



март, 2015

ОДРУЖЕСТВО

культур



12+

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

НОВОСТИ	4
ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ, ВЕДУЩИЙ НАС К ДОБРУ <i>НКО и власть учатся быть партнерами</i>	8
В ГОСТИ К ПРЕДКАМ С ЯРОСЛАВОМ МУДРЫМ <i>В календаре Года литературы</i>	11
ЗНАКОМСТВО С ЯРОСЛАВСКОЙ ИГРУШКОЙ	13
«ПТАХА» НА КРЫЛЬЯХ ТЕПЛО ПРИНЕСЛА <i>Фестиваль малой ассамблеи народов России</i>	16
СВЕТОНОСНЫЙ ДАР ЭМАЛЬЕРА <i>Владимиру Реутову - 80!</i>	20
«ЗА РЕКОЙ ОВЛУР К ПОЛНОЧИ СВИЩЕТ...» <i>В России – Год литературы</i>	21
В ДЕНЬ, КОГДА СВЕТ ПОБЕЖДАЕТ ТЬМУ <i>Как в Ярославле отмечали самый древний праздник на земле</i>	22
ВПИШИТЕ ДОБРОТУ В РАСПИСАНИЕ ВАШЕГО ДНЯ	26
«ПРОСВИТА» И ЕЕ ДРУЗЬЯ ОТБЛАГОДАРИЛИ ВETERANОВ ЗА ПОБЕДУ <i>Вечер в «Старом городе»</i>	28
РУССКИЙ И ЧЕЧЕНЕЦ. ВЕРНЫЕ СЫНЫ ОТЧИЗЕБЫ. <i>Навстречу 70-летию Победы</i>	30
ТАЙНА ЗАХОРОНЕНИЯ ГРУЗИНСКОЙ ЦАРИЦЫ ТАМАРЫ <i>Тамара Дадианова</i>	32
ПЕСНЮ ЯРОСЛАВЦА УСЛЫШАЛИ В СЕВАСТОПОЛЕ	38



В январе в регионе завершилось формирование Общественной палаты Ярославской области созыва 2015-2018 годов.

Палата сформирована из трех частей: 20 членов назначил Губернатор Ярославской области, еще 20 членов делегировали в областную палату общественные палаты каждого муниципального образования региона, затем выбирались члены палаты от некоммерческих организаций. В соответствии с областным законом в палате могут работать только 40 представителей НКО 87 общественных объединений и основанных на членстве иных некоммерческих организаций



области выдвинули своих представителей в состав Общественной палаты. Один из кандидатов был исключен из бюллетеней для голосования на основании поступившего в уполномоченный орган заявления о снятии своей кандидатуры.

В соответствии с законом ЯО от 7 октября 2008 года N 50-з «Об Общественной палате Ярославской области» каждый из членов Палаты, назначенных Губернатором области и муниципальными общественными палатами области проголосовал по каждой из 86 кандидатур, включенных

в бюллетени. По итогам открытого голосования которое состоялось 28 января т.г. в Правительстве области 40 кандидатов, набравших большинство голосов, прошли отбор, и по его итогам приняты в состав Общественной палаты Ярославской области 2015-2018 гг. В новом составе Общественной палаты области будут работать и представители ЯРО Ассамблеи народов России: Хасиев Нур-Эл Абдулович, Колодиж Борис Николаевич, Балуева Надежда Николаевна, Далгатов Асланбег Магомедаминович.

В январе 2015 года, в большом зале мэрии состоялась встреча учащихся ярославских школ с делегацией молодежи из Азербайджана и Турции, организованная Ярославской региональной азербайджанской национально-культурной автономией (руководитель Асман Гусейнов) при поддержке Мэрии города Ярославля. В мероприятии приняли участие заместитель мэра города Ярославля Вячеслав Гаврилов, руководитель Ярославского отделения Ассамблеи Народов России Нур-Эл Хасиев. Гости посмотрели фильм о Ярославле, увидели выступление русского фольклорного коллектива художест-

венной школы № 6. Но и учащиеся из Турции и Азербайджана удивили ярославцев: были рассказаны стихи об Азербайджане, а турецкие учащиеся прочитали стихи на русском языке, показали интересную презентацию о том, как современная турецкая молодежь знает русский язык, а также мультфильм, созданный своими руками, по мотивам сказок А. С. Пушкина. В заключении стороны обменялись сувенирами и подарками. Всеми участниками была отмечена необходимость подобных встреч для понимания культуры и обычаев друг друга, налаживания дружеских связей и контактов.



24 января на территории строящегося духовно-просветительского центра «Армянского общества «Наири» состоялась акция скорби в память о расстрелянной в городе Гюмри армянской семье Аветисянов. Более 200 человек членов ярославского общества «Наири» и ЯРО «Ассамблея народов России» пришли возложить цветы к Хачкару у церкви «Святой Георгий». После поминальных слов и высказанных соболезнований армянскому народу участники акции зажгли свечи в память о трагически погибшей семье Аветисянов.



В Ярославле 4 марта завершено формирование Общественной палаты города. Среди тех, кто вошел в состав Общественной палаты: Виктория Марасанова, заведующая кафедрой рекламы и связей с общественностью ЯрГУ имени Демидова, Станислав Сясин, председатель ЯРОО ветеранов органов внутренних дел «Правопорядок», Сергей Розов, атаман Ярославского отдельского казачьего общества ВКО «ЦКВ», Ксения Костина, заместитель председателя ярославской областной общественной организации «Российский союз молодежи». 4 февраля на заседании муниципалитета Ярославля депутаты утвердили 10 членов нового состава, а позже, 17 февраля, в соответствии с постановлением мэрии Ярославля в Общественную палату были назначены еще 10 человек. В составе городской палаты будут работать представители ЯРО Ассамблеи народов России Васиф Гасанов и Инам Мамедов. Поздравляем коллег с избранием!



7 марта, в канун Международного женского Дня в ДК «Магистраль» прошел праздничный концерт «Ритмы Кавказа», организованный Ярославской общественной организацией «Ассамблея народов России» при поддержке молодежного объединения "Дош". В концертной программе принимают участие ансамбли кавказского танца «Асса» и «Ритмы гор», ансамбль грузинского танца «Имеди». Специальный гость – Ева Дзейтова.





Совсем скоро мы будем праздновать славную дату – 70-летнюю годовщину Победы в Великой Отечественной войне.

Вот уже несколько месяцев ЯРО Ассамблея народов России проводит ряд мероприятий, посвященных этому событию. Одними из них являются информационно-тематические вечера в школах города Ярославля «Победа одна на всех», которые проводятся при поддержке мэрии города Ярославля.

В вечерах совместно с председателем ЯРО Ассамблея народов России Нур-Элом Хасиевым, активно участвуют члены ЯРОО молодежного объединения чеченцев и ингушей «Дош». Выступающие увлекательно рассказывают о подвигах героев разных народов многонациональной страны в ходе войны.

Проникновенные стихи и песни военных лет в исполнении Мадины Веджижевой и Фатимы Хашиевой, исторические факты, представленные ведущей Хадизой Хашиевой не оставляют равнодушным ни одного школьника. Специально для мероприятий были подготовлены видеоролики. Учащиеся готовят письма-треугольники, в которых обращаются к павшим воинам. Вот, что

пишет Сабина Исмаилова: ""Здравствуй, Воин. Пишу тебе из будущего. Наш народ победил в той кровопролитной войне. Ты погиб за то, чтобы мы сегодня жили на нашей земле... Мы всегда будем помнить о твоём подвиге. Прошло 70 лет со дня Победы, ветераны уходят, и трагические события того времени становятся частью истории. Но мы знаем, что нет ничего ценнее мирного неба над головой. И не забудем об этом!" Из письма Яны Громовой: ""Здравствуй, солдат! Может быть история стерла из памяти народной имя твое, но подвиг бессмертный мы, живущие теперь, не забудем никогда. Сколько километров ты прошагал в тяжелых солдатских сапогах? Сколько дней и ночей не спал ты, защищая каждую пядь родной земли? Кто дома ждал тебя? Что чувствовал ты, идя в сотый раз в атаку? А может быть, безжалостная пуля сразила тебя в самом первом бою? Никогда не узнать, не услышать нам ответов на эти вопросы... Только прийти на могилу твою можем мы... прийти, поклониться и оставить цветы, потому что нет таких слов святых, что выразить могли бы нашу благодарность тебе, солдат! Благодарность за то, что мы родились, за то, что многие из нас не знают, что такое война...". На основании писем ребят будет подготовлен сборник.



Победители фестиваля-конкурса "Птаха" Малой ассамблеи народов России города Ярославля посетили уникальный этнографический музей кацкарей в селе Мартыново Мышкинского района.

В поездку отправились и представители Ярославского отделения Ассамблеи народов России: председатель Нур-Эл Хасиев, сопредседатель Юлия Никифорова, члены Совета Марина Козлова, Махаббат Кожобекова. Познания школьниками истории и культуры Ярославского края началось еще в автобусе. Увлекательный рассказ руководителя организации возрождения русской культуры и традиций "Петропавловская слобода

и" Надежды Балуевой о развитии территории Перекоса, Романовского уезда, о связи семьи графа Шереметева с Большесельской землей, о защите ополченцами Угличской земли от иноземных захватчиков в Смутное время. В музее школьники не только познакомились с кацкарями - малой этнической общностью русского народа, с их подлинной крестьянской жизнью, предметами быта, мифами и преданиями, но и поучаствовали в познавательной игре-викторине "Настоящий кацкарь!". Все желающие могли покормить с руки лошадей Майку и Стрелку, познакомиться и с другими дружелюбными обитателями деревенского подворья: овечками, гусями, курами и жеребенком Малко.



Зрелищное шоу состоялось в «Арене-2000»

Особенный подарок на 23 февраля получили ярославские мужчины. Ко Дню защитника отечества промоутерская компания «Octagon Fighting Sensation» организовала турнир по боям без правил OFS-3 «Время чемпионов».

Лучшие спортсмены международного класса из разных стран собрались в Арене-2000, чтобы сразиться за титул чемпиона мира. Россию представил профессиональный боец смешанного стиля, трехкратный чемпион мира по самбо, чемпион мира по панкратиону, чемпион мира по вольной борьбе, выступающий в полусредней весовой категории, Шамиль Завуров.

Захватывающим был бой двукратного победителя ADCC Submission Wrestling World Championship, чемпиона мира по бразильскому джиу-джитсу ДЖЕФА МОНСОНА и профессионального бойца смешанного стиля из Узбекистана Александра Столярова.

Бои без правил лучше всего отражают принцип «победа любой ценой».



Тернистый путь, ведущий нас к добру

Этот номер журнала «Содружество культур» вышел в обновленном статусе полноправного профессионального СМИ со всеми правами и обязанностями, предусмотренными Федеральным

«Законом о печати». Журнал получил «Свидетельство о регистрации средства массовой информации», выданное ему 16 января 2015 года управлением Роскомнадзора. Главный редактор издания Нур-Эл Хасиев сообщил об этом на заседании организованного советом отделения ассамблеи и городскими властями январского круглого стола, проходившем в малом зале Ярославской мэрии. Долгожданная новость совпала с выходом очередного номера нашего журнала (№8). Его регистрация, как и то, что свежий выпуск увидел свет по областной программе «Государственной поддержки социально ориентированных некоммерческих организаций», имеют самое прямое отношение к титульной теме круглого стола. Речь на нем шла о партнерском взаимодействии власти и гражданского общества и конкретно об участии НКО в решении социальных проблем и развитии местных сообществ.

Действующий актив социально ориентированных НКО объединяет сотни, тысячи общественников, волонтеров, благотворителей, экспертов. Острее других чувствуя болевые точки жизни, и тем более в кризисные времена, все они (а среди них немало авторитетных специалистов самых разных профилей) готовы бескорыстно отдавать обществу опыт и свободное время. Их держит в поле зрения пра-



вительство области, оказывая деловую поддержку лучшим практикам НКО, привлекая общественных экспертов к подготовке управленческих решений. Как эффективнее использовать для повышения качества нашей жизни этот незаурядный креативный потенциал, размышляла за круглым столом директор «Центра социального партнерства», заместитель председателя Общественной палаты Ярославской области Елена Исаева. Есть, напомнила она, программа развития экспертного потенциала региона, разработанная с участием департамента общественных связей и управлением стратегического планирования правительства области. Де факто экспертное сообщество начало складываться год назад, имея долгосрочные ориентиры, заданные принятой в марте прошлого года «Стратегией социально-экономического развития Ярославской области до 2025 года» - с конечной целью войти в эти сроки по качеству жизни в десятку лучших регионов России. Среди ключевых инициатив стратегии – вовлечение граждан в общественную активность через создание пула экспертов некоммерческого сектора, развитие ресурсного центра поддержки НКО. Без заинтересованного делового участия общественных экспертов в разработке целевых программ и нормативных документов (и прежде всего важнейшего среди них –

бюджета на очередной финансовый год), ясно же, не обойтись просто по здравому смыслу. В жизни, однако, всё куда сложнее. Власть готова к сотрудничеству с ними, а люди с активной гражданской позицией и независимо мыслящие, конечно, хотят быть услышанными, когда речь идет о принятии управленческих решений. Их профессиональная компетентность, как правило, сомнений не вызывает, а вот навыков конструктивного взаимодействия с теми, кто принимает решения, у большинства из них нет. «Общественных экспертов надо учить», - без лишних слов обозначила проблему Елена Исаева и рассказала о том, что сделано за год на обучающих



семинарах и аттестационных сессиях, где в общении с управленцами будущие партнеры по продвижению в жизнь стратегических инициатив получили первый опыт совместной работы на этом новом для обеих сторон поприще. Прошло несколько наборов экспертов в целевые тематические команды – первые две сформированы при департаментах образования и культуры. С межнациональным содружеством региона у Исаевой и ее центра – давние деловые связи, среди лидеров этнокультурных организаций немало людей с крепкой деловой хваткой, опытных и авторитетных ученых-исследователей, педагогов, менеджеров, бизнесменов, финансистов. Кратким обращением к ним (многих Елена Исаева знает не только в лицо) «Подключайтесь, ждем!» и закончила свое слово об экспертах директор «Центра стратегического партнерства».

Как выглядит обсуждаемая проблематика в зеркале прессы, насколько бледна и невыразительна сия картина, показывают последние социологические опросы: каждый пятый житель Ярославского края ничего или почти ничего не знает об НКО, а доверяет общественным организациям только каждый десятый. Столь обескураживающая статистика лучше всяких слов говорит об остроте вынесенной на обсуждение проблемы, прозвучали эти цифры и за круглым столом. Председатель областного отделения Союза журналистов России Ирина Пухтий в своем выступлении «Гражданская позиция и информационное поле» с болью душевной говорила о том, с какой неуверенностью и опаской берутся молодые (и не только молодые) журналисты за тематику межнациональных отношений со множеством подводных камней, требующую от автора гражданской зрелости и убежденной толерантности, предполагающей интерес к особенностям личности другого человека и уважение к ней. Всё же местная пресса, электронные средства массовой информации медленню, но верно поворачиваются лицом к «национальному вопросу». Содержательная дискуссия за круглым столом «СМИ, НКО и власть» год назад впервые прошла здесь же, в малом зале мэрии. Продолжением ее стали тренинг с участием председателя Гильдии межэтнической журналистики Маргариты Лянге и семинар по этножурналистике для лидеров НКО. То, что на информационном поле заметны реальные изменения к лучшему, подтвердил

и конкурс «Ярославия – земля согласия», проведенный в конце прошлого года Союзом журналистов вместе с отделением ассамблеи – в жюри поступило около тридцати заявок (журнал «Содружество культур» стал одним из его победителей). «Конкурс будет продолжен и в будущем году», – уверенно пообещала Ирина Пухтий.

Общественной роли СМИ в кризисной обстановке, когда в российском обществе «возбужден нерв ксенофобии», посвятил свое выступление сопредседатель ЯРО Ассамблеи народов России, член общественной палаты области, социолог Борис

Колодиж. По его данным за год в России произошло 19 убийств на почве межнациональной и религиозной розни. При нынешнем отсутствии каких бы то ни было надежд на открытие в Ярославле Дома дружбы, сказал он, функции такой миротворческой и объединяющей площадки взял на себя журнал «Содружество культур», сочетающий в своих публикациях информацию и аналитику. Издается журнал на гранты правительства области, проект дорогостоящий, этих денег, как по праву члена его редколлегии сообщил Борис Николаевич, хватит еще на два номера. По его прогнозу господдержка в обозримом будущем остается основной и единственной гарантией его выживания. По рейтингу поддержки НКО отечественным бизнесом Россия занимает 130 место в мире. и эта цифра, согласимся с Борисом Колодижем, вряд ли нуждается в комментариях.

К проблемам, затронутым в начале дискуссии, вернулся в своем заключительном докладе за круглым столом его ведущий Нур-Эл Хасиев. О том, как НКО содействуют решению социальных проблем, рассказал он на примере ЯРО Ассамблеи народов России. По пунктам назвал все проекты ассамблеи, выигравшие гранты (все они у наших читателей на слуху). Подробнее остановился на одном из самых последних – презентовавшем в канун Нового года в Доме культуры «Магистраль» сборнике «Судьба семьи в судьбе России» материалов посвященного 70-летию Победы конкурса творческих и исследовательских работ школьников и учащейся молодежи. Авторы в возрасте до 16 и старше рассказали о своих прадедах, сражавшихся за Родину на фронтах Великой Отечественной войны, и сумели так о них рассказать, что будущие читатели сборника дружно оценили их труды уже на презентации: отрывки из их сочинений многие слушали с комом в горле, а кто-то и со слезами на глазах.

Доклад за круглым столом лидера межнационального содружества был дополнен снятым по его сценарию документально-публицистическим фильмом «Дорогами добра» – о людях, словом и делом помогающих тем, кто в помощи нуждается больше других: сиротам, детям из неполных и многодетных семей, подросткам с вредными привычками, инвалидам, одиноким старикам, бездомным бедолагам, трудовым мигрантам, вдали от отчего дома оказавшимся в трудной жизненной ситуации, заключенным ис-





правительственных колоний. Съемочными площадками фильма стали не только залы, где проходят круглые столы, фестивальные акции ассамблеи, занятия «Школы толерантности», но и колония строгого режима под Рыбинском в день открытых дверей, залы и кабинеты, где заседают общественные советы при территориальных управлениях Министерства внутренних дел, федеральных служб, миграционной и исполнения наказаний.

Выступления председателя совета отделения ассамблеи за круглым столом и на проходившем вслед за ним там же в малом зале мэрии расширенном заседании совета (с продолжением через несколько дней в офисе на улице Чехова) нисколько не были похожи на унылый дежурный отчет о проделанной работе. Кинокадры об УФСИНе дали повод для эмоционального и остропроблемного авторского комментария, больше похожего, пожалуй, на полную горечи исповедь о несбывшихся надеждах. О плодотворном сотрудничестве совета ассамблеи и лично Хасиева как председателя профильной комиссии общественной палаты области и наблюдательного совета при УФСИНе и члена еще одной комиссии – федеральной, Общественной палаты Российской Федерации по контролю за соблюдению прав человека в местах принудительного содержания журнал «Содружество культур» подробно рассказал в публикациях под рубрикой «Родительский совет» в №7 за ноябрь 2013 года. А вот к прискорбным перипетиям конфликта, неожиданно-негаданно вспыхнувшего после недавней смены руководства управления исполнения наказаний, когда, по мнению Хасиева, было потеряно взаимопонимание между партнерами, сам Нур-Эл Абдулович отсылает всех желающих быть в курсе дела к тексту, выложенному на сайте ЯРО Ассамблеи народов России.

Зато уж обсуждение планов отделения на 2015 год шло в атмосфере полного позитива. В них остается всё, чем наше межнациональное содружество вправе гордиться, и о чем красноречивей всех планов и отчетов говорит сама репутация Верхневолжья как места, где умеют находить общий язык и договариваться. Речь идет, например, о сентябрьских школьных уроках истории «Мы помним тебя, Беслан», о тех же круглых столах по взаимодействию ассамблеи с властями, о многолюдных национальных праздниках «Сабантуй» и «Навруз» или о выездах «за опытом» в Ивановский и Московский Дома национальностей, о выставках живописи и плакатов, пополнивших фонд передвижной международной детской

художественной галереи Владимира Реутова. Развернутый блок акций, рассчитанных на самые разные возрасты, посвящен 70-летию Победы: есть там и цикл школьных просветительских программ «На всех одна», и поездка делегации ассамблеи в Брест и Минск, и участие талантов из национальных общин в общегородских концертах, посвященных этой дате, и выпуск фотоальбома Натальи Бородиной и Марины Козловой «Юрий Башмет в Ярославле. Фестивальный калейдоскоп». Среди текущих проблем, какие совет отделения рассчитывает в текущем году продвинуть в жизнь – оснащение цифровой техникой офиса на улице Чехова как ресурсного центра этнокультурных организаций

Совет и его гости почтили минутой молчания семью погибших в армянском поселке Гюмри. На другой день лидеры и актив национальных общин еще раз выразили свое отношение к этой потрясшей всех жестокой драме, устроенной потерявшим человеческий облик дезертиром военной базы – участием в траурном митинге под председательством лидера армянского общества «Наири» Сократа Хачатряна. Возле строящихся в Дзержинском районе Ярославля храма «Субр Геворг» («Святой Георгий») и культурного центра общества «Наири» собралось более двухсот человек. Приходили с детьми, целыми семьями. Свое выношенное в сердце слово солидарности с армянским народом сказали люди разных поколений, выступали лидеры этнокультурных организаций, члены совета ассамблеи. На базальтовом хачкаре у стен храма – базальтовом двухметровой высоты поминальном кресте с выбитыми на нем текстами молитвы Спасителя «Отче наш...» и стихов классика армянской поэзии XX века Паруйра Севака рядом с траурным венком из живых цветов организаторы митинга прикрепили фотографии погибших. В одной из комнат первого этажа будущего культурного центра горели свечи за упокой невинно убиенных.

Но жизнь продолжается, и под занавес расширенного заседания совета не обошлось без поздравлений. Четверо членов совета избраны в Общественную палату Ярославской области третьего созыва: Нур-Эл Хасиев (он проходит по списку губернатора), Надежда Балуева, Борис Колодиж и Асланбег Далгатов. Васиф Гасанов принимал поздравления сразу и с избранием в городскую общественную палату, и с днем рождения, отмеченным после деловой части дружеским чаепитием с восточными сладостями. Пресс-служба ЯРО Ассамблеи народов России.





В гости к предкам с Ярославом Мудрым

«Если будете в ненависти жить, в распрях и ссорах, то погибнете сами и погубите землю отцов своих и дедов своих, которые добыли ее трудом своим великим...». Эти сказанные больше десяти столетий назад, но такие злободневные сегодня слова из наказа сыновьям основателя и небесного покровителя города Ярославля, святого благоверного князя Ярослава Мудрого не раз звучали в традиционные дни его памяти, проходившие в Ярославле с 19 февраля по 5 марта и посвященные нынешнему Году литературы. Их гостеприимными площадками были библиотеки города, детские и взрослые, дворцы и дома культуры, комплексные центры социального обслуживания населения. Главной площадкой двухдневной просветительской акции стала по праву ее организатора (вместе с управлением культуры мэрии города, с благословения и при поддержке иерархов Ярославской митрополии) Центральная детская библиотека имени Ярослава Мудрого.

Приведённые нами слова из отцовского наказа святого благоверного князя не стоит воспринимать как красивую риторику. Историкам хорошо известно, что сам он выстрадал их собственной судьбой в те далекие времена, когда наши предки предпочитали, часто себе на беду, выяснять отношения друг с другом и с соседями с мечом в руках. Князь Ярослав Владимирович воевал с Польшей, возвратил Руси утраченные ею древние города на Волыни. Его дружины разгромили печенегов, положив конец их набегам на Русь. Предприняв поход в Чудские земли, он заложил город-крепость Юрьев (нынешний Тарту), основал там один из старейших в Восточной Европе университетов. В зрелые годы сын великого князя Владимира в решении политических споров

оружию все же предпочитал силу права и договора, доверие и дружеское общение. Он умел ладить с Западной и Северной Европой. Своих дочерей Анастасию, Елизавету и Анну он выдал замуж за венгерского, норвежского и французского королей, а его сыновья Изяслав и Всеволод женаты были на польской и византийской принцессах. Князь Ярослав совершенствовал свод законов «Русская правда» и церковный устав. В его правление были построены в Киеве Софийский собор и белокаменные Золотые ворота, обустроен знаменитый впоследствии Печерский монастырь. Собирая при своем дворе книжников – переписчиков и толмачей-переводчиков текстов с греческого языка на славянский, Ярослав Мудрый основал одно из крупнейших в Восточной Европе книгохранилищ.

Обо всем этом и шла речь на приуроченной к дням памяти двухдневной VI Международной научно-практической конференции «Ярослав Мудрый. Проблемы изучения, сохранения, интерпретации историко-культурного наследия», в образовательных библиотечных программах. Каждая из них стала своеобразным путешествием читателей в возрасте до 16 и старше в Древнюю Русь. Причем авторы творческих проектов снова показали себя людьми креативными и с фантазией, не признающими заезженных стереотипов. Как и следовало ожидать в Год литературы, основой проектов стали письменные и печатные источники из истории Руси. Лучшие проекты отличались оригинальностью замысла и самого способа вовлечения читателей в действие, от мультимедийной викторины для самых младших школьников, спектакля для их сверстников Театра краеведческой литературы (есть и такой в централь-

ной городской детской библиотеке), от игровой программы для подростков «Уж если мальчишки, то мы богатыри!» до «Часа краеведа» для читателей со стажем и «Ярмарочного балагана для всей семьи» с песнями, плясками и старинными забавами. Наша «Петропавловская слобода» провела в визит-центре библиотеки имени Ярослава Мудрого вечер «Последний горшань», посвященный мастеру глиняной игрушки из Даниловского района Михаилу Сотскому – корню этого древнейшего ремесла уходят во времена Ярослава Мудрого. В Доме культуры «Красный Перекоп» с участием «слободы» и ее лидера Надежды Балуевой прошел праздник для дошколят, в чьем названии – целых три восклицательных знака: «Мудрый! Славный! Наш город самый главный!». Для ребят из школ-интернатов кураторы дней памяти вместе с митрополией и



благотворителями из управления Северной железной дороги устроили прием в честь князя Ярослава, а проходил он в стенах Спасо-Яковлевского Димитриева монастыря в Ростове Великом.

Конференция началась не с торжественного официоза, как это часто бывает, а с дарения редких или забытых книг о русской истории. Почин, положенный профессором Демидовского университета Юрием Иерусалимским, посвятившим свой доклад (подготовленный в соавторстве с аспирантом Денисом Уткиным) обзору «Современная отечественная наука о Ярославе Мудром», немедленно подхватил гость из Белоруссии доцент Минской духовной семинарии, кандидат богословия протоиерей Григорий Соколов. После вручения презента ярославским библиотекам он рассказал о том, как складывались почти не изученные до сей поры многовековые духовные связи Могилевской и Ярославской земель. Содержательными, а иногда и острополемическими подробностями обогатили тему конференции новые исследования ярославских профессоров Виктории Марасановой и Маргариты Ваняшовой, аспиранта кафедры музеологии и краеведения Демидовского университета Сергея Боровикова, ведущего методиста областной юношеской библиотеки имени А.А.Суркова Светланы Лева-

гиной – она представила в популярном изложении реферат «Ярославны в поисках счастья: дочери Ярослава Мудрого в русской и норвежской художественной литературе». В обзорном выступлении ведущего специалиста визит-центра библиотеки имени Ярослава Мудрого Марины Даниловой были представлены темы стендовых докладов, присланных на конференцию сотрудниками Национального юридического университета имени Ярослава Мудрого в Харькове профессором Григорием Демиденко и библиографом Ольгой Будецкой, магистрантом Могилевского университета Марией Иванкович, заведующей краеведческим музеем в Полоцке (Республика Беларусь) Ириной Водневой, исследователями разных поколений из Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, Севастополя, Перми, Уфы. От души поприветствовал всех участников дней памяти исполнитель заглавной роли в художественном фильме «Ярослав», актер, режиссер, педагог из Таллина Александр Ивашкевич. Со времен съемок пять лет назад под Тутаевым этого фильма (в финале которого молодой ростовский князь Ярослав повелевает срубить на Волжской стрелке крепость с православным храмом) артиста связывает с ярославскими библиотекарями крепкая дружба. В Год литературы сотрудники Центральной городской детской библи-



отеки не упускают случая лишней раз напомнить читателям слова, оставленные этим светлым и всегда дружелюбно настроенным человеком в книге почетных гостей: «Государство тем защищенной, чем выше культура и образованность его народа. Библиотеки – то место, в котором люди познают мир и себя. Силы и удачи вам в вашей миссии».

Пресс-служба ЯРО
Ассамблеи народов
России.

ЗНАКОМСТВО С ЯРОСЛАВСКОЙ ИГРУШКОЙ



2 марта в рамках Дней памяти в Центральной детской библиотеке им. Ярослава Мудрого прошла творческая встреча с мастерами ярославской игрушки Сотским Михаилом Степановичем и Жуковой Галиной Константиновной. Вдохновителем и организатором ее стала организация возрождения русской культуры и традиций «Петропавловская слобода».

Идея зародилась еще в прошлом году, когда судьба свела с мастером-хранителем традиций ярославской игрушки дядей Мишей Сотским. Мало кто знает о такой игрушке. Больше все о каргопольской, пулхов-майdanской слышали. Лет 20 назад, работая методистом в детском саду, где изучение разных традиционных игрушек было в программе воспитания и обучения детей, заинтересовалась: а есть ли ярославская игрушка. Материал был скудный. Изучением его занялась самодеятельная художница Татьяна Калинина, которая вела у детей изобразительное искусство, учила детей лепить и рисовать. Узнали, что игрушка эта Бабуриная. Тогда же я впервые услышала о Перекопской игрушке. Стало ясно, что существует и ярославская традиция. Но потребо-

валось еще два десятка лет, чтобы встретиться с самими мастерами. Произошло это казалось бы случайно. В одной из многочисленных поездок моей соседкой оказалась Марина Федоровна Луканина, которая родом из тех мест, где традиционно занимались горшечным промыслом. Она то и познакомила меня с дядей Мишей. Он рассказал, что игрушка – побочный промысел у горшечного основного. А горшками занимались в этих местностях, что недалеко от села Середы, еще 600 лет назад. И

звали себя люди из тех мест горшанами, а землю, на которой жили страной Горшанией. Остался от тех промыслов стародавних он один мастер. Мы сняли о нем короткометражный фильм, который назвали «Последний горшан» и показали его на IX Народном фестивале в 2014 году, посвященном свадебным обрядам и семейным традициям «Хорошуль». С демонстрации этого видеоролика мы начали встречу со школьниками города, так как сам мастер прибыть не смог, находился в расстроенном состоянии, да и село Бабурино не ближний свет, в его под 80 – это серьезная поездка.

Но глиняных дел мастера все же мы привезли. Не вдруг получилась встреча, год целый договаривались о ней. И вот она радость – встретились. Жукова Галина Константиновна закончила отделение декоративно-прикладного творчества ярославского Художественного училища (теперь такого отделения нет) и увлеклась глиной. Долгие годы совершенствуя свое мастерство лепщика, соединила со знанием о глиняной игрушке и создала в результате свою. Родом Галина Константиновна с ярославского Перекопа, поэтому и назвала игрушку эту Перекопской. Узнала о ней давно, а увидела работы Жуковой впервые в Костроме в культурно-просветительском Центре имени Ефима Честнякова – русского Андерсена. Коллекция работ Галины Константиновны хранится в Ярославском музее-заповеднике, она составляет ценность для нашей ярославской самобытности, как продолжение традиции предков, переосмысленной в наше время. Познакомила она со своей игрушкой участников встречи, тут же провела мастер-класс по ее лепке. Все занялись работой, скоро уточки поплыли по залу, а за ними зайцы поскакали, вылепленные из глины детскими руками.



Участниками той встречи были обучающиеся 55 и 58 школ города и Школы русской культуры (ШРК) Петропавловской слободы, что работает на базе школы №40 и центра «Родник». В рамках образовательного процесса проводим не только интерак-





тивные занятия, но и создаем условия для активной деятельности, как в образовательном учреждении, так и вне его, стимулируя применять полученные знания, умения и навыки в жизни. Зимой на Святки 8 раз показывали вертеп и в храме, и в школах, и в Роднике, и на фестивале Управления культуры, в Областной библиотеке им. Некрасова. Создание вертепного действа – эта заслуга Аллы Борисовны Русаковой, которая руководит третий год фольклорным объединением «Веселушки» и ведет занятия по традиционной культуре: «Кукол сделали старшие ребята, а младшее звено озвучивало героев. Куклами всеми управляла Кристина Буцина, учащаяся 5 класса. Всё действо сопровождалось духовными стихами. С благословения игумена Антония в Рождество, 7 января, наш вертеп увидели прихожане Краснопереконского района в храме Петра и Павла. С вертепом познакомили учащихся школ № 40, 51, 47, участников фестиваля «Рождественская звезда», работа была представлена и на ежегодных Сабаневских чтениях.

В этом году, благодаря, системе внеурочных занятий нам удалось подготовить вместе с учащимися школы №40 Масленицу, в которой участвовала вся школа. На холоде без микрофона работать – это не на сцене, важна предварительная подготовка. Группой ряженных массовиков выступили учащиеся 8 и 10 классов Елены Анатольевны Литвиновой, активисты Школы русской культуры. Поэтому было интересно всем и малышам и старшим. Положительную зарядку в пору, когда гуляет «лихоманка» получили все: и учителя и дети.

Многое удалось за короткое казалось бы время,

благодаря, сплоченности и взаимодействию коллективов организаций участников Школы русской культуры, поддержке ее деятельности директорами образовательных учреждений С.С. Клеповой и А.С. Загрузиной. А в марте на праздник закликанья птиц – Сороки пригласили нас в Большое село. Провели праздник для школьников поселения вместе с краеведческим музеем и подружались, договорились о совместных планах. Праздник этот был устроен и в Областном Доме народного творчества по инициативе Татьяны Головицыной руководителя фольклорного ансамбля «Свитилица». Поддержали ее региональное отделение Российского фольклорного союза, Русь Ярославская, объединение «Русская лапта» и Школа русской культуры «Петропавловской слобода». Пели вместе духовные стихи, выпекали жаворонков. Не забыли и старых друзей из села Пестрецово Ярославского района, которые организовали в марте семинар «Народные традиции» и рассказали об обрядовых куклах, народном календаре и следах Великой Отечественной войны, оставленных на ярославской земле.

Но самое большое дело, которое удалось – это проведение Четвертого Фестиваля малой ассамблеи народов России совместно со школой №40, при поддержке регионального отделения Ассамблеи народов России и Департамента образования города Ярославля. Вместе мы сила!

Надежда Балуева, руководитель организации возрождения русской культуры и традиций «Петропавловская слобода»



Масленица и Закликание птиц (Сороки)



Начиная с Прощеного Воскресенья и прилета грачей предки наши весну не просто с нетерпением ожидали – они ее звали-то-ропили, приход ее «закликали». По русскому земледельческому календарю на ежедневных мартовских и апрельских закличках девушки носили на шестах летящих птиц, вылепленных из теста. Из цветного лоскута и шерстяных ниток они (и непременно со светлыми мыслями о весеннем обновлении природы) скручивали птицу-оберег – ее так и называли – птица Радость. Читатели журнала «Содружество культур» уже знают, что из этого старинного обычая лет пять назад и «выпорхнул» новый ярославский детский праздник «Птаха». Придумали его и отправили в полет вместе с учителями ребята из школ №№ 53 и 40, их друзья из общества Надежды Балуевой «Петропавловская слобода». Учредителями фестиваля стали городской департамент образования и отделение Ассамблеи народов России, а большим и шумным гнездовьем «Птахи» каждую весну становится гостеприимный Дворец культуры имени А.М.Добрынина. На этом творческом смотре традиционных культур появилась на свет Божий еще одна ассамблея народов России – малая городская, ее название вошло в логотип детского фестиваля искусств «Птаха». А главное, он очень нравится самим ребятишкам, и это сразу было видно по их оживленному столпотворению в тот день в просторном фойе дворца. Там вместе со взрослыми они на кругу (в старину говорили «на крутухе» - форма досуга молодежи) с нарядной, выше человеческого роста масленичной куклой посерединке

«Птаха» на крыльях тепло принесла



**У ярославских школьников
есть любимый весенний
праздник**

всем миром закличками, шутками-прибаутками, удалой пляской вприсядку, хороводами на знакомый любому мотив «Барыни-сударыни» азартно выпроваживали зимушку.

Свои хлопоты были на крутухе у рукодельниц школьной мастерской народной куклы из села Пестрецово Ярославского района.

Привычно засучили рукава, выпустили на волю птицу Радость - за каких-нибудь полчаса успели в своем мастер-классе поднять на крыло целую стаю разноцветных птиц-оберегов. Не теряли времени даром и наши корреспонденты. У самовара, украшенного связкой баранок, пообщались они с умельцами на выставке «Город мастеров»

сороковой школы. К главному фестивальному дню готовились они на внутришкольных конкурсах. С творчеством победителей здесь можно было познакомиться, посмотрев снимки на отчетном фотостенде или полистав, например, рукописные, с рисунками, сборники редких и полузабытых пословиц, собранных составителями книжек, каждая из которых издана в одном-единственном экземпляре. Нам повезло, на выставке ребячьих поделок поговорили мы с восьмиклассницей Лилией Салимгареевой. На фестиваль представила она авторскую куклу по имени Веснянка. Как самой придумать и сделать куклу, и чтобы такой не было ни у кого? Вот что об этом рассказала нам сама Лилия:

- Получилось без всяких подсказок, по вдохновению. В тот день, помню, было у меня неважное настроение. Ранняя весна, сыро, пасмурно, еще лежал снег. Захотелось, чтобы поскорее наступала насто-



ящая весна, с теплым солнышком, ручьями, грачами и жаворонками. Так и появилась на свет моя милая Веснянка. Диво дивное из синтепона, пера из старой подушки, с глазами и ртом, вышитыми цветными нитками, с румянцем на щеках, наведенным маминной косметикой. Правда, сперва кукла получилась такой же грустной, какой тогда была я сама. Но когда я села ее делать, то подумала, что лучше, если глядя на нее, люди будут радоваться, а не грустить. В конце-то концов вышла она, как видите, улыбчивой и жизнерадостной. Уж не говоря о том, что нравом она у меня добросердечная и неунывающая. В общем, знакомьтесь - Веснянка! Лилия отправляется на свой мастер-класс по оригами, будут делать из бумаги журавлей, без клея и ножниц. Успеваает объяснить: в день прилета журавлей наши предки всей деревней выходили за околицу, просили у птиц здоровья и благополучия, верили в то, что там, где в угодьях они приземлятся, можно ждать богатого урожая.

По-соседству со школой сорок обосновались в городе мастеров гости из московской школы под вполне историческим номером «1914». Времени до концерта оставалось в обрез, и они для мастер-класса выбрали, очевидно, что подходчивей – в стиле блиц учили ярославских друзей, как, не забывая о традициях кружевниц и корзинщиков, плести изящные ручные браслетки из...обыкновенных резинок для волос. У москвичей к тому времени фестиваль тоже



был в полном разгаре. Они уже представились публике, сыграв в малом зале дворца спектакль творческой группы студии «Балаган» - с главным героем площадных потех русских скоморохов, вездесущим Петрушкой, бесстрашным и непобедимым защитником всех угнетенных и обездоленных. Между делом москвичи рассказали, как познакомились недавно с ребятами из ярославской школы номер сорок, а основные подробности этого знакомства уточнила в интервью для журнала «Содружество культур» заместитель директора по научной работе, учитель русского языка и литературы школы №1914 Наталья Андреевна Карзинкина:

- С обществом «Петропавловская слобода», с инициатором и вдохновителем фестиваля «Птаха» Надеждой Николаевной Балуевой мы знакомы довольно давно, я знаю ее не только как этнографа и фольклориста, старожилу поселка текстильщиков, но и как серьезного исследователя истории Ярославской Большой Мануфактуры, автора монографии о ЯБМ, последними владельцами которой перед революцией была семья моего прадеда. Кому как не читателям ее книги и знать, что в начале прошлого века в фабричном поселке, кроме больницы, богадельни, народного дома, театра, были построенные на деньги акционеров школа на шестьсот мест и еще одна, поменьше – церковно-приходская, были - видимо, первые в Ярославле - детские ясли. Так что интерес к педагогике в нашем роду возник не на пустом месте и не сегодня. Знаю, что «Петропавловская слобода» дружит со школой номер сорок. Надежда Николаевна ведет там во внеурочные часы занятия по возрождению традиций русской народной культуры. В многонациональной стране эта тема не может не быть связанной с воспитанием





ФЕСТИВАЛЬ МАЛОЙ АССАМБЛЕИ НАРОДОВ РОССИИ "ПТАХА"



радугой культур, в которой каждый выходящий на сцену добавляет свою светонесущую краску. Сам трехчасовой показ лучших проектов, подготовленных в течение учебного года в школах и детских центрах с помощью «Петропавловской слободы», консультантов из этнокультурных организаций Ассамблеи народов России, подтвердил, насколько верным было поэтическое сравнение всего происходящего здесь с весенней радугой. Таким путешествием по радуге со многими остановками и стало фестивальное действо. Началось оно старинными закличками и веснянками; торопить весну, приветствовать жаворонкушек «Петропавловской слободе» и ее подшефным из со-

толерантности, интереса и уважения к своеобразию личности человека, этническим и религиозным особенностям других народов. Остро стоит этот вопрос и в практике педагогов нашей школы, где учатся и дети мигрантов. Наши с Надеждой Николаевной взгляды во многом совпадают. Мы задумали проект для сферы дополнительного образования под рабочим названием «Школа русской культуры». Он существует пока в предварительных намётках, но мы уже знаем, как задуманное продвигать в жизнь. Заключили тройственное соглашение о сотрудничестве с «Петропавловская слободой» и педагогическим коллективом школы №40. Ярославцы бывали в нашей школе, а теперь вот мы впервые приехали на ваш фестиваль. Кроме спектакля с Петрушкой и мастер-класса по ремеслам, привезли два концертных номера и видео-презентацию, ее мы договорились показать на чаепитии в сороковой школе на другой день после фестиваля. А если бы вы поинтересовались, какое продолжение будет у нашей дружбы, то я бы с удовольствием повторила то, что услышала однажды от своих ребят: мы не расстанемся никогда.

Москвичам была оказана честь выступить в прологе концертной программы заключительного этапа фестиваля «Птаха». С такой задачей достойно справилась обладательница красивого сопрано, очень музыкальная Катя Козлова. Песней о России, ставшей торжественным эпиграфом концерта, Катя взяла за душу слушателей независимо от возраста — напомнила всем, кто мы, откуда мы родом, и что всех нас объединяет. Ведущая концерта учитель русского языка и литературы сороковой школы Елена Литвинова сравнила его программу с многоцветной

роковой школы помогали походить на одну большую семью их друзья и гости из Пестрецовской школы, детского эколого-краеведческого центра «Родник», фольклорного ансамбля «Свитлица» областного Дома народного творчества. Слышнее всех были звонкие ребячьи голоса — закликать весну обычно доверяли детям, предки наши верили, что только дети и могут находить с птицами общий язык.

А кто больше всех хочет, чтобы в ясном небе, украшенном весенней радугой, летали только птицы? После того, как такой вполне естественный для наших дней вопрос прояснили одним своим выходом на сцену, песенным, на чистой мове, и тацевальным, с задорным гопаком, номерами девочки из семей переселенцев с Украины (учатся они в школе №88). Фестивальную радугу расцветили неповторимыми талантами все без исключения финалисты, на равных ставшие настоящими героями дня. Та же восемьдесят восьмая школа сыграла инсценировку ненецкой сказки «Кукушка»,



грустной и мудрой. Центр детского творчества «Витязь» привез на фестиваль белорусскую лявонику, русские наигрыши оркестра ложкарей Евгения Невиницына, скоморошьи потехи своих юных лицедеев в ролях Фомы и Еремы. Джигиты из школы №60 отчеканили танец потомков древних жителей Месопотамии езидов. Студия Натальи Жуковой представила китайский танец «Красных маков». Оглушительными аплодисментами поддержал зрительный зал ребят из центра социальной реабилитации инвалидов «Лицом к миру». Наперекор всем



своим «ограниченным возможностям» они под руководством Натальи Леонидовны Жужневой, с помощью друзей-партнеров из студии современного танца выучили залихватскую казачью пляску да еще и добавили к ней огневой татарский танец. Зрители единодушно оценили не только их таланты в искусстве, но и мужество – всем залом провожали ребят стоя. Заканчивалось путешествие по радуге (блеснули в нем и профессионалы – фольклорный ансамбль Дома польского «Квяты») гулянием на фабричном дворе Ярославской Большой Мануфактуры. Фестиваль, как по волшебству, перенес зрителей лет на сотню назад. Тут-то мы и узнали лишний раз, как тесен мир, узнали, что визит на фестиваль «Птаха» столичных гостей во главе с Натальей Андреевной имеет непосредственное отношение к истории старейшего района Ярославля – Красноперекопского. И снова собрались на сцене все закопёрщики «Птахи». Дружно подхватили сюрприз плясунов из школы-интерната №6, а те по праву

коренных жителей Красного Перекопа устроили костюмированное представление с массовой фабричных из времен молодости наших прабабушек-прадедушек. Их герои встречали гостей издалека, огоньку добавили москвичи, творческая группа сороковой школы «Юность», четверка маленьких джигитов из ансамбля лезгинской автономии «Асса». В компании с местной кадрилию и распевной «Субботеей» в исполнении Даши Ершовой на загляденье смотрелись и дагестанская лезгинка, и красивый армянский свадебный танец. А потом актив малой ассамблеи снова взялся за руки – обойдя вокруг сцены, прошелся через весь зал хороводом дружбы. В фойе и награждали победителей. Придерживались неписаного правила фестиваля «Птаха»: побежденных у нас не бывает, так что без призов домой не ушел никто. Гран при – выполненную в традициях ярославской майолики утицу принимала школа №40. Ей же вручен кубок – специальный приз ЯРО Ассамблеи народов России. Лауреаты и первые призеры из центров «Витязь» и «Родник», школы-интерната №6, вместе с консультантами из совета ассамблеи награждены экскурсионной поездкой в гости к веселым кашкарям – в село МартыновоМышкинского района, в этнографический музей Кацкого стана, известного по летописям с XV века.



коренных жителей Красного Перекопа устроили костюмированное представление с массовой фабричных из времен молодости наших прабабушек-прадедушек. Их герои встречали гостей издалека, огоньку добавили москвичи, творческая группа сороковой школы «Юность», четверка маленьких джигитов из ансамбля лезгинской автономии «Асса». В компании с местной кадрилию и распевной «Субботеей» в исполнении Даши Ершовой на загляденье смотрелись и дагестанская лезгинка, и красивый армянский свадебный танец. А потом актив малой ассамблеи снова взялся за руки – обойдя вокруг сцены, прошелся через весь зал хороводом дружбы. В фойе и награждали победителей. Придерживались неписаного правила фестиваля «Птаха»: побежденных у нас не бывает, так что без призов домой не ушел никто. Гран при – выполненную в традициях ярославской майолики утицу принимала школа №40. Ей же вручен кубок – специальный приз ЯРО Ассамблеи народов России. Лауреаты и первые призеры из центров «Витязь» и «Родник», школы-интерната №6, вместе с консультантами из совета ассамблеи награждены экскурсионной поездкой в гости к веселым кашкарям – в село МартыновоМышкинского района, в этнографический музей Кацкого стана, известного по летописям с XV века.

Пресс-служба ЯРО Ассамблеи народов России.



Светоносный дар эмалиера



Владимиру Реутову – 80!

«Свет небесный, свет земной» – так озаглавил свою юбилейную коллекцию горячих эмалей член Союза художников России Владимир Реутов. Те зрители, кто видел его мартовскую выставку, открытую к 80-летию мастера в залах Союза художников на улице Максимова в Ярославле, наверняка отдали должное меткости этого авторского девиза. Животворный свет одушевляет лирику его волжской серии с ветром в парусах яхт, игрой воды под солнцем, белостенными храмами на берегах, его торжественные горные пейзажи со сторожевыми башнями вайнахов, таинственные глубины космических фантазий Реутова, его стильные, словно гусиным перышком написанные, портреты пушкинской серии, абстрактные цветочные композиции, натюрморты с фруктами и тонкогорлыми кувшинами. Этот многоцветный мир полон летучих акварельных теней и серебряных туманов. Сотворенный Всевышним, он вечен и зримо изменчив, он длится, развертывается перед нами в пространстве и во времени. Он живой, иногда просто не верится, что это не утонченная акварельная техника, а горячая эмаль, суровое мужское ремесло для людей с характером, живопись огнем, когда художник, отправляя в печь медный лист, чаще всего не знает заранее, какую очередную каверзу преподнесет ему своенравная стихия огня.

В самом начале первой чеченской кампании от мастерской Реутова в Грозном не осталось ничего, кроме груды битого кирпича. Сам он, уроженец Чечни и ее коренной житель, еле унес тогда ноги, его семью вывез из пекла Красный Крест. В Ярославле подняться духом помог Реутову центр Александра Кариха «Эмалис». От огневого света горячих эмалей новосел не мог опомниться до тех пор, пока сам не подошел к муфелью и трудами до семи потов не доказал, что он в этой команде профессионалов – да, новобранец, но не человек со стороны. Сноровки и опыта набирался прямо у печи, поначалу в подмастерьях у старожилов «Эмалиса», позже на практикумах и международных симпозиумах эмальеров, на их выставках, в творческих поездках по России, ближних и дальних. Педагог с искрой Божьей, он всегда щедро делился с учениками тем, чему научился сам – на уроках, когда работал учителем изобразительного искусства в общеобразовательной школе №52, на выездных мастер-классах в Международной

детской картинной галерее, открытой богоугодными заботами Владимира Михайловича при ЯРО Ассамблеи народов России.

Искусство ярославского мастера пользуется признанием не только в России, его эмали есть в музеях, частных коллекциях Европы и Америки. Чтобы собрать юбилейную экспозицию, автору пришлось-таки засучить рукава – многие работы попали на выставку с пылу с жару прямо из мастерской, что-то по просьбе автора передали ему на время работы выставки коллекционеры или, скрепя сердце сняв дома со стенки презенты Владимира Михайловича, его друзья и коллеги. В экспозицию вошло около сотни эмалей, труд полутора десятилетий: новые работы из серии «Байкал» («Прогулка на яхтах», 2014 год) и космическое фэнтези «К далеким звездам, в небесную роздымь» (2015), красивый зимний пейзаж «Путник», сделанный специально к юбилейному вернисажу. Судя по книге отзывов, знатоки и ценители живописи не оставили без внимания, например, такую изящную новинку мастера, как «Время улетать с аистами», выполненную в традициях древнерусской перегородчатой эмали, как и еще один горный пейзаж «Сторож гор» (2009), где использованы приемы барельефной чеканки, или экспериментальные этюды Реутова разных лет. В одном из них – «У святого источника липа зацвела» (2001) – неожиданной изобразительный штрих подсказала автору такая хорошо известная эмальерам рутинная технологическая «закавыка», как...медная окалина.

Человек, открытый и общительный, в день своего 80-летия без всяких просьб став гидом в залах выставки, автор с удовольствием раскрывал зрителям свои творческие секреты. А затем с чувством собственного достоинства принимал заслуженные поздравления, приветствия и комплименты. Дело было на выездном заседании совета отделения ассамблеи, в знак особого уважения к юбиляру перенесенном в залы союза художников. В дополнение к почетной грамоте губернатора области и поздравительному адресу мэрии свой презент члену совета Реутову – суперсовременный гаджет – вручили его друзья и поклонники его таланта из межнационального содружества.

Спартак Назаров.



реконструкцию доспехов и оружия выполняли московские специалисты (с участием известного востоковеда М.В.Горелика); берестяные грамоты предоставили историки МГУ и Новгорода; материалы раскопок в местах похода князя Игоря – археологи Киева и Чернигова; книги, журнальные публикации, гравюры к поэме привезли или прислали минчане филолог Виктор Дорошкевич и художник Георгий Поплавский, журналист из Шауляя Василий Воробьев, первый переводчик поэмы на финский язык писатель из Петрозаводска Яков Ругоев, ученый-славист и переводчик из Бельгии Жан Бланкофф, библиофил и коллекционер Святослав Воинов из Новгород-Северского, откуда, вопреки дурным предзнаменованиям и отправилась в свой

«За рекой Овлур к полночи свищет, // По коня он свищет, повещает: // Выходи князь Игорь из полона...». Хрестоматийные строки! Так (в переводе Аполлона Майкова) звучит то место в «Слове о полку Игореве», где говорится о победе князя из половецкого плена. По сюжету поэмы бежать из плена помог ему горец из нахского племени по имени Овлур. О национальности Овлура сотрудники ярославского музея «Слова» узнали не так давно, и можно сказать, из первоисточника – от человека, стоявшего у истоков создания ярославского этнокультурного центра «Вайнах» и долгое время руководившего им Нур-Эла Хасиева. Важная ремарка прозвучала тогда прямо в тему – на выставке, открытой в экспозиции «Слова» по проекту ЯРО Ассамблеи народов России «Эпос в гостях у эпоса»: князя и дружинники, герои поэмы «принимали» джигитов из народных песен-сказаний вайнахов «Илли». Как и должно быть в музейных стенах, общение шло на языке экспонатов – артефактов, документов, фотографий, научных публикаций, видеоматериалов; в одном из залов разместилась в тот день выездная выставка этнографического музея «Донди-Юрт» из Урус-Мартана – орудия труда, одежда, хозяйственная утварь, оружие, изделия ремесел древних вайнахов и их потомков, а экскурсию по ней провел сам хранитель музея, почетный гражданин Чеченской республики Адам Сатугев.

Хороший повод вспомнить о проекте пятилетней давности «Эпос в гостях у эпоса» появился нынешней весной – на встрече музейных специалистов, историков, библиотекарей к 30-летней годовщине первого и пока что единственного в мире музея одного литературного произведения. За это время экспозиция стала крупнейшим в России центром хранения и изучения материалов о шедевре древнерусской словесности, обращенном к совести людей с призывом к добру, милосердию, миру, согласию. На встрече, участниками которой стали и корреспонденты нашего журнала, сообщая вспоминали, как с помощью Пушкинского Дома и лично академика Дмитрия Сергеевича Лихачева проектировали, доводили до ума и всем миром собирали уникальную экспозицию этого «музея в музее», открытого в трапезной Спасского монастыря и в той самой ризнице Спасо-Преображенского собора, где в конце века Просвещения и был найден список «Слова». Всем миром, истинно так. Заказ на

многострадальный поход на половцев дружина князя Игоря.

Не иначе как с легкой руки славного Овлура не грозит забвение и упомянутому нами проекту «Эпос в гостях у эпоса». Теперь ведь это тоже наша с вами история. Фонды ярославского музея-заповедника и архив отделения ассамблеи хранят фотографии о том памятном турне делегации Министерства культуры Чеченской республики в тысячуелетний Ярославль. Спартак Назаров.



В день, когда свет побеждает тьму



*Как в Ярославле
отмечали самый древний
праздник на Земле*

В этот погожий мартовский день в фойе Ярославского Дворца молодежи горели свечи, пахло свежеспеченным хлебом юха — так называют лаваш азербайджанцы. Живой огонь свечей, означающий нашу благодарную память о предках, зажжен был в честь одного из самых древних праздников на Земле — Новруза (ему 3000 лет!), дня весеннего равноденствия, когда годовой солнцеворот поворачивает на лето, и пора начинать сельскохозяйственные работы, прокладывать первую борозду. Лаваш пекли на Новруз прямо в фойе Дворца молодежи. Тесто раскатывала на доске у всех на виду миловидная хозяйка по имени Ясмин, и наши корреспонденты в ее передвижной пекарне не преминули с пылу с жару попробовать на вкус припахивающую дымком азербайджанскую юху. Праздничный прилавок в красном углу фойе представлял собой целую ярмарку даров природы — чая, варений, соков, компотов, восточных сладостей. Одного чая насчитали мы около полусотни сортов. Видели мы здесь такую экзотику, какую на обычном ярославском фруктово-овощном ранке вряд ли встретишь даже в разгар сезона, к примеру, варенье с грецкими орехами из белой черешни или джем из плодов и листьев субтропического мирта фейхоа с запахом земляники.

В большом зале Дворца молодежи, заполненном до отказа, собрались на Новруз ярославские азербайджанцы, сами пришли целыми семьями, с детьми и внуками, друзей и знакомых пригласили, а кто-то без всякого приглашения просто завернул сюда на огонек — праздник есть праздник. Одна из самых многочисленных национальных общин Ярославского края ра-

душно принимала в тот день гостей из правительства области и мэрии, актив этнокультурных организаций Ассамблеи народов России. Со сцены был зачитан приветственный адрес губернатора Сергея Ястребова, глава региона пожелал азербайджанской общине «счастья, мира, хорошего здоровья, процветания и благополучия». От имени Чрезвычайного и Полномочного посла Азербайджана в России Полада Бюль-Бюль оглы, выйдя к микрофону, поздравил с праздником своих соотечественников его заместитель Гудси Османов. Московский гость напомнил, что в такой день по обычаю предков полагается помириться со своими недоброжелателями, отдать долги, устроить в доме

генеральную уборку. Открывая концертную программу вечера, президент ЯРОО «Азербайджанская национально-культурная автономия» Асман Гусейнов дополнил всё сказанное о Новрузе и такой важной подробностью, имея в виду политическую составляющую вечера — напоминанием о том, что в нулевые годы нового столетия на





правах традиции из Всемирного наследия культуры Международный день Новруза 21 марта включен в календарь ЮНЕСКО как праздник, объединяющий народы Евразии.

У современных азербайджанцев, как и у всех мусульман Закавказья, как и у народов независимых среднеазиатских республик день первой борозды – торжество семейное, с непременно участием молодежи. Так отмечали его в казахской национальной общине Ярославля (подробности в конце нашего репортажа). Верны этой традиции предков и ярославские лезгины.

Их община предпочла встретить день весеннего равноденствия Яран-сувар (дословно «Праздник Солнца») вот уж, действительно, по-семейному – в одном из ресторанов города. Как рассказал лидер автономии Васиф Гасанов, скучать в тот вечер не пришлось никому. Праздник обновления и возрождения жизни снова стал самым главным смотром дарований лезгинской общины. В древности на Яран-сувар тоже полагалось помириться тем, кто в ссоре, а воюющим сторонам так и вооб-

ще заключить перемирие, да и в наши дни, готовясь к празднику Солнца, настраиваются только на богоугодные поступки. Вот и на сей раз молодые джигиты в компании персонажа народных празднеств по кличке Шегь (Козел) от души колядовали под зазорные наигрыши зурны, камышовой флейты кфил, под гулкую дробцу кавказского барабана доли раздавали из надетой через плечо переметной сумы праздничные подарки, а скупиться на них у лезгин, конечно, не принято. Вместе с артистами из Дагестана в широкий круг вышли в тот день все любимцы публики ярославских лезгин: танцоры ансамбля «Ритмы гор», виртуозы «Лезгияра», призер конкурса «Национальная красавица» певица Русана Гасанова (ее хорошо знают наши читатели), ветеран циркового искусства Эмин Шефиев – при отсутствии подвесного каната Эмин на славу повеселил публику фокусами и акробатическими трюками. Ну а ресторанный меню существенно дополнили на Яран-сувар семь изготовленных, как говорят сегодня, из экологически чистых продуктов блюд национальной кухни лезгин. В свой час подавали и хинкал, и пахлаву, и такие гастрономические редкости, как лепешки с картофельной начинкой, с мясом и травами цкэн и лепешки с творогом афар, халва тахвар, кукурузный квас тац.

А теперь, вспомнив старинную русскую поговорку «По губам текло, а в рот не попало», вернемся на Новруз во Дворец молодежи. Там на сцене, украшенной золотисто-желтым флагом Ярославской азербайджанской автономии (с эмблемой «Страны огней» - пламенем, горящим в контуре восьмиконечной звезды), набирало темпы праздничное представление. Честь открыть программу была предоставлена юным артистам. С задушевной песней о празднике Новруз выступили школьницы, две сетренки Севиль и Русана Халиловы; их сверстники из ансамбля «Азерсайл» - исполнили красивый национальный танец азербайджанцев яллы. Как заправский артист сумев скрыть волнение от выхода на большую сцену, сыграл на рояле классическую композицию маленький виртуоз Хаял Аббасов. Один из самых юных участников концерта Фуад вдохновенно читал стихи – порадовал взрослых вполне завидным для своего возраста зна-



нием основ азербайджанского языка. Показали класс и спортсмены-каратисты, владеющие стилем аше-хари, ученики чемпиона Европы. Члена российской сборной Мераба Аллахвердиева. Главными действующими лицами концертной программы стали ребята из дружной команды волонтеров из госуниверситета и медакадемии. От души потешили зал скетчами в стиле студенческого театра эстрадных миниатюр. Одну из них – шуточную сценку сватовства разыграли они на мотив хорошо знакомой старшим поколениям зрителей песенки «Если бы я был султан...» из кинокомедии Леонида Гайдая «Кавказская пленница». Поддерживать праздничный тонус ведущим помогали персонажи древних азербайджанских поверий – два шутника-затейника Кечал и Кеса. Простодушный и сердобольный Кечал («Лысый») с большой сумкой на боку раздавал пахлаву и другие сладости и вкусности под таинственным названием шакарбура. Другой народный герой Кеса, отъявленный балагур и остролов, тоже никому не давал расслабиться – прибаутками и загадками из бездонных запасников закавказского фольклора.

Так что и драйва, и обаяния, и улыбок у тех, кто в тот вечер выходил на сцену, на всех с лихвой хватило. Само собой не обошлось без выступления певца-сказителя Илгара, единственного в Ярославле ашуга. В сопровождении восточной лютни – девятиструнного саза, известного с четвертого века нашей эры, исполнил Илгар песню из своего огромного репертуара в полсотню концертных номеров – песню о том, что светлый Новруз-Байрам приходит к людям вместе с музыкой, танцами и весенними цветами. После концерта мы попросили Илгара вкратце представиться нашим читателям, и вот что мы от него услышали:

- Если вы меня спросите, откуда в наше время берутся ашуги, то я вам отвечу, как ответил бы любой ашуг – на то воля Божья, и мой жизненный опыт это подтверждает, играю, пою, сочиняю песни с детства, наверное, лет с семи. По профессии я переводчик. На досуге почти не расстаюсь с любимым сазом. Инструмент изготовлен по музейному образцу из орехового дерева. За полторы тысячи лет его устройство почти не изменилось: та же грушевидная форма корпуса, те же лады на длинной шейке, те же девять струн, из них две тройные мелодические. Играю на праздни-



ках Новруза, играл на первом ярославском фестивале аутентичного, то есть нестилизованного традиционного искусства. Выступал я и в Собиновском зале филармонии. Дело было на проходившем там международном конкурсе исполнителей на народных инструментах в рамках одного из проектов Ассамблеи народов России, и я стал лауреатом конкурса. А о чем поет ашуг, сразу станет понятно по переводу этого слова с тюркским корнем на русский язык – «ашуг» означает «влюбленный».

Сопредседатель совета отделения ассамблеи Юлия Никифорова попала в самое яблочко, когда на открытие праздника весеннего равноденствия Наурыз вручила его вдохновителю и организатору, лидеру (немногочисленной пока что) казахской общины Ярославля Махаббат Кожабековой символический ключ, выкованный друзьями ассамблеи, кузнецами из историко-культурного комплекса села Вятское. Презент получился «со значением», и объяснять это в тот день не надо было никому. Праздник первой борозды, пробуждения земли и всего живого, олицетворяющий для казахов торжество добра и начало всех начал, стал по сути дела и презентацией общины, с первым знакомством лицом к лицу гостей и хозяев, причем самым лучшим, давно проверенным способом – на языке чувств: музыки, поэзии, танца, народных игр и поверий. Такое радостное узнавание друга и подарил им этот вечер, проходивший в актовом зале ярославской школы №60. Гости съехались вот уж и впрямь знатные и особые, иначе и не скажешь – лидеры и актив этнокультурных организаций: белорусской, армянской, еврейской, лезгинской, узбекской, члены совета нашего межнационального содружества во главе с его неутомимым председателем Нур-Эл Хасиевым. В полном блеске талантов предстала и принимающая сторона, великолепная семерка помощников Махаб-





бат – казахская группа третьекурсников театрального института, учеников мастера курса, ректора института Сергея Куценко. У обаятельных, пластичных, голосистых Айганым, Муниры, Нурсултана, Ануяра и их друзей-сокурсников уже есть в городе свои поклонники – среди зрителей недавнего «Свадебного калейдоскопа», студийных спектаклей литературно-музыкальной композиции «Голоса войны» и «Прикосновение» по пьесе Рустама Ибрагимбекова (в постановке Татьяны Куценко), прошлогоднего конкурса красавиц «Мисс Ассамблея», гран-при которого было присуждено казашке Айганым Сагынбаевой.

С легкой руки Махаббат (и еще одного консультанта по этнографии по имени Дана) будущие актеры театра и кино и на сей раз быстро нашли отклик в зрительских сердцах. Они непринужденно вели вечер на двух языках, пели песни своих предков и современные о самом главном в жизни – о любви, Родине, мире, вечном обновлении природы, в ритмах стремительной конной скачки исполняли зажигательные национальные танцы, разыгрывали древние мудрые обряды казахов в честь рождения младенца и освобождения его «от пут». Показывали во всех деталях, как у жителей казахстанских степей в компьютерный век любимые игры, каждая из которых становится испытанием на точность глазомера, быструю реакцию и ловкость. В перерывах праздничного застолья мужчины, зрители и ведущие вечера, азартно играли в кости и еще одну игру, под названием лянга – кто больше раз набьет подъемом ноги мячик, сделанный из бумаги и других подручных материалов. Будучи людьми общительными и легкими на подъем, гости с удовольствием подыгрывали хозяевам. Право разрезать путы младенцу у казахов дается не каждому – только людям уважаемым, чей жизненный путь достоин подражания. Важная миссия была доверена председателю армянского общества «Наири», известному предпринимателю, отцу шестерых детей Сократу

Хачатряну. Сократ Мнацович справился с задачей ну просто играючи, получив в качестве приза нарядную тюбетейку. Кто-то, имея в виду не самого призера, а его подопечного, освобожденного от пут, сопроводил событие шуткой с места:

- Большим бизнесменом будет!

Посвященную матерям старинную песню, исполненную Махаббат под аккомпанемент домбры, слушали, затаив дыхание, как на концерте в филармонии. А вот «Смуглянку-молдаванку» из студенческой композиции «Голоса войны» подпели ведущим всем столом, а потом по предложению опять же Юлии Никифоровой (она в тот вечер явно была в ударе) закрепили успех бардовским хитом «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». А заключительный общий пляс в современ-

ных ритмах, когда гости и хозяева все вместе вышли в круг, был похож на веселую разудалую массовку – у русских, да и не только у них, это называется «танцами до упаду».

Полное описание самого праздничного стола на казахском Наурыззе, наверное, заслуживало бы отдельной публикации, и может быть, даже не в прозе, а в стихах, настолько впечатляюще – вопреки кризису! – выглядел гастрономический натюрморт с угощениями, приготовленными к встрече весны Махаббат и ее командой. Блюда подавали на любой вкус. На выбор был даже хлеб – лаваш тандыр-ням (предки выпекали его в глиняных печах) и лепешки-боурсаки, обжаренные в масле в большом казане. Был горячий чай с восточными сладостями, а кому-то вполне подошел чай и солоноватый домашний сыр. Сладкоежки оценили лакомство на каждый день под названием жент (сахар, топленое масло, изюм). В конце салатно-десертного пиршества юные красавицы торжественно, на подносах разносили чашки с главным блюдом праздника первой борозды – горячим мясным супом, сваренным из пшена, риса, перловки, фасоли, гороха, чечевицы, кукурузы. По древнему поверью круп должно быть ровно семь! Как предвестие и обещание хорошего урожая на полях в следующем году. Всеволод Лежневский.



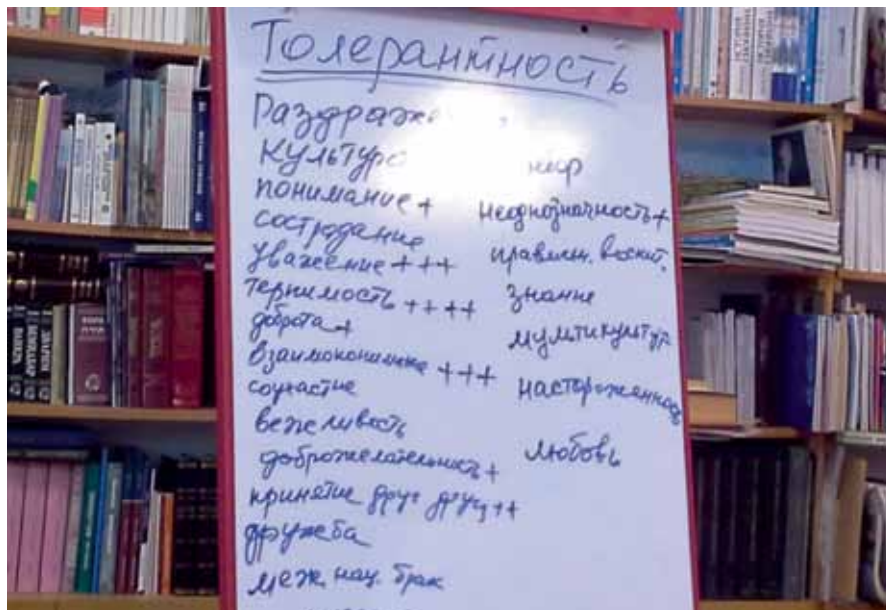
Впишите доброту в расписание вашего дня

29 марта 2015 года в еврейском центре под руководством Международной женской еврейской организации «Проект Кешер» состоялось интересное мероприятие – собрание женщин из национальных общин Ярославля для обсуждения такого важного современного понятия, как толерантность. Прежде всего, хочется поблагодарить организаторов и инициаторов этой встречи за продуманность программы, радушный прием и возможность встретиться с максимально большим количеством участников. В уютном, гостеприимном зале библиотеки ярославской еврейской общины собрались не только женщины разных национальностей из Ярославского

*Да будет мир! Да будет доброта!
Да будет свет в душе твоей и в сердце!
Пусть окружает только красота,
И счастье отворит навечно дверьцу!*

*Давайте дружно жить и не ругаться!
Давайте в мире и согласье жить!
Давайте веселиться, улыбаться!
Друг с другом
крепко накрепко дружить!*

отделения Ассамблеи народов России : белорусской, польской, чеченской, осетинской, казахской, – но и участницы проекта Кешер из других городов – Костромы и Рыбинска. С особой теплотой участницы встречи приветствовали одну из основательниц ярославской еврейской общины, Инну Семеновну Давыдову, которая приехала на некоторое время из Израиля погостить у своей дочери.



Повестка дня была насыщенной интересными вопросами для обсуждения. Прежде всего, каждая из присутствующих коротко рассказала о своем понимании толерантности. На фоне всеобщего принятия и одобрения этого понятия было высказано и сомнение в однозначно положительном отношении к этому явлению. Дискуссия носила острый и откровенный характер. Подытоживая все сказанное, перечислю наиболее запомнившиеся высказывания: толерантным можно назвать, в первую очередь, культурного человека, с уважением относящегося к культуре другого сообщества, так как в нем самом воспитанием заложены основные понятия и ценности, свойственные всей мировой культуре. Уязвимость нынешнего общества в плане проявлений национальной неприязни, агрессии и даже национальной и расовой ненависти как раз и состоит в отсутствии этой культуры. Одним из путей преодоления этой непростой ситуации является введение в школьную программу предмета «Основы мировых религий». И в этом направлении наш еврейский центр открыт для экскурсий школьников и для учителей, преподающих этот предмет. Борьба с невежеством – это, во многом тот единственный путь, который ведет людей к доверию и взаимопониманию. Одна из участниц высказала и такую точку зрения: человек толерантен, если он спокойно относится к межнациональным бракам. Мне это тоже представляется чрез-



вычайно важным – ведь, по сути дела в этом проявляется главное убеждение человека: или люди всех национальностей равны, или кто-то все-таки немного получше, поумнее, покрасивее. Короче говоря, расист человек или нет.

Но что же конкретно делают представители организации Кешер для того, чтобы уменьшить градус агрессии в обществе и способствовать росту доброжелательности и взаимопонимания? С рассказом об этом выступила Надежда Соколова из Рыбинска. Очень интересными и заслуживающими внимания были акции, которые были проведены в Рыбинске. Например, акция “Эта рука никого не ударит”. Вывешенные листы бумаги с призывом к мужчинам обвести свою ладонь собрали

множество желающих принять участие в добровольном осуждении физического насилия. В самом деле, прежде чем пускать в ход кулаки, вспомни, что ты обещал: “Эта рука никого не ударит!”. Чудесная скатерть мира наглядно и просто показала сотни примеров жизни в любви, согласии, мире и дружбе. Без них толерантность невозможна!

Закончилась наша встреча символической акцией. Каждая из участниц написала на бумажном голубе мира свое пожелание к людям, что, с ее точки зрения, могут они сделать, чтобы наш мир стал спокойнее и добрее. Прикрепив их к воздушным шарам,



все вышли на улицу, чтобы отпустить свои наказы на волю, к людям. “Будьте сильными, чтобы быть великодушными” – это написала я, и думаю, что толерантность это не врожденное качество человека, ее нужно воспитывать, о ней нужно говорить, ей нужно помогать!

А сильными нас делает общая убежденность в необходимости бороться за то, чтобы честь и достоинство всех членов общества, независимо от их вероисповедания и национальности, были неприкосновенны! Ольга Рехтер.





«Просвита» и ее друзья отблагодарили ветеранов за победу



Вечер в «Старом городе»

В переполненном концертном зале выставочно-го комплекса «Старый город» светло было в тот весенний вечер не только от зажженных люстр и сценической светотехники - казалось, этот свет шел отовсюду: от серебряных седин, сверкания орденов и медалей на лацканах кителей, пиджаков, нарядных женских блузок, от поднятой над сценой эмблемы вечера-концерта. На ней под датами «1945 – 2015», обрамленными георгиевской лентой, в безоблачном небе раскинул крылья парящий над Землей белый голубь – понятный всем и каждому символ мира и согласия. В унисон этому высокому настрою, объединяющему сцену и зал, было всё происходящее в «Старом городе» в тот праздничный вечер, организованный советом ЯРО Ассамблеи народов России, украинским центром «Просвита», с участием ветеранских организаций Ярославля, при поддержке ЯРОО «Центр социального партнерства» и регионального отделения партии «Справедливая Россия». Они, ветераны Великой Отечественной, фронтовики, труженики тыла, ленинградские блокадники, и стали главными героями торжественного зачина

вечера. Расправив плечи и как-то сразу помолодев, принимали дорогие наши ветераны цветы, поздравления, приветственные адреса – от лица губернатора области Сергея Ястребова, из рук заместителя мэра города Вячеслава Гаврилова, председателя совета отделения Ассамблеи народов России Нур-Эл Хасиева. Награды и подарки получали они вместе с душевными словами благодарности за великую Победу, одержанную 70 лет назад, выстраданную многонациональным народом нашей страны, вместе со словами признательности ветеранам за их ясный ум, неувядающий нрав, интерес к жизни, активную гражданскую позицию. «Без того великого дня не было бы ничего», - выразил со сцены общее мнение ведущий вечера народный артист России Валерий Кириллов, и зал, заполненный посланцами двух десятков национальных общин города, в знак согласия с этим стоя приветствовал старых солдат. Ну а центр «Просвита», знающий толк в том, как и чем поддержать настроение зрителей, уж постарался, чтобы вечер стал для них прежде всего праздником единения сердец.





Как и ожидали многочисленные поклонники певческого дара Нины Ксюк, тон задала сама председатель правления центра «Просвита» - открыла концертную программу песней «Я лечу над Россией», и все поняли, о чем она пела – о том, что люди всегда и всюду, где бы они не жили, желают Родине ясного неба, свободного и безопасного для белых голубей. А затем под запал огоньку добавили друзья и верные партнеры «Просвиты» - ансамбль украинской песни «Соловэйко» под руководством заслуженной артистки России Людмилы Харинюк, оркестр народных инструментов Степана Вишневого (дирижер Кристина Турусова) и его солист дипломант всероссийских фестивалей Антон Лошевич, молодые звезды ярославской эстрады певцы Игорь Исаков и Леонид Бородин. Отблагодарили отцов и дедов за победу мелодиями, что у всех на слуху – распевных, сходу беруших за душу, украинских песен «Два колера», «Ридна мати», «Гарна кучерява», «Ты ж мэнэ подминула», веселой и очень вкусной песенкой «С сыром пироги» и дальше – вальсом Евгения Доги из фильма «Мой ласковый и нежный зверь», «Песней о море» из репертуара Муслима Магомаева и еще одним незабываемым вальсом, «Майским», посвященным Победе, украинского композитора Игоря Лученка. Конечно, звучала и песенная лирика военных лет, где есть всё, чем в любые самые трагические времена жива душа человеческая, и любовь, и горечь потерь, и боль разлуки, и юмор, и вера в победу – «Вечер на рейде», «В городском саду», «Потому, потому что мы пилоты...», «Ехал я из Берлина». А еще одну нестареющую песню «Этот день победы» о радости со слезами на глазах, написанную Давидом Тухмановым через тридцать лет после войны на стихи поэта-фронтовика Владимира Харитонова, зал вместе с артистами пел стоя.

Поэтическую страницу вечера открыл своими новыми стихами Евгений Гусев. В одном из них во славу многонационального содружества культур автор си-

лой своей поэтической фантазии непринужденно собрал на праздник Великой Победы Тараса Шевченко и Лесю Украинку, белорусов Максима Богдановича, Янка Купалу и Петруся Бровку, киргиза Чингиза Айтматова, чеченца Махмуда Эсамбаева, армянина Саят-Нова. Роль чтеца «примерила» и лидер «Просвиты» - вдохновенно продекламировала посвященное женщинам, пережившим войну, стихотворение Эдуарда Асадова «Цветы». По ходу концерта зрители не раз могли оценить и гражданский темперамент ведущего. Под занавес вечера, обращаясь ко всему залу, Валерий Кириллов сказал свое слово о том, как важно нашу память о войне и победе, нашу благодарность поколению победителей за то, что «мы можем сегодня все вместе петь эти песни», передать от сердца к сердцу детям, внукам и правнукам. А закончил ведущий свой заключительный монолог на высокой библейской ноте, напутствием: «Храни вас Бог». Вечер «Победа! 70 лет» стал продолжением выездного заседания совета ЯРО Ассамблеи народов России, проходившего перед началом концерта в стенах комплекса «Старый город». Обсуждалось участие межнационального содружества в праздновании юбилея победы 9 мая в Ярославле. В шествии для возложения венков и цветов к Вечному огню мемориала на Стрелке готовы присоединиться тысяча человек из национальных общин области. В театрализованном представлении на Советской площади выступят сто посланцев ассамблеи.

Пресс-служба ЯРО Ассамблеи народов России.





Русский и чеченец. Верные сыны Отчизны

Я хочу рассказать о примере мужества и дружбы двух бойцов отряда специального назначения "Ярославец", сформированного в феврале 1942 года в нашем городе.

Как-то мне попалась интересная статья в одной из газет Чеченской Республики. Старший научный сотрудник национального музея республики Магомед Мамаев рассказывал о двух братьях Зияудине и Заке Ахматхановых, воевавших на разных фронтах Великой Отечественной. Магомед рассказывал: "Есть на далекой псковской земле село под названием Сигорицы. Когда-то в грозные годы войны в этих местах гремели ожесточенные бои, умирали солдаты, и сегодня о том суровом времени напоминает одна из многих скромных братских могил с обелиском, где покоятся рядом храбрые партизаны, два друга, верные сыны Отчизны - чеченец Зияудин Ахматханов и русский Кузьма Козуб, погибшие в 1943 году". Заинтересовавшись этим фактом, я связался по телефону с руководителем Псковского центра чеченской культуры "Барт" (Единство) Саидом Дукаевым. Он поведал, что активисты чеченской общины вот уже несколько лет ухаживают за небольшой территорией обелиска. Поняв, что у моих земляков очень скудная информация, я незамедлительно отправился в Государственный архив Ярославской области. Директор центра документации новейшей истории Маргарита Монахова любезно согласилась помочь в моих поисках.

Из документов удалось выяснить, что в отряде "Ярославец" под командованием старшего лейтенанта гос-

Поиск путей взаимопонимания, точек соприкосновения различных культур, уважительное отношение к людям разных национальностей - это постоянная забота и цель представителей регионального отделения Ассамблеи народов России. Воспитывая у молодежи чувства общероссийского патриотизма, мы часто прибегаем к опыту старшего поколения, особенно участников и ветеранов Великой Отечественной войны. В те суровые годы, когда над многонациональным народом Советского Союза нависла угроза порабощения нацистской Германией, простые солдаты и полководцы, представители более чем 170 национальностей и различных конфессий встали на защиту общей Отчизны. Именно единство народов одного из самых великих государств помогло отстоять Отечество и победить фашизм.

безопасности Б.Л.Соколова насчитывалось 65 человек. Среди его бойцов были русские, татары, украинцы, 2 грузина и 3 представителя Чечено-Ингушетии. В отряд были включены и бывшие заключенные Волголага. В конце февраля 1942 года отряд перешел линию фронта и начал боевые действия на территории Смоленской области. В задачу отряда входили разведка и разрушение коммуникаций, уничтожение живой силы и техники противника, борьба с предателями.

Одна из докладных записок командира "Ярославца" свидетельствует, что отрядом пущено под откос 4 железнодорожных эшелона противника, взорвано 2 моста, уничтожено 1137 немецких солдат и офицеров, 147 полицейских и предателей, 42 танка, 85 автомобилей, 12 бронемашин, 2 цистерны, 12 тягачей, 150 лошадей противника. Вести разведывательную деятельность отряду помогли 85 человек, внедрённых в немецкие организации. В марте 1942 года отряд, понёсший большие потери, вышел на освобождённую территорию и был отправлен на отдых и переформирование.

Тогда же численность отряда была сокращена до 40 человек. Одним из самых бесстрашных бойцов отряда был Зияудин Ахматханов.

Его отец Израил Акбулатович - бывший красный партизан и активный участник борьбы за установление советской власти на Северной Кавказе после Октябрьской революции работал в органах милиции и воспитал сыновей отважными, доблестными и любящими родину. Получив рабочую зачку на грозненском нефтеперерабатывающем заводе, комсомолец Зияудин, закончив партийную школу в городе Орджоникидзе, в середине 30-х годов начинает работать в органах НКВД. К началу войны он уже жил в Ярославле. Несколько раз он подавал заявление с просьбой о том, чтобы его послали на фронт, но каждый раз ему неизменно отказывали. Но всё-таки, настойчивость





горца сыграла свою роль, и он был зачислен в отряд "Ярославец".

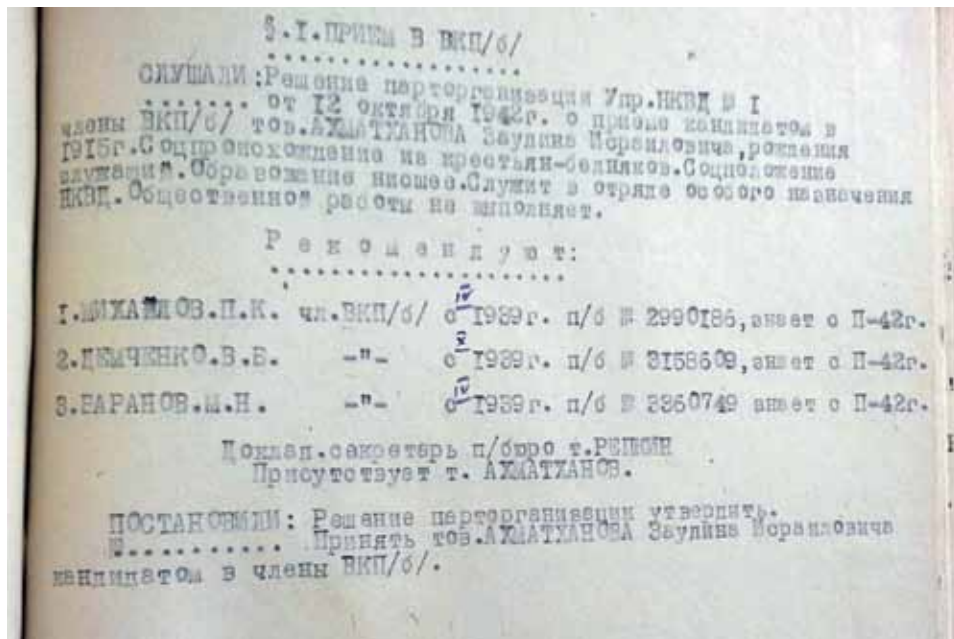
В архивах сохранилось заявление Зияудина Ахматханова - клятва, которую он дал перед уходом на задание:

- Нет слов, чтобы выразить радость за доверие, которое вы мне оказали, зачислив в партизанский отряд. Гитлеровские банды вероломно напали на нашу Родину и, пользуясь временными успехами, применяют средневековые методы издевательства над нашими братьями, сестрами, жёнами, стариками и детьми...

Я - чеченец. По рассказу матери родился в страшную тёмную ночь на мельницу в селе Итум-Кале, в тяжёлых усло-

виях. А потому считаю, что рождён не для того, чтобы сидеть дома, а для мужественных подвигов. И не только днём, но и ночью, и не только один на один, но и с превосходящим по силе противником. Если горец сказал - «делаю», значит, это будет «делано». Ваше доверие оправдаю с честью..."

В сохранившихся воспоминаниях командира группы подрывников Михаила Шатова говорится: «В сражениях Зияудин был беззаветно храбрым. Дружбу партизанскую ценил выше всего, и все в отряде больше всего любили Захара - так, по-русски, мы привыкли



называть нашего кавказского друга. Поэтому в самых сложных операциях мы предпочитали, чтобы он был рядом...».

В Ярославском архиве сохранилась личная карточка Ахматханова и рекомендации его товарищей при вступлении в кандидаты в члены партии.

В отряде неразлучным другом Зияудина был ярославец Кузьма Козуб. Вместе они ходили в разведку, вместе отдыхали, делились последним сухарём. Вместе они и погибли. В одном из боев тяжело ранило Козуба. Решено было срочно отправить его в больницу на санях. Сопроводить друга взялся Зияудин. У деревни Владимирцы, что в Новгородской области, они попали в немецкую засаду. Застрочил вражеский пулемет. Зияудин с большим трудом развернул сани, но немцы, угадав замысел, расстреляли лошадей.

Зияудин взвалил на свои плечи друга и бросился в кусты. Немцы были совсем рядом, когда Зияудин, раненый в бедро, прилег и дал очередь из автомата по бегущим к ним из деревни фашистам. Впереди бежал офицер, партизан уложил его. Стали рваться гранаты. Когда прекратились их взрывы, Зияудин, подняв голову, увидел, что немцы окружили их и подошли на расстояние броска гранаты. Гитлеровцы уже протягивали руки, чтобы схватить их, когда друзья выдернули из последней гранаты предохранительную чеку! Взрыва, опалившего их и разметавшего немцев, друзья уже не слышали...

Узнав горькую весть, партизаны на следующий день одним броском освободили село Владимирцы и отомстили за смерть боевых товарищей, перебив весь гарнизон врага.

В тот же день с почестями похоронили они друзей, положили их в одну могилу. Чтобы неразлучны были, как и при жизни.

Так и лежат до сих пор в братской могиле два друга. На надгробной плите выбиты простые слова: «ВЕЧНАЯ СЛАВА ГЕРОЯМ ПАВШИМ ЗА НАШУ РОДИНУ! ЗДЕСЬ ПОХОРОНЕНЫ ГЕРОИ – ПАРТИЗАНЫ, ДВА ДРУГА – АХМАТХАНОВ ЗИЯУДИН ИЗРАИЛОВИЧ ИЗ ГОРНОЙ ЧЕЧНИ и КОЗУБ КУЗЬМА ФЕДОРОВИЧ С ЯРОСЛАВШИНЫ, ПОГИБШИЕ В 1943г.»

Тайна захоронения грузинской царицы Тамары, «доверившей себя всемогущему Богу Вседержителю и вечно молящаяся Деве Марии и с верою уповающая на Честной Крест»

(из ее письма султану Нукардину)

Готовясь к празднованию 200-летия со дня рождения М. Ю. Лермонтова, я предложила студентам взять для анализа его произведение «Тамара». Художественный образ грузинской правительницы разнолико и противоречиво представлен в разных источниках. В лермонтовской трактовке предстает как роковая хищница, сладострастная, пуше российской императрицы Екатерины II. Но амплитуда в характеристике

этой восточной женщины велика: «Прекрасна, как ангел небесный, как демон, коварна и зла». Без brutality образ грузинской царицы был бы ушиблен. Я уверена, что она действительно обладала крутым нравом, но не в той степени, как стихотворная жительница башни в глубокой теснине Дарьяла. Тамара ломала стереотипы: женщина на троне — явление редкое в Средневековье. Ее называли не царицей, а царем — «мэпе» (по-грузински). Отец Георгий III возлагал на единственную дочь большие надежды. Она была дочерью и осетинской (аланской) царевны Бурдухан. Аланы издревле ценились как сильные, смекалистые, статные и доблестные героические воины. Багратиды с большой охотой брали в жены аланских (осетинских) царевен. Георгий I связал супружеские узы с Альдой. Баграт IV — с дочерью царя Урдура Бореной (сестрой Дорголея). В то же время дочь Давида-Строителя вышла замуж в Аланию. Его сын Деметре I женил своего младшего сына (в будущем, Георгия III) на дочери царя осетин Худана

*Сведения об авторе.
Дадянова Тамара
Владимировна, доктор
философских наук,
профессор ярославских
филиалов МФЮУ и МПСУ;
руководитель Ярославской
городской общественной
организации «Осетинская
национально-культурная
автономия «Алания»*



красавице Бурдухан. Деметре I понимал, что без военной и политической помощи осетин, замешанной на близких родственных отношениях, не устоять против набегов постоянных захватчиков-иноверцев.

Воинов Алании с большой охотой приглашали служить правители разных европейских государств. С аланами рады были породниться и роднились византийские правители. Великий русский князь Юрий Долгорукий, по одной из версий, был женат на аланке и имел от нее сына Андрея Боголюбского. Второй его сын Всеволод III родился от гречанки, но женат был на аланке (осетинке) Марии-Ясыне, дочери царя Фарна (Шварна). Ее прах покоится во Владимире в созданном ею же Свято-Успенском Книгининском монастыре. (См. мою статью «О Марии-Ясыне — великой просветительнице земли Русской»). Мария и Тамара были родственницами. Мария родила Всеволоду III 12 чад, за что его прозвали «Большим гнездом». Дети были красивыми, трудолюбивыми, много сделали для возвышения прообраза монархии — самодержавного государства Владимиро-Суздальской Руси. Константин строил храмы в Ростове и Ярославле, Георгий,

став после смерти отца Великим князем Владимирским, не только обустроивал страну, но и участвовал в военных походах. Погиб в схватке с вероломным отрядом татаро-монгола Бурундая в 1238 г. на реке Сить (север Ярославской области, ныне). Замечательные дочери Марии-Ясыни и Всеволода III: Всеслава, Верхослава, Вышеслава, Собислава помогали своим мужьям князьям-русичам обустроивать княжество, а во время их участия в военных походах осуществляли руководство землями. Сын Ярослава Всеволодовича — Переславльский князь Александр прославился как национальный освободитель Руси. Это имя до сих пор сопрягают с «Именем РОССИЯ». Вполне закономерно, что мощи Александра Невского перевез из Переславля в Санкт-Петербург император Петр I.

Героика была в генах у Тамары Георгиевны Багратиони. Еще при своей жизни отец ее стажировал, воспользуемся современным словом, для выявления и претворения государственных интересов будущей Грузии. По разумению Георгия III, выдавать такую умницу замуж в другие страны не было никакого резона и прока. Сильная личность нужна была именно для возвышения Грузии, для упрочения державного статуса на мировой арене. Но обладателей руки и сердца Тамары было не мало. Выходить замуж за двоюродного брата Демну было неперспективно: разве что объединить два клана Багратионов и ликвидировать соперничество за трон. Но дальновидный Георгий III его устранил: сначала взял в плен, а что случилось с юношей далее, об этом история умалчивает.



Мужа Тамаре все же подыскивали. Может быть, поспособствовали связи ее тети Русудан (сестры отца), которая недолго была замужем за Изяславом Мстиславовичем Киевским (двоюродным братом Андрея Боголюбского), которого на дух не переносил Юрий Долгорукий. Избранником оказался сын Андрея и внук Юрия Долгорукого – Юрий Боголюбский. Царедворец Вардан Дадиани был рад этому союзу. Местные царьки и князья, не говоря уже о правителях сопредельных мощных государств, мечтали взять в жены такую красавицу и в придачу ее державу. Под натиском своих вельмож она все-таки вышла замуж за Юрия: хоть он и был ей не по душе, но постоянно в течение двух лет участвовал в военных походах и не без успеха. Нрава Ю. Боголюбский был веселого, чрезмерно любил застолья и в подпитии не редко делил ложе с воинами. Для него важнее была власть: дядя Всеволод III «Большое гнездо» изгнал из Великого Новгорода Юрия Андреевича за его грехи и вероломство матери. Тамаре были нужны: сильные, здоровые, с хорошими генами наследники и муж - мощный защитник и объединитель грузинского царства, а не гуляка-развратник и интриган. Вскоре она его выдворила вон со словами: «Я не могу исправить тень кривого дерева...» Мотовство вредило казне. В 1189 г. возвращается в Тбилиси Давид–Сослан, откуда он ранее уехал по причине ее свадьбы с Ю. Боголюбским. Этот, строгого и достойного кавказского воспитания, юноша соответствовал всем канонам «не мальчика, но мужа». Она его знала с детства, их вдвоем воспитывала расторопная тетя Русудан Деметреевна, помогая тамариной матери Бурдухан Худановне. Отечество оказалось в опасности: Юрий (тут он назвался Георгием) на юге Иверии – в Самцхе и Имеретии, заняв Кутаиси и Гори, с апломбом короновался в Гегути. Местные царьки ему присягнули, поддерживаемые идеологически недо-

вольными столичными вельможами. Даже преданные царедворцы клана Дадиани разделились на два лагеря. Но Тамаре по стати и по стратегии более подходил алан Сослан. Он был и красив, и силен, хорошо телосложения, владел многими языками, и знатен (из рода Царазонов), и богат: имел свои серебряные и свинцовые рудники в Уаллагирском (Алагирском) ущелье, психологически гибок и выдержан – истинный соправитель царицы Тамары. Об аланских войнах слава простиралась до Атлантического океана. Героическая Алания часто удерживала натиск захватчиков, стремившихся овладеть Закавказьем и Северным Кавказом. Сослан (в крещении, Давид) пополнил казну, доставив из Алании несколько арб (телег) с серебром и золотом. Сразу окупился в острые баталии в качестве полководца. Последовал разгром в 1195 году сельджукских султанов под эгидой Абубекра, захват турецкого форпоста Карса и полное фиаско войск западно-турецких правителей в Басианской битве в 1205 году под предводительством ретивого султана Рума Рукн–ад–Дина. Грузия теперь простиралась от Каспия до Черного моря. Буферное южно-причерноморское Трапезундское царство было создано в апреле 1204 года, где стал царствовать византиец Алексей Комнин, воспитанный в Иверии. Слава о Тамар–мэпе и Грузии достигла Византии и Палестины. Историк–поэт Васили того времени писал: «Но лев по когтям узнается, а Тамар – по делам: кто пожелает знать, пусть посмотрит города, крепости и области, принадлежащие султанам, ею взятые, границы, вдвое ею расширенные против тех, которые она, воцарившись, застала, как крайние пределы царства, - и ищущий правды о делах Тамар уже по одному этому узнает ее. (См. Васили. Жизнь царицы цариц Тамары. – Памятники эпохи Руставели. Л., 1938, с. 63-64).

Сегодняшние грузины должны с благоговением воз-

дать дань уважения не только мудрости, политической воле царицы Тамары, но и доблестнейшего царя Сослана—Давида Царазона — соправителя Грузии, полководца и любящего мужа. У них родились наследники: Георгий (Лаша) и Русудан, которые получили достойное воспитание, и в труднейшие, лихие годы татаро-монгольского нашествия достойно держали бразды правления. Во время их юности военная мощь соседнего Аланского (Осетинского) царства теперь не могла выстоять перед новой мощной пассионарной державой. Русские княжества были покорены. Владимиро-Суздальское государство, во главе которого стоял осетинский зять Всеволод III рухнуло. Сами аланы (асы, осетины), хотя и героически сопротивлялись, но историческая слава была, к сожалению, уже не с ними. Правящая династия объединенной феодальной монархии Грузии уже не имела должных сил консолидировать и защищать народы Кавказа в сферах мира, политики и культуры. Дети Тамары и Давида оказались в других международных реалиях, и уже не могли справиться с поставленными историей реалиями. Время было суровое и неистовое. Это не 1190 год, когда величайшие монархи Европы отправились на Святую землю бороться с арабами под предводительством Салах ад-Дина — султана Египта и Сирии (1138-1193). Тогда в Крестовом походе приняли активное участие: Ричард I Львиное Сердце — король Англии (1157-1199), Филипп II Август — король Франции (1165-1223), Леопольд V — герцог Австрийский (1157-1194), Ги де Лузиньян — король Иерусалимского королевства (около 1150-1194), Конрад де Монферат — сеньор Тирский (около 1145-1292), Фридрих I Барбаросса — император Священной Римской империи (1122-1190). Тогда состоялись жуткие боины крестоносцев с арабами. В трех крестовых походах было убито и уморено с обеих сторон тысячи людей. Иерусалим крестоносцы так и не взяли, хотя

были на краю успеха. Видимо, было «психологическое выгорание» с двух сторон. Заключили почетный мир католики—христиане и арабы—мусульмане. А сколько людей с двух сторон до этого полегло в Акре, Яффе, не говоря уже о крепостях, разрушенных с помощью метательных машин — требушетов!? Алчность, мародерство все-таки захлестнули европейских крестоносцев. Но, как я выше отметила, пришло другое время, другая расстановка сил. Георгий (Лаша) — сын Давида-Сослана и Тамары должен был выполнить клятву, данную ей перед смертью — похоронить на Святой земле. Грузинская царица умерла 18 января 1201 года, по одной из версий, а по другим: в 1209 году или в 1213! До сего времени археологи, историки, литературоведы ищут место захоронения ее праха: в Мцхете, Бетании, в скальном монастыре в Вардзии, на западном склоне горы Казбек, в Касарском ущелье... Георгий-Лаша был воспитан в религиозной ауре почитания образов святых воинов, особенно, святых: Георгия, Дмитрия Солунского, Федора Тирона и, конечно же, Богородицы, Честного Креста... Он, как человек с кавказским менталитетом, не мог не выполнить клятвы, данной матери.

Я придерживаюсь мнения, что великая царица Тамара покоится в одном из грузинских монастырей вблизи Иерусалима, равно как и драгоценности царского двора. Подкатывавшиеся тучи татаро-монгол подвергали все опустошению на своем пути. Тамара знала, что предки её отца вышли из Палестины. (Жаль, что в 1949 году был закрыт историко-этнографический музей грузинского еврейства в Тбилиси, наверное, он прояснил бы полнее этот факт).

Генеалогию Багратионов от Адама до царя Давида средневековый историк Сумбат объясняет по «Евангелию» от Луки (3,32 — 38), а от царя Давида до мужа Богородицы Марии — по Матфею (1,1 — 16), при этом с той разницей, что в отличие от «Евангелия» он привлекает в повествование

брата мужа Марии — Клеопу. Источником сведений о Клеопе — брате Иосифа служит для Сумбата «Церковная история» Евсевия Кесарийского». (Об этом подробно писал Г. С. Мамулия в 1971 г.). Далее идет линия потомков Клеопы. Один из потомков Клеопы Соломон родил семерых сыновей, которые направились из Палестины и прибыли в Армению, в Акилисену, находившуюся в верховьях реки Евфрат, к какой-то малоизвестной царице Раказл. Она их окрестила. Три брата остались в Армении, у одного из них было имя Баграт. Он стал родоначальником армянских Багратидов. Остальные прибыли в Картли. Од-





ному из них удосужилось стать эриставом (правителем) Картли. Его потомки стали Багратионами Картли.

Грузинские Багратиды хорошо знали свои генетические корни, свою родословную. Оттого-то в экстремальных ситуациях царица Тамара душевно доверялась Богу-Вседержителю, вечно молилась Деве Марии и уповала на Честной Крест. (Следует подчеркнуть, что поперечное бревно – патибалум, на котором был распят Христос, преступники вырубали из ствола уникального дерева. Это чудо-дерево с тремя кронами кедра, сосны и кипариса было возвращено легендарным Лотом именно на том месте, где потом соорудили грузинский монастырь Честного Креста в Иерусалиме). Подтверждением ее палестинского захоронения является письмо французского крестоносца, рыцаря Г. де Буа архиепископу безансонскому Амадею де Тремеле о христианах из Иверии. Цитирую часть письма: «Послушайте новую историю, достойную удивления: нас осведомили, и вестники, достойные доверия, нам это подтвердили, что какие-то христиане из Иверии, называемые грузинами, энергично восстали против неверных язычников; они составляют неисчислимое множество всадников и пехотинцев и уже, благодаря божьей помощи они форсировали триста замков и девять больших городов, озаботившись удержать наиболее сильные и превратили в пепел остальные. Один из этих городов, расположенный на Евфрате, был самым знаменитым из всех языческих городов: его повелителю, сыну вавилонского султана, плененного христианами, о которых я Вам рассказываю, отрубили голову, хотя он и пытался спасти свою жизнь, предложив огромный выкуп. Что добавлю я еще? Со всех сторон идут на неверных множества, воодушевленные надеждой освободить Святую землю. благородный царь этих народов, которому 16 лет, равен Александру (Македонскому) по доблести и могуществу, хотя и

отличается от него верой. Этот человек везет с собой останки своей матери, столь могущественной царицы по имени Тамар: ибо при жизни она его побудила идти в Иерусалим, прося его, когда она умрет, перенести ее останки к гробу Господню. Глубоко чтя желания своей матери, царь намеревается похоронить ее в Святом городе с согласия неверных, или вопреки ему.

Кроме того, мой господин, тотчас же после того, как я написал Вам изложенное выше, мы были осведомлены о событии странном, горестном и ужасном. В течение последней недели августа надежные вестники сообщили нам, во что мы однако верим с большим трудом, что было землетрясение самое сильное из тех, которые помнят. Оно началось за два дня до праздника св. Иоанна Крестителя в земле Лозорской, которая граничит с землей султана Иконийского. (Ныне Икония - в Турции). И было оно столь сильным, что несколько городов и замков были разрушены, и что два города и аббатство, расположенное у города по названию Филадельфия, были разрушены и стали пропастью. С ними исчезли и их жители, на том месте земля осталась совершенно ровной. Но то, что мне остается Вам сказать, мой господин, особенно достойно изумления, и тем не менее, нет ничего более достоверного. Гора, которую землетрясение расколело посередине надвое, извергала в течение целого дня, с одной стороны, кровь, а с другой – молоко; затем на следующий день увидели на том месте очень зловонную воду и величайшую кучу песка. А земля, где это чудо произошло, принадлежит христианам, вот почему я Вас ставлю об этом в известность, чтобы Вы объявили это народу». Уважаемые читатели, обратите внимание на это страшное природное явление, установление точной даты его свершения поспособствует объективной датировке похода Лаши-Георгия на Святую Землю к Иерусалиму, дабы захоронить тело умершей матери.

Картвелолог Михаил Тамарашвили (1858-1911 г.) добросовестно в Риме изучал материалы грузинской культуры в архиве Ватикана. О факте перенесения останков царицы Тамары в Иерусалим одобрительно высказывались профессор С. Какабадзе (см. газету «Индустриальный Кутаиси» 11 декабря 1940 г. № 286) и академик Ш. Я. Амиранашвили (в журнале «Сабчота хеловнеба», 1961, №4). Опираясь на исторические данные, последний напомнил дату смерти



царицы 18 января 1206 года. Ее прах был упокоен в Мцхете по причине суровой зимы, а затем поместили в склеп в Гелати. Ежегодно, сняв могильную плиту со склепа, справляли поминальный молебен до той поры, пока ее сын Лаша-Георгий, найдя удобный момент, воспользовался помощью французских рыцарей. Но стоит все-таки уточнить: где находится ее прах? В Храме Господнем у Христа? Руководитель Римского католического института востоковедения «Понтифике» Альберто Фори прекрасно был ознакомлен с этим фактом и, став патриархом иерусалимских католиков в 1946 г., пригласил к себе итальянского археолога П. Вирджилио Корбо, дав ему задание произвести раскопки вблизи Иерусалима в пустыне Иордана на территории вероятного расположения грузинского монастыря «Лазского». Что и было сделано: обнаружен грузинский монастырь Святого Феодора (Теодора) с уникальными мозаичными надписями на полу, которые разобрали и уложили на цементную основу в виде плит в Иерусалимском музее. В 1977 раскопки активизировались, так как ранее кроме предполагаемых могил Иоана Лаза, Петра Ивера и Абрама Архидея, других не нашли. 61 год назад (начало 1953 г.) Советское правительство приняло решение отправить за границу когорту грузинских ученых для розыска и доставки в нашу страну материалов древнегрузинской культуры. Состоялся ли отъезд грузин в эти места, и каковы результаты экспедиции – неизвестно. Следовало бы досконально проштудировать труд П. Вирджилио Корбо на итальянском языке «Gli scavi di Kh. Siyar El-Ghanam (campo dei pastori) e i monasteri dei dintorni» («Раскопки Хирбет Сийяр Эль-Ганам (поле пастухов) и близлежащие монастыри»).

Грузины не знают и где похоронен великий полководец, царь–соправитель и муж Тамары осетин Давид-Сослан. После Басианской битвы вельможам он оказался не нужен: границы Грузии грандиозно расширил, а далее они будут сами править без него.

Прошло уже восемь столетий, можно ведь уже найти время, средства для поиска могилы (захоронения) Тамары – национального героя Грузии и русской святой. Атрибутация времени ее жизни - разнолика. Годы

смерти: то 1201, то 1206, то 1209, то 1213? А в захоронении царицы должны быть и артефакты.

Необходимо по ходу повествования заметить, что я не считаю, что прах Давида-Сослана покоится в Нузале (Осетии). Он может находиться в Храме Креста в Иерусалиме. Существует, кстати сказать, версия, что псевдоним Сослана Шота Руставели (то есть руставский, слово образовано от древнейшего села Рустави в Южной Осетии - Двалетии. Мне импонирует гипотеза, принадлежащая С. Шаншиашвили, высказанная им в среде своих близких друзей ещё во время приезда к ним в Грузию поэта Сергея Есенина. Споря об авторе легендарной поэмы, он аргументировал, что Руставели – псевдоним, а произведение носит автобиографический характер. Создатель произведения воспитывался вместе с Тамарой. В «Картлис Цховреба» ничего не говорится о Шота Руставели, а вот о Давиде-Сослане повествуется, что он воспитывался в Атени и был поэтом. Свое авторство не афишировал из-за рыцарских соображений, чтобы не ставить Тамару в неловкое положение. (См. книгу Шаншиашвили С. «И вы должны знать, молодежь», изданную в Тбилиси в издательстве «Ганатлеба», 1977, с. 61-66). Как истинный джигит (рыцарь), Сослан (Шота) пришел вовремя к царице Тамаре на помощь, когда надо было подавить дворцовые перевороты в провинции Самцхе, Имеретии, руководимые Ю. Боголюбским. А когда она увядала, нуждалась уже в других соратниках. Да и он слишком много знал: дворцовая жизнь немислима без амбивалентности. Сослан (Шота) имел много серебра и золота (вспомним, его рудники в Алании). На свои деньги он отреставрировал старинные рукописи и храм Креста в Иерусалиме, где и имеется фреска с его изображением между гимнографами св. Максимом и И. Дамаскиным. (Недавно, 8 февраля 2014 года, ярославские паломники посетили Храм Святого Креста в Иерусалиме и сфотографировали церковные фрески). Кстати сказать, в XVII веке царь Менгрелии Леван II Дадияни (1591-1657) предпринял реставрацию и обустройство храма интерьером и церковной утварью. Мастера его златокузнечной приложили много сил и стараний, чтобы облагородить помеще-

ния. Художники, кроме святых, изобраили даже его самого и его любимую Нестан-Дареджан в знак огромных финансовых затрат царя. После этих эстетических метаморфоз, святилище было передано Греческой церкви. Необходимо скрупулезно вчитываться языковедам в текст мирового шедевра - рыцарского романа «Витязь в барсовой шкуре». (Кстати, барс (горный леопард) - геральдический знак, герб Осетии с давних пор.) Издревле поэма называлась «Барсова кожа». Она писалась, вероятно, в течение шести лет. С 1183 года, когда Тамара была обвенчана с Ю. Боголюбским, по 1189 год, когда вышла замуж за Сослана. Данное время написания определил



историк Н. М. Карамзин в «Истории государства Российского» (1816-1829). Изучая своеобразие стихосложения, зиждящееся на 16 слогах, разделенных на две части цезурой, следует найти те места, где имеются пропуски слогов и искажения, как это заметили дореволюционные украинские исследователи, долго проживавшие на Кавказе, А. Навроцкий и Н. Гулак, блистательно владевшие многими языками, в том числе и методом сравнительного языкознания. Необходимо внимательнейшим образом изучить и рукопись «Барсовая кожа», выполненную на тонкой бумаге. Еще Д. З. Бакрадзе в своей статье в книге «Труды V Археологического съезда» (Тифлис, 1881г.), переизданной в Москве в 1887 году, отмечал: «В Московском Главном Архиве министерства иностранных дел хранится рукописная «Барсова кожа». Она написана на тонкой бумаге и заключает в себе 259 листов с раскрашенными полями, с изображением людей, животных и цветов. Другую рукою на более тонкой бумаге писаны и позже, по-видимому, вставлены листы: 32, 33, 53, 58-61, 67, 68, 75, 76, 83, 85. Между 4 и 5 листом вырван лист, но нумерация идет в порядке. Эту рукопись мы сопоставили с печатным текстом «Барсовой кожи» изданной Д. Чубиновым в С.-Петербурге 1886 году и убедились что помимо общей части, даются новые, весьма любопытные дополнения. Теперь поэма XII века разукрашена пылкой фантазией, подробностями и дополнениями, которые ни по стилю, ни по ходу рассказа не могут быть приписаны перу Руставели. Некоторые из этих добавочных строф являются так сказать естественной интерполяцией, возникшей из желания ближе связать отдельные части поэмы (с. 62), другие, напротив, представляются излишними повторениями предшествовавших строф (с. 55, 57) или заключают даже противоречие с общим ходом сюжета. Существует и московский вариант поэмы, напечатанный Картвеловым в 1880 году. Он также находится в печальном виде: листы перепутаны и вставлены не на свое место – 47, 48, 49, 153-161, 187, 218, 219, 222, 225. Несколько страниц заклеено белой бумагой, а две или три, видно, вовсе исчезли». Потом автор подчеркивает, что даже некоторые буквы, используемые в приписках, соответствуют приблизительно XV-XVII векам, поэма же написана в XII веке, что давно научно подтверждено. Это - настоящее святотатство по отношению к такому шедевру как раритет «Барсова кожа» Одним словом - варварство и даже мародерство!

Лет 25 назад я попросила разрешения сопровождать пешком домой (где раньше он жил) в район Осетинской слободки на ул. Кабардинскую во Владикавказе Б. В. Техова – крупнейшего археолога, присутствовавшего при раскопках погребения под руководством Е. Г. Пчелкиной в 1946 г. в типичном языческом склеповом сооружении в Нузале. По дороге я его расспрашивала о многом, что меня тогда очень интересовало: например, где именно издавна пролегал на Кавказе маршрут Шелкового пути, где бы могла находиться сейчас моздокская Иверская икона, которую подарила осетинам царица Тамара и др. Но под конец разговора в сердцах выпалила: «Неужели Вы вправду, досточтимый Баграт Виссарионович, полагаете, что погребение этого мужчины с оружием и личными вещами принадлежит мужу царицы Тамары – Давиду–Сослану Царазону? Я проштудировала работы: Мамукаева Т. Б. «Тайна Нузальской часовни» и Лолашвили И. «Тайна склепа Давида-Сослана». Все же усомнилась толь-

ко потому, что царь-соправитель был высок и статен, а скелет принадлежал человеку небольшого роста»?! Сделав большую паузу, деликатный Б. В. Техов процедил слова: «Я тоже сразу тогда обратил внимание, что это был скелет мужчины невысокого роста, да и кости расположены не в той части склепа, где по этикету их следовало бы поместить!».

Кто же вез останки царицы на Святую землю, и сколько лет было паломнику? Лаша-Георгий имел на лице изъян и имел прозвище «Сокур» (косой). Согласно летописям, его глаз был поврежден (по-осетински, сохъхьыр). Недостаток сразу можно было заметить и отразить в письме рыцаря-крестоносца к архиепископу Безансона. Давид-Сослан женился на Тамаре в 1189 году, а погиб, по одной из версий, в 1207 году, сыну было лет 7. А рыцарь-крестоносец Г. де Буа увидел юношу лет 16. Значит, поход Лаши на Святую землю был в 1212 году, когда он окреп, возмужал, стал полководцем, собрал мощный отряд и отправился на обетованную землю, неистово сокрушая нехристиан и мстя язычникам.

Цари Грузии Тамара и Давид-Сослан – уникальные личности. По уровню кругозора, духовным потребностям они опередили время. Мощные ростки эпохи Возрождения просматриваются в деяниях этих великих людей. Я полагаю, их прахи покоятся на Святой земле: Тамары возле гроба Господня или перемещены останки в храм Креста, а Сослана - в храме Креста! Эти пассионарии были истинными христианами, а не язычниками.

Надеюсь, что предложенные мной версии раздоят поисковый энтузиазм молодых исследователей. Ищите и обретёте! Вы на пути к разгадке тайн! А брутальные выходки царицы, запечатленные в легенде М. Ю. Лермонтова «Тамара» - отражение 800-летних идеологических диверсий асасинов и ее противников – сородичей, в частности, Юрия Боголюбского, бесславно сгинувшего на Северном Кавказе, недалеко от нынешней гребенской станицы Наурской.





Песню ярославца услышали в Севастополе

В зале Дома офицеров Черноморского флота России в Севастополе в один из последних февральских вечеров открылся первый международный фестиваль-конкурс патриотической песни «Красная гвоздика». Подробнее об этой инициативе Союза композиторов Российской Федерации, решившего, вопику развлекательному шоу-бизнесу, возродить традиции некогда знаменитого Сочинского фестиваля под таким девизом (его победителями были Мария Кодряну, Бисер Киров, Марыля Родович, Заур Тутов, Тамара Гвердцители) наша пресс-служба узнала от председателя Ярославского отделения Союза композиторов Виктора Кожевникова. Торжественную церемонию открытия фестиваля-конкурса в Севастополе вели его президент Иосиф Кобзон и председатель жюри народный артист России Олег Иванов. В составе жюри — поэт Андрей Дементьев, композиторы Евгений Дога, Эдуард Ханок, Игорь Демарин, Владимир Пресняков. Фестивальные маршруты пройдут по всей России, от Москвы и Санкт-Петербурга до Хабаровска и Новосибирска, от Нижнего Новгорода и Ярославля до Пятигорска, Ростова на Дону и Симферополя.

Вместе с главной новостью сообщил Виктор Юрьевич и еще одну, имеющую непосредственное отношение к его собственному творчеству. В программу открытия севастопольской «Красной гвоздики», где исполнялись произведения композиторов-лауреатов сочинского и других конкурсов и фестивалей, вошла его песня «Победа» — солировал ее первый исполнитель, ярославский певец и аранжировщик, заведующий музыкальной частью Камерного театра Владимира Воронцова Андрей Комаров. С этой песней для голоса, симфонического оркестра и хора, написанной к 65-летней годовщине победоносного окончания Великой Отечественной войны, Виктор Кожевников стал лауреатом Всероссийского музыкального

фестиваля в Москве «Поклонимся великим тем годам». Тогда, пять лет назад, звучала она в зале Военной академии Генерального штаба Вооруженных сил РФ и на концерте лауреатов в Центральном музее Вооруженных Сил Российской Федерации. Исполнялась она и в Собиновском зале нашей филармонии — в программе к 1000-летию города «Родина — Россия — Ярославль», в разное время — с духовыми оркестрами исторических городов Верхневолжья Углича и Ростова Великого.

Виктор Кожевников — уроженец Казани, воспитанник республиканской консерватории по классу композиции. Его симфонические, вокальные и инструментальные сочинения исполнялись Ярославским губернаторским оркестром под руководством Мурада Аннамамедова, столичным ансамблем солистов «Студия новой музыки», всемирно известным джаз-оркестром Олега Лундстрема. Виолончельный концерт Кожевникова вошел в репертуар одного из лучших учеников Ростроповича Дениса Шаповалова. «В этой партитуре есть русский дух, слышны колокольные звоны, ветровые гулы больших пространств», — говорил он после премьеры о виолончельном концерте. Ярославский композитор был участником фестивалей «Панорама музыки России», «Музыка друзей», «Московская осень», «Россия — Нидерланды», «Дни современной музыки в Астрахани», «Композиторы России — детям». Его творческий портрет будет неполным, если не сказать, что Виктор Юрьевич не только пишет музыку для детей, но и возглавляет жюри областных конкурсов «Юный композитор». Педагог с большим опытом, сейчас он, проживая в Ярославле, преподает в сельской глубинке — в Бурмакинском филиале музыкальной школы поселка Некрасовское.

Остается добавить, что песня «Победа» — семейный проект Кожевниковых. Текст по просьбе сына написала мама композитора Нинель Владимировна. «Давно отгремела война, // Заботы и мысли другие, // Иные теперь времена, // Но помнит Победу Россия»... Есть в этой песне такие строки. Нинель Владимировна по профессии инженер, живет она в Казани. Ей сейчас за девяносто, в годы войны довелось пережить ей и потерю близких, и голод, и бомбежки, и эвакуацию из Твери, где жила семья до войны, в Казань, ставшую Кожевниковым вторым домом. Так что ее стихи — чистая правда о Победе в том старинном полузабытом значении этого слова, смысл которого — «после беды» — только так и понимали наши отцы и деды.

Спартак Назаров.



**На фестивале малой ассамблеи
народов Ярославля "Птаха"**



"Содружество культур", № 1, 2015
Дата выхода 31.03.2015

Учредитель: Ярославское региональное отделение Общероссийской общественной организации
«Ассамблея народов России»

Адрес редакции: 150054, г.Ярославль, ул.Чехова, 31 А, (4852) 738402,
email: yaranr@mail.ru

Отпечатано в ООО «МТК пресс»,
г. Ярославль, ул. Промышленная, д. 1, строение 5, тел.: (4852) 584401

Тираж 1000 экз.

Распространяется бесплатно

Над выпуском работали:

Главный редактор: Хасиев Н.А.

Редакционная коллегия: Надеждин Ю.Ф., Емельянов А.С., Хасиева С.Е., Козлова М.А.

Использованы фотографии: Козловой М.А., Сухоручкина С.Е., Емельянова А.С.

На обложке - казахи - студенты Ярославского театрального института, фото Марины Козловой

Зарегистрировано в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ярославской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 76-00377 от 16 января 2015 г.



Издание подготовлено и выпущено
Ярославским региональным отделением Общероссийской общественной организации
«Ассамблея народов России» в рамках Региональной программы
«Государственная поддержка социально ориентированных
некоммерческих организаций» при поддержке Губернатора Ярославской области

ЯРОСЛАВЛЬ, МАРТ, 2015