

№ 4 (13), 2015



**ОДРУЖЕСТВО**

*культур*



12+

*Дорогие читатели!*



*От имени Совета Ярославского отделения Ассамблеи народов России поздравляю вас с наступающим Новым годом!*

*Уходящий год принес в нашу жизнь много разных событий: победы и разочарования, радости и печали, достижения и ошибки... Но все это - опыт, который делает нас сильнее и сплоченнее.*

*Хочется поблагодарить всех, кто помогал нам в реализации наших проектов, всех, кто разделял с нами радости удач и доверял нам, когда что-то не получалось. Благодаря вашей поддержке и вашему пониманию, мы добиваемся поставленных целей в нашем нелегком деле. Создание атмосферы мира и согласия - это ежедневная кропотливая работа, требующая усилий каждого из нас. От нашего терпения, от нашей солидарности, от веры в свои силы зависит успех деятельности нашего многонационального сообщества.*

*Пусть грядущий год принесет нам тепло и уют в домах, любовь и радость в сердцах, заботу и понимание близких людей.*

*Пусть сбудутся все наши чаяния и надежды!  
С Новым годом!*

*Председатель Ярославского отделения  
Ассамблеи народов России, главный редактор  
журнала "Содружество культур"*

*Нур-Эл Хасиев*



## СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

<b>НОВОСТИ</b>	<b>4</b>
<b>НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ</b>	<b>10</b>
<b>ГЕРОИ В ЗАЛ СОШЛИ С ЭКРАНА...</b> <i>Вечер толерантности</i>	<b>12</b>
<b>НАРОД ЖИВЕТ, ПОКА ЖИВЫ ЕГО ПАМЯТЬ И КУЛЬТУРА.</b> <i>10 лет лезгинской автономии</i>	<b>14</b>
<b>СПАСЕНИЕ МИРА НАЧНИ С СЕБЯ</b> <i>Как нам победить экстремизм в собственном доме</i>	<b>16</b>
<b>ШИРОК ОН, КРУГ ДРУЗЕЙ, У МОЛОДЫХ ВАЙНАХОВ</b> <i>Фестиваль "В кругу друзей"</i>	<b>20</b>
<b>ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ И ДРУГИЕ ПРОБЛЕМЫ СМИ ОБСУДИЛА МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В ПЕДУНИВЕРСИТЕТЕ</b>	<b>21</b>
<b>ЗОЛОТЫЕ КОЛОКОЛЬЦА ИЗ БАГРЯНИКОВ</b> <i>В гостях у Мусы Ванцаева и его питомцев</i>	<b>22</b>
<b>КРАСОТА, НЕСУЩАЯ МИР, СВЕТ И ТЕПЛО</b> <i>Конкурс «Мисс Ассамблея народов россии – 2015»</i>	<b>26</b>
<b>ДЕНЬ ПАМЯТИ, КОТОРАЯ БУДИТ СОВЕСТЬ</b> <i>В Красноткацкой школе вспоминали академика Александра Яковлева</i>	<b>32</b>
<b>МЫ ЖИЛИ ОДНОЙ СЕМЬЕЙ</b> <i>Выставка с таким названием прошла в ноябре в музее истории города</i>	<b>34</b>
<b>КАК МУСИН-ПУШКИН ИСКЛЮЧИЛ ИМЯ АВТОРА ИЗ НАЗВАНИЯ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»</b> <i>2015 - год литературы</i>	<b>36</b>





**ЯРКО, ВЕСЕЛО, ДРУЖНО!** Прошел в Оренбурге **16 ноября 2015 г.** фестиваль "Венок дружбы", став логическим завершением сезона национальных праздников этого года.

С раннего утра в областную филармонию стали съезжаться артисты, мастера прикладного творчества и национальной кулинарии, волонтеры, участники разнообразных выставок и игровых площадок.

К полудню уже на всю округу разносились задорные русские песни и бряцание мечей (хоть и бутафорских, но весьма впечатляющих) - это русские витязи встречали гостей показательными состязаниями, а девушки водили хороводы и пропускали зрителей, спешащих



на фестиваль, через традиционный "ручеек".

Двухчасовая концертная программа пролетела как одно мгновение, хоть и была очень насыщенной - в ней приняли участие более 200 артистов самых разных возрастов и национальностей, представившие культуру своих народов. Многонациональным был не только состав творческих коллективов, но и зрителей. К примеру, студенты медакадемии, приехавшие учиться в Оренбург из Индии, увлеченно играли в русские, татарские, башкирские народные игры, а зрители постарше с удовольствием подпевали украинским и белорусским песням прямо в главном холле. Ну и, конечно же, никто не прошел мимо выставки-дегустации блюд национальных кухонь!

Особым гостем "Венка дружбы" стала гостья из Ярославля, член Общественной палаты и Ассамблеи народов Ярославской области, председателя Ярославской региональной общественной организации возрождения русской культуры и традиций "Петропавловская слобода", историка, краеведа, этнографа Надежды Балуевой. В своем выступлении она рассказала о "казацких нитях", связывающих Ярославль и Оренбуржье, об оренбургских казаках, служивших на охране Ярославской большой мануфактуры, и, кроме прочих, преподнесла творческий подарок, исполнив старинную песню "Ах ты, батюшка Ярославль-город!"



**22 ноября** в Переславле-Залесском прошел фестиваль национальных культур в рамках проекта Ярославского отделения Ассамблеи народов России "Культура во имя мира". Зрители смогли насладиться многогранной культурой народов России.

В.А. Сухомлинский когда-то утверждал, что дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. В эту красоту и сказку погружал пришедших на фестиваль юных зрителей, в фойе, где работала выставка детского рисунка, Владимир Реутов, член Союза художников России, руководитель международной передвижной детской художественной галереи. Владимир Михайлович умеет увлечь детей, как никто другой! Ребята, затаив дыхание, разглядывали работы своих сверстников о мире и дружбе.

В фойе можно было увидеть и фотографии о жизни представителей разных национальностей фотокорреспондента ЯРО Ассамблеи народов России Марины Козловой. Сама Марина была тут же, ловила прекрасные мгновения фестиваля!

4 Ярким калейдоскопом сменяли на сцене друг

друга национальные творческие коллективы и солисты. Польские, армянские, русские, немецкие, дагестанские, грузинские, чеченские, лезгинские песни и танцы восхищали благодарного зрителя. Как всегда зажигательная «Лезгинка» в исполнении самых юных участников концерта - танцевального ансамбля «Асса» - завоевала сердца пришедших на фестиваль.



**3 декабря 2015 г.** состоялось заключительное в этом году заседание Координационного совета по вопросам межнациональных отношений при мэрии города Ярославля. Заседание открыл исполняющий обязанности мэра города, председатель Совета Алексей Малютин. Он поблагодарил членов Совета за работу, отметил важность и необходимость совместной деятельности по гармонизации межнациональных отношений на территории города. Вячеслав Гаврилов, заместитель председателя Совета, рас-



сказал об организационных мерах, планируемых в 2016 году. В частности будет создан городской комплексный план по гармонизации межнациональных отношений, что позволит более эффективно координировать деятельность всех городских структур и организаций. Затем руководитель Ярославской региональной лезгинской национально-культурной автономии, член Общественной палаты города Ярославля Васиф Гасанов рассказал о работе автономии в городе. Также был продемонстрирован фильм, посвященный 10-летию деятельности организации. В следующем году планируется регулярно знакомить членов Совета с деятельностью национально-культурных организаций города. Следующий вопрос был посвящен подведению итогов работы в сфере межнациональных отношений в 2015 году. Нур-Эл Хасиев рассказал о мероприятиях, проведенных региональным отделением Ассамблеи Народов России и национально-культурными организациями, входящими в его состав, а члены Совета дополнили эту информацию. В заключительной части заседания был утвержден план работы Совета на 2016 год. Приоритетными направлениями нашей деятельности будет поддержка проектов, направленных на работу с мигрантами, учащимися ярославских школ и высших учебных заведений, вовлечение молодежи в системную работу в межнациональной сфере.

Концерт «Наш дом – Россия», приуроченный к празднованию дня Конституции, прошел **13 декабря** в городском концертном зале. Зрителей было так много, что едва хватало места даже в проходах.

- Это, скорее, не концерт, а встреча, знакомство с культурами разных народов, живущих в нашем городе, - отметил ведущий народный артист России Валерий Кириллов.

- Нас, Ассамблею народов России, даже упрекают в том, что мы так часто проводим фестивали и концерты, - сказал председатель совета Ярославского регионального отделения АНР Нур-Эл Хасиев. — Но лучше уж мы с вами будем встречаться на концертах, чем по каким-то негативным и печальным поводам.

Бурными аплодисментами зрители встречали молодого исполнителя Леонида Бородина, ансамбль белорусской песни «Крыница», представительницу казахской общины Махаббат Кожобекову, под аккомпанемент домбры исполнившую красивую лиричную песню «Моя деревня». Не остался без внимания и сольный танец татарской девушки Зебо. Всю красоту и нежность восточного танца сумела она донести до каждого зрителя. Зал едва не пустился в пляс вместе с танцорами ансамблей «Имеди», «Ритмы гор» и фольклорного коллектива «Польские квяты». Улыбки вызвала хореографическая картинка «Портной» в исполнении ансамбля «Калинка».

В завершение концерта на сцену вышел самый большой коллектив – народный хор русской песни «Ярославия». Вместе с хором Нина Ксюк и

Борис Королев исполнили украинскую песню «А мой милый вареничков хочет», а Клавдия Александрова - песню «Мой дом – Россия».

Встреча была полна сюрпризами. Зрители попросили Нину Ксюк спеть «Ой, летіли дикі гуси». Певица выступила акапелла, и зрительный зал утонул в аплодисментах. Зрители уже выходили из зала, когда на сцену буквально выбежал ведущий с одной из артисток. Оказалось, что за кулисами от тепла, царившего в этот вечер в концертном зале в прямом и переносном смысле, проснулась бабочка. Еще долго провожала она гостей вечера, порхая над головами





**12 декабря** представители армянской, казахской, грузинской и вайнахской организаций приехали в "Сахарез", чтобы встретиться со старшеклассниками - активистами малой ассамблеи народов Ярославля. В актовом зале лагеря прошел показ фильма о многонациональном сообществе региона, созданного в рамках проекта "Родники культуры России". Председатель ЯРО Ассамблеи народов России Нур-Эл Хасиев рассказал о том, что делается в области по программе гармонизации межнациональных отношений и ответил на вопросы участников мероприятия. Затем ребята разбились на группы, и каждая просматривала ролики о разных культурах, а представители Ассамблеи рассказывали о национальных традициях своего народа и даже научили ребят играм, танцам и песням



**23 декабря** состоялось последнее в 2015 году совместное расширенное заседание президиума Совета Ассамблеи народов России и президиума Центрального Координационного Совета Молодёжной Ассамблеи народов России «МЫ - РОССИЯНЕ», в состав которых входят члены Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям, Совета Федерации ФС РФ, депутаты Государственной Думы ФС РФ, Общественной палаты РФ, эксперты в сфере национальных отношений, представители национально-культурных автономий и объединений, общественных организаций, СМИ, активисты. На заседание были также приглашены представители Федерального агентства по делам национальностей, Правительства Москвы.

В работе заседания принял участие Статс-секретарь-заместитель руководителя Федерального агентства по делам национальностей Павел Семёнов. Он сказал, что с первых дней работы у агентства с Ассамблеей народов России сложились партнерские отношения. «ФАДН поддерживает все ваши планы, и мы готовы стать вашими помощниками».

На заседании были подведены итоги работы

президиумов двух общественных организаций за 2015 год. Председатель заседания - Председатель Совета Ассамблеи народов России, доктор политических наук Светлана Смирнова призвала участников больше сконцентрироваться на том, что предстоит сделать. Она отметила основные направления многоплановой деятельности Ассамблеи, которая в своей деятельности делает упор на то, чтобы, сохраняя этнокультурное многообразие, использовать все возможности для укрепления единства российской нации. В предстоящем году, в частности, поставлена задача создать 9 окружных и 85 региональных ресурсных центров в сфере национальных отношений - целую сеть для, тиражирования лучших практик, накопленных в стране, а также для использования потенциала лучших федеральных и региональных экспертов в этой области. С этой же целью создан сайт Ресурсного центра Ассамблеи народов России, на котором региональные ресурсные центры уже начали концентрировать информацию. Второе направление - начался аудит деятельности региональных отделений Ассамблеи, во всех 85 регионах они должны не просто быть открыты, но активно работать. Всем членам президиума на заседании дано поручение вовлекать в работу в сфере национальных отношений молодежь: идея общероссийского молодежного движения «Мы - россияне», идея единства должна звучать!



**17 декабря** состоялось итоговое заседание Общественной палаты Ярославской области, посвященное подведению итогов работы в 2015 году. В заседании приняли участие члены региональной и муниципальных палат.

С докладом по основному вопросу повестки выступил председатель Общественной палаты Александр Грибов. Он рассказал об основных изменениях в работе организации, произошедших за отчетный год, достижениях и нововведениях, а также определил основные векторы развития на предстоящий год.

- В связи с тем, что 2015 год стал переломным в общественной жизни России, перемены произошли и в нашей Ярославской области. Мы с коллегами — членами совета Общественной палаты — полностью перезагрузили её деятельность. Во-первых, работа стала продуманной и системной. Теперь мы работаем с обращениями граждан, - отметил

Александр Грибов.

Среди новшеств в работе Общественной палаты — налаженное взаимодействие с коллегами в муниципальных районах. Особое внимание было уделено реализации полномочий по общественному контролю. В соответствии с Федеральным законом «Об основах общественного контроля в РФ» члены областной и муниципальных Общественных палат инициируют и проводят общественные проверки и мониторинги в самых проблемных сферах жизни региона. А с целью регулярного обмена информацией по вопросам общественного контроля и защиты прав, интересов и свобод граждан, Общественной палатой были заключены соглашения о сотрудничестве с областной Прокуратурой и следственным управлением Следственного комитета РФ по Ярославской области.

Отчет о работе дополнили председатели комиссий.

О работе комиссии по межнациональным и межрелигиозным отношениям за отчетный год рассказал ее Председатель, руководитель ЯРО Ассамблеи народов России Нур-Эл Хасиев.

«Нашей комиссии повезло в том, что еще до появления Общественной палаты на территории Ярославского региона было создано и работает ЯРО «Ассамблея народов России» и мы можем опираться на богатый опыт и большой потенциал многонационального содружества. Преодоление в обществе ксенофобии, национализма, поиск путей взаимопонимания, точек соприкосновения различных культур и религий, уважительное отношение к людям разных национальностей — это постоянная забота и цель нашей комиссии.»

Хасиев Н.А. также предложил провести в 1 полугодии 2016 года Пленарное заседание Общественной палаты, посвященное межкультурному и межрелигиозному диалогу.

Межнациональные отношения и борьба с международным терроризмом. Эти темы в Ярославле обсудили **24 декабря** ведущие российские эксперты, общественные деятели и представители религиозных конфессий. Необходима слаженная работа не только спецслужб и органов власти, но и общественных организаций внутри регионов — уверены участники круглого стола. Особое внимание — школьникам и студентам. Именно они, отметили участники совещания, основная цель вербовщиков террористических организаций.

«Если мы не дадим возможности быть в этой традиции — духовной, семейной традиции, воспитании, то тогда, конечно, люди так и будут бежать в ИГИЛ», — сказал Александр Пелин — председатель отдела по взаимоотношениям церкви и общества Санкт-Петербургской епархии Русской Православной Церкви, член Общественной палаты РФ.

«Мы приехали поучиться у вас толерантности, веротерпимости — не на словах, а на деле», — отметил Зиновий Коган — вице-президент Конгресса еврейских религиозных общин и организаций России.

Ярославской области действительно есть чем гордиться. В прошлом году после заседания Совета при президенте по межрелигиозным отношениям многие ярославские наработки были рекомендованы для использования в других ре-



гионах. Участники круглого стола наметили и дальнейшие перспективы сотрудничества.

«Мы все вместе, дополняя друг друга и закрывая определенные моменты, где не дотягиваются руки государства, мы должны все это делать как граждане», — сказал Николай Григорьев — заместитель руководителя рабочей группы по медиации этноконфессиональных конфликтов Общественной палаты РФ.

«Самое главное — работать, применяя мягкую силу: и в Интернете, и в школах, и в вузах, и вот сегодня мы как раз об этом говорили. И то, что это прошло на площадке Ярославской области для нас очень важно», — сказал Александр Грибов — председатель Общественной палаты Ярославской области.

«Жить в мире и согласии в современном обществе — это целое искусство, требующее больших усилий от каждого из нас» — такими словами обратился на правах организатора Нур-Эл Хасиев, Председатель ЯРО «Ассамблея народов России», к участникам семинара-тренинга «Межкультурный диалог в молодежной среде».

В этот день, **28 ноября 2015г.** в музее истории города Ярославля собрались студенты высших учебных заведений из разных стран: Россия и Таджикистан, Азербайджан и Киргизия, Казахстан, Армения и даже экзотическая Замбия.

Семинару предшествовал ряд встреч Руководителя проекта Нур-Эла Хасиева и председателя молодежного объединения чеченцев и ингушей «Дош» Хадизы Хашиевой со студентами вузов города Ярославля: Государственного университета им. П.Г. Демидова, технического университета и сельскохозяйственной академии, тематикой которых стали вопросы культурной адаптации в принимающем обществе, проблемы межкультурного диалога и выработка механизмов реализации национальной политики РФ на период до 2025 года.

Итоговый семинар в качестве тренера вел гость и давний партнер ЯРО Ассамблеи народов России, руководитель региональной общественной организации «Центр межнационального сотрудничества» (г. Москва) Ашот Айрапетян.

Не случайно площадкой для диалога многонациональной студенческой молодежи стал Музей истории г. Ярославля, где перед началом семинара для всех его участников была организована ознакомительная экскурсия по разным экспозициям.

В течении нескольких часов молодые люди ра-

ботали в дружных сплоченных командах. Вся работа от знакомства до подведения итогов проходила в интерактивной, игровой форме, где каждый участник мог не только проявить себя, но и получить полезный опыт интернационального общения. На каждое задание, проводимое в течении семинара, формировались разные микрогруппы, что позволило участникам быстро познакомиться, пообщаться и узнать мнение каждого по заявленной проблеме. Некоторыми особенностями заданий тренинга стали составление портретов типичных представителей наиболее крупных национальных и социальных групп и выдвижение конкретных предложений в сфере гармонизации межнациональных отношений и бесконфликтного общения с принимающим обществом, которым является в древнем Ярославле русский народ.

Несмотря на то, что мероприятие было достаточно длительным, Ашот Айрапетян, являющийся высококвалифицированным специалистом в области конфликтологии, медиации и межнациональных отношений, сумел расставить акценты таким образом, что все участники от начала до конца сохраняли заинтересованность и большую степень активности.

Заместитель начальника управления организационной работы, муниципальной службы и связям с общественностью мэрии города Ярославля Сергей Хитров, под патронажем которого реализовывался данный проект, обращаясь к участникам семинара со словами благодарности, заверил, что мэрия города и впредь будет поддерживать подобные мероприятия, способствующие развитию межкультурного диалога на Ярославской земле.





"Мы разные - мы вместе". Фестиваль межнационального сотрудничества с таким названием прошел **15 ноября** в г. Ростове. Его целью стало формирование толерантного отношения к взглядам, убеждениям, духовным и эстетическим ценностям различных этнических групп населения, проживающих на территории Ростовского муниципального района. В фестивале приняли участие коллективы МУ "Театр Ростова Великого", МУ Ишненского сельского дома культуры, МУ Семибратовского сельского дома культуры, МУ Шурскольского сельского дома культуры, МУ сельского культурно-досугового центра "Петровская культура", которые представили обычаи, культуру и традиции представителей Украины, Молдавии, Армении, Таджикистана и России. Для своих выступлений они привлекли беженцев с Украины, таджиков и армян, проживающих в тех населенных пунктах, где находятся дома культуры. Каждое выступление содержало презентацию о народе, номера художественной самодеятельности. Также была оформлена выставка национальных блюд. В ходе фестиваля также решалась задача развития творческого потенциала участников фестиваля.



**25 декабря 2015 года** была зарегистрирована Ярославская Региональная Общественная Организация «Федерация Крав-Мага». Учредителями организации стали: Володарский Михаил Исаакович - Председатель совета Ярославской городской еврейской (иудаистской) религиозной общины (ЯГЕРО), Носова Надежда Николаевна - Председатель совета Общественной организации «Еврейская национально-культурная автономия Ярославской области», Мамедов Илгар Сахаватович - Председатель совета Общественной организации «Еврей-ская национально-культурная автономия города Ярославля», президент ЯРОО «Федерация Крав-Мага», Губанова Оксана Евгеньевна - президент Яроо «Федерация Стилевого каратэ»

27 декабря 2015 в СК «Вознесенский» г. Ярославль состоялись торжественное открытие Федерации и приуроченный к этому событию Первый турнир города Ярославля по Крав-Мага. Спортивное направление Крав-Мага было разработано Илгаром Сахаватовичем Мамедовым - президентом Федерации Крав-Мага Ярославской области. Крав-Мага (иврит ברקן'תנגם - «контактный бой») - это израильское боевое единоборство, разработанное Ими Лихтенфельдом (Ими Сдэ-Ор). В настоящее время Крав-Мага является одной из самых эффективных систем самообороны как для гражданских лиц (мужчин, женщин, детей), так и для специальных подразделений. Крав-Мага наиболее доступна для обучения взрослых и детей по

сравнению с другими единоборствами. Крав-Мага позволяет достичь максимально быстрых результатов в крайне сжатые сроки.

Двадцать лучших юных спортсменов, ставших победителями в международных и всероссийских соревнованиях по различным видам боевых единоборств, сразились за право стать чемпионами Крав-Мага. Первыми чемпионами по Крав-Мага стали: Самед Мамедов, Али Мамедов, Савва Медведь, Георгий Политов, Крылова Анастасия, Роман Игнатъев, Григорий Иванов, Ахмед Мансуров, Константин Тихвинский, Виктор Александров.





## 8 декабря 2015 г. в Ярославской синагоге отметили Хануку

По всему миру евреи начали отмечать Хануку – «праздник свечей». В Ярославле праздник прошёл в синагоге. Начался он с рассказа об истории праздника. Затем с приветственными словами выступили раввин ЯГЕРО «Огни Ицхака» Рав Элиягу Борисов и председатель ЯГЕРО «Огни Ицхака» Михаил Володарский. Одним из самых трогательных моментов праздника стало зажигание ханукального подсвечника.

Поздравили присутствующих с Ханукой исполняющий обязанности мэра города Ярославля Алексей Малютин и заместитель мэра города Ярославля по вопросам развития городского самоуправления и взаимодействия с органами власти Вячеслав Гаврилов. Гости посетили музей еврейской общины, где собраны уникальные экспонаты.

Синагога в Ярославле открылась в 1993 году, а еврейская община была создана ещё в 1991. Активная община насчитывает порядка 300 человек, а вообще в Ярославле проживает около одной тысячи евреев. Чуть больше года приехал в Ярославль и стал раввином в синагоге Рав Элиягу Борисов. Рав Элиягу Борисов родился в Ленинграде, затем в 12 лет вместе с родителями уехал в Израиль. Там он и пришёл к религии.

«В настоящее время рядом с синагогой началось строительство дополнительного здания, где будет находиться бассейн и несколько помещений для работы с детьми. Планируем построить здание к середине 2016 года», - рассказал раввин ЯГЕРО «Огни Ицхака» Рав Элиягу Борисов.

Ханука - один из самых ожидаемых и почитаемых, праздников, считают евреи. В этот день зажигают свечи в честь чуда, происшедшего при освящении Храма после победы войска Иегуды Маккавея над войсками царя Антиоха в 164 году до нашей эры. Этот праздник начинается 25-го числа еврейского месяца кислева и длится восемь дней. В 2015 году празднуется с ночи 6 декабря по 14 декабря.

В 332 году до н.э. Иудея добровольно перешла под власть Александра Македонского, который придерживался политики невмешательства в религиозную жизнь евреев. После смерти Александра в 323 году до н.э. и множества войн, которые вели между собой его наследники, к власти пришла египетская династия Птолемея, и последующее столетие прошло в состоянии относительной стабильности. В 198 году до н.э. Птолемеи были разгромлены Селевкидами (ассирийскими греками), в руки которых попала и Иудея. Поначалу общая ситуация казалась неизменной и даже отчасти улучшилась. Евреи получили письменные гарантии, подтверждающие их право жить «по законам своих отцов», и налоговое бремя было несколько уменьшено. Но затем Селевкиды начали предпринимать попытки эллинизировать евреев. Греческая философия и культура постепенно стали проникать в еврейскую среду.

В 175 году до н.э. к власти пришел Антиох Епифан, при нем эллинизация негреческого населения приобрела особо жесткие формы. Тора стала запретной книгой, соблюдение еврейских законов — серьезным преступлением, повсюду были установлены идолы.



Антиох дал свое имя Иерусалиму, храмовые сокровища были конфискованы, а сам Храм разграблен. В ответ в Иудее началось восстание под предводительством семьи Маккавеев. По сравнению с войском Антиоха, повстанческая армия была малочисленна, плохо вооружена и подготовлена. Возглавлявший армию Иегуда Маккавей, понимая это, избегал открытых сражений, не давая противнику возможности воспользоваться численным преимуществом. Нападая на отдельные отряды греков, повстанческая армия одерживала одну победу за другой. За три года она вытеснила завоевателей с территории страны и освободила Иерусалим, доказав, тем самым, что высокая цель и сила духа порой имеют решающее значение.

В Хануку у детей каникулы, принято дарить им игрушки и давать деньги. Предание гласит, что поднявшись на Храмовую гору, евреи нашли в Храме масло для лампад, достаточное для поддержания огня лишь в течение одного дня. Однако чудесным образом огонь в золотой меноре горел целых восемь дней, в течение которых приготовили новые запасы масла. Так был заново освящен Храм. В память об этом событии в праздник каждый вечер зажигают свечи: одну — в первый день праздника, две — во второй, три — в третий и так далее, до восьми, используя для этого, как правило, специальный подсвечник — ханукию. Еврейская мудрость гласит: «Немного света достаточно для того, чтобы рассеять большую тьму». Ханука - это праздник, который отмечает победу света над тьмой, чистоты и искренности - над конформизмом и приспособленчеством, духовности - над сугубым материализмом.

## ПРАЗДНИК НА СТАРОМ АРБАТЕ

*Преданье я черпал из тысячи уст,  
А памятник цел и поныне:  
Священная роща иль Хетагов куст  
Стоит в Куртатинской долине.  
Ещё не касался ни разу топор  
Его долговечных питомцев.  
В нём странник чужой потупляет свой взор,  
Послушный обычаю горцев.*

К.Хетагуров

Шикарный интерьер Дома Актёра на Старом Арбате в Москве, фешенебельный ресторан, солидные мужчины в костюмах, дамы в красивых туалетах: Московская осетинская община отмечает один из самых главных праздников Осетии-Хетаджы Бон-День Святого Хетага. Это очень древний праздник.

Есть в Осетии святилище Хетага, роща Хетага. О происхождении этой рощи сохранилось много легенд, Одна из них гласит: « В давние времена в Кабарде жил старый алдар Инал. Было у него три сына: Биаслан, Тасолтан и Хетаг. Когда старшие братья узнали, что Хетаг принял христианскую веру, они вознамерились убить его. Хетаг вынужден был бежать из родных мест. Братья пустились за ним в погоню. Силы Хетага были уже на исходе, когда он услышал голос с небес: "Хетаг, к лесу!» Обессиленный, он успел крикнуть: "Хетаг в лес не поспеет, пусть лес поспеет к Хетагу!» И в ту же минуту со склона ущелья поднялась густая роща и опустилась вокруг него...»

Много столетий прошло с той поры, роща стоит в долине не увеличиваясь и не уменьшаясь в размерах. Это заповедный уголок природы и священное место для каждого осетина. Сюда люди приходят высказать свои желания, очистить душу, верить покровительству Уастырджи Хетага свою семью, близких и родных.

Вот и в Москве, во второе воскресенье июля, 12 числа люди собрались, чтобы отдать дань этому святому. По приглашению Директора культурного центра Московской осетинской общины Бедоевой Тамары Васильевны на праздник приехали и ярославские осетины: Бутаев Юрий Николаевич, Бестаев Бесик Иванович, абиева Вера Николаевна и фотокорреспондент ЯРО «Ассамблея народов России» - Козлова Марина Анатольевна. Осетинское застолье - это сложный ритуал и доверить вести его полагалось уважаемым людям, в тонкостях знающих осетинский этикет: как рассадить гостей, соблюдение очерёдности тостов-молитвословий, выбор лиц, которым будет дано право сказать слово за столом. Блюда на столе - это не только еда, это часть ритуала. Неизменными атрибутами осетинского стола являются голова и шея жертвенного животного / бычка, барана/, осетинское пиво, сваренного, как гласит легенда первой брачной парой Шатаной и Урузмагом, символизирующее напиток бессмертия и осетинские пироги. Все эти атрибуты служат ведению обряда праздника.

Вот и Эрик Андреевич Агаев, Государственный тренер сборной России по вольной борьбе, неизменный тамада в Московской осетинской общине после ритуала с чашей с пивом, после молитвословий и тостов передаёт плечевую кость жертвенного животного молодому человеку./Раньше молодой человек должен был её разломать, показав тем самым свою силу./Произнеся

молитвословия над тремя пирогами, их разрезали на 8 частей. После того, как кусочек попробовал старший, часть пирога передали младшему. А рёбра ритуального животного передали Бедоевой Тамаре Васильевне для женского стола. Интересно, когда был произнесён тост в честь Бедоевой Т.В., для получения награды и ответного слова, как положено по осетинскому обычаю, она вышла во главу стола не одна, а в сопровождении двух женщин её возраста.

Между тостами молодёжь исполняла песни и танцы. Девушки играли на осетинской гармошке, ребята - на барабанах. Атмосфера праздника чувствовалась повсюду: и в фойе, и за столом. Было много известных представителей осетинской диаспоры, деятелей культуры, спорта, представителей бизнеса. Рядом с нами сидела народная артистка СССР, знаменитая балерина Светлана Дзантемировна Адырхаева. Почётным гостем был Каболов Валерий Владимирович, долгое время возглавлявший Московскую осетинскую общину.

Застолье вступило в завершающую фазу, когда был подан пирог с рубленой говядиной-«фыддчин». Это тоже согласно осетинскому этикету, что-то вроде русского «на посошок».

Ярославская делегация передала Московской общине несколько печатных изданий ЯРО «Ассамблея народов России»: журналы «Содружество», журнал «Этнолица. Ярославцы в достоинстве различий».

Приближается второй очень древний и почитаемый в Осетии праздник - Джоргуба - День Святого Георгия - покровителя воинов, мужчин, путников. Отмечается этот мужской праздник в ноябре. Дай Бог, чтобы все молитвы и пожелания, сказанные в этот день Святому Георгию были услышаны, чтоб каждый город, село, каждая семья в Осетии получила покровительство и благодать всех святых!

В.Дзабиева





## Герои в зал сошли с экрана

Годовая сессия в «Школе толерантности» закончилась «Открытым сеансом» в КЗЦ «Миллениум»

В гостевых фойе «Миллениума» мы чувствовали себя в этот ноябрьский день как в том кинотеатре, где стать внимательным и вдумчивым зрителем помогают вам еще до того, как вы займете свое место в зале. В этом многоликом и многоголосном, как сама жизнь на Земле, пространстве всматривались мы в знакомые с детства лица любимых артистов, чьи герои учили нас «разумному, доброму, вечному», учили понимать других людей, уважая в каждом неповторимую личность, и самому в любых жизненных обстоятельствах сохранять человеческое достоинство. Кому-то из тех, кто пришел на «Открытый сеанс», посвященный Международному дню толерантности, достаточно было просто побыть в окружении их портретов на выставочных фотостендах, читать из интервью, кадров из фильмов, ставших мудрой школой жизни для нескольких поколений зрителей («Белое солнце пустыни!» «Мимино!» «17 мгновений весны!» «Отец солдата!» Комедии Леонида Гайдая и Эльдара Рязанова!). Кто-то захотел поосновательней освежить память у игровых столов, где азартно заводили своих сверстников ведущие киновикторин старшеклассники средней школы №70 из волонтерской команды супер-проекта совета отделения ассамблеи и еврейской автономии под названием «Школа толерантности».

Вот одиннадцатиклассник Александр Горьев в тесном кольце желающих блеснуть эрудицией раздает кроссворды — листки с конкурсными заданиями, мы видим, нарасхват. Заглядываем в один из них; тезис

«Изобретатели кинематографа братья...» сходу мысленно дополняем словом с хрестоматийной фамилией братьев Люмьер. В соседней строке задачка посложней: чуть сосредоточившись, в хорошо известное разве что профессионалам высказывание классика отечественной и мировой кинорежиссуры Всеволода Пудовкина «Основа кинема-

тографа — это...» вставляем ключевое для всего искусства синема слово «монтаж». Ограничений по времени решения кроссворда, как и по возрасту играющих, нет, но если вы стремитесь быть одним из трех победителей викторины, получите приз из книжной стопки на столе у Александра, то голову в руки — и вперед, счет идет на секунды. Улучив момент, разговариваем с ведущим о кино в общеобразовательной школе. Кое-что из областного киноvideofонда и «запасников» учителей показывали на уроках истории, литературы и ОБЖ - основ безопасности жизнедеятельности, на недавнем вечере «Школы толерантности» - последняя из просмотренных в российский Год литературы картин «Война и мир» Сергея Бондарчука. И хотя любимые предметы Александра математика, обществоведение и физкультура, а его планы после школы пока что с кино не связаны, все же будь его воля, говорит он, ввел бы факультативом для старших классов предмет под условным названием «Искусство быть зрителем», потому что, как считает наш собеседник, учить смотреть кино и самостоятельно осмысливать увиденное надо с детства.

Подзарядиться тем, кто пришел на «Открытый сеанс», было совсем не лишним. В зрительном зале «Миллениума» им тоже понадобились и память, и фантазия, и кругозор, как раз то самое искусство быть зрителем, о котором только что размышлял Александр. Там предстояло им отправиться в большое путешествие во времени и пространстве, по киностудиям Советского Союза, столичным и национальным. В титрах на экране появлялись эмблемы не только всем известные лентфильмовская, студии имени М.Горького и сохранившаяся до наших дней и, пожалуй, самая звездная мосфильмовская. Перед глазами у нас прошла чуть ли не вся география страны — на эмблемах студий Ялтинской, Одесской, Киевской имени Александра Довженко, студий Белоруссии, Молдавии, Грузии, Кирги-



зии, прибалтийских республик. Ну а наши гиды как ни в чем не бывало сошли с экрана на сцену. Ими стали в образах любимцев нескольких поколений зрителей - Шурика и Нины, героев комедии Леонида Гайдая «Кавказская пленница», выпускник театрального института Арман Хаунов и Мария Ермолина, ведущий специалист детского сектора Дворца культуры имени А.М.Добрынина. Наши гиды вдохновенно посредничали между киногероями и зрителями, тормозили зал вопросами «на засыпку», предлагали досказать за героев диалоги и реплики, давно ушедшие в народ на правах пословиц и поговорок.

Кто только ни был нашими гостями в этом чудо-сеансе, распахнутом на все четыре стороны света. За идеалы добра и справедливости, за человеческое достоинство сражались герои Николая Черкасова и Юрия Толубеева из фильма «Дон Кихот». Снова с нами были Федор Сухов и его друг Саид из «Белого солнца пустыни» и те, кто дал им экранную жизнь — актеры Анатолий Кузнецов и Спартак Мишулин, бесстрашные неуловимые мстители из одноименной картины Эдмонда Кеосаяна. Зажигательной и раздольной «Смугляночкой-молдаванкой» поднимала нам дух «поющая эскадрилья» Леонида Быкова из картины «В бой идут одни старики». Вместе с симпатягой Янеком и его друзьями из польского телесериала «Четыре танкиста и собака» мы ни днем ни ночью не давали спуску «этим фрицам», а заодно и кое-что узнали о прототипе Янека танкисте Викторе Тюфякове. Как старых добрых друзей встречали мы на экране героев Ефима Копеляна, Николая Еременко, Фрунзика Мкртчяна, Чулпан Хаматовой, Тамары Яндиевой, гоголевского Тараса Бульбу заглавного героя картины Владимира Бортко, грузинского Дон Кихота Ламанчского в исполнении Кахи Кавсадзе. С замиранием сердца смотрели и слушали видеоклип с хитом «Осталась нежность на губах», вспоминая фильмы режиссера, сценариста, продюсера с мировым именем, казаха по родовым корням. Тимура Бекмамбетова. По закону жанра «открытого сеанса» (режиссер-постановщик Игорь Михайловский) оживали на сцене саунд-треки фильмов — в вокальных и танцевальных номерах ансамблей «Соловэйко» и «Каприс», солистки ансамбля культурного центра «Вайнах» Келимат Базаевой.

В завершающей торжественной части вечера с международным Днем толерантности, учрежденным ЮНЕСКО двадцать лет назад, поздравили всех руководитель авторской группы многолетнего образовательного проекта «Школа толерантности», председатель

региональной еврейской национально-культурной автономии Надежда Носова, специалистка областной администрации и мэрии Ярослава Виктор Ширшов и Сергей Хитров, лидер нашего межнационального сообщества Нур-Эл Хасиев. Адресуясь прежде всего к молодежи, все они говорили о миротворческом и объединяющем значении этого дня календаря и о смысле самого понятия «толерантность» - уважении к личности другого человека, интересе к ее самобытности, понимании многообразия культур мира как общего блага и богатства, а не угрозы. Благодарственные письма совета ЯРО Ассамблеи народов России по итогам года были вручены партнерам кураторов проекта — директору ярославской школы №40 Светлане Ключевой, учительнице этой школы Елене Литвиновой, директору областного киновидеоцентра Людмиле Ипатовой, директору КЗЦ «Миллениум» Игорю Сидоренко.

В течение года по региональной целевой программе «Гармонизация межнациональных отношений» при поддержке губернатора области Сергея Ястребова прошли уроки толерантности в школах и летних оздоровительных лагерях, акция памяти «Мы помним тебя, Беслан», тематические семинары для педагогов, неделя национального фильма в киновидеоцентре, выпущен сборник конкурсных школьных сочинений «Набат памяти», посвященных 70-летию победы в Великой Отечественной войне. Вечер «Открытый сеанс» завершил годовую сессию долгосрочного проекта ассамблеи «Школа дружбы народов» (с 2009 года — «Школа толерантности»). У этой школы, чьи двери открыты для каждого, есть, могут быть подготовленные и первоклассники, но не бывает и быть не может выпускных экзаменов, потому что ее программы и для детей и для взрослых рассчитаны на всю оставшуюся жизнь. Так дипломатично и вполне убедительно ответили в совете ассамблеи на наш вопрос, какое будет продолжение у этого, одного из самых актуальных и успешных начинаний нашего межнационального сообщества, неоднократно удостоенное конкурсных грантов правительства Ярославской области. Пресс-служба ЯРО Ассамблеи народов России.



## Народ живет, пока живы его память и культура



- Дедушка, а почему зурнач так громко играет?  
- Такой, внучок, есть у лезгин обычай - на праздник звонкогласой зурной народ созывать.  
- А какой, скажи, сегодня праздник?  
Ответом на такой вопрос и стало всё, что происходило в тот декабрьский день на сцене Дворца культуры имени А.М.Добрынина. Здесь в зачине торжественного вечера, посвященного 10-летней годовщине Ярославской лезгинской национально-культурной автономии, и встретились одетые в живописные костюмы горцев два персонажа этого праздника, собравшего полный зал крупнейшего в Ярославском крае дворца культуры. О том, как проходил этот день, о людях и делах автономии (по Всероссийской переписи населения 2010 года она насчитывала 700 человек) рассказывает председатель совета автономии, член координационного совета по вопросам межнациональных отношений при губернаторе области Васиф Гасанов. На вопрос, с чего десять лет назад все начиналось, наш собеседник ответил напоминанием о том, что в многоязычном Дагестане, где выходцы из разных этносов понимают друг друга с полуслова, никогда не было военных столкновений на национальной почве, а затем сказал:

- Волею исторических судеб, как вы знаете, лезгины оказались разделенными границей России с Азербайджаном, где сегодня живет около полумиллиона лезгин. Это наша общая сокровенная боль, и мы понимаем, что единственной возможностью сохраниться как этнос, не забывая, кто мы и откуда, остается сбережение языка, фольклора, обрядов и бытовых обычаев, изучение истории, знание современных проблем своего народа. Всё это и стало главным и, надеюсь, понятным каждо-



му нормально-му человеку независимо от его национальности, мотивом для нашего объединения в национально-культурную автономию. В Ярославле выросло целое поколение этнических лезгин, нашедших здесь свою вторую родину. Сначала это была немногочисленная городская автономия. Ее учредительное собрание проходило в арендованном на один день номере гостиницы «Которосль». Потом собирались мы в магазине моей фирмы ООО «Термоклимат». В один прекрасный день мы стали новоселами офиса, выделенного нам в Брагино. Но когда года три назад, если помните, арендную плату подняли сразу в 105 раз, нам такая аренда просто оказалась не по карману. По той же причине офиса нет у нас до сих пор. Стараемся, чтобы это не мешало нам продвигать задуманное в жизнь. В совете автономии — люди состоявшиеся, авторитетные, профессионалы высокого класса в своем деле, незаурядные личности. Врачи, юристы, педагоги, предприниматели, строители: Бедраддин Ширинов, Аскер Эмиров, Жалат Абдуллаев, Гюльмет Рахмалиев, Рамаз Акимов, почти все они вошли и в совет нашей региональной автономии, зарегистрированной в 2012 году. Всех достойных из актива общины упомянуть невозможно, прошу не обижаться тех, кого не назвал. Первым нашим начинанием, которым мы дали понять, что мы есть, был мартовский праздник Яран-сувар в городском концертном зале. День весеннего равноденствия по древнейшему поверью наших предков символизирует победу света над тьмой, здоровья — над болезнями, согласия — над враждой. Важнейшим, и как мы считаем, успешным проектом автономии стали студия и ансамбль кавказского танца «Ритмы гор», руководит им выпускник Махачкалинского института культуры, профессиональный танцовщик с большим опытом Нариман Тагиров. В репертуаре ансамбля полтора десятка народных танцев, в том числе и с многове-



ковой родословной. В студии во Дворце молодежи занимаются семьдесят юных артистов восемнадцати национальностей, в том числе, конечно, и русские. Последний наш крупный проект, о котором так подробно – спасибо! – рассказывал ваш журнал – выход книги новых переводов на русский язык, сделанных поэтом Евгением Чекановым, стихов «Гомера XX века», как назвал его Горький, великого лезгинского поэта Сулеймана Стальского. 2014 год был объявлен в Дагестане годом его памяти, а главными событиями его календаря за пределами республики стали презентация сборника новых переводов в большом зале Ярославской мэрии и вечер поэзии Сулеймана Стальского в московском Доме национальностей. Своим долгом наша автономия считает и благотворительную помощь тем, кто нуждается в ней особенно остро. Например, при содействии ярославской лезгинской автономии, с поставкой инженерного оборудования, в исправительной колонии №3 была открыта мусульманская мечеть с воскресной школой – об этом тоже знают ваши читатели.

Празднование десятилетия автономии начиналось круглым столом в большом зале мэрии «Проблемы идентичности народов Восточного Кавказа». Под стать академической серьезности темы, вынесенной на обсуждение, был и состав участников встречи. Доклады об истории и современности лезгин и других этносов Дагестана представили исследователи из Российской академии наук: руководитель Центра изучения Кавказа, Центральной Азии, Урала и Поволжья Института востоковедения РАН, доктор исторических наук Аликбер Аликберов, старший научный сотрудник этого института, эксперт Совета по международным отношениям при Президенте РФ, доктор политических наук Руслан Курбанов; выступление доктора исторических наук, известного востоковеда из Ярославля профессора Валентины Черновской было посвящено историческим личностям, интеллигенции, людям, чьим творческим вкладом в науку и культуру Кавказа по праву гордятся лезгины. Титульную тему круглого стола дополнила своими размышлениями и его модератор, ярославский специалист, кандидат философских наук Мамина Кюребекова. Гостями праздника стали президент Федеральной лезгинской автономии, член президентского Совета по международным отношениям выступивший с приветственным словом Ариф Керимов, член совета федеральной автономии, декан факультета маркетинга Российской экономической академии имени Г.В.Плеханова, доктор экономических наук, профессор Асали Асалиев, авторитетные специалисты из Дагестана, Азербайджана, из Москвы и Владимира.

Так же подробно рассказал наш собеседник и о празд-

ничной культурной программе. Ее зачином стали выставка изделий народных мастеров – гончаров, кузнецов-оружейников, ювелиров, мастер-классы в холле дворца – филолога Ильгара Магомедрасулова – по основам лезгинского языка (ему 3000 лет!), гончара из Дагестана Набиуллы Керимханова и дуэта руководителя ансамбля «Ритмы гор» Тагирова и Алины Амираслановой по канонам исполнения лезгинки. В большом концертном шоу, поставленном выпускницей Университета культуры и искусства в Санкт-Петербурге, педагогом ярославского дома творчества «Лад» Кристиной Абукуловой, свое искусство во всем блеске показали звезды дагестанской эстрады, артисты лезгинского ансамбля песни и танца «Сувар» из Баку под руководством заслуженного деятеля искусств Азербайджанской республики Седагет Керимовой. Не меньше аплодисментов и улыбок в тот вечер пришлось на долю певцов и танцоров лезгинской автономии, их друзей из Ассамблеи народов России, партнеров по детскому фестивалю искусств «Птаха» из средней школы №40. Это был вечер премьер. Трио певцов из автономии и культурного центра «Вайнах» поздравили юбиляров народной песней «Перизада» («Принцесса»). Ребята из сороковой школы в редком жанре пластики рук показали красивый этюд на темы национальной символики «Страны гор». Оркестр народных инструментов Степана Вишневецкого из Дома культуры «Радий» под руководством Кристины Турусовой подарил слушателю сразу две премьеры: «Лезгинской рапсодии» композитора Магомеда Гусейнова и такой же старинной, как «Перизада», песни «Йер-йер» («Красавица») в исполнении на лезгинском языке лидера украинского культурного центра «Просвита» Нины Ксюк. У почти трехчасового захватывающего представления была эффектная концовка, не оставившая в зале равнодушных. Сперва зрительный зал, а затем и видеоэкран на сцене запестрели всеми цветами флагов России, Дагестанской республики и Федеральной лезгинской национально – культурной автономии. В унисон этому ликующему многоцветию зазвучала в финале на двух языках – русском и лезгинском в исполнении Русаны Гасановой и Самира Мусаева торжественная песнь мира и единения людей разных национальностей «Мой Лезгистан\*, мой Дагестан, моя Россия». Ее припев подхватили все участники праздничного концерта.

Пресс-служба ЯРО Ассамблеи народов России.

\*Впервые это понятие в общедагестанском значении использовал средневековый просветитель Рашид - ад - Дин. Значение слова «Лезгистан» как части территории Кавказа, населенной лезгинами, разъяснено в знаменитом энциклопедическом словаре Брокгауза и Эфрона. В речевой обиход лезгин это слово, при Советской власти попавшее под негласный запрет, вернулось после перестройки в начале 90-х годов прошлого века. Эксперты считают, что оно пока не в полной мере вошло в научно-публицистический оборот дагестанского общества. Официальная историография по-прежнему избегает этого термина.





# Как нам победить экстремизм в собственном доме

Откуда берутся неприязнь к «инородцам», радикальный национализм, безумные идеи «спасения мира» через жестокость — теракты, убийство ни в чем неповинных людей, и ни где-то за тридевять земель, а у себя дома? Кто они, эти люди со сжатыми кулаками, первыми попадающие в поле зрения вербовщиков в отряды ИГИЛ, террористической организации, запрещенной в России? Как нам противостоять тому экстремизму, что начинается с, казалось бы, самых обыденных вещей — косых взглядов в сторону «ненаших», какие из этих мер самые действенные? Эти и другие вопросы, напрямую относящиеся к защите нашей с вами безопасности, были вынесены на обсуждение за декабрьским круглым столом «Роль национально-культурных объединений в гармонизации межнациональных отношений и противодействии экстремизму в современном российском обществе».

Организаторы дискуссии, проходившей в конференц-зале ярославского Дома культуры железнодорожников — комиссия по межнациональным и межрелигиозным вопросам Общественной палаты области и ЯРО «Ассамблеи народов России» постарались с порога прояснить, почему такой разговор назрел именно сейчас и почему вести его надо в самом широком кругу собеседников. В шапке текста программы круглого стола сказано было о том с четкостью штабной сводки: «Экстремизм и терроризм представляют глобальную угрозу. В современном мире экстремистские проявления приобретают новые формы и все более угрожающие масштабы. Как государству и гражданскому обществу противостоять новым вызовам?». Подстать всей серьезности титульного тезиса был и сам персональный состав заявленных экспертов. Вместе с лидерами этнокультурных организаций, представителями глав северокавказских республик, советниками губернатора области, профильными специалистами мэрии, политиками, педагогами вузов приглашения на дискуссию получили представители Исламской религиозной организации мусульман Ярославля и архиерейского совета нашей митрополии РПЦ, консультанты и практики из департамента региональной безопасности и центра по борьбе с экстремизмом при УМВД России по Ярославской области.

Борьба с терроризмом идет на дальних подступах к России, но вербовка в отряды боевиков в Сирию ведется и в российских регионах, наведываются незваные гости и в наши края. По отчетным данным ФСБ 30 тысяч рос-

сиян подозреваются в причастности к терроризму. Как подобает профессионалам, спецслужбы досконально владеют темой: точно известно и число погибших в отрядах боевиков в Сирии, и вернувшихся, а из них — число арестованных и осужденных. «Не каждый экстремист становится террористом, но каждый террорист проходит стадию экстремизма», — напомнил в своем выступлении за круглым столом консультант департамента региональной безопасности Александр Горюнов. Одной фразой, что называется, опустил проблему с неба на землю. Сентябрьский календарный День противостояния терроризму во многих школах региона был отмечен уроками памяти и единства «Мы помним тебя, Беслан», профилактическими беседами в профучилищах, колледжах и вузах. Таких встреч в течение года было более сотни и это не считая операций по выявлению экстремистских материалов в региональном сегменте Интернета. Действует президентская программа борьбы с этим грозным злом, есть несколько целевых программ, направленных на его профилактику («Безопасный регион», патриотического воспитания молодежи допризывного возраста), надежным подспорьем для силовиков стала программа «Гармонизации межнациональных отношений» — на ее гранты при поддержке губернатора Сергея Ястребова выпускается и наш журнал. Профилактику экстремизма профессионалы ведут, как они сами говорят, «без выходных, отпусков и каникул». Некоторых тонкостей своей работы, требующей, к примеру, и знания возрастной психологии, коснулся у свободного микрофона сотрудник центра по борьбе с экстремизмом Владимир Зайцев. На вопрос, так кто же они, эти двадцатилетние религиозные неопиты (их средний возраст 19 лет), готовые поддаться на призывы и посулы миссионеров-вербовщиков, Зайцев отвечал по собственным личным впечатлениям от общения с ними.

Обстоятельный анализ причин, средств и способов профилактики экстремистских проявлений в молодежной среде содержали и краткая вводная к дискуссии ее ведущего — председателя комиссии по межнациональным и межрелигиозным вопросам общественной палаты области, советник мэра города по межнациональному взаимодействию Нур-Эл Хасиев, и, само собой, основной доклад сопредседателя совета отделения ассамблеи, социолога Бориса Колодижа, и дополнившие его существенными подробностями выступления экспертов в прениях. В Сирии, — напомнил ведущий





слова Президента России Владимира Путина из его предновогоднего послания Федеральному собранию, - «мы сражаемся за Россию, за свободу, правду, жизнь». «Мы живем в древнем русском городе, - добавил в тему ведущий, - где из поколения в поколение передается память о мужественном сопротивлении набегам Орды, бедам Смутного времени, испытаниям века революций и мировых войн. Ярославцы выстрадали свою судьбу и запугать их невозможно. Глава государства не раз говорил о том, что неотложно нужен единый антитеррористический фронт под эгидой ООН, на основе международного права. Всем миром необходимо противостоять экстремизму и в регионах — у многонационального Ярославля есть такой опыт взаимодействия властей и — по мере его трудного становления — гражданского общества. Свои комментарии к основному докладу дали в прениях советники губернатора Александр Тимченко и Сергей Березкин. Оба за углубление диалога; со времен перестройки и ярославского Народного фронта власть умела слышать голоса людей, неравнодушных к судьбам Отечества, а сейчас такие голоса внятно и настоятельно звучат в общественной палате и за круглыми столами межнационального сотрудничества. Тимченко отметил и особую, располагающую к откровенности, атмосферу и этой дискуссии - она требует полной концентрации внимания на проблеме, касающейся всех и каждого. Профессионалы — да, знают свой маневр, но им ли не знать и то, что их работа куда эффективней в общественной среде, категорически не приемлющей человеконенавистнических идей, в какие бы броские одежды их ни рядили. Такая среда на Ярославской земле создается и многолетними усилиями межнационального сообщества. Национал-экстремизм коренится в ксенофобии, в бытовой, ставшей для кого-то привычной, неприязни к «ненашим», и противостояние ей начинать надо с собственной души. Добиться этого, в чем убеждены все, кто в тот день брал в руки микрофон, только через культуру с ее миротворческой, просветляющей душу энергетикой. Все программы отделения ассамблеи, инициативы ее национальных общин объединяет испытанный временем девиз «К миру и согласию — через культуру». Верное средство достижения такой цели — просветительское слово, обращенное к молодежи. Мыслям о том, как вернее его нацелить, члена совета отделения ассамблеи, доцента педуниверситета Александра Емельянова, вторили и другие эксперты. Проникновенный монолог о том, как важно в любые времена приобщать молодых людей к открытым для всех богатствам веры и культуры, к непреходящим ценностям традиционного ислама, религии мира и добра — к милосердию, справедливости, сердобольным заботам о ближних, услышали мы от председателя Исламской религиозной организации мусульман Ярославля Насира Халилова. Проблема, по логике его размышлений, на годы и десятилетия вперед — ксенофобские настроения Халилов связывает с нравственным состоянием российского общества в целом. Для того, чтобы достигнуть каких-то заметных сдвигов к лучшему — и так думает не только лидер ярославских мусульман, речь шла об этом и в основном докладе — региону давно нужна

постоянная дискуссионная площадка (по типу Домов национальностей, действующих во многих регионах), доступная и для представителей разных конфессий, где они могли бы встречаться со своими партнерами так, как происходит это, к примеру, сейчас за круглым столом в Доме культуры железнодорожников.

Такая площадка могла бы дать реальный стимул созреванию российского гражданского общества, а без него, зрелого гражданского общества, придающего устойчивость всей вертикали власти, победить терроризм невозможно. Оппонентов у такой логики размышлений докладчика не нашлось. Борис Колодих постарался придать ей острый посыл - соотнести ее с Днем Конституции России, в канун которого и проходила дискуссия. Напомнил в тему содержание одной из первых статей Основного Закона Российской Федерации, где речь идет о ее многонациональном народе, как единственном источнике власти в нашей стране. «Мы граждане России» - в ярославском межнациональном содружестве с гордостью произносят эти слова. После недавнего выездного заседания Президентского совета в Ярославле (о нем подробно рассказывал наш журнал) активу отделения ассамблеи не надо объяснять, что такое общероссийская гражданская идентичность, дающая им правовую и нравственную опору в их спокойном, без пафоса, уверенном противостоянии ксенофобии. С напоминания о Дне Конституции и о том, что права и свободы человека напрямую связаны с обсуждаемой проблематикой, начал свое выступление и уполномоченный по правам человека в Ярославской области Сергей Бабуркин. Вербовщики, судя по всему, подчас довольно умело используют те ситуации, когда права и свободы граждан нарушаются, и человек оказался в жизненном тупике. Вывод Сергей Бабуркин сделал простой и ясный: соблюдение прав человека выбивает почву из-под ног вербовщиков — у людей, готовых пуститься во все тяжкие, разжимаются кулаки. «Будем и дальше сотрудничать с вами на поприще уважения к гражданским правам», - так закончил Бабуркин свое выступление, имея в виду успешно действующее партнерское соглашение об этом, подписанное два года назад уполномоченным по правам человека и советом ЯРО «Ассамблеи народов России».

А на том, что деловым контактам власти и межнационального содружества надлежит быть еще более действенным, с ориентацией на старших школьников, студенческую молодежь, трудовых мигрантов, заострил внимание собеседников ведущий специалист мэрии Ярославля по связям с общественностью Сергей Хитров — городские власти готовы и впредь предоставлять для этого свои площадки. В самом конце дискуссии дровец в топку подложил председатель общества русско-белорусской дружбы «Сяброўства» Дмитрий Попович. Многих задела за живое прозвучавшая с большою ду-





шевной его реплика о том, как хроническая неудовлетворенность своим положением в обществе может заставить человека решиться на крайние поступки. Возвратил, стало быть, разговор к его началу — к вопросу, откуда берется в душах людей экстремизм, чреватый большими бедами, и прежде всего для них самих.

По ходу дискуссии департамент безопасности передал совету ассамблеи подборку литературы об уральском опыте противостояния экстремизму и терроризму. Полезный презент был с благодарностью принят. Широкий резонанс имеет и ярославский опыт такого противостояния. Теперь репутацию «земли согласия» предстоит укреплять в еще более сложных условиях. Ассамблее есть что предложить на сей счет. В кратком заключительном слове ведущий круглого стола сообщил, что разговор будет продолжен на слушаниях в общественной палате области. Намечены они на начало 2016 года, с участием специалистов, занимающихся вопросами национальной безопасности на федеральном уровне.



**Высказать свое отношение к обсуждаемым на Круглом столе проблемам и поделиться мыслями было предложено представителям основных религиозных конфессий. Ниже мы приводим текст выступления председателя религиозного объединения мусульман города Ярославля Насира Халилова.**

Добрый день, уважаемые участники Круглого стола! Благодарю организаторов за приглашение и возможность участия в обсуждении вопросов, направленных на поддержание мира и согласия на Ярославской земле, и надеюсь, что сегодняшнее обсуждение принесет практическую пользу жителям нашего региона.

Среди основных причин проявления ксенофобии и радикализма в России можно отметить разрушение привычной идеологической системы, которое привело к кризису общественной морали, псевдолиберальное понимание свободы как разнузданности и безответственности, а также игнорирование традиционного для России воспитания молодежи. Это сказывается на психологическом состоянии общества. У россиян появились и окрепли чувства безразличия, обиды, агрессивности, зависти и страха. Наблюдается подмена моральных ценностей. Активную роль в этом играют СМИ, которые освещают сцены насилия и непристойностей, а также, используя искусственно созданные термины, не присущие религии Ислам, такие, как исламисты, радикальный ислам и т.д., сеют межрелигиозную и межнациональную рознь, становятся источниками возникновения радикальных идей в обществе.

Обсуждаемые сегодня темы очень важны для нас, и решение вопросов не лежит на поверхности. Необходимо работать в направлении повышения духовных,

нравственных, семейных и патриотических ценностей. Об этом много лет говорят эксперты и на это в 2012 году указал президент России Владимир Владимирович Путин в своем ежегодном послании Федеральному Собранию. А также, поздравляя мусульман в сентябре 2015 года с обновленной Московской соборной мечетью, В.В. Путин подчеркнул, что религия ислам «по российскому закону является одной из традиционных религий, и его последователями считают себя миллионы граждан России. <...> И в том, что в России мирно сосуществуют разные народы, религии — безусловно, огромная заслуга мусульманской уммы. <...> Гуманистические ценности религии ислам учат людей милосердию, справедливости, заботе о близких. <...> Важно, чтобы мусульманская молодежь воспитывалась на традиционных исламских ценностях... Подчеркну: государством будет и впредь помогать воссозданию мусульманской богословской школы, своей системы религиозного образования. <...> И, конечно, должны расширяться мусульманские культурные и научно-просветительские центры. Их цель — объединять мусульман, передавать им тот духовный, культурный и нравственный код, который присущ исламу в России...».

Для реализации проектов, направленных на поддержание мира и повышению нравственных устоев в обществе, необходимо объединить усилия общественных организаций и органов государственной власти.

Работа в этом направлении особенно важна сегодня, когда предпринимаются попытки эксплуатировать религиозные чувства людей.

Это актуально и для нашего региона. За последние несколько лет ИРОМ г. Ярославля столкнулась со сложностями и проблемами в своей деятельности такими, как: Убийство второго имама Ярославской соборной мечети.

В колонии № 2 г. Рыбинска руководство УФСИН лишило верующих части молельного помещения, отремонтированного на средства мусульман.

Ситуация с земельным участком под строительство Исламского духовного центра, затянувшаяся с 2012 года и не решенная до настоящего времени.

Так мусульмане вынуждены совершать пятничные молитвы под дождем и снегом в связи с нехваткой площадей в здании мечети. Нехватка учебных классов снижает эффективность проводимых занятий. Отсутствует возможность организации досуга мусульман и их семей. Сталкиваясь с этими трудностями, молодежь ищет альтернативные площадки для самореализации.

Надо признать, что, к сожалению, в современном

мире получить разрешение на строительство развлекательных центров гораздо проще, чем под строительство храмов. Перечисленные события оставляют негативный след в умах и сердцах людей и в тоже время подрывают авторитет действующей власти.

Несмотря на сложности, ИРОМ г. Ярославля проводит работу по просвещению и духовному воспитанию мусульман. Так, сотрудничая с органами государственной власти, в частности с УФСИН, сотрудники организации проводят систематическую работу в местах лишения свободы г. Ярославля, г. Рыбинска, г. Углича. Встречи с заключенными проводятся ежемесячно. Ведется работа в центре временного содержания мигрантов в г. Тутаеве, где совместными усилиями с УФСМС была открыта молельная комната. В ноябре, декабре месяце сего года совместно с сотрудниками отдела по противодействию экстремизму имам Ярославской соборной мечети проводил беседу со студентами ЯГТУ (технический университет) и ЯГМА (мед. академия). А также в мечети проводятся экскурсии для школьников г. Ярославля с целью формирования у молодого поколения правильного представления о религии Ислам. В этом году по при-

глашению Городского центра развития образования ИРОМ принимала участие в научно-практической конференции на тему: «Актуальные вопросы преподавания предметов “Основы религиозных культур и светской этики”». По завершении конференции ИРОМ подарила департаменту образования мэрии для нужд среднеобразовательных школ Ярославля 100 книг, напечатанных к 100-летию Ярославской соборной мечети. В книгах описывается более чем четырехсотлетняя история пребывания мусульман на Ярославской земле.

Понимая важность и необходимость повышения образования, в Ярославской соборной мечети проводятся занятия по обучению русскому языку, литературе, математике, английскому, татарскому, арабскому языкам, а также чтению и изучению Корана. Занятия проводятся на бесплатной основе.

Мы считаем, что необходимо создать условия для развития образования, повышения нравственных и духовных ценностей в обществе, а также оказывать помощь в решении социальных проблем населения. В этой работе, на наш взгляд, и заключается профилактика радикальных идей. Всевышний любит творящих добро, справедливых и порицает нарушающих законы и распространяющих нечестие на земле. Ислам — религия мира и добра! Завершить свое выступление мне хотелось бы выдержками из Корана. «Воистину, Аллах повелевает блюсти справедливость, делать добро и одаривать родственников. Он запрещает мерзости, предосудительные деяния и бесчинства. Он увещевает вас, - быть может, вы помните назидание» Сура «Пчелы», аят 90. Спасибо за внимание!





### Широк он, круг друзей, у молодых вайнахов

После окончания дискуссии за декабрьским круглым столом в Доме культуры железнодорожников (смотри публикацию «Спасение мира начни с себя» в этом номере нашего журнала) его участники по домам не разошлись. Те из них, кому позволили дела и семейные обстоятельства, с удовольствием приняли приглашения на концерт «В кругу друзей», подготовленный молодежным объединением «Дош» («Слово») культурного центра «Вайнах». Много радостных минут подарили зрителям признанные любимцы публики, чьи талант и вдохновение — лучшее средство против любой ссоры, в чем не раз убеждались завсегда фестивальных программ ассамблеи. Проект «В кругу друзей» задуман был как концерт-воспоминание о самых ярких событиях в культурной жизни землячеств в уходящем году. О посвященной 70-летию Победы и Дню России акции памяти — поездке делегации отделения ассамблеи в Беларусь, с экскурсиями в музей Брестской крепости и Хатыни напомнили слушателям — одной из лучших песен XX века «Журавли» Яна Френкеля на стихи Расула Гамзатова Фатима Хашиева и Русана Гасанова. Выйдя на сцену в солдатских гимнастерках и пилотках, они «Журавли» не просто спели, девушки прожили судьбу своих героев как в театральной постановке — получилась выразительная, взволновавшая слушателей, независимо от их возраста и национальной принадлежности, заставка ко всей программе.

Вечер истории и культуры чеченцев и ингушей в центре имени Валентины Терешковой; празднование 10-летней годовщины Ярославской лезгинской национально — культурной автономии; конкурс красавиц «Мисс Ассамблея народов России» — память об этих событиях оживили своими лучшими номерами во славу жизни, любви и добра, мира и согласия ансамбль кавказского танца «Ритмы гор», его друзья-соперники — ансамбли грузинского и армянского танца «Имеди» и «Нур», хорошо знакомые нашим читателям победительница конкурса красавиц Элиза Тумгоева из объединения «Дош», таджичка Мехрона Трикашева, обладательница приза «Мисс Творчество» на прошлогоднем конкурсе красавиц. Показали класс и вокалистки (все номера звучали на родных языках) — Хеда Оздиева, ансамбль солисток культур-



ного центра «Вайнах» и лезгинской автономии. Блеснули музыкальностью и красивыми голосами, а созданный совсем недавно ансамбль, у которого еще нет своего названия, тронул сердца старинной лезгинской песней «Перизада» («Принцесса»).

Ближе к финалу концерта в круг друзей вышли советник губернатора Александр Тимченко и лидер межнационального сообщества Нур-Эл Хасиев. Почетными грамотами и Благодарственными письмами губернатора Сергея Ястребова по итогам года за вклад в гармонизацию межнациональных отношений были награждены: один из основателей ансамбля «Имеди», предприниматель Нодар Цомая, музыкант и педагог из армянского общества «Наири» Владимир Симонян, солистка отметившего недавно свое 10-летие фольклорного ансамбля «Польские квяты» Юлия Вашкевич и музыкант инструментальной капеллы этого ансамбля Наталья Правдина, менеджер отделения ассамблеи, член редколлегии журнала «Содружество культур» Светлана Хасиева. Многие из тех, кого мы видели в тот вечер на сцене, получили грамоты ивановского Дома национальностей. Так наши соседи и друзья отблагодарили участников проходившего осенью в Иванове вечера национальных культур. Спартак Назаров



## Язык как средство общения и другие проблемы СМИ обсудила международная конференция в педуниверситете

Совет по межнациональным и этноконфессиональным отношениям будет учрежден при правлении Ярославского союза журналистов. Проект находится в стадии разработки положения и вступит в силу ориентировочно в первом квартале следующего года. Новость, важная как для нашего отделения ассамблеи в целом, так и для творческой практики журнала «Содружество культур», в начале 2015 года, напомним, зарегистрированного в статусе профессионального СМИ, прозвучала на 3-ей международной научно-практической конференции «Современные медиа: процессы и контексты» - в конце ноября проходила она в ЯГПУ имени К.Д.Ушинского.

О назревшей жизненной необходимости учреждения совета по одному из самых актуальных направлений развития гражданского общества в России на одном из секционных семинаров конференции «Язык ярославских СМИ» говорила его инициатор, председатель Ярославского союза журналистов Ирина Пухтий. Партнер наших проектов по взаимодействию СМИ, НКО и власти, участница круглых столов, семинаров и тренингов по этножурналистике, организатор вместе с ассамблеей ежегодных творческих конкурсов «Ярославия – земля согласия», Ирина Пухтий выступила и на пленарном заседании конференции. Напомнив слушателям о правах и обязанностях журналиста, предусмотренных действующим законодательством о СМИ, Ирина Викторовна, как всегда, с искренней тревогой и несокрушимым оптимизмом размышляла о миротворческой и объединяющей миссии русского языка, в том числе и в межнациональных отношениях, о реальной опасности деградации языка СМИ, засорения его чиновничьим канцеляритом, уличным молодежным новоязом и интернет-сленгом – с уверенным выводом о том, что самым читаемым печатным средством массовой информации, что остаются хранителями лучших традиций русской речи, пока не грозит вытеснение СМИ электронными.

Выступление Пухтий завершало программу пленарного заседания. Основной, с широким охватом проблем и оценок, доклад по титульной теме конференции заведующего кафедрой журналистики и издательского дела ЯГПУ, доктора педагогических наук, профессора Евгения Ермолина предметно дополнили доклады и сообщения его коллег с факультета русской филологии и культуры Татьяны Юрьевой и Ларисы Уховой, руководителя ярославского Центра регионального литературоведения писателя Ольги Скибинской. Сравнительный анализ практики региональной журналистики и пропаганды в остром ракурсе представил журналист, депутат муниципалитета Ярославля Антон Голицын. С европейским взглядом на место СМИ в современном обществе познакомила участников конференции главный редактор радиопрограмм «Эхо Москвы – Ярославль» Людмила Шабуева – по собственным личным впечатлениям от дискуссий на эту тему в Совете Европы, где подводились итоги конкурса «Репортеры без



границ». Результатами трехлетних исследований языка ярославских СМИ поделилась кандидат филологических наук, доцент кафедры коммуникаций и рекламы ЯГПУ Татьяна Колышкина. Несколько остропроблемных докладов заочных участников конференции были представлены на сайте педуниверситета: докторантом Гарвардского университета (Бостон, США) Ольгой Брейнингер и куратором сетевых электронных библиотек Андреем Никитиным (Мюнхен, Германия), специалистами из Москвы – профессором столичного педуниверситета Яниной Солдатенковой и студентом магистром Высшей школы экономики Маргаритой Колосовой.

Творческий семинар известного российского фотографа ярославца Сергея Метелицы прицельно заинтересовал члена нашей редколлегии Марину Козлову. Вот что рассказала она по свежим впечатлениям от семинара:

- О тонкостях искусства светописы и профессионального ампула фоторепортера Сергей Иванович размышлял на богатом материале – а он, конечно, говорил сам за себя и без всяких комментариев. Речь идет о его иллюстрациях в монографиях, посвященных храмам и монастырям Ярославского края, в том числе и об издании, с текстом Марины Шиманской, вышедшем совсем недавно к двум памятным датам, важным для истории российского православия – 700-летию Толгского монастыря и 25-летней годовщине возвращения обители в епархию. Все эти четверть века Сергей Иванович дружит и сотрудничает с настоятельницей Толгского монастыря игуменьей Варварой, с художниками и архитекторами-реставраторами, чьим трудом и талантом святая обитель возрождалась. Он был хорошо знаком с «архитектором перестройки», нашим земляком академиком Александром Яковлевым, чьи стараниями в истории монастыря и начались новые времена. В круг общения мастера входит и почетный гражданин Ярославля меценат Виктор Тырышкин, многое сделавший и для самой обители, и для выпуска книг с иллюстрациями Метелицы. Тем интересней было общение с ним на мастер-классе, и для профессионалов, и для студентов, особенно для тех из них, кто в скором времени собирается связать свою жизнь с искусством фотографии.

Пресс-служба ЯРО Ассамблеи народов России.



В Багряниках на память о новогодней встрече каждый из нас получил нарядный носовой платок с вышивкой. Автор этих строк заметил (что подтверждают и другие участники поездки), что у виртуозно выполненной вязи с двумя колокольцами на еловой ветке есть ну просто волшебное свойство. Они начинают чуть слышно, зато вполне внятно звенеть... стоит только вспомнить те незабываемые часы, что в один из последних дней старого года провели мы в гостях у воспитанников известной на всю страну и далеко за ее пределами школы-интерната Мусы Ванцаева в заволжской лесной глубинке.

Мы – это просторный круизный, поющий и танцующий, автобус с делегацией нашей ассамблеи на борту – звездами фестивалей национальных искусств: ансамблями «Северянка», «Соловэйко», «Ритмы гор», героинями публикаций нашего журнала Еленой Тарасовой, Русаной Гасановой, Хедой Оздиевой, Мехроной Трикашевой, дебютантами фестивалей, чьи имена узнаете вы чуть позже. Сувенирные платки с колокольцами получили мы из рук авторов вышивки, о том важно сказать сразу, чтобы стало понятно, чем собственно знамениты Багряники – из года в год СМИ, и не только ярославские, не выпускают их из своего поля зрения.

«Мы всё делаем своими руками», - не в этих ли простых



## Золотые колокольца из Багряников

словах директора школы-интерната для сирот, заслуженного учителя России, кавалера Ордена «За заслуги перед Отечеством» Мусы Ванцаева и кроется момент истины его опыта, за которым педагоги ездят сюда со всей России-матушки? Перво-наперво здесь гостей под домашнему сытно покормили. Всё, чем были накрыты столы, от тушеной баранины с отварной картошкой до сладкого пирога приготовили сами хозяйюшки. И баранина, и соленья, и начинка в торте – всё здесь свое, с огорода, со школьной фермы, из домашних припасов. И белый хлеб в детдоме пекут сами – такого в городской булочной вы не найдете.

В обеденный перерыв Муса Синаевич Ванцаев нашел время дать журналу «Содружество культур» эксклюзивное интервью:

- У наших воспитанников, почти у всех, несчастливое детство, души, раненные жестокосердием взрослых, у многих – отклонения в развитии, это сироты, большинство из них – оставшиеся без попечения родителей. Если я сейчас и напоминаю вам об этом, то только

потому, что хочу сказать: они ведь сами хотят изменить свою жизнь к лучшему. Когда у кого-то такого желания пока нет, мы во что бы то ни стало стараемся, чтобы оно появилось. Наши педагоги знают, как добиться этого в каждом конкретном случае. Цели сходятся, отсюда и атмосфера, когда дети и взрослые уважают друг друга, когда ребята привыкают видеть в своих сверстниках прежде всего что-то хорошее. Любой жизненный вопрос обсуждается открыто, так, как поступают в нормальных семьях, вот именно, по-домашнему. Один из наших ключевых проектов так и называется – «Собственный дом». Девочки разного возраста живут у





нас в четырех благоустроенных домах, построенных нами своими силами — в одном из них, как видите, мы с вами сейчас и разговариваем. Огород, кухня, стирка, уборка — все это их повседневные заботы, как у настоящих хозяек и сельского, и городского дома. К выбору профессии и девочек, и мальчиков ведем мы через ручной труд в младших классах. Мы покажем вам учебные кабинеты, мастерские, спорткомплекс, и вы поймете, чему им предстоит научиться, и почему так важны для их будущего физическая закалка и спорт, укрепляющий характер.

На вопрос, как успевают педагоги добиться того, чтобы питомцы школы-интерната как можно уверенней стояли на ногах, наш собеседник ответил так:

- Мы объединили под одной крышей не только общеобразовательную школу и профучилище, но и производство. Имеем пятьсот гектар угодий, ферму крупного рогатого скота и овец на семьдесят голов, тракторный парк из шести машин с полным набором прицепных орудий. Действуют автономные очистные сооружения, есть свой стадион. Мы независимы и самодостаточны. «Задерживаем» ребят до 18 лет, зато уж они выходят в жизнь, успевая что-то самое важное усвоить насчет того, что значит быть хозяином, хозяйкой в семье, мастером в своем деле, гражданином родного Отечества. Профессиональная подготовка старшеклассников идет по шести специальностям — швея, обувщик, пекарь, плодоовощевод, рабочий по уходу за животными, тракторист-машинист сельхозпроизводства. За последние лет десять из почти полутора сотен наших выпускников не меньше 140 человек шагнули в профобразовании на ступеньку выше. Много среди них по-настоящему успешных в своей профессии. При этом без жилья не остается никто — есть такая областная це-

левая программа. У большинства собственные семьи, кто-то сами стали папами и мамами. наших выпускников охотно берут в приемные и опекунические семьи. Отметки о судимости в паспорте среди наших питомцев имеют только двое.

Перед началом экскурсии по школе наш гид в качестве новогоднего сюрприза получил привет из студенческой юности, из ярославского педвуза имени Константина Ушинского — закончил его Ванцаев в конце 70-х годов по специальности учителя-словесника. Новогодние приветствия с нескрываемым волнением принимала и его жена Надежда Александровна, партнер и соавтор во всех начинаниях супруга и тоже заслуженный учитель России. Приветсы, поздравления и сувениры вместе с подборкой литературы о классике педагогики Ушинском привез доцент педуниверситета, член совета отделения ассамблеи и нашей редколлегии Александр Сергеевич Емельянов. Получил в тот день директор и еще один презент, всколыхнувший его душу, чеченца по родовым корням. В подарочном багаже фотокорреспондента журнала «Содружество культур» Марины Козловой оказалась полученная в свое время от самого автора картина — горный пейзаж кисти народного художника Чеченской республики Аманды Асуханова. Муса Синаевич ответил галантным поклоном, широкой улыбкой и словами:

- Сегодня же вешаю картину в своем кабинете!

На маршруте нашей экскурсии по школе мы не раз невольно притормаживали — так много было интересно. Чего стоит, например, компьютерный класс, такому позавидовала бы любая городская школа. А швейная мастерская? Оснащение как у профессионалов, позволяет шить в самом широком ассортименте, не только для себя, но и по заказам. Шторы и скатерти, домашние халаты и ночные сорочки, комплекты постельного белья (за ним у заказчиков — очередь), школьную форму и платья на Новый год, костюмы для театральных постановок и праздничные маскарадные — их в костюмерной накопилось, говорят, не меньше двухсот. Ткани детдом получает от друзей-благотворителей из текстильного града Иванова. Сколько у Багряников таких добровольных помощников, подсчитано точно: ровно дюжина организаций, не считая частных лиц.

А чем ребята заняты на досуге, видно по названиям студий и кружков.

«М о - д у л ь н о е о р и г а м и » .  
«В о л - ш е б - н а я и г л а » .  
«Куколь-





## В ГОСТЯХ У МУСЫ ВАНЦАЕВА И ЕГО ПИТОМЦЕВ



ный театр». И «Салон красоты» в Багряниках тоже есть!

Н а ч и н а л а с ь наша экскурсия с мастерских, а заканчивалась в музее с впечатляющей коллекцией конкурсных и спортивных наград, занимающих несколько витрин. Да, здесь учат крепко стоять на ногах и в жизни, и на спортивных площадках. Кроме типового спортзала у школы-интерната имеется футбольное поле с искусственным покрытием – это был совместный проект правительства области, ОАО «Регионгаз» и Ярославского отделения федерации футбола «Золотое кольцо». Питомцы Ванцаева – многократные победители и призеры конкурсов, областных и всероссийских «Юная швея» и «Юный столяр», «Лучший по профессии», «Создай свой стиль», регионального этапа «Президентских спортивных игр школьников», открытых соревнований по спортивному туризму на Кубок мэра Москвы. Есть и кубки, привезенные издалека – с международных турниров по настольному теннису, бадминтону, мини-футболу, хоккею на полу. География – от Москвы до самых до окраин, от Нью – Хевена, Северной Каролины и даже Аляски (США) до Северной

Ирландии и Швеции и от них аж до Шанхая! А начинался незабываемый день фестивальной концертной программой «Через культуру – к миру!» в Пречистом – в Доме культуры Первомайского муниципального района, где во всех фойе сияли разноцветными огнями наряженные елки. На сцене большого зала теплыми поздравлениями с наступающим Новым годом встречала нас глава района Инна Голядкина: - У нас в Пречистом сегодня, - как старым друзьям улыбнулась нам Инна Ильинична, - специально для вас выпал белый-белый снежок, так что сама природа постаралась создать всем нам праздничное настроение.

В долгу, конечно, не остались и мы. Перед поездкой роли дедов морозов с удовольствием примерили, каждый персонально, чле-





ны совета отделения ассамблеи. В складчину закупили два десятка коробок с конфетами, печеньем, вафлями, пирожными. В Багряниках «секретный» багаж из автобуса сразу переправили в укромное место, договорившись с воспитателями - детские сладкие подарки достать из дедморозовского мешка точно в срок, когда их ждут - в новогодние праздники. А на встрече в Доме культуры советник губернатора Александр Тимченко и руководитель делегации Нур-Эл Хасиев обменялись с гостеприимными хозяевами сувенирами и пожеланиями на наступающий 2016-й — любви и верности, благополучия в семьях, мирного неба над головой. Тут-то и взялись за дело те, кто, мы знаем, так здорово умеет праздничное настроение поддерживать и приумножать. Ассамблея пригласила зрителей в большое концертное турне по России и ближнему зарубежью — через Дагестан на Украину, оттуда в Грузию и Армению, в Казахстан и Таджикистан. Пейзажи на видеозэкране оживали на сцене, в лицах, интонациях родной речи, в мелодиях, голосах, танцевальной пластике, орнаментах национальных костюмов - в номерах наших любимцев, чьи хорошо знакомые имена и названия ансамблей вы прочли в зачине нашей публикации. Неповторимые узоры добавили в эту многозвучную панораму певица Рипсимэ Манукян и два дуэта: Тинатин Кучулория и Тамара Чхиквадзе повеселили зал игровым шуточным танцем про незадачливого жениха и его неприступную избранницу. Второй дуэт дебютантов, чечено-лезгинский, Элисы Идиловой и Максима Рахмалиева тронул слушателей проникновенно исполненной Элисой под гулкий кавказский барабан старинной вайнахской песней «Черные глаза». Самым юным дебютантом на фестивале оказался Петя Осовский. Он и такая же, как он, звонкоголосая, старшая его сестренка Аня сверх программы дополнили репертуар ансамбля «Северянка», где поет их мама. Явно в ударе был Петр, его номер «Кадриль московская» зрители провожали ну просто оглушительной овацией — от души одарили шестилетнего певца и за музыкальность, и за азарт, и за отвагу.



Не обошлось и без форс-мажора. Во время одного из номеров ансамбля «Ритмы гор» забарахлила радиоаппаратура с записью аккомпанемента. Юные танцоры, как и подобает джигитам, не растерялись. Вдохновенную пляску как ни в чем ни бывало продолжали они в тишине. И тут пришли им на выручку зрители — дружно хлопали в такт лезгинке, пока через несколько минут аппаратуру не привели в норму. В фестивальной концовке после песни в исполнении Хеды Оздиевой «Праздник наш» по традиции таких концертов артисты вышли в широкий общий круг. А затем произошло все то, о чем мы рассказали вам в этом репортаже, написанном под волшебный звон колоколец на еловой ветке, вышитых юными рукодельницами из Багряников. Вечером, когда всей делегацией вместе с Ванцаевым и педагогами школы-интерната мы фотографировались на память у ее входа, директор сказал, что неплохо было бы встретиться здесь и на следующий год. Предложение было незамедлительно принято. Юлиан Надеждин.



У нашего конкурса, проходившего в этом году в восьмой раз и посвященного ноябрьскому Дню народного единства, не просто свои традиции – есть у него свои правила чести, собственное достоинство. Он мало похож на те столичные конкурсные шоу, где страсти кипят обычно вокруг гламура и внешнего лоска. Здесь в особой цене красота как дар Божий, одушевленная из глубинных, ничем не замутненных родников народной памяти, красота, несущая свет и тепло, смягчающая нравы, примиряющая людей. Предкам нашим был хорошо известен этот миротворческий ресурс женской красоты. На Руси разнять драчунов в кулачном бою стенка на стенку могла только она, продолжательница рода и хранительница домашнего очага. Так – у русских, но так – и у народов Северного Кавказа. Когда женщина, появившись среди враждующих, снимала с головы платок и бросала его под ноги разгоряченным джигитам, это немедленно останавливало ссору. Вот почему решающие баллы в конкурсные копилки красавиц дает этностиль, то, насколько естественно каждая из них чувствует себя в национальной традиции, что понимает под семейными ценностями и чем вообще дорожит в свои плюс-минус двадцать лет, начиная, а кто-то по возрасту уже и начал, самостоятельную взрослую жизнь. Так что интрига и на конкурсе-2015 возникла прямо с порога – по ходу первого испытания «Визитная карточка». Чтобы представиться жюри под председательством дебютанта в этом статусе, ведущего специалиста Ярославской мэрии Сергея Хитрова, и публике, до отказа заполнившей большой зал Дворца культуры имени А.М.Добрынина двенадцать претенденток на Гран при имели в своем распоряжении по полминуты каждая, и тут уж, будьте добры, красавицы, покажите, как умеете вы не думать о секундах свысока. Чтобы успеть поделиться у микрофона чем-то самым сокровенным, шли в ход фантазия, сметка, кругозор. С прозы переходили на стихи, блистали находками из словарей крылатых выражений. Где только ни искали

## Красота, несущая мир, свет и тепло

вдохновения, даже в собственных именах. «Мой характер заключен в корнях моего имени – «милая людя», – это из резюме осетинки Людмилы Сидаковой. Грузинка Тинатин Кучулория приоткрыла нам секрет своего оптимистического нрава: «Тинатин», чтобы мы знали, означает ни больше ни меньше, как «отблеск солнца». Таджичка Шохсанам Тошева к знаменитым словам Достоевского о красоте, которая спасет мир, прибавила продолжение, ее девиз: «Любовь и доброта спасут мир». Судя по визитным карточкам наших прекрасных мисс, согласитесь, вполне можно быть спокойным за их день завтрашний. Как подобает будущим хранительницам домашнего очага, чуть ли не в один голос сказали они, что семья и есть для них самая главная ценность.

И с жизненными планами у большинства из них пока что полный порядок. Татарка Камиля Шакирова в свои 23 года – ведущий инспектор в городском Центре социальных выплат. Та же Шохсанам в Промышленно-экономическом колледже учится, и только на отлично, на химика-аналитика. Первокурсница Де-





мидовского университета Элиза Тумгоева, член молодежного объединения чеченцев и ингушей «Дош» («Слово») выбрала профессию экономиста. Студентки медицинского университета армянка Лилит Агаханян, лезгинка Симона Мурадова и уже знакомая читателям этого репортажа Тинатин – будущие врачи и фармацевты. Симона, например, так прямо и говорит: «Моя цель в жизни – стать хорошим хирургом». А вот что сказала о выборе профессии четверокурсница колледжа культуры Мария Румянцева, на конкурсе полпред русской культуры: «Хочу стать преподавателем по вокалу». Первым педагогическим опытом запасается она уже сегодня – руководит детской студией «Зоренька».

Следующее после «Визитной карточки» испытание «Кулинарное путешествие», наверное, можно было считать своего рода тестированием красавиц на то, не расходятся ли у них с делом столь уверенные слова о важности семейных ценностей. Жюри не даст соврать – нет, не расходятся! О представленном на его суд домашнем задании – выпечке в национальных традициях кто-то из экспертов жюри в ответ на наш бесхитростный вопрос «Ну как» высказался еще проще: «Попробуйте сами, угощаем, язык проглотите». Из солидарности со зрителями, у коих, и без всяких обид, по усам текло, а в рот не попало, мы от дегустации отказались, поверив жюри на слово. Между тем новое «Кулинарное путешествие» по географии своей оказалось не менее захватывающим, чем прошлогоднее. С Верхней Волги отправились мы аж в Казахстан, из Средней Азии – на Кавказ, северный и южный. Оттуда через Татарстан вкусный маршрут вел нас в Белоруссию, чтобы в финале круто завернуть в гости к чеченцам и ингушам. О вкусах спорить бесполезно, и пусть читатели поверят на слово и нам: проигравших здесь, уж точно, не было и быть не могло. Дружно и по заслугам набирали очки казахские лепешки боурсаки, в казане обжаренные в масле, лакомства армянские и лезгинские, осетинский пирог с сыром – в ярославских кафе, говорят, он начинает конкурировать с классической пиццей. А с русским праздничным пирогом с мясом, круглым и румяным, как солнышко, мы уверены, да это было видно и по лицам наших экспертов-дегустаторов, на равных соперничали и белорусские пирожки с грибами, и всему миру известные грузинские лепешки с начинкой хачапури, и халва древних вайнахов – этому нестареющему рецепту не одна тысяча лет. По условиям конкурса хозяйки не просто давали зрителям полюбоваться творениями рук своих, вынося их на подносах, но и рассказывали, как в домашних условиях может приготовить блюдо национальной кухни любой и каждый.

А через короткую паузу они так же детально и доходчиво раскрывали





Элиза Тумгоева



Тинатин Кучулория



Мария Румянцева



Дарья Белова



Лилит Агаханян



Симона Мурадова

«Секреты национального костюма». Так назывался следующий важнейший конкурс – испытание того самого чувства этностиля, присутствие которого только и может дать претенденткам сколько-нибудь реальные шансы на Гран при. Мы видели, один живописнее другого, головные уборы невест на осетинских и белорусских свадьбах. С легкой руки семнадцатилетней Дарьи Ершовой, старшеклассницы школы №40 (где есть школа русской культуры – наши читатели о ней знают), мы поняли, как выглядит похуже нарядное полотенце, то полузабытое теперь приложение к свадебному головному убору ярославской невесты, какое с давних времен называли веселым словом «ширинка». В номере Марии зрители не отказали себе в редкостном удовольствии полюбоваться настоящим, величественным, как корона, кокошником девушки на выданье. Такие заказывали задорого лучшим мастерам, их не носили в будни, берегли, передава-

ли от матери к дочери из поколение в поколение. О символическом значении цветовой гаммы в костюме армянки и прежде всего красного, символа красоты, плодородия да и самой жизни, толково рассказала Лилит. Элиза представила на конкурс красивое эссе о кинжале в костюме вайнахов – кинжал означает готовность джигита отстаивать свою честь в открытом бою. Их потомки в наши дни называют кинжал в ножнах на поясе «Оружием, которое служит красоте, а не беде». В концовке своего номера Элиза очень к месту напомнила нам интересный факт из биографии Лермонтова. В 1837 году поэт был в Тифлисе в гостях у вдовы Грибоедова Нино Чавчавадзе, и она «в знак памяти, в минуту расставанья» подарила гостю кинжал из коллекции супруга. А на другой день из-под пера Лермонтова вышло стихотворение «Кинжал» («Люблю тебя, булатный мой кинжал»), входящее теперь во все издания избранных сочинений классика русской поэзии.



**Камиля Шакирова**



**Шохсанам Тошева**



**Мунира Думан**



**Дарья Ершова**



**Людмила Сидикова**



**Анастасия Комякова**

В творческом конкурсе, самом переживательном для зрителей, оценивались таланты красавиц в разных видах и жанрах искусств, и было заранее ясно, что экспертам придется-таки хорошо потрудиться, чтобы измерить в баллах то, что принято называть «искрой Божьей». Красивую современную песню «Ты живи, моя Россия» спела Мария – тронула сердца, поддержала честь родного колледжа культуры, оправдала ожидания своих болельщиков, а главное, понравилась жюри. Отдали должное эксперты и вокальным данным, музыкальности Людмилы – недаром же в школе искусств умудрилась она учиться сразу и пению и игре на фортепиано, и теперь видно, что те труды не пропали даром. Не нами замечено, что натурам артистическим, вообще людям с фантазией, креативным отношением к жизни на этом конкурсе особенно везет. Лилит выступила в жанре, вряд ли известном искусствоведам. В сопровождении звучащих в радио-

трансляции стихов о Родине классика армянской поэзии XX века Паруйра Севака прямо на сцене нарисовала Лилит карандашный эскиз мужского портрета. Изображенным на нем оказался человек, известный и уважаемый – собственной персоной лидер нашего межнационального содружества, судя по всему, сам не ожидавший такого сюрприза. Приглашенный на сцену, слегка смущенный, Нур-Эл Абдулович под ободряющие аплодисменты зрителей с благодарностью принял презент из рук автора.

В жанре танцевальном тон задала Мунира Думан. Представила на конкурс собственную постановку по мотивам зажигательной, исполняемой в ритмах степной конной скачки, народной пляски казахов «Охотники» и проникновенно лирического, и тоже фольклорного, сольного девичьего танца «Лебедь». Выступила солисткой в слаженной команде своей группы поддержки – сокурсников по театральному институту,

учеников его ректора, профессора Сергея Куценко. Мунира и ее друзья стали на конкурсе достойными соперниками наших признанных законодателей мод в искусстве народного танца – лезгин, грузин, чеченцев, красавиц с их всегда готовыми ринуться на сцену кавалерами в возрасте от шести лет и старше из ансамблей «Ритмы гор», «Асса», «Имеди», культурного центра «Вайнах». Анастасия Комякова – она стала нашим гидом к истокам культуры своих предков черкесов, и ее подруга по ансамблю «Ритмы гор» Симона конкурсные номера исполнили с таким драйвом, что после этого вовсе не выглядят слишком пафосными слова из резюме, сказанные о себе Анастасией с уверенностью примы – балерины: «Живу танцем». Элиза со своими джигитами показала композицию из репертуара государственных ансамблей – одну из версий старинного танца вайнахов «У ручья». Мы посмотрели целый спектакль с Элизой в роли невесты. После ее встречи у ручья с будущим женихом невесту похищали, завернув в бурку. В финале она выходила к ручью снова, чтобы по мудрому обычаю горцев сделать свой свободный выбор: вернуться домой к родителям или, как поступила героиня Элизы, бросить жениху белый платок в знак согласия на брак. На зависть звездам зажигала и Камиля – под гармонные наигрыши взбудрила всех своим коронным стремительным, как вспышка света, номером, полным жизнерадостного юмора и азарта. Лауреат «Ярославской весны» Дарья Ершова, как шутят ее близкие, танцевать научилась раньше, чем ходить. Баллы на конкурсе красавиц под

аплодисменты верных поклонников ее дара уверенно набирала Дарья, разыграв вместе со сверстниками из школы русской культуры веселую ярмарочную потеху, поставленную по стихам Некрасова и другим, столь же надежным источникам из истории русской ярмарочной культуры – с разудалой «Барыней» под занавес. Всех растрогала до слез тезка Ершовой из общества русско-белорусской дружбы «Сяброуства» Дарья Белова. С выражением прочитав у микрофона стихи собственного сочинения, посвященные маме, с пожеланием ей «счастья, мира, добра», автор спустилась в зал и к полному восторгу зрителей вручила стихи своей героине, сидящей в первом ряду маме – Елене Валентиновне Овсянниковой.

Завершал конкурсную программу «сказочный бал настоящих принцесс». Так назвал заключительное дефиле красавиц в вечерних туалетах ведущий конкурса, выпускник театрального института, представитель казахской диаспоры Аман Хаиров. Тот самый случай, когда человек «в теме» и знает, о чем говорит: в учебных спектаклях, мы слышали, доводилось ему играть и женские роли. Придерживаясь предписанного ведущему условиями конкурса нейтралитета в оценках, Аман все же умудрился высказаться от себя во славу красоты и, как видим, сделал это с завидной деликатностью, одарил красавиц столь щедрым, одним на всех, комплиментом: «настоящие принцессы».



Первую устную рецензию на то, как умеют юные конкурсантки носить вечерние платья в пол, сохраняя девичью стать и грацию, услышали они, и еще до того, как начались награждения, от постановщика дефиле, руководителя ярославского модельного агентства YarModelManagement Ольги Гнездиловой.

- Вы умницы, в вас есть достоинство и нежность, я вами довольна, - постаралась она обойтись без лишних слов. Церемонию награждения зал смотрел, затаив дыхание. Здесь не бывает проигравших, здесь все лучшие, каждая лучшая на свой лад. Поздравлять победительниц председателю жюри помогли целой бригадой – лидер межнационального содружества Нур-Эл Хасиев, победительница конкурса прошлого года Айганым Сагынбаева. Вот они, наши прекрасные мисс конкурса – 2015: мисс Этностиль – Тинатин Кучулория; Нежность – Шохсанам Тошева; мисс Грация – Камила Шакирова; Элегантность – Анастасия Комякова; Индивидуальность – Людмила Сидакова; Романтичность – Мария Румянцева; Очарование – Дарья Белова; мисс Традиция – Симона Мурадова; Оригинальность – Мунира Думан. Приз «Мисс Талант» присужден Дарье Ершовой; приз «Национальное блюдо» и специальную награду информационного спонсора конкурса газеты «Комсомольская правда» принимала Лилит Агаханян – приглашение на праздничный ужин в ресторан с жизнеутверждающим названием «Счастье есть!». Приз зрительских симпатий завоевала Элиза Тумгоева. Оценки зрителей и жюри совпали! Элиза стала и обладательницей Гран при конкурса «Мисс Ассамблея народов России – 2015». По традиции межнациональное содружество наградило победительницу комплектом женских золотых украшений с бриллиантами – кольцом и подвеской в виде короны. После награждения поздравить мисс мог каждый, поднявшись из зала на сцену. В этом

праздничном столпотворении наш корреспондент попросил первую мисс ассамблеи представиться читателям журнала «Содружество культур». Вот что в стиле блиц-интервью сказала Элиза:

- Недавно я окончила колледж и поступила в Демидовский университет, хочу стать экономистом. Я член объединения «Дош», общаемся со сверстниками из других молодежных организаций, участвую в общественной жизни города. На дорогах, которые мы выбираем, главной ценностью считаю семью. Всегда была и остаюсь оптимисткой, живу под девизом: «Каждый будущий момент жизни счастливее для тебя, чем предыдущий». Все еще нахожусь под благотворным воздействием недавно прочитанной, очень доброй и умной книги Сент-Экзюпери «Маленький принц». Кто мой любимый поэт, наверное, нетрудно было догадаться по ходу конкурса «Секреты национального костюма», когда я рассказывала о предыстории стихотворения Лермонтова «Кинжал». Но если бы вы меня спросили о моем любимом композиторе, то такой, казалось бы, простой вопрос, может быть, застал бы меня врасплох. Я окончила по классу фортепиано школу искусств, без музыки жизни своей не представляю, а близка мне та музыка, какая в данное время отвечает моему душевному настрою.

Наш вопрос о последних жизненных огорчениях заставил Элизу задуматься: они есть, но говорить о них сейчас она не хочет – просто не то настроение. Зато уж на итоговый вопрос интервью о самой большой последней радости в жизни мисс Ассамблея ответила почти мгновенно: эти вот счастливые минуты, искренняя радость от того, что она, Элиза Тумгоева, оправдала ожидания всех, кто желал ей победы на конкурсе.

Юлиан Надеждин.



## День памяти, которая будит совесть В Красноткацкой школе вспоминали академика Александра Яковлева



мика Яковлева, легендарного артиста театра и кино Олега Борисова, его однофамильца участника обороны Севастополя и почетного гражданина города – героя генерал-майора Бориса Борисова, чемпиона мира по акробатике Вячеслава Волкова.

По замыслу автора сценария композиции учителя истории, дипломанта Фонда гума-

**К** вполне привычному, к тому же любимому для ребят этой школы занятию – путешествию в прошлое с удовольствием присоединились в тот светлый декабрьский полдень и наши корреспонденты. Дело было в помолодевшем после недавнего ремонта актовом зале Красноткацкой средней школы, где в традиционный день памяти ее знаменитого выпускника академика Александра Николаевича Яковлева шло литературно-театральное действо, посвященное 115-летней годовщине одной из старейших в России сельских школ.

На старинном столе стояла керосиновая лампа, лежали учебники и тетради – этого оказалось достаточно, чтобы, включив воображение, заполнившие зал зрители на полные обороты запустили «машину времени». Первыми действующими лицами композиции, разыгранной старшеклассниками из актива школьного музея, были педагоги начальных классов, открытых в октябре 1900 года на сбережения наследников основателя местной полотняной фабрики купца Петра Сакина – священник Василий Ухтомский и учитель с говорящей фамилией Школин Алексей Михайлович. А затем роль гида взял на себя видеозеркало с фотографиями педагогов разных поколений, в том числе и выходцев из учительских династий, одну из которых достойно представляет нынешний директор школы Мария Петровна Мухина. Мы видели на экране самых узнаваемых выпускников школы – выдающегося общественного деятеля и мыслителя, акаде-

митарных программ имени А.Н.Яковлева Анжелики Викторовны Вевель героев второго плана не было ни на сцене, ни на экране. Просто потому, что таких героев в истории школы не существовало. Школа жила радостями и горестями всей страны, и когда большой заботой молодой Республики Советов была ликвидация неграмотности, и ученики сидели на уроках в ватниках, а в чернильницах замерзали чернила, и когда вместе со взрослыми ребята перекапывали убранные осенние поля в поисках мерзлой картошки, заготавливали веники на корм колхозным коровушкам, а в послевоенные десятилетия вместе со всеми строили в поселке стадион и клуб. Не выходя из зрительного зала заглянули мы и в день сегодняшний: в школьный театр, в модельное агентство на демонстрацию мод, в летний лагерь школьного общественного актива с его девизом: «Гореть самим, зажигать других, быть впереди и точка». Познакомились мы и с победителями турнира по шашкам, воспитанниками тренера-педагога Николая Николаевича Шихова. Идею таких турниров подсказала биография академика, точнее его фотопортрет за шахматной доской из музейной экспозиции – умел Александр Николаевич видеть перспективу и в игре, а еще дальше, как мы знаем, в самой жизни нашей.

Послесловие к историческому путешествию по традиции взяли на себя шефы из фонда гуманитарных программ его имени. Как всегда, с вдохновенным моно-

логом об Александре Яковлеве выступил хорошо его знавший президент фонда, сопредседатель совета ЯРО «Ассамблеи народов России» Борис Колодич. Напомнил, какой высокий гражданский и нравственный пример продолжают показывать подрастающим поколениям личность и судьба этого мудрого, мужественного, скромного, по-крестьянски несуетного человека, ветерана Великой Отечественной, четырежды раненного в боях. В своих мемуарных книгах «архитектор перестройки» задал своей душе, как сам он говорил, нешуточную встряску, расставаясь с былыми иллюзиями практики власти, основанной на подавлении человеческой личности. Он до последних дней протестовал против чиновничьего произвола, попыток свертывания гражданских прав и свобод, против равнодушия к насущным нуждам людей.





Яковлев, заметил президент фонда, и сегодня, спустя десятилетие после ухода из жизни, дает поводы публицистам для раздумий о судьбах России. Борис Колодиж передал в школьный музей одну из таких статей – известного журналиста и телеведущего Леонида Млечина. О чем он пишет, можно понять по заглавию: «Меня обманывали, а я продолжал верить в совесть».

- Совестью и надо нам учиться у Александра Николаевича, - добавил от себя президент фонда гуманитарных программ. – Он говорил, комментируя свой главный проект – 40-томного издания «Россия. XX век. Документы», - Надо, чтобы осталась память. И вот эта память должна будить совесть. А мы до сих пор даже не стыдимся, что произошло в годы сталинщины».

В этот день по традиции лучшим ученикам школы вручались, в 2015 году посвященные 70-летию Победы, почетные грамоты фонда гуманитарных программ – с напутствием любить свое Отечество, с достоинством жить на родной земле, беречь и приумножать лучшие традиции своей школы. Грамотами за особое усердие, успехи в учебе и общественных делах награждены семеро представленных педагогом призеров, в том числе четверо самых достойных претендентов из выпускного класса: Ирина Белокурова, Ульяна Чернецова, Светлана Орлова, Анастасия Ларкина.

- Мы восхищены творческой атмосферой в вашей школе и сами подзаряжаемся от нее, - не скрывал своих чувств, вручая награды, гендиректор фонда Виталий Преображенский. Дружески поделились гости и собственным креативом. Менеджер Ольга Казакова, актриса Камерного театра Владимира Воронцова вышла на сцену с номером из своего концертного репертуара. В тему прочла стихотворение Юлии Друниной «Зинка» памяти фронтовой подруги - Героя Советского Союза Зинаиды Самсоновой – в 1944 году она погибла в одном из кровопролитных боев под Оршей. Тем же годом датированы и эти проникновенные стихи из золотого фонда поэзии Великой Отечественной войны.

Как всегда в этот день, шефы привезли целый багажник подарков. Школьная читальня пополнилась новыми томами «Библиотеки ярославской семьи», в одном из выпусков которой – о наших знаменитых земляках – есть и очерк об Александре Яковлеве. Напомнил о себе и основанный им фонд «Демократия», который курирует дочь академика Наталья Ушацкая. Сообщив эту новость, директор школы Мария Мухина назвала присланный из Москвы робот «презентом со значением». Когда-то академик позаботился о первых компьютерах для родной школы. Его семья остается верной себе. Таким неожиданным подарком, по словам директора, заложили основу нового направления в учебном процессе.

Пресс-служба ЯРО «Ассамблеи народов России».





## Мы жили одной семьей

выставка с таким названием прошла в ноябре  
в музее истории города Ярославля

Организатором выставки выступило Ярославское отделение Ассамблеи народов России при поддержке Музея истории города Ярославля и частного коллекционера Юлии Вербицкой. На открытии выставки собрались члены этнокультурных организаций региона, студенты ЯГПУ имени Ушинского, молодежь из общественной организации "Дош". С добрыми словами к пришедшим обратились председатель ЯРО Ассамблеи народов России Нур-Эл Хасиев, советник губернатора Ярославской области по межнациональным вопросам Александр Тимченко, директор Музея истории города Ярославля Валерий Величко, заместитель начальника управления организационной работы мэрии города Ярославля Сергей Хитров и Кристина Ларюшкина - представитель частного коллекционера Юлии Вербицкой, которая с удовольствием предоставила для выставки работы таджикских мастеров-авангардистов. Замечательные русские и цыганские песни Татьяны Лебедевой гармонично сочетались с лирической танцевальной композицией Келимат Базаевой.

Цель выставки - напомнить в реалиях сегодняшнего времени, что главная ценность нашего существования - это гармония друг с другом, с обществом, с миром.

Каждый, пришедший на открытие, получил в подарок буклет, в котором нашли отражение размышления одного из кураторов выставки, частного коллекционера Юлии Вербицкой:

*"Часто принято говорить о национальном искусстве, искусстве области, страны, этноса и пр. Оглядываясь на прошлое столетие, конкретнее 1920-1990 годы*

*XX века, невозможно сбрасывать со счетов великое, сильное и красивое государство, объединенной одной идеей. Идеей справедливости и добра, предоставления равных возможностей и поощрения талантов. Таким был СССР. Союз Советских Социалистических Республик. Конечно, во многом имело место злоупотребление идеологией или, как в самом*





начале, 20-х годах XX века, революционной риторикой. Но именно это "злоупотребление" служило толчком для провокационных авангардных течений и, впоследствии, перемещению их в Среднюю Азию и на Кавказ.

50-60 гг. XX века были, несомненно, периодом расцвета многих национальных культур и художественных школ. Говоря о Средней Азии - невозможно оставить без внимания Узбекистан, Таджикистан и Казахстан. Дали своих замечательных мастеров и Дагестан и Чечено-Ингушская республика. Не остались в стороне издревле славные своими декоративно-прикладными искусствами и изделиями Армения, Грузия, Азербайджан.

Советский союз выявлял и всячески поддерживал таланты, впрочем подвергая их иногда существенной критике, если они отдалялись от так называемой "линии Партии и Правительства". Но. Были и нонконформисты, и импрессионисты, и представители "сурового стиля" - все они имели место под солнцем, имели обустроенные и предоставленные государством мастерские. Главным заказчиком, покупателем их работ - было безусловно государство. Главный меценат, цензор и потребитель того, что создавалось возвращеными на территории всех республик талантами.

В рамках выставки были представлены работы чеченских и дагестанских, татарских и украинских, белорусских, русских и таджикских авторов. Их отличает высокое профессиональное качество исполнения и, кроме того - любовь к своей стране. В каждом мазке, в каждом пейзаже в каждом сюжете - они пишут о

том, как прекрасна их страна, как хорошо, счастливо и безопасно в ней жить.

Гениальный таджик Зухур Хабибуллаев (1932-2013). Он учился в Ленинграде, в бывшем училище барона Штирлица. Бунтарь, экспрессионист. Непревзойденный колорист даже среди среднеазиатских авторов. Его работа "Старик на Оби Хирва" - собирательный образ. Добрый и мудрый дедушка в ярком цветном халате. Отдыхает в саду - а вокруг буйство цвета и вечной молодости. Русский немец Эрвин Гофман (1934 - 1998), проживавший и творивший в Лениннабаде, дотошный и скрупулезный, как все

немцы; погруженный в себя и талантливый - его работа "Горный хлеб" - явно авангардистского толка - сродни лучизму Ивана Ларионова и Натальи Гончаровой. Многие другие...

Только сейчас, по итогу, по прошествии определенного количества лет, - мы можем оглянуться на это художественное наследие и понять, что оно прекрасно. У многих искусствоведов и лиц, профессионально занимающихся искусством, бытует мнение, что работы приобретают свою ценность и вес по истечении 50-лет с момента их написания. В этих случаях, принято вспоминать Ван Гога, который при жизни не продал не одной из своих работ, либо импрессионистов, которых ругали и поносили.

Советский Союз дал этим художникам признание уже при жизни. Они имели возможность жить в счастливой стране, творили, становились признанными мастерами. Некоторое, еще небольшое время назад, мы о них уже почти забыли, - и вот, буквально как грибы из-под дождя открываются частные музеи, собираются и экспонируются коллекции, работы этих авторов приобретают банки и они становятся том-лотами аукционов.

Сегодня, благодаря усилиям и помощи Ярославского отделения Ассамблеи народов России, я получила возможность представить Вам то, что сейчас выходит из тени смутных лет и становится нашей ценностью, нашим наследием, тем что, как любое настоящее искусство, "Искусство" с большой буквы имеет своим призванием изменить мир к лучшему."



Посвящается моей матери, Высокинской Нине Филипповне,  
бывшему главному инженеру  
Ярославского кожзавода им. Розы Люксембург.

Самое известное в России, да и в мире, на протяжении уже более 200 лет древнейшее литературное произведение на русском языке — это «Слово о полку Игореве». Одно плохо — не известно, кто его автор. Как же это произошло? Давайте разберемся. Обещаю ответить на вопрос, кто действительный автор «Слова», этой 6-страничной статьей, и даже в конце ее первой страницы.

Найденная А. И. Мусиным-Пушкиным в Ярославле в 1788 году рукопись «Слова о полку Игореве», описывающая события 1185 года и являвшаяся переписанным в 16 веке несохранившимся подлинником 12 века, пропала при пожаре в Москве в 1812 году.

К настоящему времени сохранилась только сделанная специально для Екатерины II в 1792-3 годах рукописная копия с экземпляра 16 века Мусина-Пушкина так сейчас и называемая — Екатерининская копия.

Первое печатное издание «Слова», изданное Мусиным-Пушкиным в 1800 году, представляло собой книгу, где на каждой странице было 2 столбца: левый — переписанный в 16-м древнерусский текст 12 века, а правый — параллельный, не всегда дословный перевод на современный автору издания язык 1800 года.

Обратим внимание на то, как же были озаглавлены эти рукописи и книги. Экземпляр 16 века назывался так: «СЛОВО О ПЪЛКУ ИГОРЕВЕ ИГОРЯ СЫНА СВЯТЬСЛАВЛЯ ВНУКА ОЛЬГОВА» (без промежутков между словами, заглавных букв и знаков препинания). Екатерининская копия уже имела название с заглавными буквами и с интервалами между словами в 3 строки, также без знаков препинания: « Слово о полку Игореве / Игоря сына Святъславля / внука Ольгова».

Свое печатное издание «Слова» Мусин-Пушкин озаглавил по-своему, не как в древнерусской рукописи 16 века: «Ироическая песнь о походе на половцовъ удельного князя Новагорода-Северскаго Игоря Святославича, писанная стариннымъ русскимъ языком на исходе XII столетия с переложением на употребляемое ныне наречие». И в предисловии в своей книге категорично, демонстративно, как отрезал, заявил: «Жаль только, что имя Сочинителя неизвестным осталось».

Далее в книге Мусина-Пушкина идет древнерусский текст, озаглавленный: «СЛОВО О ПЪЛКУ ИГОРЕВЕ, ИГОРЯ СЫНА СВЯТЬСЛАВЛЯ, ВНУКА ОЛЬГОВА», а параллельный, на этой же странице, перевод почему-то озаглавлен иначе: «ПЕСНЬ О

**КАК МУСИН-ПУШКИН  
ИСКЛЮЧАЕТ ИМЯ АВТОРА ИЗ  
НАЗВАНИЯ  
«СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ».**

*(Алгоритм 200-летней ошибки).*

ПОХОДЕ ИГОРЯ, СЫНА СВЯТОСЛАВОВА, ВНУКА ОЛЬГОВА»!

Ай, да Мусин-Пушкин, ай, да сукин сын. Он исключил имя автора из названия «Слова о полку Игореве». А ведь в названии ясно сказано: «Слово о полку Игореве Игоря». То есть, Игорем же и написанное. Автором является сам князь Игорь! Видимо, решив, что повторное употребление имени Игоря в названии — это излишне, тавтология или старинный стиль языка, он тем самым убрал имя автора из названия. Вот, в общем-то и все. Кому некогда или просто лень, дальше статью можно не читать. Но продолжаю. Такова была первая и главная ошибка Мусина-Пушкина.

(Помню тот день, когда эта догадка пришла мне в голову впервые. Это было 6 июня 1998 года, я в очередной раз приехал из Москвы навестить мать в Ярославль и не мог не зайти в ярославский кремль, где расположен краеведческий музей. Очень красивое место. Купил тут же, в киоске малотиражную книгу Н.П. Анцукевича «Слово о полку Игореве. Перевод. Комментарий. Исследование. Концепция палеографического, филологического и исторического толкования памятника. Ответственный редактор и автор послесловия Н. К. Митропольская. Издатель Русский культурный центр. -Издательство В. Пакарскаса. Вильнюс, 1992, - 284 стр.» и сел на стул в летнем кафе выпить кофе. Будучи историком, кандидатом наук МГУ, долгое время занимавшимся первыми русскими монетами 988-1078 годов, я стал выборочно читать книгу, обращая внимания на ключевые слова, имена, названия, фразы. И на странице 8, прочитав на древнерусском, как в оригинале (чего обычно не делают ни читатели, ни даже историки в школе и в вузе), название «СЛОВО о пльку Игореве, Игоря, сына Святъславля, внука Ольгова», я сразу обратил внимание на повтор имени Игоря, тут же догадался, что это имя автора, после слова «Игоря» прямо в книге подписал «же» и рядом печатными буквами шариковой ручкой приписал: «Моя отгадка авторства». А на обложке после «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» приписал «ИГОРЯ ЖЕ», чтобы не забыть. Эту книгу храню до сих пор. Так это было впервые, а потом — многие годы проверки этой гипотезы).

Вторая ошибка. Затем Мусин-Пушкин дает собственное, им самим изобретенное название рукописи — «Ироическая песнь о походе...» и в предисловии сразу же ошибочно заявляет, что и ввело всех читателей России с первого же публичного издания «Слова» 1800 года в заблуждение: «Жаль только, что имя Сочинителя неизвестным осталось».



Третья ошибка. И только после этого идет сам древний текст с параллельным переводом на язык 1800 года, где Мусин-Пушкин в названии оригинала решил поставить знак препинания, запятую, но не после слова «Игоря», а перед ним. Казалось бы, пустяк. Но изменился смысл: Игорь перестал быть автором, как бы просто стилистический повтор имени.

Четвертая ошибка. После такого ошибочного исключения имени автора из названия все читатели первого же печатного издания «Слова» 1800 года оказались в заблуждении по поводу авторства, вся российская общественность, включая А.С.Пушкина. Именно эта ошибка и спровоцировала появление версии о том, что «Слово» – это «фальшивка» конца 18 века, дискуссия по поводу чего нудно и бессмысленно продолжалась весь 19 и 20 век, а также породила десятки подробно обоснованных версий и сотни публикаций по поводу авторства "Слова о полку Игореве».

Пятая ошибка. Тем не менее, первенство в объявлении «Слова» произведением без автора принадлежит не Мусину-Пушкину, а известному историку Н. М. Карамзину, который еще до выхода книги Мусина-Пушкина 1800 года в ноябрьском номере гамбургского журнала "Spectateur de Nord" 1797 года сообщил о находке «Песни воинам Игоря» 12 века неизвестного автора и тем самым дал свой вариант перевода названия опять же без указания автора.

Шестая ошибка. Кроме того, уже в 1805 году текст издания 1800 года Мусина-Пушкина был воспроизведен в книге А. С. Шилова «Примечание на древнее сочинение, называемое Ироическая песнь о походе на половцев или Слово о полку Игоревом». Таким образом, к 1805 году среди читателей и исследователей сформировалось устойчивое мнение, что не Игорь является автором «Слова о полку Игореве», хотя его имя указано в названии, что повесть анонимная, что она рассказывает «о полку», то есть о «походе» Игоря на половцев, и что это повесть героическая, рассказывает о каком-то геройском поступке, воинском подвиге. Так, с легкой руки Шилова, все россияне с 1805 года до настоящего времени используют это уже всем привычное, но произвольно сокращенное, в противоположность подлиннику, название – «Слово о полку Игореве».

Седьмая ошибка. Слово «полк» в 12 веке означало не только «войско» или «поход». Достаточно вспомнить дошедшее до нашего времени выражение «в нашем полку прибыло». Слово «полк» в 12 веке также означало: семья, род, племя, а по-современному, клан. То есть близкие и дальние родственники, друзья и соседи, товарищи и соратники, объединенные территорией, имуществом, связями, культурой, религией, общими интересами и целями, а также совместной охраной и военной защитой территории и имущества членов клана.

Поэтому, хотя в основе сюжета «Слова» и лежит рассказ о военном походе, что и позволило Мусину-Пушкину перевести слово «полк» как «поход», на самом деле – это, скорее, «Слово о семье Игореве», где в тексте упоминаются около 50 имен родственников Игоря, что явно указывает на «семейный» характер всего повествования.

Восьмая ошибка. И это вовсе не «героическая песнь», как указал в своем названии «Слова» Мусин-Пушкин. Что героического в том, что Игорь, несмотря на предупреждения, с малым войском пошел на половцев, потерпел полное поражение, попал в плен, бежал из плена, а его сын Владимир, все еще остававшийся в плену,

влюбился «в дочь князя Кричака, а когда половцы освободили его, то он привезши ее в Россию, крестил и с дитятию, и назвав Свободою, обвенчался с нею. Татиш. Книга III, стр. 283” (Цитата по изданию Мусина-Пушкина 1800 года, с 44). Да и в первых же строках “Слово” сразу названо “трудною повестью”, “скорбной повестью”. Автор, Игорь, этого и не скрывал. При всем желании героической ее назвать нельзя: это яркий, драматичный, колоритный, динамический, но грустный рассказ о военном поражении в расчете на сочувствие родственников и соседей на него. Кстати, город Тмуторокань, которую шел отвоевывать Игорь, сейчас – это Тамань Краснодарского края Российской Федерации.

В то же время как рассказ Игоря на семейном совете, сходе о том, что происходило с ним в походе, о поражении, плене и бегстве из плена, о плаче Ярославны и сне Святослава, о его постоянных мыслях о жене, сыне, брате, о сложных отношениях между родственниками и соседями, где красной нитью через весь рассказ проходит историческая вражда двух княжеских кланов – Ольговичей и Мономаховичей, – он пронзительно искренний, откровенный, показывающий любовь автора к семье, раскаивающийся, предельно эмоциональный, самобичующий, часто иронично-издевательский, полный мелких, но ярких, на наш взгляд, несущественных, но очень сочных и колоритных деталей и подробностей, понятных и близких только самому Игорю как главе клана и его семье, что только и делает его вершиной древнерусской и мировой литературы и поэзии.

И скорее всего, эта грустная повесть, песнь была рассказана, спета Игорем на большом семейном совете, собрании клана, за накрытым столом  
н и я

Слово о полку Игореве  
Игоря сына Святослава  
внучка Ольгова.

Малого ли ни баште братіе, накаті  
старшии совети трюхити похити  
о полку Игореве, Игоря Святославича?  
Накатісьте плени по билина  
сво врими, а не то замилению бо-  
лю. Боянъ бо вщій, аще нектъ зо-  
теша плени творити, то расте-  
хашета мислю по древо, спряма-  
валюма по земли, шилити орднъ  
поди обили. Памкшете бо рти  
протити врими тобичъ. Тогда  
пшучаше 10<sup>ти</sup> соловозъ на стаго  
ледей. Которий дотешаше та-  
предъ плени полше, старшии Яро-  
славъ, храброит Мстиславъ, кде  
зарпа Рюрикъ предъ полми Кюде-  
слими, красномъ Римакеши Свят-  
славиче. Боянъ же братіе не 10<sup>ти</sup>  
солловъ настало ледей пшучаше,  
не стал вщша прости на дикая  
спроти выладаше; онкде сами  
Кязша саво ронотахъ. Пог-  
неша же братіе похити сго отв  
старого Владимира до мильшиго  
Игоря. Не впиташа ли впротити  
своет, и повотри срица стовсо

“Крестного отца” Марио Пьюзо.

“Слово” и по форме и по содержанию — это не скучная официальная летопись событий, и не героический эпос, обращенный к массовому читателю, а печальная искренняя лирическая песнь, спетая в кругу семьи для близких родственников и друзей в расчете на сочувствие, понимание и прощение, и не рассчитанная на широкую публику ввиду ее очень личного характера, оно было написано для узкого круга доверенных лиц, для родственников клана Ольговичей.

Девятая ошибка. Ну и, конечно, никакого призыва князей к объединению как раз накануне монголо-татарского нашествия на Русь, как писал К. Маркс, в “Слове о полку Игореве” нет. Если оно к чему-то членов клана и призывает, так к отмщению за “обиду Олегову”, деда Игоря, который в результате происков Мономаховичей еще в 11 веке потерял власть в своем законном, наследственном Черниговском княжестве, и к возвращению Ольговичам крупного и богатого тогда торгового морского города Тмутарокань, освобождать который от власти половцев Игорь и пошел в 1185 году.

Десятая ошибка. Подлинник рукописи “Слова” дошел до нас в переписанном варианте 16 века, когда существовали уже совсем другие, по сравнению с 12 веком, требования к оформлению рукописей, написанию названия и изложению содержания. И наиболее отчетливо это проявляется в том, что в названии указано не только имя и отчество князя Игоря как автора (Игоря, сына Святослава), но и имя его деда Олега. В 16 веке так делалось, когда уже в названии хотели показать, что автор текста жил давно, на момент переписывания книги уже скончался. Значит, это не авторское название, данное самим Игорем, а название, данное переписчиком, который ясно указывает, что это “Слово о полку Игореве” самим же, к настоящему времени скончавшимся, “Игорем, сыном Святослава, внуком Олега” и написанное. Изначально в 1187 году произведение могло называться «Песнь о полку Игореве Игоря, сына Святослава».

Итак, ошибочное изъятие Мусиным-Пушкиным имени автора из названия “Слова о полку Игореве”, ошибочное же указание им в предисловии к первой публикации текста в 1800 году, что “имя Сочинителя неизвестным осталось”, наряду с указанием Карамзина в 1797 году о том, что автор “Слова” неизвестен, и сформировало алгоритм 200-летней ошибки, введшей сотни исследователей и миллионы читателей в заблуждение так надолго по поводу авторства (сам князь Игорь), датировки (1187 год), смысла названия (не о походе, а о семье, клане), основного настроения (грустная повесть, а не героическая песнь) и цели содержания (личный рассказ в кругу клана Ольговичей, а не публичное обращение с призывом к объединению).

Нужно отметить, что во второй половине 20 века “биолог Н. В. Шарлемань объяснил фенологические приметы “Слова”, доказал осведомленность автора о повадках животных и птиц, даже высказал гипотезу об авторе памятника, приписывая его самому князю Игорю Святославичу (что позднее поддержал писатель А. В. Чивилихин)”. (Цитата из книги “200 лет первому изданию “Слова о полку Игореве”. — Издательство «Александр Рутман». Ярославль, 2001, с. 16). В настоящее время аналогичной излагаемой точки зрения придерживается доктор геолого-минералогических наук А. М. Портнов. В тексте «Слова» есть и другие, кроме повтора имени Игоря в названии, прямые указания на его авторство, но в рамках данной статьи они не рассматриваются, чтобы не перегружать содержание излишними подробностями.

Важно также отметить, что каждое литературно-историческое произведение после публикации начинает жить своей своеобразной жизнью, превращаясь в индивидуальный образ и смысл в голове каждого читателя, вызывая бесконечные споры, публикации статей исследователей, переводы, превращаясь в произведения других видов искусств (изобразительное искусство, опера, поэзия, кинематограф), по-разному воспринимаясь в различные исторические периоды, в разных политических ситуациях, при разных идеологических предпочтениях, на разных этапах развития науки. В этом смысле многочисленные, выходящие уже более 200 лет исследования о “Слове о полку Игореве”, как в России, так и в мире, в том числе посвященные различным гипотезам о его авторстве, все без исключения — не только являются продолжением жизни “Слова”, но только навсегда стали частью массива его исследования, но можно сказать, являются на настоящий момент неотъемлемой частью современного восприятия самого этого всемирно известного и бессмертного литературного произведения.

В этом 200-летнем литературоведческом детективе изучения «Слова», доказательства его подлинности и определения его авторства явно прослеживается и ярославский след. В Ярославле, в Спасо-Преображенском монастыре была найдена Мусиным-Пушкиным сама рукопись “Слова о полку Игореве”, в Ярославском музее-заповеднике есть постоянная экспозиция, посвященная “Слову”, в Ярославле же теперь, хочется надеяться окончательно, был расшифрован алгоритм 200-летней ошибки Карамзина, первым назвавшего автора неизвестным, и Мусина-Пушкина, неосмотрительно изъывшего имя автора из названия «Слова» при первом же его печатном издании для публики.

А основатель Ярославля Ярослав Мудрый неоднократно упоминается в “Слове”. Самое знаменитое в этом смысле место — “были века Трояни, были годы Ярославля, были полки Олеговы” — где периодизация истории Руси в произведении включает в себя и годы Ярослава Мудрого.

Пусть расшифровка алгоритма ошибки и разгадка, на ее основе, авторства, датировки, смысла названия, основного настроения и смысла содержания “Слова о полку Игореве” будет еще одним подарком ярославцам на 1000-летие их родного города, отмечаемого в 2010 году.

Кроме того, отгадка авторства «Слова» не только ставит окончательную точку в 200-летних спорах о подлинности произведения, но и окончательно отвечает на тысячи вопросов по поводу различных аспектов и деталей его содержания, также обладает большим социально-психологическим, педагогическим, экономическим и даже политическим значением, превращая изучение и, главное, чтение «Слова» в праздник, праздник филологии, религиоведения, истории — да и всей культуры России.

Достаточно сказать, что наконец-то школьники, учителя, студенты и преподаватели филологии, исследователи «Слова», вся многомиллионная аудитория читателей «Слова» смогут вздохнуть спокойно: автор «Слова» известен — это сам князь Игорь. Да и Карамзин, и Мусин-Пушкин, и Дмитрий Лихачев, бывший ведущим исследователем и популяризатором этого произведения долгие годы, были бы нам, современникам, за это благодарны. Так и хочется процитировать «Слово»: «Страны рады, грады веселы».

*Москва-Ярославль, 1998-2010.*

*Историк, кандидат политических наук © Высокинский Г. В., 2010, Контактная информация: +7-920-101-22-55*

# Праздник Рождества для детей Ярославской митрополии. Дети детского приюта Николо-Солбинского монастыря под Переславлем.

Фото корреспондента журнала "Содружество культур" Марины Козловой



"Содружество культур" , № 4 (13), 2015

Дата выхода 25.12.2015

Учредитель: Ярославское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России»

Адрес редакции и издателя: 150054, г.Ярославль, ул Чехова, 31 А, (4852) 738402,  
e-mail: yaranr@mail.ru

Отпечатано в ООО « МТК пресс» ,  
адрес типографии: г. Ярославль, ул. Промышленная, д. 1, строение 5, тел.: (4852) 584401  
Тираж 1000 экз.

Распространяется бесплатно

Над выпуском работали:

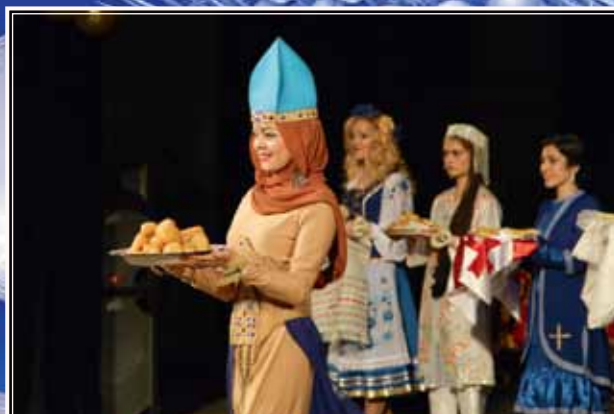
Главный редактор: Хасиев Н.А.

Редакционная коллегия: Надеждин Ю.Ф., Емельянов А.С., Хасиева С.Е. , Козлова М.А.

Использованы фотографии: Козловой М.А., Емельянова А.С., Хасиевой С.Е.

На обложке - Дарья Ершова, обладательница Специального приза конкурса Мисс "Ассамблея народов России" - 2015.

Зарегистрировано в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ярославской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 76-00377 от 16 января 2015 г.



Издание подготовлено и выпущено  
Ярославским региональным отделением  
Общероссийской общественной организации  
«Ассамблея народов России» в рамках  
Областной целевой программы "Гармонизация  
межнациональных отношений в Ярославской области"

ЯРОСЛАВЛЬ, 2015