым, на дискуссионных площадках работали члены его профильного комитета в общественной палате области Борис Колодиж, Надежда Балуева, Исламбек Далгатов, Васиф Гасанов.

Самым эмоциональным событием на ярмарке форума стала церемония награждения победителей сразу трех конкурсов по итогам года. «Вы молодцы, вы настоящие мастера своего дела, золотой фонд гражданского общества, мы гордимся вами!» - эти сердечные приветственные слова председателя общественной палаты области Сергея Березкина адресованы были лидерам и активу самых успешных НКО, где немало партнеров и единомышленников нашего межнационального содружества – «Единого молодежного союза», Ресурсного центра для НКО и гражданских инициатив под руководством заместителя председателя общественной палаты области Елены Исаевой, рыбинских обществ «Союз – Чернобыль» и «Трезвый город», автономной некоммерческой организации «Угличские семьи». Каждый свое достойное место занимают в этом ряду и кураторы лучших гражданских проектов - всё того же центра водного туризма «Ветрено» на Рыбинке, музея льняного фабриканта Локалова в Гаврилов – Яме, главный редактор исторического журнала «Углече Поле» Алексей Суслов, «Школа юного болельщика» под руководством выпускника Высшей школы экономики, мастера спорта по футболу Валерия Катынсуса - приведенный нами перечень победителей конкурсов далеко не полон.

- Мы настроены на диалог, - открывая дискуссию на площадке, где были аккредитованы наши корреспонденты, сказал ведущий секции – для краткости назовем ее «сельской» – Дмитрий Азаров. Одной фразой выразил Дмитрий Игоревич ожидания не только сидевших с ним за столом президиума бок о бок первого заместителя министра сельского хозяйства России Джамбулата Хотуова, заместителя председателя правительства области Валерия Холодова и председателя комитета по развитию институтов гражданского общества и защите прав граждан нашей общественной палаты Александра Соколова, но и модераторов и соведущих трех других площадок форума, своих коллег по руководству «Единой России», Совету Федерации и Государственной думы РФ Дмитрия Вяткина, Галины Кареловой, Евгения Ревенко, региональных экспертов из правительства и общественной палаты области Виктора Костина, директора Ресурсного центра для НКО Елены Исаевой, руководителей АНО «Планета семья» Ольги Ивановой и «Региональное агентство творческих инициатив» Юлии Кривцовой.

Ход дискуссий показал, что июньский гражданский форум эти ожидания, как и вводную оргкомитета, опубликованную на сайте общественной палаты области накануне форума ее председателем, оправдал сполна. «В своем послании Федеральному собранию, - вот слова Березкина, - президент России специально остановился на поддержке гражданского общества и общественных организаций. Известно, какой колоссальный потенциал несут в себе НКО. Поэтому мы и решили сделать поддержку социально ориентированных некоммерческих организаций его доминирующей темой».

Дискуссия на нашей площадке началась с того, что федеральные эксперты напомнили нам основные положения действующей правительственной целевой программы «Устойчивое развитие сельских территорий на 2014 – 2017 годы и на период до 2020 года». Продолжается отток в города сельской молодежи; программа ставит своей целью в ближайшие три года остановить его. Идет комплексное переустройство всей жизни сельских территорий – с адресной помощью с жильем молодым специалистам и их семьям, строительством школ, фельдшерско – акушерских пунктов, спортплощадок, ремонтом автомобильных дорог, прокладкой новых распределительных газовых сетей. До 2020 года на селе появится еще 25 тысяч рабочих мест. Будут реализованы с получением грантовой поддержки более пятисот инициатив сельских жителей. Продвижением этих проектов в жизнь занимается грантооператор Общественной палаты России – президентский фонд поддержки гражданских инициатив в малых городах и на сельских территориях «Перспектива». О действующих начинаниях этого фонда – форуме «Сообщество», премиях «Я - гражданин», Университете общественной палаты РФ, грантах для лучших активистов и

конкретно о том, что идет очередной этап грантового конкурса с подачей заявок до 25 августа текущего года, рассказал на секции Азарова руководитель грантовой дирекции фонда «Перспектива» Салават Латыпов.

Те, кому проекты «Перспективы» адресованы, и стали в этой секции участниками конструктивного диалога о том, как к правительственной программе устойчивого развития села подключиться НКО из глубинки. В нашем регионе ориентиры заданы программой врио губернатора Дмитрия Миронова «Десять точек роста», с планами введения в хозяйственный оборот около 85 тысяч гектар заброшенных угодий, и проектом «Решаем вместе» – он полностью основан на гражданских инициативах по созданию в городах и селах более комфортных условий жизни. О том, что курс на эти ориентиры уже взят, говорили инициаторы проектов «Парк Гармония социальной активности» для села Туношна под Ярославлем, строительства хоккейного корта во дворе сельской школы в Мокеихе – а это глубинка, Некоузский район, восстановления разрушающегося собора в Любиме, центре муниципального района, откуда по неофициальным данным каждый год «из-за отсутствия жизненных перспектив» уезжает около пятисот человек, в основном старших школьников. А вот в Угличе, как считают сами горожане, есть теперь своя «кузница общественных инициатив». Тему вынесла на секционное обсуждение АНО «Содействия и развития ТОС» - территориального общественного самоуправления. В Угличе его комитеты охватывают весь город, их председатели объединены в ассоциацию, открыта школа делового актива – изучают законодательство в сфере ЖКХ. Действует программа «Я – мой дом – мой город». Под нее получены деньги из городского бюджета – за три года, включая субсидию из бюджета области и привлеченные средства, 3,5 миллиона рублей. Мнение экспертов: движение ТОС в малых городах становится массовым – в Угличе оно насчитывает 1200 активистов, и созрело, чтобы претендовать на грантовую поддержку на федеральном уровне. Нужны и законодательные поправки, которые бы регулировали деятельность комитетов территориального общественного самоуправления.

Обсудила «сельская» секция и проблемы социального предпринимательства. Сам термин существует с начала 60-х годов прошлого столетия. Юридическое определение его на законодательном уровне дано только в 2011 году. Суть этого известного всему цивилизованному миру вида общественно полезной деятельности, прототипами которого в России историки считают «Дома трудолюбия» для одиноких матерей, бездомных, безработных, сирот – подростков, основанные Иоанном Кронштадским, состоит в том, что социальное благо создается не через чистую благотворительность, а через прибыльную, или частично прибыльную, деятельность, ориентированную на решение социальных задач. За примерами нам далеко ходить не приходится – в Ярославле это частный музей «Музыка и время» с органными концертами, в Рыбинске – мастерская художников Павла Гаврилова и Лии Виснапу «Веселый войлок», выпускающая на базе технологий старинного валенного промысла современную обувь на разные сезоны, игрушки, сувениры. Наверное, не ошибемся, если в этот, еще не очень-то представительный ряд поставим мы и наших новых знакомых по форуму - мастерскую «Кудесы» организации инвалидов «Лицом к миру».

Складывается новый сектор реальной экономики, его поддерживает фонд Алекперова «Наше будущее». А вот закона о социальном предпринимательстве пока нет в России, он неотложно нужен, предусматривающий и определение самого понятия, и описание единого товарного знака, и льготы для инвесторов, и меры государственной поддержки, и доступ социальных предпринимателей к рынкам сбыта, в том числе и к госзаказам. Об этом на форуме размышляла председатель комитета поддержки предпринимательства департамента инвестиционной политики Ярославской области Галина Крохмаль, предложив записать в резолюции форума рекомендацию о принятии такого закона. Проблема новая, но разговор о ней на нашей секционной площадке шел отнюдь не с «чистого листа». К подготовке социальных предпринимателей, специалистов, чьи бескорыстные усилия будут нацелены на повышение качества нашей жизни, приступил Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова. Разработана программа развития социального предпринимательства. Его поле деятельности – в диапазоне от утилизации отходов до разработки, освоения новых туристских маршрутов и создания новых рабочих мест для инвалидов, одаренных детей с проблемами здоровья, одиноких пожилых людей – особенно нуждаются во всем этом – да, они, малые города, сельская глубинка. Социологи исследуют по регионам методику поддержки социальных предпринимателей. По ремарке социолога из НИИ передачи информации Российской академии наук, эксперта фонда Алекперова «Наше будущее» Владимира Якимца известно 12 способов такой поддержки – всё есть в Интернете, было бы желание туда заглянуть. В Ярославле открыты курсы предпринимателей для школьников и молодых педагогов – одна из трех десятков таких площадок по стране, с мастер-классами по инженерии, по робототехнике, электронике.

- Состоялась интересная дискуссия, - дал свое краткое резюме по ее итогам первый заместитель Министра сельского хозяйства Джамбулат Хатуов. – Мы вас услышали. Успехов вам, уверенности в себе. Новых ярких местных инициатив!

Насколько плодотворно потрудились участники дискуссий, видно было по выступлениям на пленарном заседании экспертов всех четырех площадок, его ведущего Сергея Березкина, временно исполняющего полномочия губернатора области Дмитрия Миронова, по заключительному слову на форуме вице – спикера Государственной думы Российской Федерации Сергея Неверова. «Наша главная цель, - отметил губернатор, напомнив, что стратегию развития региона определя-

ет программа «Десять точек роста», - стать надежными партнерами, создавая условия для того, чтобы НКО могли, обеспечивая весь спектр общественно полезных услуг, достойно конкурировать в этом с государством и бизнесом». Назвав ярославский гражданский форум – 2017 «ключевым событием в общественной жизни региона», Сергей Неверов сказал, что «наступает новый этап во взаимодействии государства и НКО, что в Ярославле собрались лидеры гражданского общества России и просто неравнодушные люди».

- Многие из вас, - подытожил свои выводы вице-спикер, - стали профессионалами в защите прав граждан, отстаивании интересов общества. Государство приглашает некоммерческий сектор вместе заниматься развитием гражданского общества. Наша помощь требуется прежде всего инвалидам, людям старшего возраста, детям из многодетных семей, всему подрастающему поколению. Форум показал, что такую помощь они уже получают. Благодарим вас за ваш самоотверженный труд!

Проект резолюции XV Гражданского форума Ярославской области принят единогласно. Его рекомендации направлены в Министерства экономического развития, труда и социальной защиты РФ, для совместного рассмотрения их с Министерствами финансов, образования и науки, культуры, здравоохранения, спорта, с федеральными службами по надзору в сфере защиты прав потребителей и государственной статистики, в исполнительные органы субъектов Российской Федерации, а также правительству Ярославской области. Было решено принятый за основу документ в течение двух недель доработать с учетом предложений, внесенных по ходу секционных дискуссий и на пленарном заседании.

Интервью по свежим впечатлениям от форума дал нашей пресс-службе председатель комитета по межнациональным и межрелигиозным отношениям общественной палаты области. советник мэра Ярославля, лидер нашего межнационального содружества Нур – Эл Хасиев.

- При том, что акцента на проблемах межнациональных отношений программа форума не предполагала, - сказал он, - обсуждались интересующие наше содружество все сферы гражданского общества, вопросы, важнейшие для общественной деятельности как таковой. На форуме были аккредитованы, работали в секциях лидеры национальных общин, в том числе все наши члены общественной палаты области. Совет отделения ассамблеи принял участие и в подготовке форума. По просьбе его оргкомитета был подготовлен раздел о межнациональных отношениях к обзорному докладу о состоянии гражданского общества в Ярославском регионе. Если заглянуть в текст итоговой резолюции, то мы увидим, что ее основная часть адресована Министерству экономического развития, где речь идет о возможности внесения изменений и дополнений в Федеральный закон «О некоммерческих организациях» - с предложениями предусмотреть, как говорится в резолюции, поправок к определению понятий, в частности, «Ресурсный центр», то есть статуса его обязательной деятельности, в том числе в оказании образовательных услуг, в полготовке кадров НКО в сфере социального проектирования, с выдачей сертификатов о повышении квалификации. Это сейчас одна из самых насущных проблем и для нашего недавно открытого ресурсного центра этнокультурного просвещения. Практику таких центров для НКО, и прежде всего ярославского, обсуждали на всех четырех секциях. В общем, поводов для размышлений июньский форум дал много. обсудим их на одном из ближайших заседаний совета нашего содружества.

Пресс-служба ЯРО «Ассамблеи народов России».

Судьба барабанщика

Харису Аббясову - 70!

«Ты здесь у себя дома» - такими словами, по старой памяти обращаясь на «ты» к главному герою вечера в ресурсном центре на улице Чкалова, приветствовали его организаторы праздничного действа. И никому из собравшихся, а люди это были самые разные – родные и близкие юбиляра всех поколений, лидеры национальных общин, музыканты, не требовалось разъяснять понятный здесь каждому смысл слов «у себя дома». «Рады, что мы тебя не подвели», - все же посчитал нужным слегка углубить тему председатель совета отделения ассамблеи Нур-Эл Хасиев, по праву советника мэра по межнациональным отношениям вручая юбиляру поздравительный адрес главы города Владимира Слепцова - с благодарностью за многолетний миротворческий труд по сближению национальных культур на Ярославской земле.

Не забудем, что это он, концертмейстер группы ударных губернаторского симфонического оркестра Харис Аббясов, первый председатель совета ЯРО Ассамблеи народов России раньше других заговорил о том, что многонациональному Ярославлю нужны не только Дом дружбы, но и координационный совет при губернаторе, мобильный орган с участием лидеров диаспор, специалистов правоохранительных органов, социологов, психологов, чтобы решать, как он говорил, «самые острые вопросы на месте, не откладывая». В бюджетах многих регионов, снова и снова напоминал он людям, принимающим решения, есть строка затрат на такие нужды. «Уверяю вас, - горячо настаивал, - всё это обойдется дешевле, чем тушить пожары, когда они уже разгорелись». Тогда, в конце неспокойных 90-х, объединить удалось 12 землячеств. Если Хариса, было дело, спрашивали, зачем ему, музыканту с консерваторским образованием, лидеру ансамбля «Скоморошина», объехавшего полсвета, зачем ему политика, то он первым делом старался поменять угол зрения собеседника: «Это не политика, это культура». Одним из первых его авторских проектов в должности председателя совета отделения ассамблеи была акция «Обеспечение равных возможностей развития культур народов, проживающих в Ярославской области» - с конференцией, выставкой национальных инструментов. В концертах выступали «Скоморошина», музыканты татарской, чеченской, азербайджанской, армянской, езидской, польской общин. Вернисаж в Музее истории Ярославля был звучащим. Претендуя, как писала пресса, на рекорд, достойный Книги Гиннесса, ударник симфонического оркестра, непревзойденный ложкарь Харис Аббясов умудрился показать в деле чуть ли весь музыкальный арсенал народов не только России, но и всего ближнего зарубежья. Журналисты не поленились подсчитать: мелодии, пассажи или отдельные ноты лидер межнационального содружества извлек не менее чем из полусотни народных инструментов, включая видавший виды крестьянский рубель для глажки белья, деревенские чугунки из русской печки, обыкновенную косу, купленную в магазине за три целковых.

- Музыка, - размышлял Аббясов в одном из интервью, - учит нас слышать в ней оттенки чувств, различать их в человеческих отношениях. Она взращивает в нас такие бесценные для любых времен и такие дефицитные в наши дни свойства личности, как отзывчивость, готовность к состраданию, учит людей разных национальностей независимо от их возраста и профессии доверять друг другу.

На таком взаимном доверии и сладилось дело межнационального согласия на Ярославской земле. Заслуги в этом Аббясова не остались неоцененными. Он награжден Золотой медалью Центрального совета Ассамблеи народов России, медалью-орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени, знаком отличия «За заслуги перед городом Ярославлем», став его Почетным гражданином. Татарин по родовым корням, волжанин он из коренных. Здесь родился, ярославцами стали еще два поколения Аббясовых. После окончания школы рабочей молодежи Харис три с половиной года был слесарем по ремонту оборудования на ЯМЗ. Дело выбрал потомственное, общий трудовой стаж его семьи на моторном заводе – больше сотни лет. Музыкантом Харис стал, как сам он считает, не только по зову души, но и, возможно, по родственной близости слесарного ремесла и профессии оркестрового ударника. И в нашу цифровую эпоху и там, и там – ювелирно тонкая ручная работа с приведением в норму, в одном случае – механики, когда она барахлит, в другом – души человеческой, собственной, а заодно и слушателя. Кому как не Харису, и знать, что в неписаном своде музыкальных эмоций никак не меньше сотни оттенков чувств, и национальный фольклор, что давно доказано музыковедами, не уступает в этом ни Моцарту, ни Бетховену.

По ходу праздничного застолья (непринужденно и

вдохновенно вела его признанный всеми тамада номер один межнационального содружества Надежда Носова) каждому нашлось, что сказать о главном герое торжества. Много добрых слов услышали о себе в тот день и близкие этого незаурядного человека, сильного духом. Его отношения с женой Любовью Сергеевной (она заместитель директора музыкального училища-колледжа имени Л.В. Собинова), по словам одного из гостей, точно годились бы в качестве сюжета для программы телеканала «Культура» «Больше, чем любовь». Тяжелая болезнь, постигшая Хариса, не в силах была победить непреклонное сопротивление его духа, любви и заботы жены и детей, профессионализм врачей, после инсульта поставивших его на ноги.

Презентов к своему 70-летию Аббясов, сохранивший и общительный нрав, и чувство юмора, и природный оптимизм, каких только ни наполучал! От настольной фигуры скомороха, одним нажатием кнопки оживающего, от портретов, нарисованных дочерью и внучкой, дымящегося плова, сердобольными стараниями лидера таджикской диаспоры Рустама Мирзоходжаева поданного к столу прямо с пылу с жару, до видеоочерка Александра Кудряшова под названием, подсказанным одной из повестей Аркадия Гайдара, в отрочестве Харисом читанной-перечитанной – «Судьба барабанщика». Героями и рассказчиками стали в нем первый мэр Ярославля, заместитель председателя областной думы Виктор Волончунас, знаменитый домрист народный артист России Александр Цыганков, еще один партнер - соратник Аббясова по «Скоморошине», нынешний руководитель ансамбля «Золотые купола» заслуженный деятель искусств России Владимир Агафонов. Конечно, не обошлось и без участия близких героя: фильм заканчивается съемками семейного праздника Аббясовых – разудалой масленицы с горячими блинами.

С музыкальными приношениями выступали на юбилейном застолье руководитель ансамблей «Северянка» и «Соловэйко», заслуженная артистка России Людмила Харинюк, солист оркестра «Струны Руси» баянист-виртуоз Владимир Финаев, сказавший о себе: «Я ученик Аббясова». Не отставало от профессионалов и трио ассамблеи – Надежды Балуевой, Юлии Никифоровой и заместителя руководителя аппарата муниципалитета Ярославля Елены Ушаковой. Прямо с места распотешили гостей одним из своих коронных застольных номеров – зажигательной народной песенкой с текстом на южнорусском наречии «Перша (в переводе на общепонятный язык – первая значит) нота – нота до». Соученики юбиляра по Саратовской консерватории под настроение и тоже с места со слезами на глазах спели любимую песню своей студенческой молодости «Парней так много холостых на улицах Саратова».

Семейный ансамбль «Компанелли» под руководством еще одного соученика Аббясова по консерватории заслуженного артиста России Владимира Попова подарил ему целый концерт, причем почти все партии в нем исполняли ударные. Слушателям раздали трещотки, ложки, кастаньеты, бубны. Барабанам главы семьи, клавишным его супруги Эльвиры, скрипке и ксилофону их дочерей Яны и Анны азартно подыгрывали всем залом. Нетрудно догадаться, кто оказался в центре внимания. Виновник торжества рискнул вернуться в молодость, во времена «Скоморошины» и триумфов еще одного детища Аббясова – ансамбля ударных инструментов. Под аплодисменты взял в руки бубен и, конечно, постарался компанию не подвести. На прощанье все дружно желали ему стойкости духа, и кроме всего прочего, «успехов в общении с внучатами». Он широко улыбнулся, кивнув в знак согласия – дескать, будет исполнено. Не удержался веселый ложкарь и от фирменной шутки из анекдота. Погрозил кому-то там за окном: «Не дождутся!».

Пресс-служба ЯРО «Ассамблеи народов России».

Быть «Русскому дому» в древнем Ярославле

Краевед Наталья Обнорская, рассказывая на одной из недавних школьных экскурсий о ярославских питомцах легендарной, времен Великой Отечественной войны, Соловецкой школы юнг, спросила ребят, как называется форменный головной убор матросов русского флота, тот самый, с лентой на околыше – носили его и юнги. Каково же было удивление экскурсовода, когда ответом на ее вопрос стало недоуменное молчание. Никто из подростков не знал пребывающего в русском языке два столетия, а то и больше, слова «бескозырка». Можно отнестись к этому как к случайному досадному недоразумению. Но известный ярославский краевед своей откровенной тревогой поделилась не «вообще», а строго в тему – выступая на майском круглом столе в ресурсном центре этнокультурного просвещения «Русский дом как условие сохранения, возрождения и развития народных традиций в древнем городе Ярославле». Дискуссия проходила накануне Дня славянской письменности и культуры и была посвящена памяти равноапостольных Кирилла и Мефодия, составителей славянской азбуки, первых переводчиков на язык наших предков книг Священного Писания. Судя хотя бы и просто по курьезу со словом «бескозырка», вынесенная на обсуждение проблема не была из разряда каких-то академических тонких материй – имела прямой выход к тому, что волнует людей здесь и сейчас. Не будем обижать недоверием всех наших сверстников соловецких юнг эпохи Интернета, люди они любознательные и неленивые. Знают они столько всего, но замечено не нами: школьники у нас со знанием дела поддержат разговор о богах и героях Древней Греции, а много ли среди них тех, кто толково объяснил бы смысл ну хотя бы самых первых букв алфавита Кирилла и Мефодия кириллицы? А ведь в них – аз, буки, веди, глаголь, добро, живете, земля – зашифрована вся мудрость жизни, понятная любому, близкая вековечным нормам крестьянского бытия и той традиционной культуре, что держится на подлинниках, передаваемых из поколения в поколение или воссозданных по первоисточникам. Ведай Бога, говори о добре и добро делай, живи землею и на земле. У всего, что издревле умели наши предки – у навыков кройки и шитья, кузнечной ковки, резьбы по дереву, лепки на гончарном круге, обжига глиняной игрушки и хозяйственной утвари, скручивания кукол-оберегов, праздничных массовок с песнями и частушками, народных игр на кругу был обережный смысл. Оберегали душу человека от грехов и пагубных страстей, от бед и невзгод его детей и близких, не давали погаснуть его домашнему очагу.

Так что разговор за круглым столом шел, как видите, отнюдь не о клубной, той, что на сцене, художественной самодеятельности (у нее свои проблемы) и не о тех «культурных услугах» для отдыха и развлечения, как сплошь и рядом понимают культуру в официальных кругах. С болью душевной как о насущной злобе дня говорили о возвращении в жизнь бытовых традиций русского народа, об их вживлении в современный уклад жизни такого крупного индустриального города, как Ярославль. Прежде чем вынести на обсуждение концепцию центра этнографии и культурного наследия «Русский дом» - с исследовательской лабораторией, музеем, мастерской ремесел, библиотекой, школой традиционной культуры, информационно - туристским центром - автор проекта, председатель общества «Петропавловская слобода» Надежда Балуева первым делом постаралась дать понять слушателям, что речь пойдет не о каком-то виртуальном «воздушном замке», а об овеянной всеми ветрами народных судеб исторической территории комплекса Ярославской Большой Мануфактуры, заложенной повелением Петра I вместе с храмом первых апостолов Петра и Павла, регулярной планировкой жилья для рабочих и служащих, парком с каскадом прудов на родниках. Не оставила докладчик без внимания и то, что нынешний Перекоп переживает, мягко говоря, не лучшие времена. Микрорайон страдает от

безвкусной точечной застройки, пустуют недавно расселенные корпуса бывшего фабричного поселка, не ухожен Петропавловский парк с заросшими дренажными канавами, прорытыми еще в петровские времена, с руинами светелки, где над императорскими заказами - одевали армию, ставили петровский флот под паруса - трудились ткачи первых владельцев ЯБМ Затрапезновых, а пруды по оценке экологов давно исчерпали все ресурсы самоочищения.

Впервые «Петропавловская слобода» заговорила обо всем этом перед 1000-летием Ярославля. Инвестиционный проект возрождения комплекса ЯБМ был включен в программу подготовки к юбилею. В кризисные времена его оргкомитет, кто помнит, замысла просто не осилил. Но теперь, после затяжного расселения корпусов, проект получил новую актуальность – в прессе среди прочих обсуждался и вопрос о переводе сюда подразделений правительства области. На таком остропроблемном фоне очертания будущего центра традиционной культуры в докладе Надежды Балуевой просматривались особенно отчетливо. Начало было положено Музеем фабричных Волковых – там по сей день и часть музейной экспозиции, и штаб-квартира «Петропавловской слободы», и жилье ее председателя. Еще одним филиалом центра может стать двухэтажный дом, где живет и пишет свои картины в стиле наивного искусства старожил Перекопа Людмила Сичинава. Видеоэкран круглого стола напомнил нам о том, что один из предварительных проектов «Русского дома», с туристским центром «Гостеприимство» - еще в 2006 году! - был представлен на российский конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» и признан там одним из лучших среди двух сотен заявок. Ярославский проект под девизом «Культурный штурм Перекопа – новая философия жизни исторической территории» вошел тогда в конкурсный шорт - лист. «Русский дом» стал конечной целью последнего, самого, пожалуй, успешного, начинания «Петропавловской слободы» - «Этномир Ярославского края», поддержанного двумя грантами правительства области. Наши читатели хорошо знают, о чем речь, по публикациям о выставках и действующей мастерской реконструированного народного костюма, возрождении не совсем еще забытых праздников народного календаря (таких, как «Троицкие гуляния» и предсвадебные «Петровские смотрины»), о мастер-классах в актовом зале областной Некрасовской библиотеки «Колыбельная для души» и «Веселые потешки», о детском фестивале национальных культур «Птаха», школе русской культуры, молодежном этнолагере в Сахареже.

Так что обсуждение основного доклада и важного дополнения к нему с рассказом о сетевой школе русской культуры директора сороковой школы Светланы Клеповой шло, как и ожидалось, с ясным практическим посылом. Взглянув на проблему с самых разных сторон, продолжению сотрудничества с инициаторами «Русского дома» сказали свое твердое «да» верные друзья и давние партнеры «Петропавловской слободы» куратор этнографического музея «Хорошеня» в селе Пестрецово Галина Андреева, заместитель директора областного Дома народного творчества Ольга Рогова; в его собранной в полевых экспедициях по Ярославскому краю фольклорной коллекции – более полутысячи единиц хранения. Помочь пополнить книжный фонд будущего центра этнографии и культурного наследия намерена дирекция главной научной библиотеки области. Свою готовность к взаимодействию с «Петропавловской слободой» подтвердило

за круглым столом и Агентство творческих инициатив Юлии Кривцовой и Сергея Кремнева. Долг платежом красен: лидер «слободы» была экспертом этого молодежного агентства, когда оно взялось обустроить для общения и творчества горожан подворье бывшего хлопкового склада ЯБМ – нынешнюю действующую площадку «Текстиль». О месте воплощения, по его словам, «красивой идеи» «Русского дома» размышлял архитектор-реставратор, председатель областного совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Вячеслав Сафронов. «Трехлучие» главных улиц в планировке фабричного городка, сказал он, необходимо сохранить как редкий образец русской градостроительной школы. «Мы решили, - сообщил он, - своими силами разработать для комплекса ЯБМ эскизный проект достопримечательного места со статусом ограничения хозяйственной деятельности и типового строительства по высоте в его границах». «Идеальным местом» для центра традиционной культуры архитектор назвал памятник федерального значения бывший дом купца Патеревского. Подведенный под крышу первыми пользователями, объединением «Русьмебель» (затем, по словам Балуевой, «на повороте политических перемен сдавших свои позиции») этот еще крепкий дом вот уже почти три десятилетия пустует. «Петропавловская слобода» направила запрос по этому поводу специалистам охраны историко-культурного наследия; ответа пока нет.

Деловую поддержку проекта «Русский дом» обещали и депутаты муниципалитета города Вера Никольская и Анатолий Каширин. «Любовь к Отечеству должна быть действенной», - напомнив эти слова академика Дмитрия Сергеевича Лихачева, лидер межнационального содружества, советник мэра Ярославля по межнациональным отношениям Нур-Эл Хасиев рассказал об опыте открытия этнографического музея-заповедника в чеченском селении Донди – Юрт, о главном герое своего документального фильма «Хранитель очага», создателе этого музея под открытым небом майоре милиции, отце четверых детей Адаме Сатуеве. Тему «о роли личности в истории» поддержал директор Музея истории Ярославля, член попечительского совета отделения ассамблеи Валерий Величко. Многие самые заметные достижения на культурном поприще у нас именные, персональные. Зоопарк – это председатель регионального представительства «Союза грузин России» Теймураз Бараташвили, Дом джаза и многолетняя традиция фестивалей «Джаз над Волгой» - это нынешний председатель комитета по культуре Общественной палаты области Игорь Гаврилов, само наше межнациональное содружество – это музыкант Харис Аббясов и строитель по профессии, его теперешний лидер Хасиев. Ну а «Русский дом» - это собственной персоной она, основной докладчик круглого стола Балуева. От давнего единомышленника и партнера ассамблеи Величко Надежда Николаевна тоже услышала ободряющее напутствие с твердой дружеской гарантией содействия в осуществлении этого проекта, важного для всего города, его развития по обновленному генеральному плану, предполагающему согласованное сочетание в его застройке старого и нового.

Туристский аспект обсуждаемой темы затронул заместитель мэра Ярославля Вячеслав Гаврилов. Подчеркнув значение самого факта официального признания Ярославля столицей «Золотого кольца» и напомнив о том, что такие центры успешно действуют не только у наших соседей вологжан, но и в Мышкине, Вятском, Кукобое, заместитель мэра отметил:

- Проект «Русского дома» вполне мог бы быть реализован и в нашем городе, тем более, что общество «Петропавловская слобода», как видим, так много сделало, чтобы наполнить проект конкретным содержанием – эти наработки и нужно принять за основу такого многофункционального комплекса, в котором история, образование, туризм, а значит, и экономика стали бы друг другу не соперниками, а союзниками. Согласен с теми, кто считает, что такая инициатива лучше всего подходит для естественных условий бытования традиций – на территории бывшего фабричного двора Ярославской Большой мануфактуры, которая через пять лет отметит свою 300-летнюю годовщину.

- Сверил свои мысли с тем, что услышал за круглым столом, - высказал свое резюме и председатель общественной палаты города Александр Федоров. – Ясно, что убеждать здесь никого не надо, что «Русский дом» древнему Ярославлю нужен. Ключ к успеху тоже как на ладони, он в целенаправленном деловом взаимодействии общественности, власти и бизнеса. Вложимся в этот проект, говорят предприниматели, только нужны внятные правила игры. Так что будем продолжать начатое, впереди круглая дата из истории ЯБМ, важная не только для нашего города, но и для памяти о петровских реформах, а значит, и для всей истории российской.

Резолюция майского круглого стола содержит рекомендацию поддержать концепцию центра «Русский дом» и продолжить ее разработку в рамках подготовки к 300 – летней годовщине старейшей текстильной фабрики России. По материалам обсуждения подготовлены обращения к мэру Владимиру Слепцову, а также к исполняющему полномочия губернатора Дмитрию Миронову и в правительство области – с просьбой о подборе помещения для «Русского дома» и по вопросу его финансирования. Круглые столы по этой актуальной для развития Ярославля проблеме решено сделать ежегодными.

Юлиан Надеждин.

Рукопожатие – первый шаг к примирению

Под таким девизом в Ярославле проходил кинофорум лучших российских фильмов о межнациональных отношениях

Для организаторов кинофорума «Рукопожатие» вынесенный в его название, с детства понятный всем и каждому образ дружелюбия и взаимного доверия – конечно, не просто эффектная фигура речи. В нем прямым текстом сказано, как избежать ссоры или чего-то посерьезней, пока пальцы вашей ладони не сжались в кулак – раскройте ладонь для рукопожатия. По крайней мере именно так всегда поступали те, кого называем мы нестареющим библейским словом праведники. Каждый народ чтит их по-своему. Именем одного из них – уроженца далекого башкирского села Богородское Николая Киселева и назван всероссийский кинофорум «Рукопожатие», и начиналась его ярославская программа показом в КЗЦ «Миллениум» берущего за душу документального фильма москвича Юрия Малюгина «Список Киселева». Это он, один из руководителей партизанского отряда «Мститель», офицер Красной Армии Николай Киселев летом второго года Великой Отечественной войны, рискуя жизнью, через белорусские леса, где за каждым кустом их могла ожидать засада полицаев и немецких патрулей, вывел к линии фронта 218 жителей еврейского местечка Долгиново.

Перед войной окончил он Институт внешней торговли, добровольцем ушел на фронт. В боях у западной границы был контужен, попал в плен, бежал прямо из поезда, увозящего его в Германию. Ушел в партизаны. Собрал по лесам еврейские семьи, чтобы вывести их за линию фронта. То был для них единственный шанс на спасение – бездомных, голодных, в чем попало одетых, измученных тревогами за близких - женщин с детьми от двух до двенадцати лет, хромых стариков. Задача казалась невыполнимой, но он не отказался – совесть не позволила. В его подчинении оставалось пятеро бойцов, а еще – то сюжет для целой повести - с ним была его фронтовая любовь Аня Сироткова – после войны стала она женой Николая...На завтрак, обед и ужин ели лесную малину, пили из речных ручьев, спать учились прямо на ходу, по очереди придерживая друг друга. Плакали дети – просто от страха. Двухлетнюю Берту родители никак не могли утихомирить, Киселев взял ее на руки – так и нес ее, от привала до привала.

Вышли, спаслись. На линии фронта Киселева арестовали, как дезертира, но это тоже другой сюжет. А потом прошла целая жизнь. Никто никогда не слышал от Киселева, что в войну он кого-то спас. Только изредка говорил он близким: хорошо бы узнать, как сложилась жизнь у тех, кто был тогда с ним, как живет Берта, милая ревушка, та самая, кого многие километры нес он на руках через лес. Когда подросли дочь и сын, отец рассказал им всё. В фильме, снятом в 2008 году к столетней годовщине Киселева, экран говорит с нами об этом на бескомпромиссно правдивом языке воспоминаний тех, спасенных, на языке фронтовой кинохроники, фотографий из семейных альбомов. Судьба разбросала их по миру, у многих давно стали взрослыми внуки, подрастают правнуки, но они, спасенные, ничего не забыли – Хаим Гросбейн, Виктор Диментштейн, Арье Рубин, Сима Шехтман, Мириам Гольц и она, Берта Каплан. У потомков спасенных тоже крепкая память. Каждый год в августе собираются они в белорусском Долгинове и в Тель – Авиве – в Саду праведников, вспоминают Николая Киселева. Кладут букеты к плите с его именем, Праведника народов мира – таким званием государство Израиль почтило память тех, кто во Вторую мировую войну спас хотя бы одного еврея.

Премьерой «Списка Киселева» было положено начало новой традиции в российской культуре – кинофорумов «Рукопожатие». Его инициаторами стали Федеральная еврейская национально-культурная автономия и телекомпания «АБ – ТВ», картина прошла по телеканалам многих стран мира, отмечена конкурсными наградами. Форум нынешнего Года российского кино выиграл грант Национального благотворительного фонда и проходит при поддержке Президентского совета по межнациональным отношениям. Начался форум на родине Николая Киселева в Башкартостане, вслед за Ярославлем его принимают шесть городов – Казань, Ростов на Дону, Симферополь, а закончится он в Москве в августе 2018 года. Организаторами форума в нашем городе стали региональная еврейская автономия, дирекция, отдел кино «Миллениума» и совет ЯРО Ассамблеи народов России.

Доходчивый, мудрый и, увы, такой актуальный для наших дней девиз кинофорума одушевлял всё, что происходило в течение трех мартовских дней в концертно-зрелищном центре, начиная с пресс-конференции для журналистов и торжественного фестивального зачина с приветствиями руководителя форума, главного редактора телекомпании «АБ – ТВ» Эллы Митиной, лидера нашей еврейской автономии Надежды Носовой, директора департамента культуры правительства области Марины Васильевой, заместителя мэра Ярославля Елены Новик, председателей общественной палаты региона Александра Грибова и со-

вета отделения ассамблеи Нур – Эл Хасиева, директора «Миллениума» Игоря Сидоренко. Выбор места, по словам Митиной, подсказали на сей раз и устойчивая репутация Ярославского края как «Земли согласия», и то, что искусство кино здесь, можно сказать, всегда у себя дома: богатые культурные традиции и сама натура древнего русского города попрежнему привлекает кинематографистов, снимающих новые картины. Да и для самого «Миллениума» принимать большие фестивали – дело вполне привычное, просмотры в нем могут идти одновременно в трех залах, чем, конечно, ни преминули воспользоваться и организаторы кинофорума «Рукопожатие».

- Вы здесь нужны! – всю глубину контекста этой простой и ясной фразы директора департамента культуры приоткрыла нам первая же зрительская дискуссия – по свежим впечатлениям от просмотра в конференц-зале центра картины «Список Киселева».

- Спасибо, что вы пришли и посмотрели этот мощный фильм про мощного человека, - говорила, обращаясь к залу, Надежда Носова. – В любые времена славилась Россия своими праведниками, людьми, наперекор грозным испытаниям судьбы не отступающих от законов совести. Конечно, есть они и сегодня, только надо уметь их видеть. В музее истории нашей автономии один из разделов так и называется - «Праведники», он о тех, чьи имена выбиты на плитах Сада праведников в Тель – Авиве. Ярославцы вправе гордиться тем, что там увековечена и память их земляка Виктора Кузнецова – продолжаем собирать материалы о его личности и судьбе.

Близко к сердцу приняла тему разговора и преподаватель педуниверситета имени К.Д. Ушинского, учитель средней школы №48 Наталья Труфанова:

- Для меня этот фильм с проникновенной библейской авторской интонацией не столько о том, как на волоске от смерти выживали те, кому Николай Киселев спас жизнь, и как он выжил сам, сколько о том, как человек, оказавшись в ситуации нравственного выбора, от которого всецело зависела жизнь людей, остается человеком в самом высоком значении этого слова. Ведь и наша, подчас суровая, реальность на каждом шагу ставит нас перед выбором, когда в экстремальных обстоятельствах необходимо поступать по совести, чего бы это нам ни стоило. В «Миллениум» сегодня я привела с собой учеников. Хотелось, чтобы их было больше, но у кого-то, видимо, нашлись дела поважнее. Обидно, хотя обиду скрашивают те, кто пришел и посмотрел картину Юрия Малюгина о Праведнике и спасенных им. Испытываю что-то похожее на гордость за ребят. Видела: многие смотрели «Список Киселева» со слезами на глазах. Значит, им будет, что рассказать близким о пережитом во время сеанса и услышанном на обсуждении.

Развернутых зрительских дискуссий заслуживал бы, судя по всему, каждый из пяти художественных фильмов программы, хотя бы потому, что там (кроме разве что снятой в жанре военной драмы картины Миры Тодоровской «В далеком сорок пятом. Встреча на Эльбе») повсюду - наша легко узнаваемая кипучая повседневность. Авторы разных поколений и стилей смотрят на жизнь без розовых очков, их правда о ней не щадит наших нервов. Но это доброе кино – и «Побег из Москвабада» Дарьи Полторацкой, и «Гастарбайтер» Юсупа Разыкова, и «Ч/Б» Евгения Шелякина - снятое с нескрываемыми симпатиями, сочувствием к главным героям, тревогами за их судьбы, с верой в то, что в любом конфликте первым шагом к примирению всегда будет рукопожатие лицом к лицу. Смеем думать, что скорее всего как раз это имел в виду народный артист России Евгений Миронов, когда по праву художественного руководителя одного из проектов кинофорума «Рукопожатие» (остросюжетной картины Артема Темникова «No comment» об истории любви молодого немца и прекрасной турчанки) сказал в своем кратком видеообращении сразу и к авторам картин, и к кураторам программы, и к зрителям: «Вы делаете серьезное дело – не даете умереть нашему кино».

День, когда на кинофоруме словно вдохнули мы свежего ветерка, чудом долетевшего через годы и расстояния из победного сорок пятого – на сеансе остросюжетной драмы, снятой Мирой Тодоровской и польским режиссером Петром Алексовски по сценарию выдающегося мастера отечественного кинематографа Петра Тодоровского, тот памятный день заканчивался круглым столом после премьеры документального фильма «Неопределенная форма» воспитанницы ВГИКа Александры Пустынновой о жизни трудовых мигрантов в российской глубинке. Титульной темой дискуссии стал вопрос «Кто тут понаехал?», звучащий с полемическим вызовом обывательским косым взглядам в сторону трудовых мигрантов - «Понаехали тут...» ни фильм Пустынновой, ни тем более вся на редкость многообразная фестивальная программа неигрового кино, ясно же, не оставила без самого обстоятельного ответа. Вслед за работами москвичей Родиона Исмагилова («Моя родня») и Екатерины Головни («Смоленская Швейцария») увидели мы снятые за последние два года картины сибиряков Анастасии Зверьковой «Земляки», Владимира Эйснера «Русские немцы» и уральцев Павла Фаттахутдинова «Посторонние» и Людмилы Коршик «Вернулись мы на родину...». Да и Пустыннова снимала свою картину не в Москве – она о житье-бытье молодых узбеков-строителей, о Тамбовском центре социальной реабилитации трудовых мигрантов, о том, как на уроках русского языка закрепляют они первоначальные знания о своих правах и обязанностях, неписаных правилах бесконфликтного поведения мигранта в быту, на улице, в общест-

венных местах.

В фильме не услышим мы закадрового авторского текста, не сумела Александра, и поучаствовать, как предполагалось, в обсуждении, но насколько зорок ее взгляд, те, кто смотрел фильм, убедились без всяких подсказок. Увидели, в какой неимоверной тесноте живут ее герои, когда в одной комнате и жилье, и молельня, когда спать приходится в две смены – одни спят, пока другие работают. Мы безо всяких пояснений поняли, как однообразен их досуг у экрана домашнего видео, как сурова лексика учебника русского языка для трудовых мигрантов - вся она из речевого обихода их общения с работодателями, полицейскими, инспекторами миграционной службы. Впрочем, сама автор постаралась, чтобы зрители ее картины поняли и то, с какими чувствами снимала она этих симпатичных парней из поколения узбеков, уже не знающих русского языка. Не только вывесила текст на сайте форума, но и попросила Эллу Митину хотя бы вкратце его пересказать, и руководитель форума, открывая дискуссию, посчитала нужным с порога выполнить такую просьбу. По ходу съемок, рассказала режиссер, ее отношение к своим героям стало меняться – увидела, какие они умелые строители, с каким стараниям изучают они язык, как стойко переносят бытовую неустроенность, тревожные ожидания очередных проверок соблюдения паспортного режима, сколько в них нерастраченной жизненной энергии и оптимизма. А кто-то из них уже сумел в России прижиться, обзавестись семьей, и у молодоженов только что появился первенец – полноправный гражданин многонациональной России. В концовке фильма играет зурна, дымит чан с пловом, герои Александры пляшут и поют, встречая примиряющий всех древний праздник первой борозды. Эмоциональным, под стать такому финалу, получилось и обсуждение. Зрительский ключ к фильму, предложенный автором, подошел многим из нас, в том числе и тем, кто трудовой миграцией занят по службе или по душе, как актив национальных землячеств. Что и говорить,славные ребята, эти узбеки из Тамбова, но видим же – есть проблемы. И в Тамбове, и в Ярославле, да где угодно – мы это видели в картинах сибиряков и уральцев. Если, обобщив тему, положение трудовых мигрантов в России выразить, как это сделано в фильме Пустынновой, одной метафорой, то и получится, ни дать ни взять, вот именно, неопределенная форма глагола, о чем, к слову, не раз писал и наш журнал «Содружество культур».

С болью в сердце говорили о том у свободного микрофона в кинозале «Луч» и члены совета отделения ассамблеи Дмитрий Попович, Махаббат Кожабекова, Александр Емельянов, Людмила Федосеенко, были среди выступавших и школьный учитель истории, и студент колледжа культуры, и те, кто не захотел или просто забыл представиться. Кого-то в пылу полемики, как водится, слегка заносило. Но как отметил под занавес умеющий в любой ситуации сохранять политкорректность и хладнокровие советник губернатора Александр Тимченко, разговор вышел довольно искренний, что само по себе доказывает, что увиденное на экране задело их души и значит, автору удалось достичь своей конечной цели.

- В картине «Неопределенная форма» есть объединяющее миротворческое начало, - к такому краткому выводу по итогам дискуссии «Кто тут понаехал?..» второй ее ведущий лидер нашего межнационального содружества Нур-Эл Хасиев добавил ремарку, деловую и сугубо практическую. Фильм, сказал он, как и всё, что было собрано здесь в одну тематическую программу, особенно ее документальная составляющая, полезно и поучительно и для лидеров этнокультурных организаций, и для тех наших партнеров, кто принимает решения по проблемам социальной адаптации трудовых мигрантов. В кризисные времена, по словам Хасиева, требует она не просто повышенного внимания принимающей стороны – дополнительной бюджетной поддержки.

Разговор об итогах кинофорума «Рукопожатие» имени Николая Киселева был продолжен и на выездном заседании совета ЯРО Ассамблеи народов России - сразу после дискуссии началось оно там же, в кинозале «Луч» КЗЦ «Миллениум». А то, что сам форум стал крепким рукопожатием партнеров-единомышленников, хорошо видно по снимку нашего фотокорреспондента Марины Козловой. Двое кавалеров – лидер межнационального содружества и директор «Миллениума» снялись на память с двумя прекрасными дамами – руководителем форума Эллой Митиной и заместителем мэра Ярославля Еленой Новик. Пожали друг другу руки – в знак взаимных симпатий и с надеждой на новые деловые и творческие встречи.

Юлиан Надеждин.

Звезда Станислава в созвездии Кассиопеи

В середине марта в городскую комиссию по символам и наградам пришло письмо из Российской государственной цирковой компании. Ее руководство, выразив нашей мэрии свое почтение, обращается с ходатайством о присвоении звания «Почетный гражданин города Ярославля» художественному руководителю Ярославского цирка Станиславу Геннадьевичу Трахтенбергу. Появился веский повод для того, чтобы рассказать нашим читателям об этом человеке. Есть шанс, что его любимый Ярославль, для которого так много сделал этот человек-легенда, кавалер ордена Дружбы, заслуженный работник культуры России, действительный член Академии циркового искусства и Международной академии духовного единства народов мира, наконец-то скажет ему свое спасибо и как почетному горожанину.

Правда, судя хотя бы по его регалиям, Станиславу Геннадьевичу просто грех жаловаться на судьбу. Рассматриваем на его рабочем столе довольно неброский на вид знак из прозрачного пластика в виде небесной сферы. На фоне звездного неба читаем: «Станислав Трахтенберг». Напоминает именной знак о том, как заслуги ярославца Трахтенберга перед Отечеством и мировой культурой оценивает одно из подразделений нашего космического ведомства – АО «Космос – Земля». Поздравило его с 70-летием вручением заверенного подписью космонавта Германа Титова сертификата. Документ удостоверяет, что древний Ярославль прославлен на небесах в очередной раз: одной из малых звезд в созвездии Кассиопеи присвоено имя гражданина нашего города Станислава Трахтенберга.

Награда звездная, а присуждена за заслуги, скажем так, вполне земные. Впрочем, предлагаем читателям журнала «Содружество культур» убедиться в этом самим.

- Вообще-то в душе я организатор, - сразу опускает наш собеседник тему разговора на землю с заоблачных высот.

Ждали от него чего-нибудь поэффектней, а тут – такая проза. Но смотришь, как худрук за своим рабочим столом (бывшим директорским – занимает его ни больше, ни меньше почти три десятилетия!) одновременно, поочередно с сотовым, беседует по двум служебным телефонам, без лишних слов, казалось бы, шутя расставляет все точки над «и», и снова думаешь о том, что и в нынешней должности художественного руководителя он точно знает, кто есть кто, в чем причина, кто виноват, что делать и готов ли делатель. Библейское слово – делатель, и это о нем самом сказано.

Потомственный артист и менеджер из знаменитой династии Боско-Трахтенбергов, чей трудовой стаж насчитывает без малого полтора столетия, Станислав Трахтенберг Ярославский цирк принял в 1990 году, когда построенный в хрущевскую оттепель стационар на площади Труда находился, мягко говоря, в состоянии, самом незавидном. Еще в конце 80-х экспертиза износ здания определила в 60 процентов. Крошился перемоченный фундамент, без конца прорывало водопроводные трубы, протекала крыша. Денег из федерального бюджета хватало разве что на зарплату персоналу, причем самую скромную. Экономику качало на ухабах шоковых реформ, наступили лихие хозрасчетные времена, бартера и пустых прилавков, и предстояло научиться зарабатывать честные деньги собственным умом – всем и культуре тоже. Станислав Трахтенберг и его команда с честью вынесли на своих плечах испытания той суровой школы жизни, когда с бою давался каждый гвоздь и каждый кирпич.

Рынок диктовал свою волю, хочешь – не хочешь, а приходилось приглашать на однодневные гастроли звезд эстрады, устанавливать на манеже боксерский ринг, устраивать на утренниках жаркие конкурсные баталии нового телевизионного «Капитал – шоу» с участием его первого ведущего Владислава Листьева. Истинные ценители искусства цирка сочувственно качали головами, читая те афиши. Зато на свои кровные удалось тогда обновить крышу, сменить световую и звуковую аппаратуру в зале, привести в порядок денники на конюшне, осилить по «эконом-классу» отделку первого этажа в зрительской части. Из директорского кабинета неизменно веяло бодрящим ветерком оптимизма. Потерпите, внушал он скептикам, наладится экономика в стране, появятся и у среднего горожанина деньги – и на цирк тоже. Звезды манежа между тем уезжали за рубеж на заработки. А то, что цирковое искусство не обеднело талантами и в постсоветской России, не забудем, одним из первых напомнил тогда именно он, наш Ярославль. По инициативе Трахтенберга здесь в самом начале 90-х прошли гала-представления новых номеров лауреатов и дипломантов международных конкурсов. Знатоки цирка наверняка помнят и такую подробность из семейной родословной самого директора: вместе с асами – руководителями аттракционов

«Человек-невидимка», заслуженной артисткой Грузии Людмилой Белоусовой - Ратиани, акробатами-вольтижерами с медведями Виктора Шемшура, жонглерами экстра-класса Сергеем Заболотным с его «Живыми шляпами» и лауреатом конкурса «Цирк будущего» в Париже Сергеем Игнатовым на манеж вышли и две младшие дочери директора, «двойняшки» Катя и Лиза. Трудовые книжки у них с шести лет, любит поострить по такому поводу Станислав Геннадьевич, «еще чуть-чуть и пора им будет на пенсию выходить по выслуге лет».

Лет пять спустя цирку древнего Ярославля доверено было доказать, что цирк будущего, он не где-то в тридевятом царстве пребывает, а здесь у нас, на земле Федора Волкова, Некрасова, Собинова. На заключительный тур памяти Юрия Никулина I Всероссийского фестиваля-конкурса циркового искусства в наш город съехались около трехсот молодых мастеров манежа, антрепренеры и режиссеры со всего белого света. Давнюю высокую репутацию цирка постановочного команда Трахтенберга и в 90-е годы и позже не только подтвердила, но и приумножила. Председатель жюри конкурса памяти Юрия Никулина Мстислав Запашный особо отметил вклад нашего города в подготовку многих лучших конкурсных номеров, в том числе и обладателей одного из двух гран при - блистательных жонглеров на лошади Садоевых.

К 1000-летию Ярославля цирк на площади Труда, как писала пресса, «пережил свое второе рождение». Вот что рассказывает об этом сам Станислав Геннадьевич:

- Простой капитальный ремонт нас не устроил бы. Помните, под каким девизом шла подготовка к юбилею? «Древний город, устремленный в будущее». Так что надо было нам время догонять. Настояли на глубокой реконструкции с полным обновлением всего жизнеобеспечения здания, и главк, областные и городские власти нас в этом поддержали. Был готов к тому и наш хорошо испытанный жизнью многоопытный генеральный подрядчик СУ-3 треста «Ярнефтехимстрой». Каждую неделю по вторникам собирался штаб стройки – мы называли его «нашим советом в Филях».

Нужна была чистая работа не числом, а умением. Бездумный навал на «раз-два-взяли» не проходит, когда имеешь дело с такой сложной инженерией, умной электроникой, сочетанием природного камня, керамики с самыми современными материалами.

Цирк на площади Труда здорово тогда помолодел. Вот что значит, когда что-то делают не от достигнутого, а от конечных целей – их можно было выразить всего тремя словами: «безопасность, комфорт, красота». Эта всем и каждому понятная формула имела отношение не только к самому цирку и комфортной городской среде, но и к наращиванию образовательных и культурных ресурсов Ярославля. А значит, проще говоря, к качеству жизни каждого горожанина. Злые языки судачили: дескать, навели марафет к юбилею, только и всего. Директор, когда слышал такое, в ответ раскрывал секреты. Плитка на фасаде – да, красивая. Но не простая, не только для украшения служит. Закреплена швеллерами на каркасе с утеплителем, есть воздушный зазор между ею и стеной – фасад у нас вентилируемый. Впервые тогда появились у парадного входа и гранитные пандусы для инвалидных колясок. Камень под колесами, просвещал директор журналистов, с насечкой, чтобы не скользили колеса в дождь или от изморози.

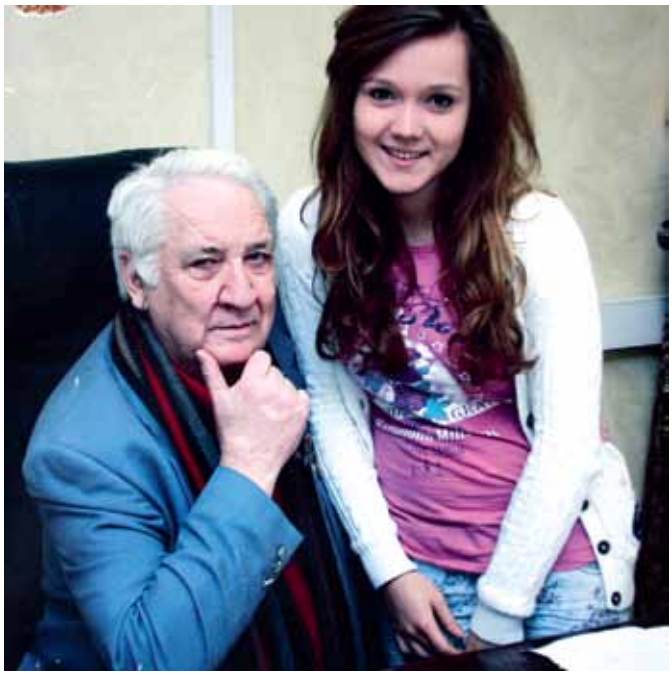
Помолодел цирк не только, конечно, с фасада. Двухэтажный артистический корпус подрос еще на один этаж. Хозяйственный двор покрыли навесом из стеклопластика. Стало вдвое больше гримировочных, в каждую вывели линию связи с МЧС, выход компьютера в Интернет. По тому же принципу, сочетая безопасность с комфортом и красотой, устанавливали автоматику пожаротушения, камеры видеонаблюдения, тепловой узел, регулирующий температуру по всему зданию, электронные очистители воздуха и автопоилки на конюшне. Фойе второго этажа украсили панно с портретами Чарли Чаплина, цирковых звезд, в разные времена выступавших в Ярославле. Заказали новый бархатный занавес для форганга, главного выхода артистов на манеж – с занавеса взирает на нас легендарный основатель города князь Ярослав Мудрый.

На открытие после реконструкции ярославского стационара, спешило сообщить прессе руководство Российской цирковой компании, в город, на гербе которого изображен стоящий на задних лапах медведь с секирой, посылаем всемирно известный аттракцион лауреатов Национальной премии «Цирк» Нелли и Рената Касеевых «Созвездие Большой медведицы» и программу с участием молодых мастеров всех жанров «Наш добрый цирк». На открытие, как вовсе не в шутку, без кавычек, говорил директор, приглашали избранных. Семьи строителей и их партнеров, монтиров-

щиков, наладчиков оборудования, художников из разных городов, ребят из многодетных семей, подшефных детских домов и воскресных школ, школы-интерната №9, в попечительский совет которого Станислав Геннадьевич входит многие годы.

Сколько таких избранных у художественного руководителя Ярославского цирка и кто они поименно, судить можно по его многоликому и многонациональному домашнему фотоархиву – позавидовать такому может любой цирковой музей. В его визитнице каких только имен не встретишь: директора детского дома музыкального воспитания и маэстро Мурада Аннамамедова, друзей и просто хороших знакомых из еврейской общины, «Солнечного клоуна» Олега Попова, знаменитого японского импресарио господина Адзума сан и генерального директора НПО «Аэрокосмосэкология» Виктора Плакиды. Есть там визитные карточки Валентины Терешковой, друзей-космонавтов Владимира Джанибекова и Юрия Маленченко. Про Маленченко наш собеседник напомнил: он с Екатериной Дмитриевой - необыкновенная супружеская пара, они первыми в истории Земли связали свои судьбы прямо в Космосе. Церемония их бракосочетания проходила во время сеанса связи Центра управления полетами с космическим кораблем. А скрепили они свой союз венчанием в тутаевском Воскресенском соборе. Все гости на венчании, вспоминает Трахтенберг, были только особые и почетные. Среди них, добавим от себя, был и он сам – собственной персоной Станислав Геннадьевич.

А родился «звездный директор», как и все цирковые дети, где? В опилках. Его дед, знаменитый фокусник Михаил Боско, верный родному городу, остался в блокадном Ленинграде. В семьдесят пять лет умер там от голода. Похоронен в общей могиле мемориала на Пискаревском кладбище. Он был неунывающим человеком с крепким характером. Пошел в него и отец Станислава Геннадьевича. В молодости был в цирке и швец, и жнец, и на дуде игрец. Перед войной выпустил иллюзионный аттракцион «По щучьему веленью». В сорок первом ушел на фронт. Поднимал дух бойцов и командиров в амплуа конферансье и жонглера на концертах фронтовых бригад. После войны руководил передвижными цирками – про них в семье Трахтенбергов говорят: «Работка, тоже не соскучишься». О Геннадии Трахтенберге, считает сын, можно было бы написать целую повесть. Под его руководством был выстроен один из самых красивых и комфортных цирков в стране – Кисловодский. Тридцать лет в нем директорствовал, заслужил звание Почетного гражданина города. После ухода из жизни Геннадия Михайловича цирку в Кисловодске было присвоено его имя.



Лет с восьми, вспоминает Станислав Геннадьевич про отцовский номер «По щучьему велению», «в тех емелиных владениях облазал все потайные ящики». Но иллюзионистом не стал. Начинал жонглером, руководил семейным номером Боско – в составе сестер Надежды, Инессы и жены Натальи, воспитанницы циркового училища. Они и сейчас рядом, вместе. У них трое дочерей. Старшая Таисия живет с семьей в Англии, двадцатилетняя внучка Станислава Геннадьевича Анастасия заканчивает там третий курс юридического вуза. Две младшие дочери-ярославны связали свою судьбу с родным городом. Елизавета в администрации Краснoперекопского района укрепляет связи с общественностью. Екатерина менеджер в серьезной технологической фирме. А всего у четы Трахтенбергов две внучки и внук.

В конце поговорили и о должности художественного руководителя цирка. Услышали мы примерно то же самое, что довелось нам слышать от Станислава Трахтенберга, когда он был здесь директором. Вот его кредо. Жизнь есть жизнь, случается всякое, но твои артисты должны выходить на манеж в таком настроении, будто нет, никогда не было и быть не может на свете никаких неприятностей. Как улан на Бородинском поле, на том стоит он и сегодня – ни шагу назад. И в кризисные времена, когда простым смертным надо долго откладывать деньги, чтобы сходить в цирк всей семьей, творческий тонус в стенах Ярославского цирка по-прежнему не спадает. Запашные; Нугзаровы; Николай Павленко; «Китайский цирк», «Национальный цирк Египта», детские праздничные утренники «Снежная королева», «Новый год в Простоквашино» - все эти имена и названия с афиш двух последних сезонов.

Вопреки всем кризисам цирк на площади Труда приглашает нас к себе в гости веселой песенкой с баннеров на его фасаде – такими словами в финале: «Цирк, цирк, цирк! Это делающий сальто акробат.//Цирк, цирк, цирк! Это вечный праздник взрослых и ребят.// Это сила, это ловкость, это труд.//И поверьте, путь к победе очень крут»...

- Последняя строка уж точно про меня, - улыбается Станислав Геннадьевич, провожая корреспондентов нашего журнала. - Та крутизна нам знакома, зазеваешься – полетишь вверх тормашками. Зная это, держимся, ради той самой победы, о которой поет, теперь уже с небес, узнаёте кто? - мой старый друг Олег Константинович Попов.

И уже в тишине, когда смолкли динамики, набрав в грудь побольше воздуху, досказывает:

- Знаю, что здесь у нас его душе хорошо. Он никогда не забывал, что именно в Ярославле, в премьерной программе «Солнце в авоське» полвека тому назад ему, единственному человеку на всем белом свете, впервые удалось поймать в обыкновенную хозяйственную кошелку солнечный зайчик.

Юлиан Надеждин,
член Союза журналистов России.

Подарки от таджикского национального культурного центра «Саманиды»

Каждому из 80 воспитанников Багряниковской школы-интерната достались одежда и обувь, выбирали которую они самостоятельно.

Двери детского автобуса, вырулившего на парковку перед одним из крупных заволжских торговых центров вчера около десяти утра, казалось, с большим трудом сдерживали натиск первых двадцати счастливцев. Счастливцев уже хотя бы потому, что из более чем 80 воспитанников «входной билет» выпал именно им. Хотя на самом деле причин для расстройства у оставшихся дома не было. Благодаря инициативе общественной организации все без исключения юные хозяева школы-интерната обновили свои гардеробы.

- Сейчас у мусульман пост, Ураза, нужно спешить делать добрые дела. Да и день России опять же, День защиты детей, - улыбается Рустам Мирзоходжаев, руководитель ярославской областной общественной организации «Саманиды», которой в этом году исполняется 15 лет. За тридцать лет, что Рустам Ахмаджонович живет в Ярославле, он, наверное, уже и не скажет точно, чего в нем больше – таджикского или русского, хотя все обычаи и традиции своей земли чтит беспрекословно. Ну а добро – вообще понятие, не знающее границ, рассуждает он. Значит, и помогать нужно, невзирая на национальность.

- Обсудили в нашем культурном центре возможность провести благотворительную акцию, все поддержали, - рассказывает он предысторию события. - Остановились на варианте, предложенном руководителями крупного сетевого магазина одежды, которые «по совместительству» являются членами нашей организации. Мы обратились в Правительство области, нам предложили помочь расположенной в Первомайском муниципальном районе Багряниковской школе-интернату, где большинство детей – сироты. Надеюсь, наше знакомство перерастет в большую дружбу. По крайней мере, в наших планах приехать в школу-интернат в гости...

Тем временем их гости со слегка ошалевшим от представленных возможностей видом носились по бескрайним просторам магазина, из примерочной к стеллажам с вещами, примеряя, оценивая обновки друг друга. Кстати, не забывали перемежать длительный процесс покупок адресованными сотрудникам магазина бесконечными «здравствуйте», и «спасибо», которых от детей из благополучных семей не всегда дождешься.

- Это у нас правило, - с удовлетворением отмечает замдиректора школы-интерната Ольга Шубина. - Конечно, детям хочется пошуметь. Дома они с лихвой это наверстают. А здесь, хоть эмоции и переполняют, стараются вести себя прилично... Наш школьный автобус, к сожалению, может вместить лишь двадцать человек. Остальные приедут чуть позже. Сегодня же здесь те, кому в этом году выпускаться во взрослую жизнь.

Не секрет: сейчас у детдомовских детей есть практически все. Взять ребят Багрянниковской школы-интерната: одеждой-обувью обеспечены, телефон у каждого, даже заграницу многие не раз и не два съездили. Не все домашние дети этим похвастаются. А вот общения, тем более наставничества взрослых людей – за исключением педагогов – детдомовским выпускникам не хватает, к взрослой жизни они привыкают с трудом.

- Хорошо, если дружба с центром «Саманиды» завяжется, - добавляет Ольга Александровна. - А сегодняшняя поездка, кроме приятных эмоций от покупок, еще и опыт социализации. Ребята сами выбирают, покупают вещи в пределах выделенной – и не маленькой – суммы. Своеобразная прививка взрослой жизни получилась...

- Ярославская область уже долгие годы является территорией добра и мира, настоящих добрососедских отношений. И доброе дело таджикского культурного центра «Саманиды» – очередной кирпичик в прочные стены нашего общего дома, - прокомментировал событие советник губернатора Ярославской области по национальным вопросам Александр Тимченко. - Со стороны Правительства региона работе по поддержанию межнационального согласия уделяется огромное внимание. Благотворительные проекты, реализуемые национально-культурными общественными организациями, являются важной составной частью этой работы по поддержанию мира и согласия на Ярославской земле.

Под звездой Поэта видней дорога

Читателям стихов белорусского классика Максима Богдановича (он ушел из жизни в конце мая 1917 года) – да, хорошо знакома та, похожая на полет во сне, высота, с какой виднее и, от горизонта до горизонта, просторы Отечества, и весь ведущий к Храму земной путь человека от порога родного дома. Исследователи пишут, что окрыляющая сила скрыта даже в самом имени Поэта: Богданович – то бишь Богом данный нам. Это он, ярославский лицеист Максим Богданович, в самый разгар Первой мировой войны, в стихотворении, часто звучащем на вечерах нашего межнационального содружества, буквально в двух строках объяснил нам, кто мы такие независимо от нашей веры и национальной принадлежности: «Попросту мы спутники - попутчики среди небес...». Что-то подобное испытали мы, придя в Музей истории Ярославля на вечер с таким, казалось бы, вполне земным девизом – «Маршрут дружбы», устроенный отделением ассамблеи, обществом «Сяброуства» и Домом - музеем Максима Богдановича. Продолжением этой встречи друзей стали презентации передвижной выставки материалов Государственного музея истории белорусской литературы (Минск) «Гений земли белорусской» в областной Некрасовской библиотеке и в еврейском общинном центре.

Любимцы муз у нас понятно, кто - небожители, но сами музы живут на Земле. Знакомством с музой будущего белорусского классика, чье духовное становление – так распорядилась судьба – проходило в Ярославле, и начинался вечер в музее города. Комментируя архивное фото, вместе со снимками родителей поэта Марии Афанасьевны и Адама Егоровича представленное на вступительной витрине, директор дома - музея Наталья Прохорова на правах гида представила нам Анну Кокуеву, сестру гимназического приятеля Максима, выросшую в семье именитых и богатых купцов. История их любви, оборванная разлукой, навсегда осталась в строках его лирических шедевров «Звезда Венера взошла над Землею» и знаменитого триолета «Мне долгое забвенье Вами // Чернее ваших черных кос».

Оба стихотворения прозвучали на белорусской мове, как и другие написанные Богдановичем в Ярославле стихи из его единственного прижизненного сборника «Венок» - «Слуцкие ткачихи», «Вероника» и, конечно, то, про спутников – попутчиков среди небес: «Я хотел бы // встретиться с Вами // в тихой синей ночи...». Чтобы одухотворенное слово поэта звучало из первоисточника, позаботились сами устроители встреч. Обошлись без приглашения профессионалов. Отменными чтецами показали себя любители поэзии из актива «Сяброуства» Нина Проскурина, Валентина Щербакова, сама куратор вечера Людмила Федосеенко, а на презентациях выставки «Гений земли белорусской» в еврейском центре Лада Морза, Екатерина Самусенкова, их сверстники, старшие школьники и студенты из актива Дома-музея Богдановича. Сполна оправдывая ожидания своих поклонников, от души постаралась и Екатерина Мицкевич. Из своего репертуара, рассчитанного на все вкусы, где есть и нестилизованный фольклор, и песни из афиш «Песняров», и современная российская эстрада, и хиты Барбары Стрейзанд, певица выбрала то, что лучше всего отвечает атмосфере встречи в музее, где в особой цене первоисточник и подлинник. Екатерина проникновенно напела две старинные народные песни – будучи уроженкой Ярославля, отдала щедрую дань памяти корням своего рода.

По ходу вечера салон искусств снова и снова превращался в кинозал. Авторы двух показанных фрагментами документальных фильмов белорус Лукашевич и наш Хасиев тоже позвали нас в путь - дорожку. Белорусы – в Ярославль начала прошлого столетия. Сюда волею трагических обстоятельств (смерти от чахотки сначала, в Гродно, Марии Афанасьевны, а затем, в Нижнем Новгороде, одного из братьев Максима – Вадима) переехала семья Адама Егоровича и где Максим окончил гимназию и юридический лицей. Обо всем этом и о многом другом и напомнят нам белорусские документалисты, после прогулки по старому Ярославлю пригласив зрителей заглянуть в дом поэта на бывшей Любимской улице (нынешняя улица Чайковского) сбереженный сер-

добольными усилиями ярославских музейщиков и актива общества охраны памятников истории и культуры.

В который раз испытаем знакомый многим «эффект присутствия» в этих старых стенах, где и сегодня по-домашнему уютно, а по праздникам и по-белорусски хлебосольно. Будто поэт только что вышел и вот-вот вернется, сядет за стол с разложенными на нем рукописями. Пока ждем его, вспомним, что вот здесь за этим столом и осваивал Максим по книгам из богатой отцовской библиотеки родной белорусский язык. Здесь переводил Пушкина и Тараса Шевченко, Горация, Шиллера, Гейне, Верхарна, здесь писал «Лявониху», «Погоню», стихи, только что услышанные нами. Отсюда носил в редакции статьи - в городскую газету «Голос», в первый отечественный туристский журнал «Русский экскурсант». С ними сотрудничал он как внештатный корреспондент – оба эти издания представлены на выставке «Гений земли белорусской». В заключительных кадрах этой части фильма увидим мы зубчатую гряду Ай – Петри, «Горы Святого Петра», и те места на черноморском побережье Крыма, где некогда стоял «Шалаш», частная лечебница - пансионат для больных туберкулезом легких. Наследственный недуг семьи Богдановичей, не ведающая милосердия чахотка, не пощадил и Максима.

В самом конце вечера мы еще раз успеем поклониться его родной земле Белоруссии. Это наше кинопутешествие пройдет незабываемым маршрутом акции памяти и дружбы – по старой Смоленской дороге из Москвы в Минск, Хатынь и Брест. Студия продюсерского центра отделения ассамблеи «Содружество» показала специально смонтированный для встречи в музее сокращенный вариант фильма об этой акции, посвященной Дню России и 70-летию Победы. Кинокамера снова перенесла нас на гарнизонное кладбище героической крепости, и мы снова, будто впервые, переживем уже пережитое однажды. Когда камни Бреста и пепел Хатыни обожгут наши души, и мы, уезжая домой, будем слушать тишину окрестных лесов и полей, как-то по-новому дорожа ею.

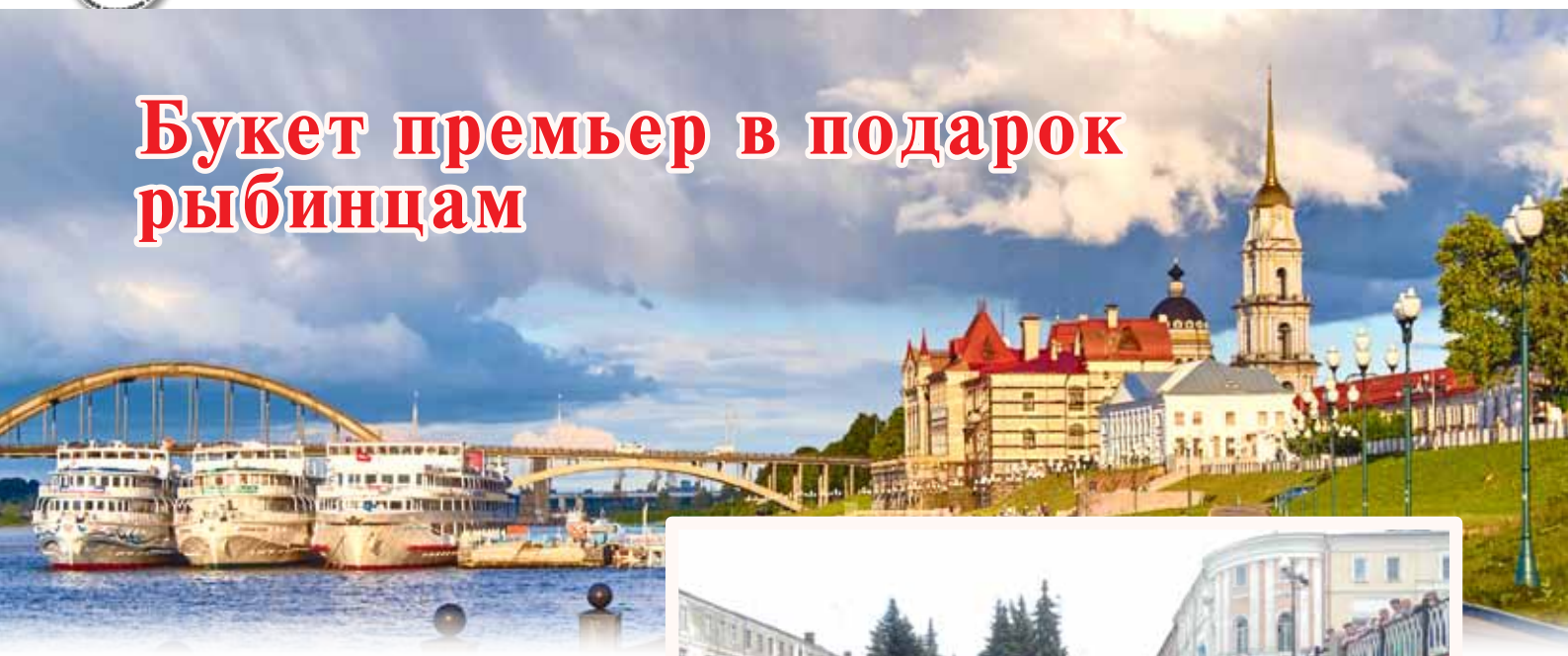
В тот вечер мы не прощались надолго – сперва до майской акции «Ночь в музее» в Доме-музее Богдановича, до встреч на остановках маршрутов международной программы, посвященной сразу нескольким датам, близким нашим братским народам – 20-летию подписания Союзного договора «Россия – Белоруссия», декабрьской, прошлого года, 125-летней годовщине одного из родоначальников современной белорусской литературы, и теперь вот столетию его памяти.

Открывая презентацию в еврейском центре, на той же улице Чайковского, где находится и мемориальный музей белорусского классика, лидер национально-культурной автономии Надежда Носова назвала такое соседство «добрым знаком на все времена».

- Площадка для показа выставки с уникальными материалами о судьбе и личности Максима Богдановича,- объяснила она, - была выбрана совсем не случайно. Вот уже четверть века мы дружим домами, на нашем счету ни одно совместное творческое начинание. Вести презентацию мы пригласили директора дома-музея Наталью Прохорову, нашим дорогим гостем стал и председатель общества «Сяброуства» Александр Шнейдер. Почитать, на русском и белорусском языках, свои любимые стихи Богдановича посчитали для себя за честь любители поэзии двух наших общин – люди самых разных профессий и возрастов. Для тех, кто придти не смог, добавлю, что на презентации звучали белорусские и еврейские песни – в исполнении Екатерины Мицкевич, хоровой капеллы Демидовского университета под руководством Людмилы Бородиной. А на танцполе во время кофе-брейка играл ансамбль Рафаила Рабиновича. Видеозаписи гостей с отзывами о презентации решено передать в фонды столичного Центра толерантности – гостей пригласили мы на экскурсию по залам, по оценке экспертов, этого, одного из лучших музеев России.

В течение года выставка «Гений земли белорусской» будет развернута в Демидовском университете, в филиалах городской библиотечной системы, в мэрии Ярославля. Маршруты этой международной акции начинались в Минске и Гродно, выставку принимал и центр белорусской культуры Федерального агентства по делам Содружества независимых государств в Москве. После ярославцев ее примет Крым, где на двадцать шестом году его короткой жизни оборвалась земная стезя Поэта.

Букет премьер в подарок рыбинцам



Июньский день России в годовом календаре у нас – один из самых молодых государственных праздников. Напомним читателям: в 2001 году, выступая в Кремле на приеме по случаю принятия 12 июня 1990 года первым съездом народных депутатов РСФСР Декларации о государственном суверенитете России, президент Владимир Путин сказал: «С этого документа начался отсчет нашей новой истории, демократического государства, основанного на гражданской свободе и верховенстве закона». Конечно, главным героем праздника мог почувствовать себя в такой день каждый из нас, но по традиции последних лет на Ярославской земле, как и по всей многонациональной России-матушке, в центре внимания в этот праздник, проходивший под девизом «Дружба народов – единство России», снова было – да, оно, подрастающее поколение, дети и подростки в возрасте до 16 и старше, молодежь, вступающая в самостоятельную жизнь. В Рыбинске День России – 2017 начался Божественной литургией в Спасо – Преображенском соборе, крестным ходом у его стен, фестивалем колокольных звонов, торжественным вручением паспортов молодым гражданам города. За полдень рыбинцы всех поколений собрались в любимом месте воскресного отдыха горожан – на Волжской набережной, у смотровой площадки с памятником уроженцу города и его Почетному гражданину, прославленному поэту – песеннику Льву Ошанину (автору стихов к песням «Ехал я из Берлина», «Эх дороги», «Течет река Волга», «Солнечный круг, небо вокруг», и многих других, что на слуху у всех у нас и сегодня). После приветственных слов лидера нашего межнационального содружества Нур – Эла Хасиева, советника губернатора области Александра Тимченко, начальника управления культуры Рыбинска Марины Ворониной – с пожеланиями согласия и мира в наших домах, неба над головой, такого же светлого, как в сегодняшний летний полдень, с пожеланиями продолжения традиции отмечать День России, важный для укрепления российской нации, фестивалем национальных культур и в этом старинном волжском городе, после краткого торжественного зачина в просторный зрительский круг вышли артисты ассамблеи.

Привезли мы – причем впервые! – в подарок рыбинцам к празднику не просто целый большой концерт. К выступлениям лучших солистов и любительских клубных ансамблей хозяев гости, не скупясь, добавили огоньку. Дополнили их полуторачасовой супер – программой песен и танцев народов России и ближнего зарубежья. А поскольку то был их первый гастрольный выезд сюда, каждый их номер становился для рыбинцев премьерным исполнением, в самом прямом значении слова «премьера». Наверняка никогда не приходилось им видеть и слышать вживую современные армянские танцы с фольклорной основой и поэтическими названиями «Вдохновение» и «Дыхание ветра» в постановке нового руководителя ансамбля «Нур», профессионального хореографа Ани Варданян или берущие за душу номера из сюиты восстановленных по первоисточникам песен и танцев польских земель в исполнении ансамбля Людмилы Широченковой «Польские квяты», чьи поклонники есть не только в Ярославле или в Москве, на Урале и на Кавказе, но и на родине этих мелодий, в самой Польше. Хорошим праздничным сюрпризом для большинства зрителей, собравшихся у памятника Льву Ошанину, стало выступление двух студентов Рыбинского авиационно – технологического университета – соло Марал Аданбаевой с песней «Агугай» («Признание в любви») и дуэта Марал с ее сверстником из казахской общины Нуржан Молдагазы. В сопровождении домбры, комуза и ударного музыкального инструмента, изготовленного ...из

конских копыт, вдохновенно исполнили они танцевальный шедевр под названием «Кара жорга» («Скакун»), поставленный в темпе и пластике вихревой степной скачки.

Впервые в тот день по достоинству оценили рыбинцы и красивые голоса, актерский шарм любимиц нашего межнационального содружества и его друзей - лезгинок Русаны Гасановой и Марины Абдуллаевой, Екатерины Мицкевич из общества русско-белорусской дружбы «Сяброуства», ингушки из молодежного объединения «Дош» Фатимы Хашиевой, руководителя нового вокально – хореографического ансамбля отделения ассамблеи Анны Успенской. Но если выпускница Ярославского колледжа культуры Успенская проникновенно спела на двух языках, грузинском и русском, известную далеко за пределами Кавказа песню «Тбилисо», Гасанова – две русские народные песни «Казачья кровь» и «Ой в камыше лебедушка», Абдуллаева, тоже на русском и столь же проникновенно – популярный у молодежи лезгинский эстрадный хит «Мир дому твоему», то Екатерина Мицкевич и Фатима Хашиева привезли в Рыбинск тронувшие сердца зрителей творческие сюрпризы. Екатерина вышла на сцену со своей трехлетней дочкой Машей, так что у ее берущей за душу «Колыханки», белорусской колыбельной, был, так скажем, именной адресат, причем наилучший из всех возможных. Четверокурсница медуниверситета (она будущий врач-онколог) Хашиева, после того, как сумела она так зажигательно исполнить чеченскую песню «Ласточка», что на сцене в роли пылкого джигита немедленно появился сам лидер нашего содружества, представила на суд публики две свои первые работы в жанре эстрадной режиссуры. Рыбинцы не жалели ладоней, провожая их с Мехроной Трикашевой песенно-танцевальный дуэт на мелодию из репертуара легендарного азербайджанского соловушки Рашида Бейбутова «Необыкновенные глаза». Ближе к финалу концерта зрители дружно принимали на «бис» еще одну премьерную композицию, поставленную в стиле вокального «микса» («микс» по- английски означает «коктейль»). Со своими сольными «партиями» - куплетами из армянского, черкесского, грузинского, украинского фольклора и заключительной раздольной мелодией русской народной песни «Ой ты, степь широкая» выступила великолепная четверка красавиц: Маргарита Абрамян, те же Русана и Екатерина и Фатима.

Расставались артисты и зрители так, как расстаются обычно старые друзья - со слезами на глазах. С обоюдными пожеланиями, чтобы такие встречи стали ежегодными. Гости увозили на память о Дне России – 2017 благодарственные письма мэрии Рыбинска. После концерта его участники спешили к началу парада дружбы и фестиваля национальных культур «Вместе мы – Россия!» на Советской площади в Ярославле. Здесь к ним присоединились члены совета отделения ассамблеи, лидеры и актив национальных землячеств, Надежда Балуева и ее «Петропавловская слобода» с мастер-классом русских хороводных игр, ансамбль танца «Асса», певица из объединения татар «Нур» Эльвира Карулина. Народное шествие двинулось от памятника Некрасову по Волжской набережной. Над колонной развевались снежно – белые стяги с эмблемой Ассамблеи народов России, над головой рвались в небеса детские воздушные шары, окрашенные в цвета российского триколора – белый, синий и красный. На фестивальную сцену на главной площади Ярославля команда ассамблеи снова вышла во всем блеске талантов. А как в тот погожий денек вся эта красота и благодать выглядела в фотообъектив, смотрите здесь в журнале и на сайте ЯРО «Ассамблеи народов России» - на снимках Марины Козловой и Александра Емельянова, как всегда, оказавшихся в нужное время и в нужном месте.

Пресс-служба ЯРО «Ассамблеи народов России»

Трудно представить себе отрасль народного хозяйства, где бы не трудились представители многонационально содружества Ярославского края . Это строители и врачи, рестораторы и учителя, художники и музыканты, сотрудники правоохранительных органов и служащие банков и многие-многие другие.
Осенью этого года свою работу начнет Клуб деловых партнеров Ассамблеи народов России. Клуб объединит людей успешных не только в своей сфере, но и неравнодушных к решению социальных проблем современного общества, стремящихся изменить жизнь к лучшему.
В этом номере мы начинаем рубрику - знакомство с нашими деловыми партнерами "ЛЮДИ ДЕЛА".

ЦЕНТР ПРИРОДНОГО КАМНЯ

ЦЕНТР ПРИРОДНОГО КАМНЯ

Ярославский район, поселок Туношна, улица Костромская, 17

Издревле люди из камня строили дома, крепости, замки и мосты, в него одевали берега рек, с помощью него добывали огонь и мололи хлебные зерна. Видимо поэтому, следуя генетической памяти, современный человек так неравнодушен к стихии камня: твердой, незыблемой, надежной. Сегодня в ландшафтном дизайне камень является одним из самых популярных материалов. В Центре природного камня их несметное множество: для прудов и каскадов, садовых дорожек и фасадов. Здесь можно найти природный гранит и мрамор, сланец и известняк, яшму и малахит, привезенные из карьеров Урала, Карелии, Кавказа. Радушные и профессиональные сотрудники Центра предложат гармонично дополнить оформление вашего сада растениями, которые можно выбрать здесь же: туи, канадские ели, можжевельник, горную сосну, барбарис и различные сорта цветов. Неповторимый вид вашему участку и саду придадут поделки из дерева ручной работы. Тут можно найти избушки на курьих ножках, причудливые скамейки, телеги, мостики и лодки для пруда. "Изюминкой" вашего ландшафтного оформления может стать керамическая амфора, выполненная в старинном стиле. В завершении, вам могут предложить уникальную возможность – купить тандыр и аксессуары к нему, для приготовления пищи. Центр природного камня в поселке Туношна и его соучредитель Вардан Саргсян - участник многих благотворительных акций и надежный партнер Ярославского отделения Ассамблеи народов России.

ДЕНЬ РОССИИ – 2017. ФОТОРЕПОРТАЖ

"Содружество культур" , № 2(17), 2017
Дата выхода 07.07.2017
Учредитель: Ярославское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России»
Адрес редакции и издателя: 150054, г.Ярославль, ул Чехова, 31 А, (4852) 738402,
e-mail: yaranr@mail.ru
Отпечатано в ООО « МТК пресс»,
адрес типографии: г. Ярославль, ул. Промышленная, д. 1, строение 5, тел.: (4852) 584401
Тираж 1000 экз.
Распространяется бесплатно

Над выпуском работали:
Главный редактор: Хасиев Н.А.
Редакционная коллегия: Надеждин Ю.Ф., Емельянов А.С., Хасиева С.Е. , Козлова М.А.
Использованы фотографии: Козловой М.А., Емельянова А.С.
Фото на обложке: член Молодежной Ассамблеи народов Ярославля Мехрона Трикашева

Зарегистрировано в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ярославской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 76-00377 от 16 января 2015 г.

При реализации проекта используются средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации от 05.04.2016 № 68-рп и на основании конкурса, проведенного Благотворительным фондом «ПОКРОВ»

ЯРОСЛАВЛЬ, 2017